











# كتاب فلسفه اللذة والامل

اوسطس وشيعته : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة الذة والالم ، مع لمحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ، مشفوعاً بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ الذة الشرهة أساساً للسلوك

تأليف

اسماعيل مظهر

عضو المجمع المصري للثقافة العالمية

لشرته مكتبة النهضة المصرية ويطلب منها

---

## المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتحقيق قبل التسليم

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتحقيق قبل التسليم

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

# الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للزلة العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

أنشأها الأستاذ موسى يوسف عززه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي: أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي: الياس قنصل

محرم فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها:

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires—Argentina.

---

## مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انفشت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر

باللغة العربية مرتين في الشهر—صاحبها ومحرمها الأستاذ موسى كريم ويشترك في

تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

وعنوانها:

---

## الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الأرجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

# مطبوعات جامعة بيروت الأميركية

## دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾  
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثان منها يتضمنان ياب ما نشر في  
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تضمن ما نشر في اللغات الاجنبية  
ثمن كل من الجزئين العربيين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام النقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي  
في الجامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسناته  
وسيئاته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقترح اصلاح تام على ضوء  
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الازكان التي يقوم  
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها  
وتجارتها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرري  
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورق ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م.  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومن رنشر استاذ العلوم السياسية في  
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمنه مجلداً بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

## قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عينت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

- ١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فكري
- ٥ خواطر حمار ( للاستاذ الجمل )
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
- ١٥ الحب والزواج ( للاستاذ قوللا حداد )
- ١٥ ذكراً وانثى خاتمهم » » » »
- ٥٠ علم الاجتماع ( جزآن كبيران ) » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » » » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور نظري
- ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات » » » »
- ٢٠ الضفء التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ الزينة الحمراء ( للاستاذ احمد الصاوي محمد )
- ١٠ تاييس » » » »
- ٥ مكابد الحب في تصور الملوك ( اسمعيل داغر )
- ١٠ القصص المصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )
- ١٠ مسارح الاذهان ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )
- ١٢ رواية احوال الاستبداد مصورة
- ١٠ قائمة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ الانتقام المذب ( اسمعيل داغر )
- ٥ فقر وعفاف ( الاستاذ احمد رأفت )
- ١٢ باربريت ، مصورة ( توفيق عبد الله )
- ١٢ غرام الزامب او الساحرة الجفيرة
- ٧٥ روكاه بول ، ١٧ جزء ( طانيوس عبده )
- ٢٥ ام روكاه بول ، ٥ اجزاء » »
- ٢٠ باردليان ، ٣ اجزاء » »
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء » »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن » »
- ٢٠ عشاق فينيسيا ، جزآن » »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء » »
- ١٦ كاييتان ، جزآن » »
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن » »
- ١٦ باثمة الحيز » » » »
- ١٢ فلمبرج ، جزآن » »
- ١٠ فارس الملك » » » »
- ١٠ ضحايا الانتقام » » » »
- ٨ المرأة المغترسة » » » »
- ٥ المتشكرة الحسنة » » » »
- ٥ حروسة الاسود » » » »
- ٥ شهداء الاخلاص » » » »
- ١٦ دار النجائب جزآن ( نقولارزق الله )
- ١٠ قمر نسوا الاول » » » »
- ١٠ الجنون فنون » » » »
- ٨ حورية » » » »
- ٨ الغلمان الطريدان » » » »
- ١٢ يسوع ابن الانسان جبران خليل جبران
- ٥ النبي » » » »
- ٥ آلهة الارض » » » »

- ٣٥ قاموس المصري انكليزي عربي ( مطبعة ثانية )
- ٧٠ » » » » ( مطبعة ثالثة )
- ٧٠ » » » » عربي انكليزي ( مطبعة ثانية )
- ٣٥ » » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » » سقراط سيرو عربي انكليزي ( باللفظ )
- ٥٠ » » » » انكليزي عربي ( باللفظ )
- ١٠٠ » » » » » » » » وبالعكس
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مطول )
- ١٢ الهدية السبعة لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )
- ١٠ الفسلفة الماني ( لتعليم الانانية بسهولة )
- ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكيل بك )
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » » »
- ١٢ مناجات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد
- ١٥ روح الاشتراكية ( لغوستاف لوبون ) وترجمة ( الاستاذ محمد عادل زعير )
- ١٥ روح السياسة » » » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » » »
- ٨ الحضارة المصرية ( لغوستاف لوبون )
- ١٥ حضارة مصر الحديثة تأليف كبار رجال مصر
- ١٠ الحركة الاشتراكية ( لرمسي مكدونالد )
- ١٥ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والغد ( الاستاذ سلامة موسى )
- ١٠ مخازرات » » » »
- ٨ نظرية التطور وأصل الانسان » » » »
- ١٢٠ انا تول فرانس في مبادله ، للامير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا ( للاستاذ امير بقطر )
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نوسها ( عبد الله حسين )
- ١٠ جرمية سافستر بونار ( انا تول فرانس )
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر » » » »
- ٥ مركز المرأة في شريعة موسى وحمورابي
- ١٥ حصاد الله شيم ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )
- ١٠ قبض الربح » » » » » » » »
- ٨ نهامات وزوايج شعر مشهور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة ( سليم عبدالواحد )
- ١٠ القربال في الادب المصري ( مخايل نعيمة )
- ٥ حكايات الاطفال ، اول ( مصور بالالوان )
- ٥ » » » » ثمان » » » »
- ٥ » » » » نالك » » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طيبة متقنة لاسمعيل داغر
- ٢٥ جمهورية افلاطون ( للاستاذ حنا خياز )
- ٦ مراتي النجاح ( الاشمنديريت بشير )
- ٥ مريم الجديدة ( موريس ميترلك )

## لذكرى الدكتور يعقوب صروف

مائة جنيه مصري

الجائزة الاولى — خمسون جنها

الجائزة الثانية — ثلاثون جنها

الجائزة الثالثة — عشرون جنها

الموضوع المقترح

### العشرة المقدمونه

في تاريخ الفكر العربي

اذا وهب واهب سخي مبلغاً كبيراً من المال لتشييد به صرحاً فخماً يضم بين  
جدرانها كل ما خلفه عشرة من الرجال، كانوا مقدمي رجال الفكر العربي في تاريخه  
الحجيد، وتصل به مدرسة للدراسة آثارهم خاصة، فمن لضع فيه ؟

١ — الموضوع يقتصر على الادباء والفلاسفة والعلماء

٢ — لا يجوز ادخال رجال الدين ولا رجال السياسة والحرب

٣ — لا يجوز الاختيار من الذين على قيد الحياة

لقد اجمع كل من عني بدراسة الحضارة العربية على انها حفظت مصباح المعرفة  
منيراً في اشد العصور ظلمة، وازاد اقطابها الى كنوز المعرفة كنوزاً جديدة لا تقوّم  
بمال، وقد ظلت اثر بعضهم حياً في معاهد اوربا الى مطلع العصر الحديث تدرّس  
مؤلفاتهم فيها بعد نقلها الى لغات الاقرب، ولا يزال اثرهم موضوع مباحث مستفيضة  
يقف عليها اقطاب العلماء في الشرق والغرب حل وقته وحجدهم

من هم مقدّمون إبداعاً وأثراً ؟ سواء منهم المسلمون والمسيحيون ، والفساطرة واليهود ، والفرس والعرب والمغاربة . فكل فيلسوف وكل عالم كتب باللغة العربية يحوز اختياره لهذا الصرح ، وطبعاً كل أديب ؟

والحكم يكون على إحسان الاختيار من جهة ، وإحسان إقامة الدليل على وجوب هذا الاختيار من جهة أخرى . فاختيار عشرة من الرجال وسرد تاريخهم لا يكفي بل يكون الاعتماد على تين الميزة في الرجل المختار ، وأثره في ناحية من نواحي ارتفاع الفكر العربي

وقد نشرنا في هذا العدد مقالاً لكاتب أميركي في « أعظم المفكرين في التاريخ » بحسب نموذجاً صالحاً لما نقصد

## شروط المباراة

- ١ — لا يتجاوز طول الرسالة ست عشرة صفحة من المقتطف
  - ٢ — آخر موعد لقبول الرسائل يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
  - ٣ — كل رسالة توقع باسم مستشار أو برقم ويوضع الاسم الكامل مع الشواهد داخل ظرف صغير مختوم . وإدارة المقتطف تتعهد بأن لا تفتح هذه الظروف إلا بعد صدور الحكم وفي اجتماع لجنة المحكمين
  - ٤ — تعلن أسماء أعضاء اللجنة المهيئة للحكم في المقتطف الصادر في أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ وقراراتها نهائية
  - ٥ — يحق للمقتطف نشر الرسائل التي تدخل المسابقة إما على صفحاته وإما في كتاب على حدة
  - ٦ — يستشار أصحاب الرسائل التي لا تفوز بأحدى الجوائز من حيث رغبهم في إظهار اسمائهم أو الاكتفاء بأسماء مستعارة عند النشر
  - ٧ — جميع الرسائل يجب أن تكتب واضحة بالخير أو بالآلة الكاتبة وعلى صفحة واحدة من الورق وأن ترسل مسجلة باسم
- فؤاد صروف : رئيس محرر المقتطف





عرش توت عنخ امون

[ انظر مقالة « العرش في التاريخ » ص ١٠٥ ]



# المقتطف

الجزء الاول من المجلد الحادي والتسعين

٢٢ ربيع الاول سنة ١٣٥٦

١ يونيو سنة ١٩٣٧

## قبل البردي ... بعد الحرير

نلبسُه ونقيم في بيوت مصنوعة منه ونُدوّن انباءنا عليه . وأدبنا كذلك . بل اننا نزدردُه طعماً . ونستقلُه مطايا . وندهن به سياراتنا ونقذف به قنابلنا ؟ فما هو ؟ ان الجواب عن هذا السؤال اسم مادة طالما احدثت وجوهاً من الانقلاب في شؤون الانسان خلال ارتفاعه الطويل من الهيمجية الى الحضارة . وهي مادة ليس ثمة ما يفوقها كثرة في عالم النبات بل ليس ثمة ما يفوقها اثرأ وفائدة بين المواد التي استندت اليها الانسانية خلال ارتفاعها . هي آنا قطن وآنا كتان ، آنا خشب وآنا ورق ، بل هي ايضاً حرير صناعي متين براق

ومع ذلك فان كلمة السلولوس ، وهي المادة الاساسية في القطن والكتان والخشب والورق والحرير الصناعي وغيرها ، ليست من الكلمات المألوفة ، ولكنها لا بد ان تدبج بين المثقفين لانها مادة اساسية في العمران . كانت كذلك في الماضي ، ولا بد ان يزداد شأنها في المستقبل ، لانها الآن عماد طاقة من الصناعات العظيمة

ولما كانت مادة السلولوس قوام كل نبات وشجر ، فالحصول عليها ميسور حيث يكون النبات ، وهي تصنف علاوة على ذلك بصفة النمو والتكاثر ، فلا يمكن ان تنفد ، ومن المعقول ان تمل الصناعات الحديثة الى الاعتماد عليها ما كان ذلك في وسعها

اما وهذا مبلغ انتشار السلولوس في الطبيعة ، فقد كان من الطبيعي ان يكون له شأن عظيم في تاريخ البشر من فجر التاريخ الى عصرنا هذا

فالحضارة في عرف علماء الآثار والتاريخ بدأت حقيقة ، عندما اخترعت بعض الشعوب اساليب للكتابة من نحو عشرة آلاف سنة . ولكن الكتابة كانت على الصلصال المجفف والحجر ، لا على الورق بل ولا على البردي . ولكن لما صنع الانسان الورق ، اصبحت مادة السلولوس ، نافعة للكلمات المكتوبة اولاً فللكلمات المطبوعة ثانياً ، فكانت من القوى التي وجهت العمران ، لانها مكنت الناس من تدوين المعارف وحفظها ونشرها

وحوالي العهد الذي انتقلت فيه صناعة الورق الى اوربا ، شرع بعضهم بحرب استعمال السلولوس في وجوده شئ كان لها اعظم تأثير في الحضارة . ففي القرن الثالث عشر وصف روجر بايكون « البارود الاسود » . فلما استعمل هذا البارود في البندقيات والمدافع في القرن الرابع عشر ، أتاح للعامة قوة ، كانت من العوامل الاساسية ، في تغيير النظام الاجتماعي . واحدى المواد الاساسية في البارود الاسود ، مادة السلولوس المحروق ، حتى في عصرنا هذا يفضل صالحو البارود ، استعمال الفحم المعسوخ من الصفصاف والشرين بالحرق

وقد أجمع المؤرخون الفلاسفة ، على ان البارود من ناحية ، والورق من ناحية أخرى ، كانا من عوامل المساواة في الحضارة الحديثة ، فالبارود أرغم امراء الانطاكات في القرون الوسطى ، على منح العامة بعض الحقوق ، لان البارود في أيدي هؤلاء ، جعل المعادل والحصون غير منيعة الجانب على الجموع المهاجمة . والورق رفع من شأن العامة الذهني بنشر ما ينطوي عليه من المعارف المدونة فيه . واذا كان استعمال الورق في تلك العصور قد اقصر على التدوين ، فإنه أصبح شائع الاستعمال في عصرنا حتى بقنا لا نستطيع ان نتصور حياتنا اليوم ، من دون ورق نقرأ فيه أنباءنا ولعلم به أنباءنا ونلق به أشياءنا . فقد نف به حذاء قديماً أو ندون فيه رسالة نتحدث انقلاباً . وقد لظويه على كتاب هيام وشكوى ، أو اعلان حرية واستقلال . وقد يكون قطعة من الورق نشعل بها النار في الموقد ، أو معاهدة غزقها فنشعل بها نار حرب

عرف الورق في الصين بضعة قرون قبل التاريخ الميلادي ، ولكن استعماله لم يشع في أوربا الا في القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر . وقد كان للعرب اكبر شأن في ذلك . فقد قيل ان الصينيين هاجوا العرب في سمرقند في اواسط القرن الثامن فردّ العرب أعداءهم على اعقابهم ولكنهم أسروا في من أسروا بعض الصينيين الذين يحددون صناعة الورق فأخذوا عنهم سرّها . فانتشرت الوراقة في بلاد العرب اي انتشار ، يدل على ذلك المخطوطات العربية المحفوظة الى عهدنا هذا وأقدمها يرتدّ الى سنة ٨٦٦ ميلادية . ويلاحظ لبعض المؤرخين ان أساليب صناعة الورق اتصلت باليونان عن طريق الاتجار مع آسيا . ولكن العرب أنشأوا صناعته في إسبانيا في اواسط القرن الثاني عشر . ومنها انتشرت الى ايطاليا ومانيا وفرنسا فما انتصف القرن

الرابع عشر ، حتى كانت صناعة الورق قد رسخت في غرب اوربا وشاع استعماله فحل محل الرقوق ان انواع الورق المستعملة الآن لا تحصى ولكنها جميعها مصنوعة من سلولوس على درجات متفاوتة من النقاء . وكان الورق يصنع اولاً من القطن وخرق الكتان ولكن الخشب حل محلها في القرن الاخير ، وذلك بعد استنباط الوسائل الكيميائية لفصل السلولوس عن سائر المواد الداخلة في تركيب الخشب . ففي سنة ١٩٣٢ استهلكت الولايات المتحدة الاميركية وحدها اربعة ملايين طن من رب الخشب المستخرجة من تسعة ملايين طن من الخشب

وليس ثمة ريب في ان استهلاك هذا القدر الكبير ، من مادة توجد في الطبيعة ، حملت البعض على التفكير في نفاد مصدرها الطبيعي . والرأي عند بعضهم ان الحكومات والشركات الكبيرة يجب ان تنقذ بالتجريب ، وعند البعض الآخر بالامتناع عن قطع الاشجار لاستعمال خشبها الا اذا كانت فوق ارتفاع معين . وقد ثبت بالبحث والاحصاء انه اذا حقق الرأيان معاً امكن الاعتماد على كفاية الشجر لصناعة الورق اذا جمعت مدى الدورة بين الفرس والقطع عشرين سنة وهناك فريق ثالث يعتقد انه اذا عجزت اشجار المناطق المعتدلة عن كفاية ما تتطلبه صناعة الورق ، امكن الاعتماد على اشجار المناطق الاستوائية ، فالحيزان في الهند ، يستعمل لصناعة الورق الآن ، والتجارب تجرب في اصناف مختلفة من الاشجار الافريقية وينتظر ان يكون ما يستخرج من السلولوس من فدان منها في السنة مثل ما يستخرج في المناطق المعتدلة او اكثر قليلاً

\*\*\*

ولما كان السلولوس قوام النبات اطلاقاً والحاجة اليه تزايد ، بتنوع وجوه استعماله ، فقد اتجهت الانظار الى المحاصيل الزراعية المتنوعة لاستخراج ما يمكن استخراجه منها من السلولوس . فقد اقترح بعضهم استعمال جذوع الذرة لصناعة الورق من نحو مائة سنة ، وحققت الاساليب الكيميائية لذلك من عهد غير قريب . ولكن حل المشكلة من الناحية الاقتصادية لم يتم الا في السنوات الاخيرة . ثم ان قصب السكر كان موضوع بحث وافر في هذا الصدد ، وقد صنعت من سلولوسه اصناف مختلفة من الورق

ومما يدل على الثروة الكامنة في هذه الثفائيات الزراعية ، ان وزن جذوع الذرة مجردة من الورق والقوالب يبلغ في الولايات المتحدة كل سنة نحو ٣١ مليوناً من الاطنان ، ويمكن ان يستخرج منها ما يكفي لصنع مقدار من الورق والواح الورق وزنه ٩ ملايين من الاطنان ، وهو اكثر قليلاً مما استعمل من الورق والواح الورق في الولايات المتحدة سنة ١٩٣٢

فقدار السلولوس الذي يمكن استخراجه من جذوع الذرة وقصب السكر كبير جداً ، واذا فرضنا ان استخراج السلولوس منها حل على اوفى وجه من الناحيتين العلمية والاقتصادية ،

فالمصلحة المالية تقتضي ان تستبسط ابواب لاستعمال هذا السلولوس ، حتى يصبح جمع جذوع الذرة وقصب السكر عملاً مجدياً

وقد كان للسلولوس شأن كبير في وسائل الانتقال من اقدم العصور . ان الزوارق الاولى التي صنعها الانسان ، صنعها من جذوع الاشجار ، وكذلك مجاذيفها . ثم ان المراكب الشراعية صنعت ولا تزال تصنع من الخشب ، ولم يعدل عنه الى المعدن الا حديثاً في بعض المراكب الخاصة بالسباق ، حتى سفن البحار الفخمة ، لا تستغني عن السلولوس ، في قدد من الخشب تقطى به ظهورها ، وفي ما تحتاج اليه من ملاءات ومناشف واغطية للموائد وعشرات من الاغراض الاخرى

ولا تقل وسائل الانتقال والنقل في البر حاجة الى السلولوس عن وسائل الانتقال في البحر . فالعربات الاولى صنعت من الخشب ولا يزال جانب كبير من القطارات الحديثة يصنع منه . مع انها في بعض البلدان تصنع من الصلب على الاكثر . بل ان الخطوط التي تسير عليها القطارات كانت خشباً من نحو مائة سنة في بعض البلدان . اما السيارات فقلما يدخل الخشب في صنعها ، ولكن اطارات عجلاتها لا تستغني عن السلولوس ، فيستعمل فيها قطعاً طويل الشعر

ومن غريب امر الانسان انه وقد اعتمد على السلولوس في اشكاله المتباينة من الوف السنين ظل يستعمله كما يحبه في الطبيعة ، من دون ان يعمد الى صنع مواد جديدة منه الا في العهد الاخير ، اذا استثنينا فحم الخشب والورق . ولكن ارتفاع الصناعات الكيماوية كان كفيلاً بتوجيه العناية الى استنباط مواد جديدة من السلولوس . الا ان تقدمه في هذا الميدان كان بطيئاً والغالب ان ذلك يرتد لمعجز الانسان عن معرفة تركيبه معرفة دقيقة . ومع ما كشفه العلماء من الحقائق عن تركيب جزئي السلولوس ووزنه وترتيب الذرات فيه ، لا يزال الموضوع في حاجة كبيرة الى الايضاح

كانت المادة الاولى المصنوعة من السلولوس التي فازت بشأن كبير في العالم الحديث مادة التترات . فانك اذا اخذت سلولوساً نقياً وحلجته بمزيج من الحمض النتريك ، والحمض الكبريتيك ، تولدت مركبات جديدة . فا كان منها محتويًا على ١١ في المائة من النتروجين يستعمل لصنع المعجونات المنهبة (بيروكسلاين : هذا هو اسمها العلمي وهو مركب من لفظين معناها نار وخشب) كالسلولويد الذي تصنع منه شرائط الصور المتحركة . وما كان منها محتويًا على ١٢ في المائة من النتروجين يستعمل لصنع اللامعة (الورنيش) التي تدهن بها السيارات والجلود وغيرها . وما كان منها محتويًا على اكثر من ١٢ في المائة من النتروجين يستعمل لصنع البارود الذي لا دخان له . وغني عن البيان ما لهذه المواد جميعاً من الشأن في الحضارة

ومما تستعمل له المعجونات اللينة التي تصنع منها شرائط الصور المتحركة ، الزجاج الذي لا يتشظى وهو من حسنات الصناعة الحديثة التي فتحت به صناعة السيارات خاصة . فإذا أخذ لوحان من الزجاج ولصقا معاً بطبقة من هذا المعجون ، أمكن استعماله لصنع واجهات الزجاج التي توضع في السيارات امام السائق فإذا حدث احتدام تشقق هذا الزجاج ولكنه لا يتشظى ولا تتطاير كسره ، وليس ثمة ريب في ان هذا يحول دون اصابات كثيرة في حوادث السيارات منشؤها الشظايا المتطايرة . ثم ان بعضهم صنع زجاجاً من هذا القيل لا يخترقه رصاص البندقيات ، بوضع لوح زجاجي كثافته ثلاثة ارباع البوصة في الوسط ، ثم لصق اربعة الواح به ، لوحين من كل جانب بواسطة طبقات من هذه المعجونات . ومن اهم وجوه استعماله الا ان السيارات المصنعة وواجهات الصرافين في البنوك

وللسلولوس خواص غريبة ومتناقضة احياناً . فقد استعمل قديماً في بناء الدور والأكواخ لما يتصف به من قدرة على مقاومة تقلب الجو . ولكنه يتحد بالكسجين وينحل إذا ارتفعت حرارته الى ما دون حرارة الفلين قليلاً . ثم انه يستعمل قطعاً في نسج الملابس لانه يقاوم عملية الفسيل وفعل بعض المواد الكيميائية ، ولكن اذا غلي في الماء المقطر ساعتين ثم جفف تغيرت خواصه الكيميائية ولذلك نشأت صناعات جديدة اساسها هذه الخواص الكيميائية المتغيرة في السلولوس . فانك اذا اخذت خيطاً من القطن وعالجته بمحلول من الصودا الكاوية ( ١٨ في المائة ) في مكان بارد ثم جففته وهو مشدود اصبح لامعاً فيستعمل في نسج الاقطان الحريرية المظهر المعروفة باسم القطن « المصقول »

واذا عولج الورق بالحضض الكبريتيك ( ٧٠ في المائة ) ثم غسل الحضض اصبح الورق شبيهاً بالرق ويعرف باسم « الرق النباتي » . ولما كان الماء يبله ولا يليه اصبح يستعمل بدلاً من المناشف في تخفيف الاطباق المفسولة . فاذا عولجت اصناف خاصة من الورق بالطريقة المتقدمة أمكن استعمال الرق لعزل الادوات الكهربائية . واذا عولج بمحلولات مركزة من كلوريد الزنك اصبح شبيهاً باللايف المعالجة بالمطاط المقسى



ولا يخفى ان السلولوس استعمل من قديم الزمان ، قطعاً وكتاناً ، لنسج الملابس . وفي دار الآثار المصرية بالقاهرة بقايا من نسيج كتاني دقيق يرتد الى اقدم العصور . ولكن الحرير كان مفضلاً على الكتان لنعومة ملمسه ولسعانه ، فأقبل عليه النبلاء وخصوصاً بشارهم وكان الانسان ناجي نفسه فقال ان السلولوس تأكله القم فتحوله صوفاً ، وتأكل دودة الحرير سلولوس التوت فتحوله حريراً ، فلماذا لا اسمي ، وللحرير ما له من المقام ، الى كشف سر الدودة

ومع ان الانسان لم يكشف سر الدودة بعد الا ان العلماء توصلوا بعد بحث طويل الى صنع ألياف دقيقة من السلولوس تماثل الحرير في منظره وبلمسهِ

كان غرض الباحثين الاول في هذا الميدان ان يصنعوا الحرير الطبيعي بأساليب صناعية . بل قيل ان اطلاق اسم « الحرير الصناعي » على هذه المادة الجديدة المصنوعة من السلولوس بالوسائل الكيميائية ، انما كان يقصد التمييز بين حريرين احدهما تصنعه الطبيعة والاخر يصنعه الانسان . ولكن من المعروف الآن ان اصناف الريون Rayon ( وهو اسم « الحرير الصناعي » ) لا تشبه الحرير شيئاً ما من الناحية الكيميائية . و « الريون » اربعة اصناف منها ثلاثة سلولوس اصيل وهي متشابهة مع ان اساليب صنعها من السلولوس متباينة . ولكن الصنف الرابع وهو أحدثها مركب كيميائي من السلولوس والحض الحليك ويعرف باسم « خلاص السلولوس » وهو يختلف في خواصه عن السلولوس وعن اصناف الريون الاخرى

وتقسم الاساليب التي يعتمد عليها في صناعة « الحرير الصناعي » طائفتين ، وأساس الاختلاف بينهما ان الحيط في الواحدة سلولوس عوج معالجة كيميائية خاصة ، والحيط في الثانية مركب من مركبات السلولوس تتخلات النولوس

وللطائفتين قواعد معينة مشتركة خلاصتها تحويل السلولوس الى محلول ، ثم دفع ذلك المحلول في ثقبوب دقيقة الى وسط تتجمد فيه . وقد يكون هذا الوسط غازياً او سائلاً وذلك يختلف باختلاف المادة التي حل فيها السلولوس

ففي العهد الاول من صناعة « الحرير الصناعي » كان يحول السلولوس الى نترات السلولوس ثم يحل هذا المركب في مزيج الكحول والاثير ثم يمدى ويدفع في الثقبوب الدقيقة الى حجرة فيها هواء حار فيتجمد الحيط فيها ببتخير المادتين التي استعملنا لحل النترات . وتسترد هاتان المادتان لتستعمل ثانية . اما الحيط فيعالج بطريقة خاصة لنقص قابليته للالتهاب . ولكن هذه الطريقة لا تستعمل الا في مصنع واحد في الولايات المتحدة الاميركية . فاذا حل السلولوس في مركب من النحاس والنشادر جمد الحيط في محلول حامض او محلول قلوي

ولكن الاسلوب المستعمل في ٨٠ في المائة من مصانع « الحرير الصناعي » يقوم على معالجة السلولوس التي بالصودا الكاوية ثم بعد فترة معينة يعالج بثاني سلفور الكربون فيتحول الى مركب سلولوسي يمكن حله في الحض الكبريتيك المخفف

في هذه الاساليب الثلاثة نجد ان المادة المعالجة هي السلولوس نفسه . ولكن الاسلوب الصناعي الجديد الآخذ في الانتشار الآن قوامه تحويل السلولوس الى خلاص السلولوس ، والحيط الناتج عن هذه العملية هو خلاص السلولوس نفسها وليس بسلولوس صرف . ومن مميزات

هذه الطريقة ان الحيط بعد تحميد لا يحتاج الى معالجة جديدة باي مركب كيميائي ، بل يكون جاهزاً لعملية « القتل » التي تسبق الاستعمال

لما ظهر الحرير الصناعي في السوق أولاً كان خشن الملمس ولكن اتقان الاساليب الصناعية زاد الحيط ثباته وقومته ونقص ثخانتته . ومن اغرب ما ظهر في صناعة الحرير الصناعي زيادة الطلب على نقص لمعانه مع ان الاقبال عليه اولاً كان يباعث هذا اللعان . واغرب من ذلك انه لما ظهر الحرير الصناعي في السوق ألفت لجنة في الولايات المتحدة الاميركية لدراسته فكتبت في بيانها انها لا تتوقع له نجاحاً . ومع ذلك فقد استهلك الولايات المتحدة الاميركية من « الريون » ( الحرير الصناعي ) مقداراً يفوق ستين في المائة مقدار ما استهلكته من الحرير الطبيعي وقد زاد مقدار المصنوع منه في خلال ١٨ سنة ( ١٩١٠ — ١٩٢٨ ) من ١٠ ملايين رطل الى ١٠٠ مليون رطل وبلغ هذا المقدار ١٤٢ مليون رطل سنة ١٩٣١

ولا يخفى ان من حسنات الحرير الصناعي امكان نسجه مع القطن او الصوف فتصنع كذلك منسوجات متنوعة غاية في المثانة والجمال . وقد صنع من عهد قريب نوع من الريون ينافس الحرير مظهرأ ومثانة حتى عند ما يكون الحيط مبلولاً ولكن استعماله لم يشع بعد لاسباب صناعية

\*\*\*

وكما استعمل السلولوس قديماً في وسائل المواصلات استعمل حديثاً في احدث هذه الوسائل . ففي الطائرات الاولى كانت هياكل الطائرات ومراوحها Propellers تصنع من الخشب والاجنحة تغطى بنسيج من القطن او الكتان يدهن بنترات السلولوس او بخلائه حتى يصبح مشدوداً ومهما يكن من مستقبل الطائرات المصنوعة من المعدن فان السلولوس كان ولا ريب ذا شأن في ارتقاها حتى الآن

وقد صنع من السلولوس ورق صفيق مقوى تصنع منه علب تستعمل في التجارة ، وورق رقيق شفاف يدعى « السلوفان » ، وصناعة هذا الورق الاخير من الناحية الكيميائية لا تختلف عن صناعة الحرير الصناعي ولكن بدلاً من ان يدفع المحلول السلولوسي في ثقوب يدفع في شق ضيق جداً فيتحول ورقاً بدلاً من ان يتحول خيطاً

وقد استغني في صناعة الاحذية عن المسامير والحيط في صنع « الكعب » وخفف النعال باستعمال مادة سلولوسية شديدة اللصق فاذا بسطت بين « النعل » واسفل الحذاء التصق في ٥٠ ثانية فيصبحان وكأنهما قطعة واحدة والآلة التي تستخدم لهذا الغرض تمكن العامل البارح من انجاز ١٥٨٠ حذاء في ثمانى ساعات وربع ساعة من العمل هذا والعلم لا يزال على عتبة عصر السلولوس :

---

---

# العشرة المقدمون

في تاريخ الفكر الانساني

للطبيب ول دورانت

مؤلف « قصة الفلسفة » و « صروح الفلسفة »

---

---

أدعنا في مقتطف ما يو الماضي نبأ الجائزة الما، التي جادت بها ارجية صاحب السعادة اسعد باسيلي باشا احتفاءً بذكرى الدكتور يعقوب صروف العاشرة . واقتراحنا على الكتاب موضوعاً هو : « العشرة المقدمون في تاريخ الفكر العربي » . اقتراحه ونحن نعلم ان البحث في سيرة كل من هؤلاء الذين يقع عليهم الاختيار ، وتحليل اثره الباقي ، يقتضي مجلداً او اكثر ، ولكننا اقتراحناه ونحن نعلم كذلك ان المتغافل في تاريخ الفكر العربي ، المتعمق في فهم تياراته القوية ، يستطيع ان يستشرفها فيلم بمن يحسبهم اعلامها وبما ابدعوا وخلقوا من اثر وكيف وجهوا مآصيرهم ومن أنى بدمهم في صفحات معدودات . ووعدنا ان نشر في مقتطف يونيو مقالاً للكتاب الفيلسفي الاوبري ول دورانت ، نحسبه نموذجاً صالحاً لما نقصده ، مع انه قصر اختياره على الفلاسفة والعلماء ونحن اضفنا اليهم رجال الادب . ولكنهُ حصر ميدان البحث في اصحاب الاثر الباقي منهم ناظرأ الى ما استحدثوه من الآراء والمذاهب وما مدى تأثيرها في عصرها والصور التي تلتها ، وهل كانت مبتكرة او مقولة ، وشاملة او منحصرة في فرع واحد من فروع الفكر ، وعويصة فذ بها صاحبها الى جواهر الاشياء او سطحية رقراقة لم تمس الا سطوحها

ومقال المستر دورانت ردُّ على سؤال وجه اليه من قبل مجلة امريكية نصه :

« من هم اعظم عشرة مفكرين في التاريخ » . قال بداتوطئة : — « المحرر »



## كنفوشيوس

ارى الفارسيهم بالاعتراض قائلاً : كيف نختار كنفوشيوس ونفضل المسيح او بوذا ؟ ان السبب في ذلك ان كنفوشيوس كان فيلسوفاً ادبياً لا واعظاً يدعو الناس الى عقيدة دينية جديدة . وان دعوته الناس الى الاخذ باسباب الحياة النبيلة كانت مبنية على بواعث زمنية لا على اعتبارات فوق الطبيعة . انه اقرب من المسيح الى سقراط وفلسفته . ولد سنة ٥٥٢ قبل المسيح في عصر حلت فيه الفوضى في الصين . محلّ مجدها القديم فتزقت تلك البلاد دويلات دويلات يسودها النزاع والحرب فاخذ على طاقته ان يعيد اليها النظام والوثام . وهالك فقره من كتاباته توضح لك آرائه قال :

« ان الاقدمين الاجماد كانوا اذا ارادوا ان يوضحوا الفضائل السامية وبشروها في الناس ينظمون احوال ممالكهم . وقبل ان ينظموا احوال ممالكهم كانوا ينظمون احوال اسرهم . وقبل ان ينظموا احوال اسرهم كانوا يهذبون اخلاقهم . وقبل ان يهذبوا اخلاقهم كانوا ينقوا نفوسهم . وقبل ان ينقوا نفوسهم كانوا يحاولون ان يكونوا صادقين ومخلصين في افكارهم وقبلما كانوا يحاولون ان يكونوا صادقين ومخلصين في افكارهم كانوا يوسعون معارفهم . وتوسيع المعرفة كان يجيء عن طريق البحث والمشاهدة . شاهدوا الاشياء فاكتملت معارفهم وحين اكتملت معارفهم خلصت افكارهم وحين خلصت افكارهم تهذبت اخلاقهم وحين تهذبت اخلاقهم تنقّت نفوسهم وانتظمت اسرهم . وحين انتظمت اسرهم انتظمت دولهم ، وحين انتظمت دولهم اصبحت الارض كلها ترحم في السعادة والوثام »

هذه فلسفة ادبية سياسية صحيحة في بضعة اسطر . نعم انها فلسفة محافظة ، تلمي كثير من شأن العادات الاجتماعية وتستخف بالدمقراطية واسكنها رعباً عما فيها من اقوال شبيهة بمبادئ المسيحية ، نراها اقرب الى فلسفة الرواقيين منها الى المعتقدات بالمسيحية . ويقال ان تلميذاً وجه سؤالاً الى كنفوشيوس قال فيه « انجازي الشر بالخير » فقال « كيف يجازي اللص بالعدل ؟ جازي الخير بالخير ، وجازي الشر بالعدل » . ولم يكن يعتقد ان الناس متساوون وان اللصكاهية مائة لجميع الناس بل كان يعتقد ان اكبر حظ يصيبه شعب من الشعوب هو اقاصم الجهال عن المناصب العامة واحلال الحكماء محلهم . فاختارته مدينة كبيرة من مدن الصين تدعى شنتو حاكماً عليها « فحدث اصلاح عجيب على اثر توليته ، في عادات الشعب واخلاقه . فوضع حداً للجرائم ولم يجرؤ الخبث والخذاع ان يرفعا رأسهما واصبحت الامانة وحسن التية من مميزات الرجال ، واللفة واللطف من صفات النساء » . اني لا اكد اصدق ما يقال انه حدث لبعده عن طبائع الناس والراجح انه لم يدم زهناً طويلاً . ولكن اتباع كنفوشيوس ادركو عظمة معلمهم حق في حياته

فقدوه في احتفال محبوب وبني جمهور كبير منهم اكواخاً قرب قبره واقاموا فيها بنوحون على فقدته ثلاث سنوات وبقي اعدام واسمه تسي كنفج بعد ذلك ثلاث سنوات أخرى  
 نخيل الطرف في الحضارات المتعددة التي نشأت ودالت بعد زمن كنفوشيوس فلا نجد في احداها رجلاً ينهض بفكره فوق بقية الرجال كما ينهض الجليل فوق الاكام التي حوله ، اتنا لانجد رجلاً نسمع في صوته صوت الشعب الذي ينتمي اليه ، ولا في تعليمه ما اصلاح حالهم او احدث فيهم انقلاباً ما . نحن نطوي الهند والعراق والشام وآسيا الصغرى ، فنقع فيها على بعض المشترعين الذين ، ولكننا لانقع على عالم طلمي ولا على فيلسوف عالمي . ثم يستعرض الدول المصرية فينبؤنا التاريخ عن مئات من الفراعنة وآثار خالدة من الفن ، ولكننا لا نجد اسم رجل جمع في عقله حكمة الماضي وطبع شعبه بطابعه الفكري الخاص . فنصرف النظر عن كل هؤلاء الشعوب وتوجه الى بلاد اليونان في عصرها الذهبي — عصر بركليس

### افلاطون

اتصور القارئ بهم بالاعتراض ثانية ولسان حاله يقول كيف نختار افلاطون ونصرف النظر عن معلمه سقراط اب الفلسفة واعظم شهدائها . عسى ان لا يضطرب القارئ اذا قلت له ان نصف ما يذكر عن سقراط حديث خرافة . فقد اثبت المسيو دوبريل احد كتّاب فرنسا في كتاب دعاه « الخرافة السقراطية » ان سقراط من طبقة اخلس وأديبوس ورومولس وغيرهم من الاشخاص الذين تحجب حقيقةهم الخرافات والاساطير . ولا ريب في ان جانباً كبيراً من شهرة سقراط عائد الى ذكاه تلميذه افلاطون وألميته . ولا نعلم ما في كتابات افلاطون من آراء سقراط حقيقة وما فيها مما ابتكره افلاطون نفسه فليكن اسم افلاطون رمزاً لكتيبها من يداخله اقل رغبة في اثر افلاطون . انظر الى الاكاديمية التي انشأها ، اولى الجامعات في التاريخ واطولها عمراً . انظر الى الاهتمام العام بفلسفته ، والتجديد الذي تتم غير مرة فيها كما ظهر اولاً في اصحاب الفلسفة الافلاطونية الجديدة في الاسكندرية ثم في اتباع افلاطون بكبردرج . انظر الى المقام الذي احرزه افلاطون في حضارة القرون الوسطى وما لفكره من الاثر في المباحث اللاهوتية الحديثة . واذكر ان مائة الف تلميذ او اكثر في جميع انحاء العالم المتمدن مكبون اليوم على « جمهوريته » « محاوراته » يتلقون منها الحكمة . هذا هو خلود النفس يتلاشى امامه فناء الجسد . ان « محاوراته » لن آعن الآثار التي يقتنبا البشر ففيها اتخذت الفلسفة اولاً شكلاً معيناً ولما افاض عليها افلاطون من عواطف شبابه الزاخرة المتنوعة وصل بها الى قمة عليا من كمال الابداع  
 اذا شئت ان تصني الى حديث سامر عن الحب والصدقة والبحث عن الجمال فاقراً لبس

وكارميدس وفيدرس . وإذا شئت أن تعرف ما يناحي نفساً شريفة عما يتعلق بالحياة الأخرى فاقراً «فيدو» . أن صفحاتها الأخيرة لمن أعلى القيم التي بلغها النثر في كل عصور التاريخ . وإذا كانت تلك مشاغل العقل واسرار المعرفة فاقراً بارمنيدس وثيتيتس . وإذا كانت تلك كل الباحث على احتلائها بوجع عام فاقراً «الجمهورية» ففيها نجد مباحث في ما وراء الطبيعة والآداب وفلسفة النفس واللاهوت والسياسة والفن . فيها نجد المبادئ التي تشهدها طالبات التحرر من النساء ، وفيها نجد القواعد التي يدعو إليها علماء الحياة اليوم لتحديد النسل . فيها تقع على مبادئ الاشتراكية واليوغنية والارستقراطية والديمقراطية والتحليل النفسي والمذهب القائل بأن الحياة مظهر من مظاهر التفاعل الكيماوي . فلا عجب أن يقول امرسن في هذا الكتاب «أحرقوا كل الكتب في هذا الكتاب غنى عنها»

### ارسطوطاليس

لا شك في أن جميع الباحثين يجمعون على اختيار ارسطوطاليس وضمه إلى المجلس الذي نؤلفه من أعظم المفكرين . فأثناء القرون الوسطى يدعو «بالفيلسوف» (ودعاة العرب بالمعلم الأول) يريدون بهذه التسمية أنه جمع في شخصه وفكره اسمى ما بلغته الفلسفة من الغايات . على أننا لا نرى أنفسنا مسوقين إلى اختياره بدافع الإعجاب الذي يسوقنا إلى اختيار افلاطون . لانا حين نقبل على كتب ارسطوطاليس نحس بحفاف ما فيها من حقائق مجردة يلمها عقل خاضع لقوانين البحث المنطقي . ولكن يجب ألا نحكم عليه من مطالعة كتبه لأنه قد ثبت أن معظمها كان خلاصات دونها هو أو دونها تلاميذه لتذكر الخطب التي كان يلقيها عليهم ، وعليه فليس من الانصاف أن نقابل هذه الكتب بمحاورات افلاطون التي كانت ولا تزال أقوى ما يدفع الناس إلى الإعجاب به إعجاباً يقرب من الحب

فإذا صرفنا النظر عما تقدم وجدنا أن عقل ارسطوطاليس كان من أعجب العقول في تاريخ الفكر مضاع سواه أنظرنا إليه من حيث سعة المباحث التي اشتغل بها أم من حيث تعمقه في كل منها . أنه يطوق السكرة بفكره فيبحث في كل موضوع من موضوعات العلم والفلسفة فيزده وضوحاً ويرى لكل مشكلة من مشكلاتها حلاً وتعليلاً معقولاً فكانه بث الميون والأرصاء تجمع له شئت الحقائق والمعارف ثم تناوّلها بعقله فوحد بينها . أنك تجد في كتبه التعاريف والألفاظ الفلسفية التي لا تزال تستعمل إلى الآن . كذلك تقع فيها على حكمة تكاد تكون كاملة تشمل الحياة بأسرها . لقد كان ينشئ علوماً جديدة بسهولة تامة ففي مؤلفاته تقع على أول ذكر لعلم الحياة وعلم الاجنة والمنطق . لم يكن أول من فكر في هذه الموضوعات ولكنه كان أول من فكر فيها مفيداً تفكيره بالملاحظة والبحث والاستقراء والامتحان واستنتاج النتائج من مقدماتها .

فاذا صرفنا النظر عن علم الهيئة وعلوم الطب فتاريخ العلم يبدأ من مباحث هذا الفيلسوف العظيم . مامن فيلسوف او عالم آخر كان له من الاثر الواسع النطاق كاثار اسطوطاليس الا " كنفوشيوس " . ان جميع دارمي التاريخ يعرفون ان علماء مدرسة الاسكندرية والباحثين في رومية في عهد الامبراطورية اتخذوا مؤلفات اسطوطاليس قاعدة لمباحثهم العلمية وان فلسفته التي نقلها العرب الى اوربا اصبحت القاعدة التي بنيت عليها الفلسفة المدرسية في عصور النهضة وان دانتي وضعه في المقام الاول بين رجال المعرفة فدناه « معلم المعلمين » وان المعلمين البنزطين بعد ما افتتح الاتراك القسطنطينية عنوة هجروا شرق اوربا الى اواسطها وغربها فنقلوا معهم يزور فلسفته فكانت من اكبر العوامل في النهضة الاوربية بعد القرون المظلمة . وبقي اسطوطاليس مسيطراً على سير الفكر البشري نحو الف سنة لم تنقض الا امام البحث العلمي الذي قال به روجر باكون والفلسفة التي ابتكرها فرنسيس باكون



تم بنا اليونان ونستقبل رومية فنسأل من هم اعظم المفكرين فيها . ان لقريطوس اولهم واعلاهم كعباً . على ان فلسفته لم تكن من مبتكراته ، بل اسندها بكل صراحة الى ايقوروس ، ولم يكن اثره الا اثر امتزاجاً . وعليه فلا نستطيع ان نختاره ليدخل مجموعنا . واما سنكا وبيكتيتوس واوريليوس فلم يكونوا سوى اصداؤ ترد اقول بعض فلاسفة اليونان كزيتون وغيره يطبقونها على احوال رومية المتضخمة . كانت الحضارة الرومانية في اواخر ايامها حين كتب هؤلاء الكتاب ، قد هانت بعد العز ، ودالت بعد القوة وحل الارقال محل الاحرار وخضعت المدن العامرة القديمة لفرائض الجزية والطاعة . وانقسمت الطبقات السائدة طرائق طرائق ، واذا الحضارة القديمة قد دكت الى الحضيض وباتت الاطلال تسمى من بناها

ثم ما لبثت ان قامت الكنيسة المسيحية فوق الاطلال تجمع الاحزاب وتزبل الضغائن بفعل الكتب المقدسة . زال الامبراطرة وبقي البابوات . ورجعت كتائب الحيوش من ساحات الحروب وانظلمت مكانها فرق الرهبان ، جيوش المتقد الجديد تنشئ نظاماً جديداً يستطيع الفكر ان يشوف فيه ويعيش . ما اطول ذلك العهد الذي اخذ العقل الاوربي فيه يلمس طريقه الى التور واتسعت المتاجر ، واصبحت القرى الصغيرة مدناً كبيرة ، والمدارس جامعات فتمكن بعض الافراد ان يتحرروا من مطالب الحياة الشديدة لينعموا في ظلال التفكير والدرس والبحث فهز ايلار نصف قارة اوربا بلاغته وادمج بوناقتوري وأسلم خلاصة الافكار الشائكة في فلسفة لاهوتية جديدة ولما انقضى زمن الاستعداد انحيت اوربا اسطوطاليساً آخر في شخص هو :

## توما الكويني

رجل كان يتم بثقى مظاهر الكون والحياة ووصل بأسلاك دقيقة من الفكر بين صفتي الهوة القائمة بين العلم والاعتقاد . جمع معارف عصره وفسرها ووحدها ثم سدّها الى مسائل الحياة والموت وعليه فيجب ان تختاره وان كان بعضنا لا يرتاح الى ذلك

ان قلبي لينفطر اذ أجبر على اختيار توماس الاكوينى ليشغل بين أعظم المفكرين محلاً كنت اود ان اشاهد فيه سينوزا او ليوناردو دافنشي ، ولكن جرباً على الحظّة التي رسمتها وهي التجرد عن الهوى في اختيار من تختار ، يجب ان نخضع اهواءنا لعقولنا . ان تفوق توما الاكوينى في قرن حافل بالعظماء واثره البعيد المدى في ملايين من الناس ، وآراءه التي لا تزال في عرف كثيرين اقوى دمامة من مبادئ العلوم الحديثة ، وفلسفته التي لا تزال الركن الذي يقوم عليه اعظم مذهب مسيحي ، كل ذلك يحكم علينا باختياره

وفي القرن الخامس عشر ارتفع صوت من بولونيا يقول ان الارض وهي موطئ قدمي الله في عرف الاقدمين ليست سوى سيار صغير يدور حول شمس صغيرة . قول لا يثير فينا الآن دهشة ولا استغراباً لاشنا تعلّمناه في مدارسنا ونقرأه في الكتب والصحف ، ولكنه كان كفراً والحاداً في عصر كانت فلسفة اثنائه تقوم على قرب الناس من السماء لانه جاء ضربة قوية حطمت السلم الذي يصل بين البشر والملائكة

## كوبرنيكس

ان كتاب « كوبرنيكس » الذي عنوانه « دوران الاجرام السماوية » احدث ثورة فكرية بعيدة المدى . لما جلس يراقب الكواكب اللامعة الاخذة لم يكن يدور في خله ما قد يكون لقوله من الاثر في المعتقدات ، لانه كان قد اخذ بالبحث عن الحقيقة والحقيقة في عرفه تحرر الناس ، فقلب بسحر معارفه الرياضية رأيهم في الكون فبعد ما كانوا يعتقدون ان الكون وما فيه يدور حول الارض والانسان اضحوا يرون ان الكون نجوم وعوالم منتشرة في هذا الفضاء غير المحدود

لا نعلم مبلغ تقصي كوبرنيكس من العلوم الرياضية والفلكية على اتنا نفيس مكاتته باثره الذي لا يقاس . فيه بدأ العقل يثور على الخرافات والاقوال التي تقبل بالتسليم ومن ثم مضى في ثورته عصر أ بعد عصر ، يكشف حقائق الطبيعة ويسيطر على عناصرها حتى بلغ ما بلغه الآن

فالثورة التي اثارها كوبرنيكس اثبتت ان الفكر البشري بلغ اشده حينئذ ومنها سار في معارج النضوج والاكتهال

بلغ الفكر البشري اشدهُ في عصر كوبرنيكس ومن ثم أخذ يتقدم بخطوات ثابتة في كشف اسرار الطبيعة والسيطرة على عناصرها . فكان العصر الذي تلا عهد كوبرنيكس حانلاً برؤاد الفكر الشجيمان الذين لم يقدّم خوف او انتقاد عن الخوض في مختلف المباحث من مختار ممثلاً لهذا العصر — عصر الاختيار؟ انختار ليوناردو دافنشي المصور الموسيقي النحات البناء المستقبط المهندس الفيلسوف العالم بالتشريح والفسولوجيا والطبيعات والكيمياء والجيولوجيا والزولوجيا والنبات والجغرافيا والرياضيات؟ كلا ان التعرف الذي اطلقناه على رجال الفكر لا يشملُه لانهُ كان رجل فنٍّ أكثر منه مفكراً او عالماً وأره الباقي في الناس هو أره الفني فاذا ذكرناه الآن نذكر صورتيه « الحيوكوندا » « والعشاء الاخير » لا رأيه في الآثار المتحجرة او دورة الدم

### فرانسيس باكون

انختار جيوردانو برونو صاحب النفس الباحثة وراء الغيوم عن الوحدة الالهية غير راضية عن المذاهب والطوائف واختلاف المعتقدات ؟ كلا لا تلتاح في هذا العصر رجلاً أوسع فكراً وأبعد آراً من برونو الذي أحرق في سبيل الفلسفة . نجد رجلاً دما جميع الباحثين عن الحقيقة الى الترابط والتعاون في خدمة العلم واثبت ان الغاية من الفكر ليست المناقشة المدرسية والتكهن بالغيب بل الغاية منه السيطرة على الطبيعة سيطرة تمكن الانسان من القبض على ناصية الاحوال الطبيعية التي يعيش فيها . انه رجل بلغ من سعة نظره ان رسم خريطة لمجاهل العلم ودل الباحثين الى اصول العلوم التي انشأوها بعدد ودربهم على كشف حقائقها وترتيب اصولها . هو الرجل الذي نفخ روح الحياة في الجمعية الملكية الانكليزية وجماعة الانسكواييين الفرنسيين وعلم الناس ان المعرفة للقوة والسيطرة . لا للتأمل والتخيل . هو الرجل الذي قضى على منطق ارسطو طاليس واقام الملاحظة والامتحان اساساً للفكر واتصف بكل الصفات التي يمتاز بها الفكر الحديث — هذا هو فرانسيس باكون

وحديث التقدم الفكري منذ ايام باكون الى الآن هو حديث الفلسفة الباكونية والاساليب الباكونية واتصارها على الفلسفة والاساليب القديمة



ما اكثر الرواد على هذه الطريق . ففي يدي ديكرت يتصارع النظام القديم مع النظام الجديد من غير ان يتم الفوز الاكمل للجديد . وفي عقل لينين نشاد ما للتقاليد القديمة المرعية الجانب من قوة وفؤد لانها تحول الرياضي الممتاز الى لاهوتي متردد . وفي صوت عمانوئيل كانت

نسمع صوت المعتقدات القديمة يرتفع وسط اهتياج الرية والشك التي اثارها المباحث الجديدة  
والآراء الجديدة

على ان سينبوا وفق توفيقاً غريباً في الجمع بين هذين المذهبين المذهب العلمي والمذهب  
اللاهوتي في النظر الى الطبيعة والسكون . ومن هو سينبوا ؟ رجل جعل التأمل في الله والطبيعة  
والحياة عملاً ، فسار به عقله المتفوق اشواطاً بعيدة في كشف الكثير من اسرارها . انظره يصنع  
بلوراته ، او يدون آراءه في ما وراء الطبيعة او يدرس الهندسة والميكانيكا او يستشهد للفلسفة  
يري في كل عمل من اعماله عظمة وجلالاً جعلت كل مفكر بعده يتأثر بفكره السامي وشخصيته  
القوية . ولكننا لا نستطيع ان نتعجب واحداً من العشرة الذي نحاول اختيارهم . لان اثره كان  
عدوداً وعصوراً في افراد قلائل ولو كانوا من قادة الفكر في المصور التي تلت عهده

### نيوتن

ولكن من يشك في مقام نيوتن ؟ ان تلاميذ المدارس يعرفون كثيراً من القصص التي  
تروى عنه وتدل على انصرافه عن سفساف الحياة الى التأمل في اسرار الكون . ان تصق التفاحة  
الساقطة والكتاب الذي احرق له كتاباً ثميناً اشهر من ان تذكر ولكن هل يعلم كثيرون ان  
كتابته « المبادئ » كان فاتحة عصر جديد تمت فيه سيطرة العلم على سير الفكر الحديث . وان  
نواميس الحركة التي كشفها اصبحت اساساً لعلم الميكانيكا الحديث الذي بُني عليه كل تقدم علمي  
في عمارتنا الحاضر وان اكتشافه لناموس الجاذبية حول الكون الى نظام دقيق تعرف ابعاد  
اجرامه واجرامها وحركاتها . قال فولتير « كنا نتحدث فسأل سائل اي الرجال التالية اسمائهم  
يفوق الباقيين عظمة — الاسكندر او قيصر او تيمورلنك — فاجاب احد الحضور لاشك ان  
نيوتن اعظم الجميع . فكان كلامه فصل الخطاب لان نيوتن يسيطر علينا بقوة العقل لا بالعنف  
البدني وعليه فنحن نحترمه » . فيظهر مما تقدم ان معاصري نيوتن ادركوا مقامه الفريد بين  
رجال الفكر ، وقد جاء الاحتفال بانقضاء مائتي عام على وفاته اقوى دليل على ذلك

### فولتير

والى فولتير يعود الفخر والفضل في نقل مبادئ نيوتن الميكانيكية وفلسفة هُبس الى فرنسا  
فكان عمله مبدأ عصر النهضة والثور فيها وكان هو حامل مصباحه ورافع لوائه . قد يدعش بعض  
القراء ويحقن بعضهم حيناً يرون فولتير قد زُج بين اعظم المفكرين في التاريخ ويترضون بأنه لم يكن  
مبتكراً في آرائه وأنه كان فوق ذلك هداماً اكثر منه بشاء ولكن من منا مبتكر لدى التحقيق  
واي رأي تصوره الآن لم يذكر منذ القدم في صور مختلفة ؟ ان ابتكار الخطأ اسهل على الناس من

ابتكار الصواب. ألم يتناول سينوزا - وهو من أكثر المفكرين تفصيلاً وعمقاً - مبادئ آرائه وفلسفته من برونو وابن ميمون وديكارت ؟ ألم يتخذ أحد العلماء موضوعاً لبحثه حين نال لقب الدكتوراه « ان كل ما كتبه ارسطوطاليس باطل لا يستثنى منه سوى ما نقله عن افلاطون » ألم ينقل افلاطون قديماً وشكسبير حديثاً كثيراً من مرويّات الناس فحولها بسحر خيالها وبلاغتها الى آيات خالدة من الفن والجمال ؟ فاذا سلطنا بأن فولتير وباكون انارا مصباحهما من مصابيح الغير افلايكفيهما غفراً وعظمة انهما اضاءا بهما العالم . اخذ فولتير من غيره اراء كانت مطموسة مطمورة في زوايا النسيان لصوبة تناولها ، فبسطها وألبسها من سحر بلاغته ثوباً خلاباً فاقبل عليها الناس اي اقبال

وهل كان فولتير هداماً كما يقال ؟ ارفض الاعتراف بمقامه وقوة فكره لان آراءه تختلف عن آرائنا ؟ ألم تتخذ عن سينوزا لان أثره كان محصوراً في نفر قليل من المفكرين مع ان بعضنا بقدر فلسفته حتى يكاد يقسم بها ؟ وعليه فيجب ألا نسأل هل تتفق آراء فولتير مع آرائنا بل هل قبلها الناس وهل كان لها اثر فعال في تلوين آرائهم وتوجيهها في عصره والعصور التالية ؟ لا ريب في ذلك ! يقال ان الملك لويس السادس عشر التفت في سجنه فرأى مؤلفات فولتير وروسو فقال « هذان الرجلان قوضا دعائم فرنسا » . ولو وضع كلمة « الاستبداد » بدل فرنسا لكان اصاب كبّد الحقيقة

على ان الملك لويس اسبغ على الفلسفة شرفاً لا تستحقه كلمة . اذ لا شك ان الحالة الاقتصادية في فرنسا في العصر الذي سبق الثورة مهدت السبيل الى الثورة الفكرية التي كان فولتير زعيمها ورافع لوائها . لكن الالم في عضو من اعضاء الجسم لا يدفع الانسان الى معالجته ان لم يشعر به اولاً بما تنقله الاعصاب من الاحساس بالالم الى الدماغ . وعلى ذلك قس حالة فرنسا . ان جهل العامة بفساد الحكم في ايام البوربون جعل استمرار الحالة مما لا مندوحة عنه الى ان يقضى على البلاد بتزق شملها وهبوطها الى هوة سحيقة من الانحطاط والخذلان . لكن أفلام عشرات من الكتاب انطلقت من عقلاها تصور للشعب فساد الحال فكان صبرها أوقع من صليل السيوف لانها دلت الشعب على مكانم الداء الفناك فهب يبحث عن الدواء . وفي هذا العمل العظيم كان فولتير القائد الاعلى انضم تحت لوائه عشرات من الكتاب كلهم يعترف بقيادته وينقاد الى اشارته حتى فردريك الكبير حياه بقوله « انه أكبر نايغة أنجبته العصور »

وكما ان قادة الفكر في ذلك العصر كانوا ينحون امام فولتير احتراماً كذلك نراه في العصور التالية يتبرونه امام الحرية الفكرية ويلقبونه بصاحب الجلالة . فيتبشّر الفيلسوف الالماني استقي كثيراً من نبعه وقدم اليه احد مؤلفاته وأتاتول فرانس تلعذ له ودرس عليه في مؤلفاته التسعة



والتسعين وكتشف بها أسلوبه وفكره . وبرانديس كبير الجنود في كثير من معارك الحرية الفكرية وقب ايامه الاخيرة على وضع سيرة له كاد يرفعه فيها الى مصاف الآلهة . فاذا اغفلنا اكرام فولتير كننا غير جديرين بالحرية التي رفع منارها على ان هناك وجهاً آخر للزراع بين الايمان والشك ، بين الفلسفة القديمة والاساليب العلمية الحديثة . ذلك ان كثيراً من المعتقدات التي انهارت امام النزعة العلمية الحديثة كان لها كثير مما يشفع بها وفولتير نفسه بقي موحداً مؤمناً حتى انه اقام في بلدته كنيسة للصلاة . على ان اتباعه تعدوا الحد الذي بلغه زعيمهم ولما مات كانت الفلاسفة المادية قد طغت بتيارها وتغلبت على كل فلسفة أخرى تنازعها البقاء حيثئذ

\*\*\*

في أواخر القرن السابع عشر ظهر في انكلترا الفيلسوف الانكليزي جون لوك فكان الرأي الاسامي في فلسفته ان الاختبار مصدر المعرفة وان الحواس سبيل الاختبار وان العقل لا يحتوي على أمر لم يصله عن طريق الحواس . فكان قوله هذا سبيلاً الى الاستنتاج بأن الاجسام المادية تؤثر في العقل عن طريق الحواس دون غيرها . واتنا لانستطيع ان نعرف شيئاً الا اذا كان جسماً مادياً وعليه فالفلسفة المادية هي لباب الحق فرد عليه المطران باركلي بقوله ان قول لوك يثبت من نفسه ان لا وجود مستقل للمادة وانما هي توجد لاتنا نشعر بها بحواسنا فاذا انعدمت الحواس انعدمت المادة فقضى بده هذا على المادة والفلسفة المادية . ولم يلبث ان انبرى لها دافيد هيوم فكتب رسالته التي عنوانها « الطبيعة البشرية » جارى فيها باركلي في نفي وجود المادة المستقل وتعداه فاقبعت بالطريقة نفسها ان العقل ليس له وجود مستقل

### لانت

تصور الحالة الفكرية في ذلك العصر وما أصيبت به من الاضطراب . اسئل باركلي سيفاً طعن به المادية فجاء هيوم واسئل السبق نفسه وطعن به العقل غير المادي والروح الخالدة وفي المعركتين فقد العلم كثيراً من مفايه وهيبته . في ذلك الحين تناهت الى عمانوئيل الالماني ترجمة مؤلفات هيوم فقرأها ولما اتهمها ناجى نفسه قائلاً « أتدخل عن العلم والايمان لهذا النقادة الهدام ؟ ماذا يجب ان تفعل لاتقاذها ؟ »

وماذا فعل ؟ وضع كتابه « نقد العقل الخفض » ووضع فلسفته السكالية التي رفع فيها

شأن التأمل كمصدر من مصادر المعرفة لأنه قضى بأن الاختبار لا يمكن أن يكون وحده مصدر المعرفة فأضفى الناس إلى صوته فرحين لأنهم سمعوا فيه صوت التقاليد والمعتقدات القديمة التي كانت مرعية الجانب لدى آبائهم واجدادهم ، ولأنهم رأوا فيه منصرفاً عن العلم البقيي المادي الذي أخذ ينتشر حينئذٍ



ومن يشك أقل الشك في أثر كانت ؟ أنه أنقذ العقل والنفس من قبضة المادة . ودفع بالمانيا كلها إلى الاهتمام بالمباحث التي ما وراء الطبيعة فأقبل عليه شروغونه يتلقيان الحكمة والحق ونقل عنه بهوفن قوله « إن عجيبتي الحياة هما القبة الزرقاء رصعها الكواكب والتاموس الادي في نفس الانسان » وتابعة فيخت وشلنغ وهيجل وشوبنهاور فوضع كل منهم نظاماً فلسفياً جديداً يقوم على زعته السكالية . وكان كتابه « نقد العقل المحض » كان تمهيداً لآراء شوبنهاور ونيتشة وبرغنر ووليم جيمس . وحتى الآن لا يزال نظامه الفلسفي قائماً لأن العلم الحديث في اشخاص بيرسون وماخ وبوانكاري أثبت ان « الحقيقة » و « المادة » و « الطبيعة » و « نواميسها » كلها بما يستنبطه العقل ولا وجود لها الا بوجوده فكان اكليل النصر عقد السكانت وفلسفته فجازا على المادية والاحاد ثم جاء دارون فنارت الحرب ثانية

#### دارون

اتنا لا نعلم ما قد يكون اثر دارون التها في تاريخ البشر ولكن لا ريب في انه فاتحة عصر جديد في التقدم الفكري . فاذا ثبت انه على خطا فيما ذهب اليه اغفله الناس كما كادوا ينفلون ديموقريطس وانكساغورس . واذا ثبت انه على صواب تقدمت الاجيال المقبلة اليه بالنتيجة والاعظام وجعلوا سنة ١٨٥٩ وهي السنة التي نشر فيها كتابه « اصل الانواع » حداً يبدأ عنده الفكر الحديث

وماذا فعل دارون ؟ رسم صورة للارض والحياة تختلف عن كل صورة قبلها ، و اشار فيها اشارة دقيقة الى كل ما رآه من غير ان يتهم على معتقد ما . واذا الطبيعة في هذه الصورة معركة حامية الوطيس ، فيها الولادة عرض والموت حقيقة ازلية . والحياة سداها ولحمها الانتخاب الطبيعي القائم على تنازع البقاء وبقاء الاصلح . وسطح الارض مرتع للحياة من منظورة وغير منظورة يأكل قوماً ضعيفها ويفتك داهيتها بساذجها ، وصار للانفعال الطبيعية

على اختلافها من زهرير وزلزال واعصار وطوفان ووباء وحريق وحرب شأن كبير في هذا الانتخاب ، تيد بها أجيال وتبقى أجيال أخرى تعيش وتكاثر الى ان يسقط عليها او يحل محلها ما هو اصلح منها للبقاء . هذا هو النشوء وهذه هي الطبيعة وهذه هي الحقيقة وهذه هي الارض — بحسب صورة دارون

جاء كوبرنيكس فأثبت ان الارض ذرة ساجدة في الفضاء ففضى على المعتقد القديم القائل بانها مركز الكون وموطئ قدمي الله . وجاء دارون فأثبت ان الانسان حيوان يتنازع مع سائر الحيوانات السيطرة على الكرة الارضية ففضى ايضاً على المعتقد القديم القائل ان الانسان خلق خلقاً مستقلاً وأنه سيد كل المخلوقات

تصور تأثير هذه الفلسفة الجديدة في العقول التي نشأت على الفلسفة الكلاية والمعتقدات الدينية . اقمعجب اذاً حين ترى رجال المعتقد القديم يشرون حرباً ضروساً على الرأي الجديد حتى يبلغ العداء بين العلم والدين مبلغاً من الحدة والشدة لم يبلغه بعد غيليو وبرونو ؟ ولكن ألا يقف المنتصرون في هذا المعترك على جثث ضحاياهم بأسفون لنصرهم المبين توافقين الى النظام القديم والمعتقد القديم الذي قوضوا اركانه ؟!

\*\*\*

امامك اذن الرجال العشرة الذين انتخبناهم

كفوشبوس — افلاطون — ارسطوطاليس — توما اكيناس — كوبرنيكس — باكون — نيون — فولير — كانت — دارون . والى جانبهم انداد لم يسعنا ان ندخلهم جميعاً مع ان لهم مقاماً لا يقل عن مقام هؤلاء — ديمقريطس — ابيقوروس — مرقس اوريلوس — ايلارد — غيليو — سبينوزا — لينتز — شوبنهور — سبنسر — ونيشمه

\*\*\*

وقد حكم علينا ان لا نذكر احداً من المخترعين لان كثيراً من العقول اشتركت في اخراج مستتبط واحد من حيز الخيال الى حيز العمل والاتقان . واذا ذكرنا الحركات الاجتماعية الكبيرة في التاريخ وجدنا اما ضربنا صفحاً عن كثيرين من زعماء الفكر البشري . اين الحركة النسائية وزعمائها من ماري ولستوكرافت الى سوزان اتوني . واين الحركة الاشتراكية من ديوجينيس وزيثون الى لاسال وماركس ؟ وهذا النقص لا سبيل الى تلافيه اذ اية قائمة تستطيع ان تستنفد كنوز الفكر البشري على اختلافها ؟ آه

---

---

# ارتحال الصديق

مصطفى صادق الرافعي

لسماعيل مطهر

---

---

لئن لم يكن في موت الرافعي من أثر الأثر أن تكون خيمتنا فيه خيمة المرية والعروبة ، وخيمة اللغة والادب والفن الاسلوبي الاسمي ، بل وخيمة الاسلام ، لكفى بموته واعظاً بعظما ، وذكري تساورنا عن تلك القرون الماضيات التي ارتحل فيها من امثاله أقولن امتازوا بما امتاز به من انفصال الطبع وحمية الروح وصفاء القلب ونقاء النفس . ثم أقولون هم اولئك الذين انصفوا بما أضفت الطبيعة على الرافعي من صفات اليقظة الحقيقية . فقد كان رحمه الله يقظ النفس ، يقظ الروح ، يقظ القواد . فأكسبته يقظة نفسه قوة الايمان . واكسبته يقظة روحه قوة العمل . واكسبته يقظة فؤاده قوة الحرية والصراحة . فقد عاش رحمه الله مؤمناً طاملاً حراً مستقلاً ما اضناه حب الجاه الكاذب يوماً فأرغمه على أن يلوذ بأذيال عظيم او يداجي ابتغاء مرضاة انسان . بل عاش لنفسه ولا يمانه ولحريته ، فكان المثل الاعلى في زمان قلت فيه المُشَل وكثرت المُشَلَّات لا ينعينا من أمر الرافعي وقد ارتحل عن هذا العالم الفاني ، ان نصفه فنخرج منه صور نحاول ان نطبعها في عقول اهل هذا الزمان ، فان ما بين الرافعي وبين الكثيرين من اهل هذا الزمان من فروق تجعل طبع صورة صحيحة من شخصيته في عقول الناس امراً عسيراً . فلا أحاول هذا اذن الان بل أحاول ان أقضي حق صديق رحل ، فأقول فيه ما اعتقد أنه الحق ، وان لم يمجمل ما تركت صداقته في نفسي من آثار لمعي لا أخطئ اذا قلت انها آثار باقية ، على قدر ما أشعر في قرارة نفسي من ثقة بأن للرافعي في نفسي آثاراً تتناول نواحي شتى . فلقد كان لذلك الراحل الكريم شخصية تشبع آثارها في نفسك شيوخ الكبرياء في المادة الجامدة فتكسبها معنى جديداً هو ، معنى القوة فتمرك ، ثم لا تتبدد كنت أشعر بأنني الى جانب الرافعي في رحابة صديق خالص الود زكي القلب ، تقي السريرة ، بعيد عن ان يشكر في ان يستغل صداقتك الا للصداقة ، فان غضب فللصداقة وان عتب فللصداقة وان قطعتك فللصداقة ايضاً . فكانت الصداقة عنده ، معنى يتبله في شخصك راحياً ان يصدق حدسه فيك ، فتكون الجدير بتمثيل هذا المعنى السامي الذي تحييز في خياله حتى كاد يتجسم ،

وأكدته في قلبه حتى كاد يضيق به ، فان تنفس عن شيء فمن كل ما يزيدك ثقة بأنه صديق كنت أستشعر ربح الإيمان الطاهر منعماً عن نفسه الطاهرة . انا كان يعني من أصراً إيمانه من شيء إلا أنه إيمان . إيمان ثابت حتى في الأشياء التي كانت تخالف مذهبه في الأدب أو مذهبه في الدين ، طالما اعتقد أنك إن خالفته في شيء فأما تخالفه فيه عن إيمان يشبه إيمانه فيما يعتقد به . ولمعري إن هذا لا يسمى صور الإيمان وأرقى مراتب الحرية الصحيحة

أهديني رحمه الله يوم كتابه « اعجاز القرآن » وكنت أصدر « المصور » ، فمقدت فصلاً في معنى الاعجاز تعليقاً على رأيه فيه ذهب فيه مذهباً لا يتفق في شيء مع رأيه ، بل ولا يلتقي به في ناحية من النواحي ، بل أبي لا ذكر أني تشددت بعض الشيء ، وهاجته في مواطن . وكنت إذ ذاك حديث العلاقة بالرافعي ، وقد تبادر إلي أن ما الشر إنما يفقدني علاقتي برجل اعتقد أنه عظيم . ولكن الصديق الراحل رحمه الله ، تلقى ما كتبت رحب الصدر راضي النفس ، وتلقاني بذلك البشر الطافح من أساربره الواضحة المعاني قائلاً : إن البر التي انتزحت منها أفسارك في الاعجاز إن اشرب منها . ولكن حسبك أنك انتزحت منها مؤمناً بصلاحيه ماها . ومرة الأيام فلا اللقاء إلا استعجلني ترجمة كتاب عن علم من اعلام اوربا ، مختاراً في الأكثر الكتب التي تدعو الى حرية الفكر والى نشر المبادئ العلمية الحديثة كأنه كان يعتقد ان الإيمان الصحيح لا ينبغي ان يقف عثرة في سبيل الفكر ايأ كان متجه ومرواه

كان للرافعي لون من الأدب ، لا اختار ان احلل الصورة التي انطبعت منه في نفسي قبل ان أهد تلك بشهادة علم من اعلام زماننا هذا . فقد كتب استاذنا الكبير احمد لطفي السيد باشا فصلاً في الحرية ، عندما اصدر الرافعي كتابه « تاريخ آداب العرب » سنة ١٩١٢ جاء فيه : « قرأنا هذا الجزء . فأما نحوه فعليه طابع الباكورة في بابيه . يدل على ان المؤلف قد مَلَكَ موضوعه ملكاً تاماً ، واخذ بعد ذلك يتصرف فيه تصرفاً حسناً . وليس من السهل ان تجتمع له الاغراض التي بسطها في هذا الجزء الاول ، الا بعد درس طويل ونصب عمل ، لم يتأخر هو عن وصفه في مقدمة كتابه . واما اسلوب الرافعي في كتابته فانه سليم من الشوائب الاعجمية التي تقع لنا في كتاباتنا نحن العرب المتأخرين . فكنا في وانا أقرؤه أقرأ من قلم المبردي استعمال المساواة والباس المعاني الفاظاً سابقة مفصلة عليها لاطويلة تعثر فيها ، ولا قصيرة عن مداها تودي بعض اجزائها . وان هذا الجزء بل هذه المقدمة ، تدل على ان المؤلف سيخرج لنا من تاريخ آداب العرب ما يجمع شملها بعد التشتت في كتب متعددة ، ويكون بذلك قد أدى للامة أعظم خدمة يؤديها اشد الادباء غيره على الادب » . . . . . اذن فقد لمح استاذنا الكبير في الرافعي ما لمح فيه كل عارفيه . لمح فيه سلامة الاسلوب من الشوائب الاعجمية ، ولمح فيه

إيمانه بأدب العرب، تلك التي اوصد نفسه لخدمتها، خدمة لن يؤديها إلا أشد الأديب غيرة على الأدب كان ذلك في عصر لم تغزنا فيه بعد الاساليب التي شابتها شوائب الأعجمية (لارحمها الله) ولم يضعف إيماننا بأدب العرب، ولم يتبدل من ثقافتنا التقليدية ثقافة دخيلة مترجمة كالزئبق مربة كالجدار الذي يريد ان ينقض، وكان الرافي يحاول ان يقيمه

كان ذلك في عصر اعتقد فيه الادباء ان العربية وآدابها اصل تقليدي، ما ينبغي الا ان يكون اساس الادب الحديث، وان الادب الغربي ليس الا لقاحاً يغذي ذلك الاصل. لم تكن قد اعتقدنا بعد، عن خطأ واسراف، ان أدب الغرب ينبغي ان يتخذ اساساً وان اللغة العربية ليست الا أداة التعبير عنه. ولم تكن قد اسمينا هذا الاسراف تجديداً، ولم تكن أضفينا على الذين يحافظون على الاسلوب العربي الصميم ويحاذرون ان يشوب هذا الاسلوب شيء من شوائب الأعجمية، لقب المقلدين (الكلاسيك) لا نكرم فيهم هذه النزعة، وانما لتتخذها سبباً للسخرية منهم والاستهزاء بهم، ولم تكن نائمة الأدياء اذ ذاك قد تردوا في «الاستغراب» حتى انبتت بهم الصلة او كادت، بأدب أوائلهم وأسابيلهم، ولم تكن قد فتتاً بعد، وكفى بالفتنة صدعاً نخشى ان نعجز عن رأيه. كان ذلك في زمان قاد الادب فيه عقول رشيدة متزنة، وكان الادب يعزل عن السياسة وعن حب الظاهر الكاذب وعن حب المادة حباً أفقد الادب في عصرنا صفة الاستقلال عن الارضيات السفلى. كان ذلك في عصر مجّد الرافي لان الرافي حاول ان يحيي موات الاساليب المتفتاة وان يجمع ما تشقت من آداب العرب. كان ذلك في عصر لم ير اديباً في احياء لفظة عربية غريبة الا انتصاراً للادب والعربية. كان ذلك في عصر قال فيه اساذنا احمد لطفي السيد باشا مامناه: لأن مجد الانجليز شكسير لانه احي من موات اللغة الانجليزية آلافاً من الالفاظ المهجورة فالأجدربنا ونحن في مستهل حياة جديدة الا نكون أقل منهم تعجيداً لمن يحيي من موات لغتنا ما أمات الاغفال. هنالك في ذلك المهدر في أدب الرافي ومجّد. فلما أظننا عصر الاتحال، اتحال الاساليب الغربية واتحال آداب الغربية، وطففت الفتنة، كافح أدب الرافي مدّ الفتنة الجديدة كفاحاً سوف نجد أثره في تاريخ عصرنا هذا. لهذا كان الرافي صاحب مذهب في الادب هو من حيث الاسلوب والبيان المذهب الذي ينبغي ان يسترشده به نائبة الادباء في هذا العصر، ليكون أداتهم السليمة في التعبير عن ادبهم الجديد. ولا شك عندي في ان الادب الجديد ان نتخذ من الاساليب السليمة أداة للتعبير، لاستطاع ان يؤدي رسالة جديدة للعربية، ما يحول دون ادائها الآن الا عجمة الاساليب وقد خلت من جمال السبك وقوة البيان فشوهت من جمال ما نقلنا عن الغرب، وصدت نفس الاديب عن تذوق ما فيها من جمال الفكر أجدد للرافي وقد ارتحل، بهذه الكلمات عهد الوفاء، جزاء ماغرنا به في حياته من صداقة خالصة وإيمان ثابت وحب ما تروى ذكره

# كلمات للرافعي

— ١ —

« ولا يذهبن عنك الفرق بين رجل حافظ والكتاب احفظ منه وهو من الكتاب خرج الى الكتاب يرجع ، وبين رجل يكون رجحاناً من راجحة العقل الانساني المعني بتأويل الكون وتفسيره والطار بالالفاظ الانسانية على اجنحة العلوم والفنون والمخترعات والمعاني ، فان ذلك ينقل عن الواضع ثم لا يتمدى هذه المنزلة ولا يتجاوز متون الالفاظ وأما هذا فلا يزال يضطرب مع الالفاظ ومانيها بجاذبها ويدافعها ثم لا يزال يضع يده في النسيج اللغوي يسدي ويلجم فهو مدفوع الى المسالك الدقيقة من مذاهب الوضع وطرقه وأساليب الاخذ والانزاع ، وهو مقيد أبداً بخاص المعنى وخاص اللفظ على التبيين والتحديد لا يجد فسحة من ضيقين ، فان لم يكن مثل هذا في منزلة الواضع فهو في المنزلة بعده ولا ريب »

[ من مقالة «صروف اللغوي» في مقتطف بتاريخ ١٩٢٨ ]

— ٢ —

«فتحنا القبر وانزلنا الميت العزيز الذي شفي من مرض الحياة، ووقف هناك بل وقف التراب المتكلم يعقل عن التراب الصامت ويعرف منه أن العمر على ما يمتد محدود بلحظة ، وإن القوة على ما تبلغ محدودة بخمود ، وان الفايات على ما تسع محدودة بانقطاع ، وحتى القمارات الخمس محدودة بقبر . . . . . يا عجباً ! القبور مأهولة بل الدنيا وليس فيها أحد . أية ذرة من التراب هي التي كانت لعمدة ورغداً وأيتها كانت يؤساً وشقاءً وأيتها التي كانت حباً ورحمة وأيتها كانت بفضاً وموجدة ؟ »

« سألت القبر ابن المال والمتاع وابن الجمال والسحر وابن الصحة والقوة وابن المرض والضعف وابن القدرة والجبروت وابن الخنوع والذلة ؟ قال كل هذه صور فكرة لا تحيي الى هنا لأنها لا تؤخذ من هنا . فلو أنهم اخذوا هدوء القبر لدينام وسلامة لزاعهم وسكونه لتمهم لسخروا الموت فيما سخروه من نواويس الكون »

« ان هؤلاء الاحياء يحملون في ذواتهم معانيهم الميتة وكان يجب أن تُدفن وتظهر

انفسهم منها فمضى ما في الانسانية من شر هو معنى ما في الناس من تعفن الطباع والاخلاق  
 « يكذب بعضهم على اخيه فيعطيه حيفة حقيقة ميتة، ويكيد بعضهم لبعض فيتطاعمون  
 من جيف الحوادث المسمومة، ويمكر الخائن فاذا حيفة عمل صالح قد مات، فكل  
 مضغة يتلعمها من حق اخيك الحي كضفة تقتلها من لحمه وهو ميت لا تعطيك الا  
 حيفة، ثم انت من بعد لست بها انساناً ولكنك وحش.... بل وحش دنيء ليست  
 له فضيلة الوحشية التي من قوة تأتي أن تمس لحوم الموتى »  
 [من مقالة : « في وحي الروح » مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٩ ]

— ٣ —

« سلاماً يا فاتح الجو المصري . لقد اجالت الايام قداحها فخرجت القرعة عليك  
 وأوحى اليك الواجب آية : بسم الله مصعدها ومجراها  
 « وطرت فاذا انت جابر فوق الحاضر لتجيئنا من جانب المستقبل  
 « وهبطت علينا كأنك في بريد السماء كتاب مجد حي للوطنية الطافرة  
 « بل كتاب قصة رائمة الفها العواصف من فتن ثورة الجو وثورة نفسك المصرية.  
 وحكتها من صوتين زيف الطيارة وصرخة ضميرك الوطني. وجعلتها فصلين : انت والمجهول  
 « ألا حسبك مجداً ان يحيا الشعب كله بضعة ايام في قصتك . . . . .  
 « لقد انفلت من رذيلة الخوف وتركها في التراب ، وطوى القدم . وقلت لها  
 وبحك لقد آن للشباب المصري فهو مغامس في ماء الصواعق ( كناية عن السحاب )  
 متطوح في الالهة الازلية التي تفوح فيها الكواكب . يطير بروح الشرارة ، ويهبط  
 بروح الغيث ، ويلجم الجو ويسرجه ، وتعلم كيف يشوي عدوه في عين الشمس  
 « وكنت بطلاً مغامراً غفلت في طريق الملائكة بهذه الفضيلة ، وحملك الجو  
 ولو انك خفت وكنت على جناحي جبريل لا على طيارة ، لحاف جبريل على جناحيه  
 من حطمة هذا المعنى الترابي . . . . .

« ولملك رسول النيم العابس لهذا الجو المصري الذي يضحك دائماً ضحكة  
 الفيلسوف الساخر في حين اصبحت الحياة قوة لا فلسفة  
 « ولملك تفسير مصحح لعقيدتنا المغلوطة في القضاء والقدر، ان القضاء ان تقدم  
 بلا خوف ، وان القدر ان تتق بلا مبالاة  
 [ من مقالة « فتح الجو المصري » في مقتطف مارس ١٩٣٠ ]



# المرأة في مصر

على من العصور

من محاضرة للسيرة ايمى فهير

تلقا عادل الفضبان



يخيل الى ان تاريخ المرأة المصرية هو من أجل التواريخ التي وصلت إلينا تقيض بشق أسباب الشجاعة والثقة . ففي مصر لم تكن المرأة موضع استبعاد منظم على تقيض ما كانت عليه في بعض بلاد هذا الشرق أجليل الذي كثيراً ما اتهم انه يسيم المرأة العبودية ولئن اضطهدت المرأة أحياناً في مصر لأن ذلك كان عرضاً بعث عليه بواعث أجنبية

ليس تاريخ الامم الا مجموعة اخلاق كل أمة وعاداتها فالمصري ذكي بطبعه شريف في معاملته نشيط في عمله لا يحفل بما بين الرجل والمرأة من فوارق جسمية ولا يتخذها ذريعة لاحتقار شريكة حياته وأنه لملى حق . ونحن ان شئنا معرفة هذه الفوارق فهالك ما تنص عليه الموسوعة العلمية قالت : الرجل عادة اطول قامه من المرأة وهيكله العظمي أثقل وزناً وقلبه أكبر حجماً ورثاه أقدر عملاً ودماعه اغني تلافيف ودمه يختلف عن دمه في مقداره وتركيبه وعلى الجملة فالرجل أقوى من المرأة . ونحن على اتفاق في هذا مع القواعد العلمية ولا اخالكن يا حضرات الآلات الات موافقات على ان ما تصبو اليه المرأة والتادر لا يقاس عليه ليس التشبه بالرجل في ساحات الزال او حلقات الملاكمة او ميادين الفروسية وعلى ان الفوارق بينها وبين الرجل قد توجد بين الرجل والرجل دون ان يكون لها دلالة معلومة فكم رأينا من رجال ضعاف البنية مشوهي الخلق هم في طليعة التوابغ العظام

لما سن الله شريعة هذا الكون لم يجعل هذه الفوارق بين الرجل والمرأة أداة فوضى بل أداة توازن طبيعي واجتماعي ولما كان الرجل والمرأة قد خلقا ليتم الواحد الآخر فقد وجب ان يتوافرا على كل تعاون بينهما

اذا عرض الباحث لجميع حلقات التاريخ المصري وجد المرأة دائماً ابداً الى جانب زوجها تشاركه في حياته الى اوسع حدود هذه المشاركة ولقد كان للمرأة المصرية في الزمن القديم

شأن كبير كمال اجتماعي حتى ان اولادها كانوا ينتسبون اليها وحتى كان لها في الاسر المملوكة سلطة التحريم والتحليل وهل من شهادة اعظم اراً وأقوى دلالة على مجد المرأة من تلك الصور البديعة التي نقشت على نواويس الفراعنة والتي تدل بجلاء ووضوح على الشرف الذي كانت تحف به . ففي معظم هذه النقوش مثلت المرأة جالسة الى جانب زوجها وقد زادتها جمالاً بحالي الزينة وأنواع الحلي وجلال الاكاليل وبريق الجواهر وضيقات الورد وهي تتقبل من اولادها ورعاياها شعائر الولاء وتشترك في تقديم التبايع والقرايين للالهة وتقوم بالطقوس الدينية التي ترفع للالهات حتى اذا كانت الأميرة الرابعة قامت المرأة بالشعائر الدينية التي ترفع للالهة . من منايتها الآتسات لم تسحرها صورة الملكة نختي فان سحرها في نفسها وازديتها لا كفاه له وليس زوجة أمثوفيس الرابع هي الوحيدة في ذلك السحر والتأثير فوالى سنة ٢٤٧٠ قبل المسيح كانت تيزوريس هي المملوكة على مصر ثم ملكت في سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح سكياموفريس مخلقة أخاها انصحت الرابع ومنذ سنة ١٤٩٣ الى سنة ١٤٨٠ قبل المسيح كانت الحاكمة على مصر هتشبوت بشاركتها في الحكم تحوتيمس الثالث زوجها وأخوها وما يؤثر عن هذه الفرعونة الجميلة الزكية انها كانت تميل الى تشجيع المتفنين والعلماء فضلاً عما أخذت به نفسها من محبين معاش رعاياها ويقال ان ملوكة بنت زيك هي التي ملكت مصر بعد تلك الحادثة المشهورة من غرق المصريين في البحر الاحمر وأعتقد انك تذكر جميعاً فصول التوراة التي تخبرنا بان فرعون مصر ووزرائه وحبيشه هلكوا في البحر وهم يطاردون العبرانيين . وقيل ان النساء اجتمعن وملكن عليهن من بلغت سنها ١٦٠ سنة فكانت ملوكة . واول عمل أقت به هذه العجوز انها أمرت بتشيد سور يمتد من شمال البلاد الى جنوبها اي من العريش الى اصوان تماشية الأتية وتقوم به مصانع للذخيرة وقد علتها أجراس الخطر تدق عند اول إشارة وماتت ملوكة بنت زيك بعد عشرين سنة من ملكها وقد اخذ الحزن على موتها من رعاياها كل ما أخذ فبكوها صر البكاء

اما من تشرتها الاساطير باسم بدور المصرية فيقلب على ظني انها لم تكن الا ساحرة اكتسبت نفوذها من صداقة الجيوش لها . واما زوجة فوطيفار التي شفت ييوسف فيعرفها مؤرخو العرب باسم زليخة وهي بنت ملك من ملوك الرعاة تزوجها كثير جلس فرعون حتى كانت رمثوفريت زوجة السكاهن الاكبر بيلوزريس وهو أعظم كهنة طود الحسة شأنًا وكلهم راقدون في مدافن هرموبوليس وهو الذي وصف زوجته فقال : « حبيبتي هي ملكة السحر عذبة اللفظ نافعة المشورة كل ما عرض على شفتيا يشبه اعمال » مات « هي المرأة الكاملة الوافرة النعم على بلدها المبسوطة اليد القائلة الخير المرددة ما يستحب الجانحة شفتاها عن المنكر الكبيرة في حبا . اما كليبوطر فاذا لم يخني المقال قلنا اول طبعة للمرأة المشهورة في التاريخ ، للمرأة التي تمثل خير تمثيل

على لوحة الخيالة جريتا جاريو ومارلين ديتريش وهي التي لا تترك لمن أحبها مخرجاً سوى الموت على أنه يجب أن لا ينحس الناس أشياءهم فملك مصر اليونانية الرومانية كان يشغل قلبها حب وطنها وهو الحب الذي لم يعله أي حب آخر. وليس أحق من الأب دريتون أو سليم بك حسن أو سامي جيرة أولئك العلماء الاعلام في الآثار المصرية ان تدعونهم الى محاضر تكن عن أولئك النساء العجيبات اللواتي زخر بهن تاريخ مصر القديم ووصل الينا محبباً عزيزاً ولقد هيأت الى ازدهار حرية المرأة وشخصيتها قرون عدة من الحصار وأي حضارة فهي الان منبهة الحاطر رغب في حياة روحية كاملة تنتظرها وتستحقها وهي التي عبر عنها يسوع الناصري وفضلها على مشاغل الدنيا يوم زار مرتا ومريم زيارة حفها البساطة ووسعت احتفال أعظم هيئة قدسية كانت فيها أخت مرتا المثل الحي على الحياة الروحية وتبعها في ذلك خليفات نفرتي وهتشبوس وكلوبوطرة فأجبن دهاء المسيح وملأن قفر الحياة قداسة. وحسبنا أن لشير الى بعضهن من مثل القديسة كاترين الجميلة العاملة التي امتشحت حباً للدين الجديد والقديسة سانكلتيك الشهيدة والقديسة تليد رئيسة دير ينضم على ٦٠ راهبة في انطيوه والقديسة بازيليس زوجة القديس جوليان والقديسة دوروني العذراء بالاسكندرية والقديسة كومنا الشهيدة والقديسة أبولوني والقديسة افروزين والقديسة أنسطامي والقديسة افرآزي والقديسة مريم المصرية والقديسة تومايد الشهيدة والقديسة نيودورا والقديسة تيودوزي والقديسة مور زوجة القديس ييموتاؤس والقديسة دميانة التي دفنت مع الاربعين عذراء اللواتي حكم عليهن معها وضربت أعناقهن في ضواحي بلقاس وجبها وجد الهدوء والسكينة شيدت الأديرة للرجال والنساء على السواء فازدهرت المسيحية في أرض الفراغة وكان ازدهار الكنيسة فيها من أسباب مجدها حتى جاء الاسلام واعتنقه العرب ونقلوه الى مصر مشفوعاً بعاداتهم وتقاليدهم ومنها هذا الحجاب الذي أصبح المرأة رمزاً على حياة منفردة منبئة عن حياة الرجل فأخذ المصريون عنهم لأول وهلة كل ما جاؤوا به شأنهم في ذلك شأن جميع البلاد التي فتحتها المسلمون الا أنهم كلما ازدادوا تعلقاً بروح الدين نبذوا التقاليد الاجنبية ورجعوا الى تقاليدهم التي ورثوها عن الاجداد وهنا أيضاً تمتاز المرأة المصرية بهذه السيدة نفيسة التي حجبت الى مكة ثلاثين مرة ونف وطاشت في تقشف وزهد كان مدعاة عجب معاصريها الا ان عرفوا قداسها تجاؤوا اليها من كل حذب وصوب يلتهمون بركتها حتى ان الامام الشافعي نفسه زارها وطلب اليها وهو منصرف أن تصلي من أجله ولما أدركته الوفاة دعيت السيدة نفيسة الى الصلاة على جثمانها والسيدة نفيسة دفنت في منزلها في درب السباع سنة ٢٠٨ هجرية أما ابنة أخيها سكينة فقد طبست على غرارها فضيلة وهدى حتى ان جماعة المؤمنين لما توفاه الله صموا على أن يدفونها بالقرب من خالتها وقد فعلوا

وهذه سَكينة المشغفة بالأدب الممتلئة دارها بالادباء والمتفنين في عصرها وهم الا الى سحرهم دلالها وعفتها ونفخت فيهم روح الوحي والالهام فتساقوا في مضمار البلاغة وكانت هي تسمع اليهم من وراء ستار كذلك كانت عائشة النبوية بنت جعفر الصادق التي توفيت سنة ١٤٥ هجرية من قديسات الاسلام يحج الى قبرها في الجامع الذي شيد على اسمها في سفح القلعة كثير من الناس وكانت ست الملك بنت العزيز بالله مشهورة بالذكاء والحكمة حتى ان الشعب المصري لما ثار في وجه اخيها الحاكم بأمر الله توجه اليها لانتخاب ملك آخر فأشارت بالملك الشاب علي ابن الحاكم وكان عمره اذ ذاك اربعة عشر عاماً فلذلكته وحكمت باسمه مدة اربع سنوات استطاعت في خلالها ان تجري العدل في مجراه وان تكتسب بذلك حب مواطنيها وماتت سنة ٧١٥ هجرية من هؤلاء النساء نعمت كذلك حدقة الجارية في قصر الملك الناصر ابن قلاوون وكانت على جانب كبير من الذكاء وحب الخير فقد بنت عدداً كبيراً من النكاي والسبل والمدارس فضلاً عن جامع فم الخليج الذي دفنت فيه سنة ٧٣٧ هجرية. وبركة خاوند ام السلطان الاشرف وكانت تقيّة سخية يلجأ اليها كل بالئس ويعتمد عليها كل عليل وقد بنت في سنة ٧٧٠ هجرية عند عودتها من الحج باب زويلة في سفح القلعة وهي المدرسة السكيرية التي يزار فيها قبرها

اما شجرة الدر زوجة السلطان صلاح الدين فقد يلزمني محاضرة برأسها للتحدث عنها وعن ملكها على مصر الاسلامية مدة ثمانين يوماً فقد كانت سيدة جميلة الملامح ذكية الفؤاد سياسية ثاقبة النظر وطنية تقدر بحالي حسنها في القلوب الشرر الذي تقذحه في السماء الشهب الثاقبة على اتنا اذا وجهنا النظر الى القريب من المصور رأينا زينب هانم افندي أصغر بنات محمد علي تبني اكثر من ١٤ جامعاً وتنشئ للفقراء وراقصي الذكر الاوقاف والنكاي وها هي عائشة التيمورية ابنة اسمعيل باشا تيمور الكتابة الشاعرة التي عني والدها بان يهيئ لها ثقافة عالية وثرية رفيعة فنشأت شاعرة مجيدة لها آثار حسان في العربية والفارسية والتركية وبينما كان العالم الادبي يترب منها المزيد اذا بالقدر القاسي يحتسبها في ابنها توحيدة ولما تبلغ الثالثة عشرة من عمرها خزنن عليها امها حزناً شديداً مدة سبع سنوات تجردت في خلالها من كل شيء الا بكائها ونواحها حتى قرحت اجفانها ودميت عيناها ولولا لطف الله والطب لذهب بصرها واول من قرظ ديوان عائشة شاعرة اخرى هي وردة اليازجي الشاعرة الرقيقة سليطة الاسرة اليازجية التي تعهدت اللغة العربية وعملت على نشرها وازدهارها

لئن ذكرت لكن طائفة من الاسماء يستحق كل واحد منها درساً مستفيضاً اني لم اقصد الا ان اقول ان مصر في كل عصر وفي كل حالة لم تخل من نساء شرفن بلادهن ولولا كثرتن لسردت لكن اسماءهن فنهن ينشئن سلسلة بطالات متصلة الحلقات منذ فجر التاريخ قد جددت

فيها الحماسة القديمة التي زراها اليوم قد انبثت في الالعب الاولبية الحديثة في اولئك العدائين الذين نقلوا اللهب الرمزي من آيئة الى برلين كما تناقلت المرأة في مختلف العصور رسالتها العالمية التي تلقاها نحن اليوم متبعتا مبادئها القديمة ومعليات شأن أنوثتها الكاملة

المعروف ان الروح تغلب دائماً على المادة فالقوة الوحشية ان تغلبت على القوى الادبية والفكرية فلوقت قصير والمرأة في هذا الميدان كفء للرجل فهل عليها ان تحذو حذو الرجل في توسيع مداركها والاهتمام بالثقافة والعمل ؟ قد يخشى في اوربا وامريكا ان يبعث نشاط المرأة الى تافس الجنسين. اما علماء الاجتماع في مصر فلا نخالهم يعبأون بهذا الامر فان مناخ مصر مدعاة الى الكسل والى تجنب كل مجازفة او جهد وهذا ما على المرأة المصرية ان تحاربه وتغلب عليه النفس مخلوق حي يحتاج كالجسم الى التغذية والقرين والنمو وليس الواجب مقتصرأ على لزوم حالة راحة بل على الترفع والتقدم . فعلى المرأة ان ترهف احساسها وتقوي ارادتها وتربي ذكاءها وتعود المثابرة دون اخلال بأنوثتها. ان هذا المصير كثير المطالب فيجب ان تتفق مطامح المرأة وهذه المطالب وكل من لا تستسلم الا الى الدلال والكسل فبشرها بفشل ذريع فالمرأة المصرية يجب ان تأقف من ان تكون حيواناً او اداة عبث وهي التي تدعي بمساواتها بالرجل بل عليها ان تكون شريكة الرجل تشاركه في السراء والضراء وتطمح الى نفس الواجبات والحقوق المحولة له وهذا ما يشهد صرح سعادتها وليست سعادتها الا أن تعيش صحيحة الفكر والجسم ساعية قدماً في ميدان الحياة العقلية مدخرة ما استطاعت اليه من ثروة فكرية وأدبية

ليس بخاف عليكم يا حضرات الآ نسات أثر السيادة التركية في مصر الحديثة وما كان للعلائقي الودية بين كبار البلدين من توطيد ذلك الا أثر حتى كانت العادة عند امرائنا وامراتنا ان يقضوا فصلاً طويلاً من السنة في بلاط الخليفة السلطان وهذا ما يفسر لنا لماذا قضت الاميرة ناظلي فاضل عهد شبابها الاول في القسطنطينية فتألق جمالها وسطع ذكاؤها حتى شفت بها الامير مراد ابن اخي السلطان عبد العزيز وودّ لو يتزوج منها لولا ان هذا الزواج كان مخالفاً لارادة الباب العالي فزوجها من خليل باشا شريف وارسله في بعثة خاصة الى اوربا فلقت الاميرة اليها الا لظار واختفت الى مجلسها كبار القوم المعجبين بها وكان من رواد بهوها بسمارك وذررائلي ونابليون . ولما عادت الى مصر لتسكن بها سبقها اليها شهرتها فأحاطها الحذب عباس حلمي ووزراؤه ومثلو الدول الاجنبية في مصر وكل عظيم في عالم الفكر والفن والسياسة بشقى مظاهر الإعجاب والاحترام . اما هي فكانت تفتبط بجماعة خاصة من اصدقائها الحميمين الذين وهبهم ثقفا وقدروا فيها المرأة الوطنية وكان من بين هؤلاء المصلح الكبير الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وفتحى باشا زغلول الرجل القانوني والشيخ عبد الكريم سلمان وعلي

نفري بك المستشار بالاستئناف والخط وقارس نمر باشا الذي أدى اليّ بإخبار الاميرة ناظلي وحسن حازم باشا كبير التشريفات في البلاط ولاسيما قاسم أمين وسعد زغول ففي هذه الدائرة من الاصدقاء الذين احاطوا تلك السيدة العظيمة بشتي معارفهم نمت الفكرة النسوية وما عتمت ان آتت ثمارها فنشر قاسم أمين كتابين « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » وهما الكتابان اللذان طالع فيها ترقى المرأة المصرية فلم يستقبلا بحفاوة والغريب ان النساء انفسهن لم يكن أقلّ عداء للمؤلف من غيرهن ولكن امثال هؤلاء يجب ألا يحُفّل بهن على ان هذين الكتابين ما لبثا ان عني بهما نخبة رجال مصر حتى ممن كان بادأها العداء من مثل طلعت حرب باشا

اما الاميرة ناظلي فقد استطاعت ان تذوق قبل وفاتها ثم ما ساعدت على غرسه من انصاف المرأة في تلك الطبقة العالية التي بسطت فيها ظلال تلك الشجرة في تلك الطبقة التي كثيراً ما عتبت الاميرة واطلقت عليها لقب الاميرة الغريبة الاطوار ومع ذلك فقد كانت حريتها مثلاً يؤثر فطرح بنات مصطفى باشا فهمي الحجاب وحاولت ان تأثر بهن زوجة سرهنك باشا وزوجة الدكتور محمود صدقي باشا ولكن الذي بعث على اعتناق هذه الحرية الحديثة هو سعد زغول باشا لما دعا زوجته الى مشاطرته حياته السياسية فحصل ما كان في الحسبان وحف سعداً جماعة الاعوان والانصار فنفخوا في بوقه واقتتحت آهواء الاسر ولا سيما بهو حرم محمود بك رياض وهو حرم سلطان باشا وفيه شوهدت تلك الفتاة الجميلة ذات العينين السوداوين هدى سلطان التي كتبت لها ان تضطلع بالارث الذي تركته لها الاميرة ناظلي

ولعل السيدة هدى هانم شعراوي تنشر يوماً مذكراتها عن ذلك العهد عهد الشباب الذي هياها لهذه المهمة العظيمة التي تضطلع بها اليوم والمعروف انها زفت في الثالثة عشرة من عمرها الى ذلك الرجل العظيم والوطني الهام محمد شعراوي باشا. وبما لاشك فيه ان الحياة مع رجل ذكي حكيم قد صقلت نفسها لها لبثت ان ظهرت مواهبها دون الجنوح الى الزهو والخيلاء والاناية وهي السرية الثرية بل تطلعت دائماً الى المثال الاعلى الى المتع الفكرية فدرست وتفتت وشغفت بالادب والفن واسنا ندرى اتمذبت هدى هانم من محيطها النسوي ام ان حنانها وعطفها على قضية المرأة لا يقدح شره الا عند رؤيتها كآبة غيرها من النساء . فيعد موت زوجها محضصة بتحرير المرأة فالتفت لتلك لجنة اصلية هي الاتحاد النسائي وقرع منه في السنوات الاخيرة لجنة فرعية باسم فتيات الاتحاد النسائي ثم شيدت مدرسة وافتتحت مشغلاً ومستوصفاً ومصنعاً للخزف واهتمت ان تزيد يوماً فيوماً عدد جيشها السلمي الذي يسعى جنوده الى ذلك المثال الاعلى ولسنا الآن أهلاً لان نحكم على ما قامت به حرم شعراوي باشا في تاريخ المرأة المصرية فما يزال العهد حديثاً والدوائر التي احاطت بأعمالها خفية عنا على ان المعروف المشهور هو فضل هذه السيدة الجليلة الذي يحل عن التعداد والحصر

ها هي المرأة في المعترك تفتق كل ما تحدها عليه أنوثتها فلمدارس قد غصت بالطالبات المتعطشات الى العلم والعمل وسنسمع يوماً صدى نجاح بعضهن يدوي في أذن الفضاء فحذار أن ننسى الاخرى التي لا وائي وان كان الدهر لم يسعفن بنهاية العصب الا أنهن جديرات بالشكر لأنهن الضحايا التي قدمت على مذبح سعادة اخواتهن . لقد اشتهرت المرأة المصرية بميلها الى الفنون وعدد من زاول صناعة الادب كبير جداً كالتحجيم اللامعات في الافق وها نحن نذكر اشهرهن :

ملك ناصف كانت في طليعة العدد القليل من الفتيات اللاتي قبلن في مدارس الحكومة فلمعت بين زميلاتها وتوسمت فيها آمال جسام ولكن الموت اختطفها زهرة نضرة بعد ان تزوجها عبد الستار بك الباسل ونشرت كتابها الذي وضعته باسم باحثة البادية . وأما اشهر من كتب باللغة العربية فهي النابغة مي زيادة التي خطت وكتبت بحس لغات او ست ولكنها احادت باللغة العربية وأسغلت ذكائها النادر بالعلم والادب فأخرجت ثمانية كتب في موضوعات مختلفة واحد منها تناولت البحث فيه عن « ملك ناصف » فضلاً عما دمجته من مقالات في الجرائد السيارة وعمما لفته من محاضرات في الفلسفة والتاريخ والادب في اسلوب خاص بها هو الشعر المنثور . وما لاشك فيه ان مي زيادة تعد في طليعة شهرات الشرق فلقد جعلها الله بذكاء متوقفاً استخدمته في مسائل مختلفة معاً وهي المتعطشة الى العلم والمعرفة الى ترفيع فكرها وعاطفتها وهي المعروفة كذلك بطيبة القلب وثقافتها النادرة . وهي وان كانت من اصل لبناني الا انها عاشت كل حياتها في مصر فهي تنسب الى مصر ولبنان على السواء . ولقد بهرت وهي في ريمان الصبا كل من حف حولها وما شرعت تكتب حتى اتتها الشهرة منقاداً اليها فكثرت زوارها وغص مجلسها الادبي الذي كان الحديث يتناول فيه بعدة لغات ولا ننسى ان مركز مصر الجغرافي يجعل منها بلداً مختلط السكان فلا عجب اذا رأينا كثيراً من المصريين والمصريات يجندن في التعبير بغير العربية او الفرنسية لغة السياسة التي هي اداة الرقة والاناقة .<sup>(١)</sup> ارجو اني توصلت الى افق اعكن ان المرأة المصرية بين نساء الشرق هي التي امتازت بالحكمة حتى في اشد ايامها حكمة وشقاء ليس المقصود بالحكمة هذه التي اظهرتها بسماع هذه المحاضرة لم يخفكن الصبر فيها بل المقصود بها مناحي الحكمة الباصرة التي تولدها مداركنا مجتمعة فيقودها او يكبح جماحها العقل القوي الذي يجنبنا كل تفریط وافراط والذي يحدونا على ان لا نتحقر شرائط الطبيعة التي جعلت من المرأة شريكة للرجل فيفيض بالدعة والابناس . وفي الختام نقدم لكل من بطالات التاريخ القديم والحديث فرائض اعجابنا واحترامنا فانهم جميعاً اشتركوا في تحقيق سعادة المرأة المصرية في هذا العصر . انا بعثنا اليهن اعجاباً صادراً من اعماق القلب ولئن تحول الى شكر واعتراف بالجميل فما احقهن به

(١) المتطفت : بعد ذكر باحثة البادية مي تبسطلت مدام خير في ذكر طائفة كبيرة من المشتغلات بالادب والفنون فاجتزأنا بما تقدم لضيق المقام

## شاعر المنى !!!

مَلَكَتَ دُنْيَا الْمُنَى وَالْحُسْنَ يَا شَاعِرُ !  
 كُلُّ الْمَفَانِ تَبْغِي الْهَاطِمَ الشَّاعِرُ  
 فَهُوَ الْوَحِيدَ رُوحَ الْحُسْنِ بِالسَّابِرِ (١)  
 يُبْذِي الْمَفَانِ لِحَاكٍ لِلتُّهَى آسِرُ  
 يَصُورُ الْحُسْنَ حَسْبُ مَلَهْمٍ مَاهِرُ  
 صَدَّاحٌ لِلْحُسْنِ يُذَكِّي نَفْعَهُ الْهَاطِرُ  
 وَأَنْتَ بِالْحُسْنِ تَحْيَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ  
 تَقْضِي اللَّيَالِي مِنْ فِرَاطِ الْجَوَى سَاهِرُ  
 تُنَسِّقُ الْقَلْبَ عِقْدًا دُرُّهُ بَاهِرُ  
 وَتُسْمِعُ الرُّوضَ لَحْنَ الْبَلْبَلِ السَّاحِرُ !  
 يَهْفُو لَكَ الزَّهْرُ بِشَكْوَى جِبَّةِ التَّارِ  
 مُسْتَجِدًّا قَبْلَهُ مِنْ ثَفْرِكَ الْقَارِ !  
 وَأَنْتَ تَحْنُو بِرَفَقِ الْمُدَقِّ الْآثَرُ  
 مُقْبِلًا مِنْهُ خَدًّا فِي اللَّطْفِ سَادِرُ  
 فَأَنْتَ أَنْتَ الْمُنَى لِلْحُسْنِ يَا قَادِرُ  
 وَالْحُسْنَ مِنْكَ مُنَاكَ الْمُلْهِمِ الْخَاطِرُ  
 مَلَكَتَ دُنْيَا الْمُنَى وَالْحُسْنَ يَا شَاعِرُ !

محمد فهمي

القاهرة

(١) : سِرُّ غُورِ الشَّيْءِ أَيِ عَرَفِ قَرَارِهِ وَالْمُرَادُ هُنَا تَقْدُّ إِلَى سِرِّهِ



# الفيتامينات وأثرها

في الصحة والمرض والنمو

أمراض ينمها الفيتامين ويشفيها

بعد مكتشفات ماكولم التي تقدم ذكرها ، فتح باب مشكلة الفيتامينات على مصراعيه . وكانت اساليب البحث التي ابتدعها هذا الباحث الاميركي وأتقنها بتسر بمكتشفات جديدة في هذا الموضوع الخطير

وقاية العيون والبصر

## فيتامين A

وقد كان الموضوع خطيراً حقاً . ففي سنة ١٩٠٤ عني بجائته ياباني بدراسة داء يصيب عيون الاطفال يلاذه ( اسم هذا المرض كسروفتمليا Xerophthalmia ) فأنجحه رأيه الى ان الباعث على هذا المرض نقص في الغذاء . وليس هذا المرض بمجديد في علم الطب . بل كان معروفاً من قديم الزمان وكانت العمد في علاجه من ايام ابقراط اضافة قليل من كبد الدجاج ودهن الانكليس الى الغذاء . وفي سنة ١٩١٣ لاحظ الباحثان اوسبورن ومندل ان الحيوانات التي يجربان فيها تجاربهما تصاب في عيونها بحالة تشبه مرض « الكسروفتمليا » فشفيها منها باضافة قليل من الزبدة الى غذائها . وجاراهما ماكولم في هذا البحث الا انه عكسه اولاً اي انه ازال من غذاء هذه الحيوانات المواد التي تحتوي على فيتامين A فاصيبت بالمرض فأضاف الى هذا الغذاء الناقص مواد يكثر فيها هذا الفيتامين فشفيت منه . وشاهد رجل يدعى ولز وكان من رجال الصليب الاحمر الاميركي الوفاً من اطفال رومانيا مصابين به فطلب مقادير كبيرة من « زيت السمك » وفيتامين A كثير فيه فشفاهم مما ألم بهم . وفي اثناء الحرب كانت بلاد الدمارك تباع كل ما يستخرج فيها من الزبدة لالمانيا ، وكان شعبها قد استبدل بالزبدة في غذائه زيت جوز النارجيل فأصيب اطفاله بهذا المرض في عيونهم فلما اعيدت الزبدة الى غذائهم تغلبوا عليه

وليس مرض « الكسروفلميا » بالمرض الوحيد الذي يصيب العيون لنقص في فيتامين A بل هناك العشو كذلك أي ضعف البصر في الليل. وهو حالة يصاب بها طوائف من الفلاحين الروس الذين لا يتناولون غذاءً كافياً ولا سيما في أيام الصوم الكبير عندما يكتفون بغذاء نباتي بحت. وقد اثبت البحث ان تناول « زيت السمك » يشفيهم منه وعلاوة على ذلك ان نقص هذه المادة من الطعام يحدث اضطراباً في غدد اللعاب والدمع والمضغ والتناسل، ويميل بعض الباحثين الى القول بان نقصه يضعف قدرة الجسم على مقاومة بعض الامراض المعدية ولا سيما الزكام والسرّ

\*\*\*

كان ما كولم في السابعة والثلاثين من عمره عندما أخذ العلماء يحملون الرسائل التي لشرها في الفيتامين المحلّ الجدير بها من الاجلال . فدعته جامعة جونز هبكنز الشهيرة الى تقلّد منصب استاذ الكيمياء الحيوية فيها فقبل باشارة من صديقه مندل . فلما دخلت الولايات المتحدة الاميركية غمار الحرب سنة ١٩١٧ دعي الى واشنطن ليشترك مع غيره من العلماء في وضع برنامج غذائي للجيش الاميركي المسافرين الى فرنسا وبقية الامة الاميركية

### مرض الكساح

#### فيتامين D

ما كاد يتقلّد منصبه الجديد في جامعة جونز هبكنز حتى لاحظ ان طائفة من الجرذان التي يجرب تجاربها فيها ، تصاب بما يحمل عظمها ضعفاً وصدورها مقوّسة . فعرضها على استاذ امراض الاطفال في الجامعة فأيد له ظنّه بان هذه الاصابات هي كساح (rickets) فاشترك ما كولم مع قسم امراض الاطفال في الجامعة في دراسة الموضوع فكان هو بنوع الطعام الذي تغذى به الجرذان وغيره يقوم بالفحص المجري الدقيق . فتوصل بعد البحث الطويل الى تركيب غذاء يحدث في الجرذان التي تغذى به حالة كساح تامة الاعراض

وكان في الوقت نفسه رجل يدعى ملاني Mellanby يشتغل في قسم الصيدلة بجامعة شفيلد بانكلترا ، وكان قد اتجه لظّره الى البحث في ما تصاب به بعض الحيوانات من لين العظام عندما تغذى بغذاء بمقصفه فيتامين A فقال ان الكساح مرض آخر من امراض التغذية الناقصة وان سببه نقص فيتامين A . وزعم انه يستطيع ان يشفي المصابين بالكساح باعطائهم غذاء يحتوي على هذا الفيتامين

ولا يخفى ان الكساح داء خطير عرف قديماً ولا يزال حتى الآن متفشياً في كثير من البلدان

والاطفال المصابون به تنفوس سيقانهم ، ويجز جسمهم عن ترسيب املاح الكلسيوم في عظامهم فضعف عظام صدورهم ويصبحون معرضين لامراض الصدر تفنك بهم غالباً وكثيراً ما يكون سوء تغذية الام وهي حامل ، ثم سوء تغذية الوليد ، من البواعث على عجز اي غذاء كامل عن شفاء المصاب

ولكن ملانبي اخطأ في معرفة سبب المرض لانه لم يكن ناشئاً عن نقص في فيتامين A فأجرى ما كوله تجارب اثبتت اثباتاً قاطعاً ان فيتامين A لا يفيد مطلقاً في منع الكساح مع ان زيت السمك ، من أفضل العقاقير في منعه . ولكن زيت السمك يحتوي على فيتامين A فهل يحتوي ايضاً على فيتامين آخر له الفعل الحاسم في منع الكساح ؟ ولكن ما السبيل الى ازالة فيتامين A من زيت السمك لاجراء التجربة به والبحث عن فيتامين آخر فيه ؟

كان هيكنز الانكليزي قد اكتشف انه من السهل « اكسدة » فيتامين A فيفقد فعله الحيوي فاخذ ما كوله قدرأ من زيت السمك وغلاه على درجة مائة ميزان ستغراد ونفخ فيه غاز الاكسجين بواسطة جهاز خاص مدة اربع عشرة ساعة ، فآخذ الاكسجين بفيتامين A اي « تأكسد » الفيتامين وفقد فعله واخذ زيت السمك بعد ذلك وامتحنه بجردان مصابة بمرض العيون المعروف باسم « كسيروفتميا » فلم يشفها فثبت ان فيتامين A قد ازيل منه ، لانه لو بقيت من هذا الفيتامين بقية يسيرة في الزيت لظهر أثرها في الجردان المصابة

ولكنه لما اضاف هذا الزيت الى غذاء جردان مصابة بالكساح شفيت مما ألم بها . فثبت ان في زيت السمك فيتاميناً غير فيتامين A مقاوماً للكساح ، فداه ما كوله في شهر اغسطس من سنة ١٩٢٢ « فيتامين D الذي يذوب في الدهن »

### الفيتامينات والتناسل

#### فيتامين E

وفي ٨ ديسمبر من السنة نفسها اذيع اكتشاف فيتامين آخر . ولاكتشافه قصة طريفة . ففي سنة ١٩١٥ لاحظ ما كوله ان الجردان التي يجرب تجاربها فيها لا تناسل في مواعيدها السوية فعزا ذلك الى سبب مجهول . وحالت المسائل التي كان يشغل بها حينئذ دون متابعة البحث ولم يفتن احد من العلماء الى مشاهدته هذه فطويت

ولكن باحثاً يدعى هربرت افانس Evans كان يبحث في دورة التناسل في الجردان من حيث علاقتها بأتوار الغدد . الا انه لم يكن كيميائياً يعني بالكيمياء من ناحيتها الزراعية او الحيوية وانما كان فسيولوجياً يهتم بالعوامل التي تؤثر في التناسل . وكان غذاء الجردان من هذه العوامل . فغذى جردانه بغذاء يكثر فيه فيتامين A وفيتامين B . فلاحظ هو ومساعدته ان

الجردان تزوج وتحمل في مواعيدها السوية ، ولكنها لا تلد بل تسقط حملها . وفي كل حادثة من الحوادث التي شاهدها ، كان الجين يموت قبل ميعاد الولادة . وعجز الفيتامينان اللذان تقدم ذكرهما عن منع هذه الحالة الشاذة

فشرعا يبحثان عن مواد غذائية تحتوي على عنصر غذائي مجهول ، من شأنه ان يساعد الجردان على الحمل والولادة السويين . فوجدا ان ورق الخس فعال وكذلك جنين الحنطة بل وجدا انهما اذا استقطرا زيتاً من أجنة الحنطة واصافا منه مقادير يسيرة جداً الى غذاء هذه الجردان تمكنت الاناث من حمل الجنين مدة الحمل السوية ثم ولادته حياً . فلما استوثق افانسان من ان نقص هذا العامل الغذائي المجهول يفضي الى عقم ذكور الجردان والى موت الاجنة في أرحام الاناث اعلن اكتشافه فيتاميناً جديداً ووسمه بالحرف X ولكن الباحث بارنت شور Suro ووسمه بالحرف E بعد ما حقق في السنة التالية النتائج التي وصل اليها افانسان

وقد طبق اكتشاف افانسان هذا على البقر أولاً ثم على النساء فأُسفر التطبيق عن نجاح يفوق ما كان متوقفاً له . ذلك ان افانسان لم يزعم شأن الباحث الطبي الحذر ، ان ما يصح على الجردان ان يصح على البشر . ولكن الدكتور فوخت مولر الطبيب بمستشفى اورانس ببلاد الدنمارك عاجل طائفة من البقر كان مشهوراً عنها اسقاط أجنيتها فاضاف الى غذائها مواد تحتوي على فيتامين E فنجحت تجربته نجاحاً طيباً . وفي ٢٥ يوليو سنة ١٩٣١ اذاع عن طريق مجلة «اللاست» الطبية نتائج هذا الاسلوب من العلاج في النساء المجهضات . ففي الحادثة الاولى كانت المرأة في الرابعة والعشرين من عمرها وكانت قد حملت اربع مرات واسقطت الجنين في كل منها فناولها الزيت المستخرج من أجنة الحنطة عن طريق الفم . فكان حملها التالي سوياً وولدت في الميعاد السوي طفلاً سليماً . وفي الحادثة الثانية كانت المرأة في التاسعة والعشرين من عمرها وكانت بعد ولدها الاول قد حملت اربع مرات واسقطت الجنين في كل منها . فاعطيت مقدار ملعقتي شاي كل اسبوع من زيت أجنة الحنطة فكانت النتيجة كنتيجة الحادثة الاولى

ومن الباحثين من يعتقد اعتقاد الدكتور فوخت مولر ان فيتامين E لاغنى عنه للبشر ولكن جماعة الاطباء بوجه عام لا تزال تنتظر الحكم الفاصل في الموضوع . حتى افانسان نفسه اذاع بياناً في سنة ١٩٣٥ حذر فيه من عواقب استعمال هذا الفيتامين من دون تمييز لشفاء العقم في البشر لان العقم قد يكون ناشئاً عن اسباب اخرى

ثم وجد الاستاذ شرمن ان نقص فيتامين E يصف الوظيفة التناسلية ، وأكد افانسان ان هناك اربع مواد اخرى على الاقل لها فعل فيتامين E

ففيتامين A ليس فيتامين العقم ، ولكنه يحدى المواد الكيميائية التي لاغنى عنها للتناسل السوي

## فهم مرض الاسكربوط

## فيتامين C

أول مرض أدركه الإنسان أنه مرض ناشئ عن نقص في الغذاء هو مرض الاسكربوط. وقد كان المصابون به يجهلون إلى ابقرائط وفي مفاصل سيقاتهم أوجاع وآلام، وفي لثاتهم تنفيس وغفرين. فكان لا يعرف كيف يعالجهم. ويروي مؤرخو الطب أن ألوقاً من الاوربيين الذين اشتركوا في الحروب الصليبية كانوا مرضاً بطيء الفعل كان يبدأ بتعب وشحوب اللون ونقص الوزن وضعف الشهية وتوتر الاعصاب. ثم كانت جذران الاوعية الشعرية تلف فيحدث النزف ويصحب ذلك تضخم في الركب والمفاصل واعياء عام ينهي بتشنج وهذيان فالوفاة

وكان مرض الاسكربوط يعرف أيضاً باسم «مصبية الملاح» لان كثيرين من الملاحين، ولاسيما الذين كانوا يرحلون رحلات بحرية طويلة كانوا يموتون به

ففي سنة ١٥٣٥ استعمل رجل يدعى كارتيني خلاصة حبوب الصنوبر لوقاية ملاحيه من هذا المرض. ويقال ان السكابتين كوك اضاف بعض الخضراوات الى طعام ملاحيه المؤلف من اللحم المملح فلم يصب احد من ملاحيه بالاسكربوط. وفي سنة ١٧٥٠ اشار رجل يدعى كولباتش باستعمال عصير البرتقال والليمون الحامض في علاج هذا المرض، وفي اوائل القرن التاسع عشر اصدرت الاميرالية البريطانية أمراً يجعل عصير «الليم» Limon جزءاً من ارزاق البحارة على جميع سفنها

ولسكن سبب الاسكربوط الصحيح ظل غامضاً حتى انقضت عشر سنوات على بحث ايكمان في علاقة مرض البريري بالرز المقشور. فشرع هولست وفرويلخ في تجربة التجارب في الارانب الهندية لمعرفة سبب الاسكربوط. ومن حسن طالعهما انهما اختارا الحيوان الصالح لهذه التجارب، لان هذا المرض لا يصيب الجرذان ولا السناير ولا الكلاب ولا الطيور فنفذوا الارانب الهندية بغذاء مؤلف من خبز وحبوب فأصبحت باعراض المرض. فأضافوا إلى غذائها ثماراً وخضراوات مختلفة، وبعد بحث دام خمس سنوات أثبتا ان العنصر الخفي الذي يشفي من الاسكربوط ومنعته، كثير في الليمون الحامض والبرتقال واوراق الكرنب (الملفوف) والبزور المنشقة (الثابتة). اما الحبوب والبزور الجافة فلا تحتوي عليه

وقد اعتمد الاميرال برد الاميريكي على هذا الاكتشاف في رحلته الى المنطقة المتجمدة الجنوبية، اذ اخذ معه حبواً جافة، يمكن بلها حتى تنش فستعمل في حالة الاصابة بالاسكربوط ومن الغريب ان هولست صنع خلاصات يكثر فيها هذا العامل الغذائي المانع للاسكربوط والشافي منه ووصفه بأنه مادة كيميائية تذوب في الماء، قبل ان يكتمل ما كوله فيتامين A

وفيتامين B ، ولكن العلماء لم يصدقوا حينئذ أن الاسكربوط يرجع الى نقص في الغذاء . وكان الغالب عليهم حينئذ الأخذ بأن سبب الاسكربوط زيادة الحموضة في الطعام ، او نوع من السم كالسم الذي يمتز عليه أحياناً في الاطعمة المحفوظة ، او زيادة الملح في الاطعمة المملحة وهي الاطعمة التي يعتمد عليها الملاحون . وظل الخلاف على الموضوع الى سنة ١٩١٨ عندما اثبت بالتجربة الدقيقة ان الاسكربوط سببه نقص فيتامين معين دعي فيتامين G

### البلاجرأ : مرضه الغافر

#### فيتامين G

ثم أضيف فيتامين آخر ، وكان مرجع الفضل فيه الى طيبب مقدم لا يخشى الموت حقيقة لا مجازاً ، يدعى الدكتور جولد برجر ، وكان من نصيبه ان يتناول بالبحث مرضاً يصيب الناس دون الحيوان على ما يعلم ، فلم يتخذ جولد برجر جرذاً ولا أرنباً ولا سنوراً يجري عليه التجارب ، بل حمل نفسه وأمر أنه وبعض السجناء مردّ تجاربه

كان قد قضى اربع عشرة سنة في مصلحة الصحة العامة بالولايات المتحدة الاميركية ، أصيب في خلالها بحميات ثلاث التيفوس والصفراء والدنج . فلما أهدت سنة ١٩١٤ عهد إليه في مهمة جديدة — مهمة مكافحة البلاجرأ

والبلاجرأ مرض حاصد ، كان قد انقضى عليه نحو قرنين من الزمان منذ عرفه الأطباء . فلما عهد الى جولد برجر في مكافحته ، كان متفهماً أي نقش في المناطق الجنوبية من الولايات المتحدة الاميركية ، وكان الشعب يتوسل الى الحكومة بأساليب مختلفة بأن تسعى الى قهره لشدة ما طاف منه . فقد كان الصفار والكبار في المناطق الجنوبية الفقيرة ، يعانون التهاباً في اللسان والقدم ، وقروحاً في الجلد تبدو صغيرة خفيفة ثم تكبح وتكثف وتشق ، وكان أكثرها على ظهر الكفين والقدمين والساعدين ، وبسبب ذلك سوء هضم واسهال ودوار واضطراب عصبي ، وكثيراً ما كانت تقضي هذه الاصابات بصاحبها الى القبر

وكان الأطباء حينئذ يميلون الى الاعتقاد ان للبلاجرأ سبباً ميكروبياً ، وأقوى سنداً استدوا اليه في رأيهم هذا ان البلاجرأ بدت مرضاً معدياً يقشى خاصة في السجون وملاجيء الايتام والمناطق الفقيرة في البلاد التي يكثر فيها زرع الذرة . وعينت لجنة من قبل الحكومة لبحث الموضوع فقالت في بيانها ان المرض معدٍ وان ناقلة العدوى حشرة ماصة للدم . وبما عزز الثقة برأي اللجنة ، مما أصابه الطب من النجاح في مكافحة الملاريا والحمى الصفراء على هذا الاساس . ولكن جولد برجر داخله الريب في رأي اللجنة . ولم يتأثر بنجاح الكفاح ضد الملاريا والحمى الصفراء ، وكان يميل في قرارة نفسه الى الظن ان البلاجرأ مرض من امراض العوز والفاقة

ذهب جولد برجر في زيارة الى مستشفى الحكومة في ولاية كارولينا الجنوبية . فلاحظ ان احداً من الاطباء والمرضات والمعاونين في المستشفى لم يصب بذلك المرض ، مع ان اكثر مرضاهم أصيبوا به . وبعد ما جرب بعض التجارب بالاغذية التي يتناولونها ذهب الى ولاية جورجيا وفي مصحة الحكومة وجد كثيرين من المصابين به فحُرب ان يتوَّع غذاءهم عليه يقع على ما نيز السبيل . ثم زار بضعة ملاجئ للاطفال في ولاية مسيسيبي فوجد فيها اطفالاً مصابين به متفاوت أعمارهم من ست سنوات الى اثنتي عشرة سنة ، ولاحظ انهم يتناولون قليلاً من اللبن في طعامهم . فبدأ له حينئذ ان طريقة أصبح واضحاً . فذهب الى حاكم ولاية مسيسيبي وطلب اليه ان يعاونه في الفوز بمنطوعين لتجربة التجارب فيهم . فاختر لذلك اثنا عشر رجلاً من سجناء سجن رانكين المحكوم عليهم بالسجن مدى الحياة وهو سجن لم يصب أحد من رجاله ولا من سجنائه بالبلاجا وقطع لهم عهد بأنه اذا نجوا من الموت بعد اجراء التجربة عليهم أطلق سراحهم . فغذاهم جولد برجر بغذاء قوامه دقيق أبيض ورز مقشور ودقيق الذرة الخشن ودهن الخنزير وشراب قصب السكر . وكان لهم ان يأكلوا من هذا الغذاء أي قدر شاءوا ولكن لبس لهم ان يأكلوا شيئاً غيره . وبعد انقضاء عدة أسابيع بدأ احدهم يشكو من التهاب في لسانه وقروح مثقفة في طرفي فيه ، وبعد انقضاء ستة أشهر أصيب أحدهم بطفح البلاجا ثم أصيب خمسة آخرون . ولكن احداً غيرهم في ذلك السجن لم يصب بأي عرض من أعراض البلاجا عند ذلك أضاف جولد برجر الى غذائهم اللبن واللحم والخضراوات والفواكه فاستعادوا صحتهم كاملة وأطلق سراحهم

وظن جولد برجر حينئذ انه أقام الدليل التجريبي على ان البلاجا مرض من أمراض التغذية او سوئها ، ولكن غيره من الاطباء ظلوا مقتنعين بان سبب المرض نوع من انواع الميكروبات فلم يبق امام جولد برجر في هذه الحالة الا خطوة واحدة . ومن بواعث مناقبه انه لم يحجم . وفي يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩١٦ حقن في عروقه دماً من دم امرأة مصابة اصابة حادة بالبلاجا ، وفي اليوم التالي تناول عن طريق الفم براز مصاب آخر ، ثم كحمت بعض الطفح عن جلد مصاب ثالث وجففه وسحقه وتناوله هو وزوجه ولبت اسابيع ينتظر ان يصاب بالبلاجا اذا كانت البلاجا حقيقة مرضاً ميكروبياً . ولكنه لم يصب لان هذا المرض لم يكن مرضاً ميكروبياً

الا ان مرطان الكيتين قضى عليه سنة ١٩٢٩

ولكن جمعية الكيماويين الحيويين الاميركيين قررت ان تبدل اسم الفيتامين المانع للبلاجا وكان قد وسم بحرفي ( P. P. ) فتجعله فيتامين G وهو الحرف الاول من اسم جولد برجر باللغة الانكليزية

# جدول موجز

لأنواع الفيتامين وخواصها

مكتشفه	الامراض التي يقي منها	بعض خواصه	المواد التي يكثر فيها
A ١٩١٢-١٩١٤ ماكولم	كثير و قتلانيا (مرض يصيب العين) . العشو . تأخر النمو . ضعف المقاومة للمدوى (?)	يدوب في الدهن يفقد قوته عند التعرض للهواء لا تتلفه حرارة الطبخ العادي	زيت السمك ، الزبدة ، اللبن ، صفار البيض ، الجبن ، الجوز ، الخس ، الطماطم ، الكبد ، الاسياخ
B ١٩١٥-١٩١٦ ماكولم	البري بري ، اصابة انساج الاعصاب وأعمال الهضم الهزال والضعف وفقد الشهية	يدوب في الماء يمكن احيائه قليلا يتلف عند الدرجة ١٢٠ ستتفرد	الحنبرة ، الرز ، صفار البيض ، الخس ، قلب حبة الخنطة ، ردة الخنطة ، الشوفان ، القرفة ، عصير البرتقال ، الطماطم
C ١٩١٢ هولست	الاسكربوط تخلخل الاسنان وحفرها الهزال . انتفاخ المفاصل . ضعف المقاومة البدنية	يدوب في الماء يتأثر بالحرارة . يتأكسد بسرعة يدوب على الدرجة ١٨٩ ستتفرد	عصير البرتقال ، عصير الليمون ، السكرب ، الكرفس ، الخس ، الليم ، الطماطم ، البصل ، الاسياخ ، البزور المنقشة
D ١٩٢١ ماكولم	الكساح ، ضعف العضلات العام ضعف عميل الكسيوم والصوديوم . حفر الاسنان رومانزم	يدوب في الدهن لا يتأثر بالحرارة ولا يتأكسد يدوب عند الدرجة ١١٤ ستتفرد	زيوت اكباد السمك ، صفار البيض ، سمك السلمون ، الاطعمة التي عرضت للاشعة التي فوق البنفسجي ، البطارخ
E ١٩٢٢ افانيس	العمم في ذكور الجرذان ، الاسقاط في اناث الجرذان	يدوب في الدهن ثابت على الحرارة يتحمل التعرض للأكسجين يدوب على الدرجة ١٥٨ ستتفرد	زيت أجنة الخنطة ، الخس ، الاسياخ ، الحبوب ، زيت بزر القطن ، فول صويا ، الدرة الصفراء ، زيت الزيتون
G ١٩١٦ جولد بروجر	بلا جرا الضعف العام اضطرابات الهضم	يدوب في الماء لا يتألف بالطبخ او الاحماء	الحنبرة ، البيض ، الكبد ، الكليتان ، الطماطم ، اللبن ، اللحم الاحمر ، الاسياخ ، سمك السلمون ، اللفت ، البطاطس





عمر بن عبد الله

- ٣ -

ابن أبي ربيعة

لجبرائيل جبر

احد اساتذة الادب العربي  
بجامعة بيروت الاميركية

﴿ شعره ﴾ انقلاب كبير هز الجزيرة هزاً ، وفتح عظيم حمل اليها مدنات الفرس والروم ، وتطور خطير في الخلق والنظم والمادات ، وانتقال من شظف العيش الى سمنه ومن فقره الى غناه ، وأبواب اللهو تفتتح امام مدن الحجاز وشباب اغنياء حيل بينهم وبين السياسة وحرّموا ادارة الاعمال في دولة بني امية فكفّوا على لهوهم وفرغوا له ، وكان بينهم شعراء صوروا بأشعارهم هذه الحياة اللينة في تلك المدن اصطلاح الادباء على ان يسموهم بالشعراء الاباحيين . وشباب في البادية ، حالتهم غير حالة أهل المدن ، حرّموا السياسة وحرّموا المال ، ولم يكونوا من القوة او الحياء والمسكينة بحيث يحدثون الفتن او يحسب لهم حساب فانقطعوا الى شيء من اليأس والانكسار وكان بينهم شعراء اصطلاح الادباء على تسميتهم بالعذريين . وكانوا كأنما ضرب عليهم ان ينشدوا ألحان الحزن ويرجّعوا صدى اليأس والعفة في الحب وكان شعرهم بحق من ارق ما ترك العرب من الشعر الغزليّ

وشعراء آخرون لم يقيّدوا في قطر واحد او فن واحد ، لم يعرفوا الحب ، ولم يعرفوا العفة ولم يعرفوا الحب نفسه ، ولكنهم لم يخرجوا عن انهم شعراء يحسنون التصوير فصوروا وأسميهم بالشعراء الفنين او الصناعيين او التقليديين تمييزاً لهم عن الاباحيين والعذريين . ولم يجعل هؤلاء الغزل غرضاً يقصد اليه بل استعانوا به كوسيلة الى غيره من الاغراض

واريد ان تلاحظوا شيئاً وهو ان الغزل الاباحي والعذري لم يعرفا بوجه عام عند غير شعراء الحجاز . اما الغزل الفني فقد عرفته شعراء الاقطار الاخرى وأجاد بعضهم فيه وكلّكم يعلم

ايات جرير التي فيها

جزء ١

(٦)

مجلد ٩١

ان الميوان التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحين قتلانا  
بصرعن ذا اللب حتى لا حراك به      وهنّ اضف خلق الله انسا

واريد ان اعيد ملاحظاتي هذه في انه ليس من اللازم ان يكون كل شاعر أوتي الفنى وحرم السياسة و عاش في المدن اباحياً، ولا كل شاعر حرم المال والسياسة وبدا كان عذرياً، ولا كل شاعر غير حجازي كان تقليدياً. فقد كانت هناك احوال خاصة دفعت بعض الشعراء الى ان يشذوا عن هذه القاعدة . واذا سألتني سائل ومن اي فريق كان عمر أجبته على الفور من كل من هؤلاء . ولكنه كان اباحياً قبل كل شيء وعذرياً بعده وفيئاً في الموضوع الثالث . فقد احب وصدق وفكك حيناً واحب وصدق وعف حيناً آخر ولم يصدق ولم يحب ، بل لعله لم يعرف هذا المحبوب الذي وضع فيه شعره الفنى حيناً ثالثاً . وشعره خير شاهد على ما اقول . ففيه قصائد اباحية بصريح فيها بشكك وعيبه واخرى عذرية تمثل الحب البريء الصادق وان تكن رنة الشكوى والذباب والحزن والاستسلام الى اليأس غير قوية كما هي في سائر الشعر العذري . وله قصائد لم ينظمها فيما أرى الا لان المئين او غيرهم قد ألحوا عليه في ان ينظم لهم فنظم

ولكن عمر كان يختلف عن غيره من الشعراء الذين عاصروه في انه الشاعر الوحيد الذي صور لنا حياة المدن الاجياعية الهجة ولا سيما ذلك الجانب منها الذي يتعلق بالمرأة وصلة عمر بها فكان شعره من هذه الناحية سجلاً للحياة التي عاشها وصورة للمواطن التي اضطربت في نفسه. ونحن وان كنا نعلم انه ليس من اللازم ان تكون كل الحوادث التي ذكرها في شعره قد وقعت له حقاً فالتأني ان تميزه عن احساسه قد استمدته من حياته الخاصة . ونرى اشخاص شعره مخلوقات حساسة محبوبة بارزة تسكلم وتتحرك وتلب دورها في الحياة

هو ذا الحديث قد طال ولم اصل بالقاريء الى درس شعر عمر ودرس اثره في نفوس معاصريه وتابعيه . فلقد كان حقاً يفتن شعر هذا الشاعر الذي استطاع ان يال اعجاب اعظم فقهاء الحجاز فيصرفهم في كثير من الاحيان عن جد الحياة الى بهرجها . وليس لدي متسع لاسرد خبر عمر ينشد رائيته طلحة بن عبدالله بن عوف الزهري فما يزال هذا واقفاً شائناً ناقته حتى تكتب له القصيدة او خبر عمر مع عبد الله بن عباس وقد وفد على هذا رئيس الازارقة يسأله في الدين فينصرف عنه ويميل الى عمر يستمع الى شعره . فيقول ابن الازرق : الله يا ابن عباس انا لضرب اليك اكباد الابل من اقاصي البلاد ولسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ويأتيك مترف من مترفي قريش فينشدك سفاً وتستمع اليه افينكر ابن عباس ان في هذه القصيدة سفاً ويقول انها من آل نم وانا لتستجيدها . أو اسرد خبر الامام سعيد بن المسيب يفاخر الناس بشعر عمر وأي اثر قد ترك في نفوس النساء ذلك انشعر حتى صار الرجال يرون حرجاً عليهن ان يعرفن

شعر عمر فقالوا ما دخل على العواقي في خدورهن شيء أضر من شعر ابن أبي ربيعة . ورأى بعضهم جارية تدخل على أهلها حاملة دفتراً فيه شعر عمر فقال لها . ويحك تدخلين على النساء بشعر ابن أبي ربيعة ! ان لشعره لموقعاً من القلوب . ومدحلاً لطيفاً ولو كان شعر يسحر لكان هو فارجمي . وقال بعض الرواة أدركت مشيخة من قریش لا يزنون بعمر ابن أبي ربيعة شاعراً من أهل دهره في النسب . وكانوا يستحبون منه ما يستحبونه من غيره وكأني أراه الآن قد غلب على قلوب القرشيين قالت أهواؤهم إليه . وملك عليهم نفوسهم فحضعوا لسجده حتى صار يقال إذا أعجزك أن تطرب القرشي ففنه بشعر ابن أبي ربيعة ولحن ابن سريج فانك ترقصه ترقصاً أما أثره في نفوس الشعراء من معاصريه فلم يكن قليلاً ولقد اجتمع إليه الفرزدق واستشده من شعره فأنشده إحدى قصائده فصاح الفرزدق : أنت والله يا أبا الخطاب أغزل الناس ، لا تحسن والله الشعراء ان يقولوا مثل هذا النسب ولا أن يرقوا مثل هذه الرقية . وسمع جرير بعض شعر عمر فقال : ان هذا الذي كنا ندور عليه فأخطأناه وأصابه هذا القرشي . أما جميل بن معمر زعيم العذريين فقد تماوض وعمر فلما أنشده عمر لاميته قال جميل : هيات يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سيجس البالي ، والله ما خاطب النساء مخاطبتك أحد قط ولم يفت النقاد أن يلتفتوا الى شعر عمر فأنشأ أكثرهم عليه ولقد حفظ عن مصعب الزيري نقد لشعر عمر تكاد كتب الادب لا تحفظ نقداً أطول منه لشعر شاعر ولكن أحقاً كان عمر كل هذا ، أم ان هؤلاء القدماء قد عودونا أن يقولوا في كل شاعر مثل هذا ؟ الواقع هو أن للقدماء آراء في التقدي في كثير من الاحيان قليلة القيمة بعيدة كل البعد عن شروط النقد الصحيح ، ولكن هذا الاجماع على الإعجاب بعمر تكاد لا نراه عندهم لغير عمر . ويفرض عمر نفسه على كثير من الادباء والنقاد والشعراء المتأخرين ويبقى أثره في الاجيال التي تلته بحيث لا تكاد نرى الآن كتاباً لا ديب أو مؤرخ أو معجباً واسعاً الا وقد ضمن شيئاً من شعر عمر . حتى اذا جاز الادب العربي عصر الظلمات وانبتق فجر النهضة الحديثة لم يفت العلماء من عرب ومستعربين ان يلتفتوا الى عمر ولعل أول من تنبه اليه مستشرق انكليزي باسم بلكريف فكتب رسالة عنه وترجم شيئاً من شعره قبل سنة ١٨٧٢ . وكان روكرت الالماني معجباً بعمر وقال عنه أنه أعظم شاعر في الغزل عند العرب . وقد حاول جمع شعره ليترجمه الى الالمانية فأت قبل ان يتم له ذلك فنهض بعض هذا الامر بعده بول شفارز الالماني وترجم خمس قصائد ونشرها سنة ١٨٩١ . ثم نشر كل ديوانه بين ١٩٠١ و ١٩٠٩ . وليست مبالغاً اذا قلت أنه قد نال شعر عمر من العناية على يديه ما لم ينله ديوان شاعر عربي حتى الآن

وانبرى المستشرقون يشنون على عمر فدحه بركن ونكلسن. وما قاله الاخير: انا اذا استعرضنا شعراء الحجاز في عصر بني أمية فالزعامة لعمر وهو حامل لواء الشعر الغزلي . وقال عنه « جب » في بحثه عن نشأة الغزل : وان أعظم عامل بين هؤلاء الشعراء الغزليين وأولاهم ذكراً لعمر ابن أبي ربيعة دون جوان مكة وأوفيد العرب والشرق

واذا تركتم هؤلاء المستشرقين واتفلتم الى أدباتنا العرب ترون عناية جلي والثباتا عظيماً وثناء كبيراً فقد كتب الدكتور ضيف رسالة باللغة الفرنسية قدمها الى السربون وقابل فيها بين عمر والفرد دي موسيه . ووضع الدكتور زكي مبارك رسالة في حب ابن أبي ربيعة وخصص الدكتور طه حسين جانباً من أحاديثه الادبية لدرس عمر . وأكتفي بنقل عبارة كتبها الدكتور طه في عمر تقديرأ له : « فعمر اذن زعيم الغزليين الامويين لا نستثنى منهم احداً ولا تفرق بين اهل البادية واهل الحاضرة بل نحن نذهب الى أبعد من هذا فنزعم ان عمر ابن أبي ربيعة زعيم الغزليين في الادب العربي كله على اختلاف ظروفه وتباين اطواره منذ كان الشعر العربي الى الآن »

وتقول بعد هذا : وما هو هذا الشعر الذي سحر القدماء وخبأ ألباب المحذنين ؟ فارجو ان تمنحني شيئاً من الوقت احاول فيه درس بعض الظواهر في هذا السبيل  
لملك لاحظت من حديثنا عن عمر انه قصر شعره على وصف المرأة فهو من هذه الناحية شاعر كان من أسبق الناس الى التخصص — هذه الظاهرة القوية في نهضة العام العلمية اليوم — وكان موضوع دراسته المرأة فهو لا يصف الا المرأة ولا يلتفت الى شيء اذا لم تكن فيه المرأة حتى الحجب ومشاعره فانها لم تكن لتستوقف نظره اذا تغيت عنها المرأة  
ولقد لقيت سليمان بن عبد الملك فقال : ما يمنعك يا عمر من مدحنا ؟

قال : انا لا امدح الرجال انما امدح النساء . فكان كالطبيب المتخصص تسأله ان يمدحك من امر ليس من اختصاصه فيقول لك : ليس لي يد بهذا اذهب الى فلان انما اعنى انا بكذا وكذا من الامر

وبعد أوليس من الطبيعي ان يعنى الناس بقول هذا الذي تخصص في حب النساء ؟ نعم ! ومن هنا كان بعض تشويق الناس الى استماع شعره فيمن . وقد كان الامام ابن عباس يقول هل حدث هذا المغربي شيئاً بعدنا . وقد ادرك القدماء هذا في عمر فقلل جرير وقد سأله بعض المدنيين ان يشدهم من شعره : انكم يا اهل المدينة يعجبكم النسيب وان النسب الناس الخزومي . وقال آخر : ان عمر لزم مذهباً واحداً لم يجاوزه فأكثر فيه وأحسن . وفي تخصصه توصل الى استعراض امور دقيقة في الحب وحياة النساء لم يعرفها او لم يذكرها اسلافه ومعاصروه وشهر في هذا الامر بحيث صار اماماً لشعراء الغزل . وقد كان الغزل قبله وسيلة لغاية واستمر عند

بعض الشعراء هكذا حتى اليوم . اما عمر فقد جعله غاية تقصد وسن بذلك طريقاً للفرلين . وشعر عمر من هذه الناحية --- في نظري - خير مصدر تاريخي لدرس المرأة الحجازية في ذلك العصر من حيث عاداتها وأخلاقها ولبسها وحرمتها ومكانتها وتفكيرها وربما بعض تمايرها . ولقد يدهش بعض نساء هذا العصر اذا عرفن ان النساء زمن عمر كن يتجملن مثلن فيرقن حواجرهن ويقوسنها ويصففن شعورهن على طريقة خاصة ويلبسن الرقيق الحريري من الثياب يشف عما تحته من ناعم الاجسام

شف عنها مرتق جندى فهي كالشمس من خلال السحاب  
والظاهرة الثانية هي قصة القصص في شعره ويتفرع عن هذا أمران - المحاورة بين اشخاص  
قصة ووحدة المعنى واللفظ في القصيد

يسمى بعض النقاد المحدثين على الشعر العربي القديم خلوه من القصة وللملم مخطئون اذ يجب ألا يتبادر الى اذهان الناس ان كل الشعر القديم قد خلا من القصة فقد حاول امرؤ القيس وغير امرؤ القيس ان يسردوا اخبار جبههم في شعر قصصي ، وهم وان لم يوفقوا فقد طرقت باب القصة . اما عمر فقد ابرز القصة في شعره للبيان بحيث لم يترك للشرح والمفسرين مجالاً للتعليق وقد سرد عمر في هذا الشعر القصصي اكثر وقائع حبه ولعله وضع واختلق وقائع لم تجرب له . وفي هذه المحاولة لسرد اخباره مع صاحباته انطق اشخاص قصته بفت ذوات حية وتعرض للذكر الاحاديث والمحاورات التي كانت تدور بينه وبين بعض صواحيبه او بين احداهم واخرى من آراءها وهي صعوبة في نظم الشعر لا يستطيع التغلب عليها الا المطبوعون على سرد القصص . وقد وفق عمر في هذا فادهشت هذه الظاهرة جميل بن معمر فقال لعمر والله ما خاطب النساء مخاطبتك احد قط . وقال بعض النقاد مقابلاً بين لامية لعمر واخرى لجميل « لو ان جيلاً خاطب في قصيدته مخاطبة عمر لارتج عليه وعثر كلامه به »

وقد اضطر عمر بحكم هذه المحاورة والقصص الى جعل القصيدة وحدة كاملة والى وصل البيت الواحد بالبيت الآخر في بعض الاحيان بحيث تصبح الرابطة محكمة وبحيث يصبح من السير ان تقدم او ان تحذف بيتاً من القصيد . لقد سمعنا من كثيرين ان الشعر العربي قبل ابن الرومي خلا من هذه الوحدة . وان الوحدة في الشعر العربي هي البيت . ينأى هي في الشعر الافرنجي القصيد كله فليسبح لي الفاري ان انبه الى ان شعر عمر يخالف هذا الزعم ولعل عمر قد تلمذ هذا الامر تعمداً ويطول بي المقام اذا جئت استعرض قصائد عمر المرتبطة الايات معنى ولفظاً ولكي لا ارى بدءاً من ذكر قصيدة صغيرة هي في نظري من اضنف شعره ولكنها خير ما يمثل هذه الوحدة . واود اولاً ان استشهد بقطعة نثرية في موضوع الحب نفسه لاحد ما اقبلها

فيها : « قال : أما تعلم ان الحب داء ؟ أما والله لو حملت منه كاحملت من حب رخييم ، لما ملت على الحب ا فدعني وما اطلب ، اني لست ادري بما قتلت ، الا انني بينما انا يباب القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رمى شبه غزال بسهام فما اخطأ سهامه ولكنما عيناه سهمان له كلا أراد قتلي بهما سلم »

هذه قطعة نثرية كما يرى تامة السبك ملتحة النسيج لا بأس بمئاتها لولا موضع او موضعان وقد يُريد القارىء ان اسرد له قصيدة لعمر في هذا الموضوع اقبلها بها ولعله يُدهش اذا زعمت له ان هذه القطعة من قصيدة لعمر . وسأمردها شعراً دون تغيير حرف واحد :

يا ذا الذي في الحب يلحى أما نخشى عقاب الله فينا أما  
تطم ان الحب داء أما والله لو حملت منه كما  
حملت من حب رخييم لما ملت على الحب ا فدعني وما  
اطلب اني لست ادري بما قتلت الا انني بينما  
انا يباب القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رمى  
شبه غزال بسهام فما اخطأ سهامه ولكنما  
عيناه سهمان كلا أراد قتلي بهما سلماً

واريد ان تلاحظ ان عمر قد قيد نفسه فيها بالقافية الواحدة في صدور الايات واعجازها ويكاد هذا وحده يشير الى ان عمر قد تعدد الامر تعدداً ليضع قناً جديداً . . . . .

ثم هناك امر آخر دعا الناس في نظري الى حب شعر عمر هو روح عمر وانا ادري ان لنفس الشاعر قبل كل شيء اراً كبيراً في تقريبه الى الناس ، فكلمنا كانت هذه النفس محبة الى الناس كان الشعر موضع إعجابهم وحبهم ولعل الادباء يسلمون معي ان حافظاً لم يكن بمنزلة شوقي في الشعر ولا كنه نال من حب الناس وإعجاب النقاد مثل ما نال شوقي ان لم يكن اكثر وذلك لان نفس حافظ كانت اقرب الى هؤلاء الناس من نفس شوقي . وكانت نفس عمر رضية هنيئة وادعة على دلهما مرحلة جذابة حلوة فراق الناس اصطحاب هذه النفس وجها حتى ان ابن عتيق قال لعمر : افء على الدنيا بعدك يا أبا الخطاب

وكان عمر مع صاحبانه خفيف الظل لطيف الروح حسن المعشر فكان يشوقن الى لقاءه وكان يطلمهن أحياناً على اشعاره التي قالها فيهن . ولم يكن عمر من هؤلاء الاباحيين الذين اذا تم لهم عشق لم يمنهم من شأن صاحبته شيء بل تركوها مضنة في افواه الناس . كلا فقد اصطنع ألوان الكلام ليكني عن اسم حبيبته باسم آخر وكان يذكر في اكثر قصائده ان لهوه مع حبيبته لم ينقض بنير السمر البريء والحديث اللذيذ وهو حتى في موافقه الاباحية الصريحة ، وهي قليلة

في الديوان لم يسم اسم واحدة بعينها ونحن الآن لا نعلم من هي نعم هذه التي شغلت قسماً كبيراً من ديوانه ( والتي يقال انها نزلت على خدير واراحت فزله عمر وظل يرد منه حتى نشف ) وعمر عفيف في لفظه وفي تمايزه وليس هناك في كل الديوان كلمة واحدة بذئنة وعصره عصر الاحوص والمرحبي والفرزدق وجري

ولا اذكر هذه الناحية في عمر الا تبدو امامي صورة تعاكسها في بشار الذي كان اعجاب بعض الناس بشعره عن رغبة وتخلق . فله موقف في قصيدة يظهر فيها بشكل لم ار اوضح منه في عجب بمدح عيشه مع صاحبه التي اغواها واغراها فقبلها وجرح شقتها يقول بلسانها :

كيف بأبي اذا رأته شفتي أم كيف ان شاع عنك ذا الخبر  
فيجيب : قولي لها بقية لها ظفر ان كان في البق ما له ظفر

. ارايت سخرية بالحب وازدراء بالحبيب مثل هذا القول : قولي لامك ما تشائين فبشار السمع لا يسيئه امرك بل هو يسخر بك ويزدري حبك ويعبر عن هذا بقوله :

قولي لها بقية لها ظفر ان كان في البق ما له ظفر  
وأين هذا من روح عمر وقول عمر الذي يحق له ان يدل :

لو كفي البني ساءتك قطعها ولذقت بمدرك عيش الاجدم  
أو هنيئاً لاهل العامرية نشرها اللذيذ ورياحا الذي اتذكر  
او ان اهوى العباد شخصاً اليها والذ العباد لغماً ودلا  
لتي بالبلاط امست تشكي رمداً ليته يعني حلا

يقول وهل هذا كل ما في شعر عمر وأنا اقول لا وأنت تعلم ان في الشعر شيئاً لا يقاس بمقاييس مادية او روحية يعرفها الناس فأنت تعجب بشعر وتعجز عن ان تصل الى هذه المواطن فيه التي استتارت اعجابك او طربك . فليست العاطفة ولا الخيال ولا حسن التصوير ولا الابداع في الديباجة ولا رقة الشعر وموسيقاه ولطف روح صاحبه هي كل ما في الشعر ، بل هناك ما هو اعنف من هذا وأكثر تعقداً منه وأرجو ان يقتنعك اذا سميت ذلك سحر الشعر

وأنت فوق هذا كله ترتاح الى شعر عمر لما فيه من تمثيل صحيح لنفس صاحبه ولنفس فتيات صاحبه ولروح هذه الجماعة التي عاش بينها وتطمئن الى شعر عمر لما فيه من صدق اللهجة وطيب القلب وجمال هذا الطبع الذي جمع بين سذاجة الحياة العربية الاولى ولينها وظرف الحضارة الجديدة وطلاوتها . ويكني ان اقول ان عمر شعر وأحسن فخرى لسانه بما

احسن شعر

## أنا وابني

لايليا ابو ماضي

قال لي ابني وهو حيران بما يحكي ويقول  
كيف كان الله ؟ اني قد وجدت الله سرّاً  
اسمع الناس يقولون به خيراً وشرّاً  
فأفندي . قلت : يا ابني انا مثل الناس طرّاً  
لي في الصحة آراء وفي العلة اخرى  
كلما زحزحت سترّاً خلّتي أسدل سترّاً  
لست ادرى منك بالامر ولا غيري ادرى

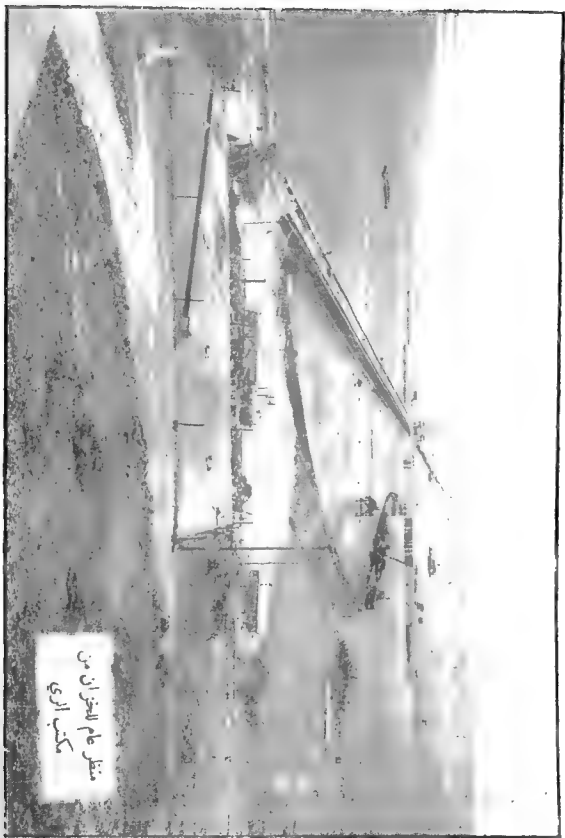
احسب الله الذي صاغ من الذرات صغراً  
والذي شاء فصارت قطرات الماء بحراً  
والذي شاء فضم البحر اصداًفاً ودراً  
وأراد الضوء اجراماً فصار الضوء زهراً  
ان هذا الله لما شاء هذا كان - فكراً -

ثم لما نظم الالوان في الارض زهوراً  
ورأى ان يعلن السحب غناءً وجوراً  
فتمشى في حواشي ال ارض سحراً وعطوراً  
ونهادى في حواشي الافق أطيفاً ونوراً  
وترامى في الربى والماء صمناً وخيراً  
عند ما أوجد هذا كان - حبساً وشموراً -

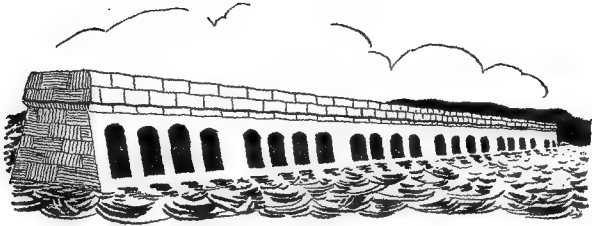
من أحب الله جياراً وفتاكاً وقاهر  
فأنا أهواه رساماً وفتاناً وساحر  
وأراه في الندى والزهر والشهب السوافر  
فاذا الانجم غارت وانطوت كل الازاهر  
وتلاشى كل ما انشا وسوى من مناظر  
لاح لي في حسنه الاكل في ديوان شاعر







منظر عام للخزان من  
مكتب الري



## خزان جبل اوليا

لنا نبدأ

استخدام الانسان قوى الطبيعة في مصلحته عمل من أفضل ضروب النضال البشري على سطح هذا السيار . فأول ثمار الفلسفة استغلال الماء والهواء والتراب والنار ، والاستعانة بهذي الاشياء لتوفير القوة وتخفيف العناء . كان ذلك ديدن الانسان منذ العصور الغالية ، وسيظل كذلك وقد بلغ ذرى المدينة والعمران . بل ان الانسان ازداد في ذلك ما زاد اغراقاً في مناحي المدينة والارتقاء . فان تقدم العلوم ، وتزايد الاختبار ، يزيدان الانسان حولا في ميدان الطبيعة ، فيتمكن من كشف استارها ، وسبر اغوارها ، وحل رموزها ، واستخراج كنوزها . كان ذلك شأن المصريين في عهد الفراعين العظام ، فلا غرو اذا اُعاد أحفادهم الكرة على مناهج السالف الكريم يوم كانت المدينة في مهدها ، يوم ترعرع في وادي النيل فنون الزراعة والري والمساحة والهندسة والبناء والارصاد الفلسكية

نجلت لي هذه الحقيقة يوم جئت خزان جبل أولياء قبل سنتين ونصف من الزمان ، فوقعت العين على أبداع حركة ، وأقدس حركة ، رأيتها في الحياة ، ورأيت ما كان يجري تحت مماء النيل الأبيض من آثار المهمة القعساء ، حركة انشائية لم يسبق لها نظير في هاتيك الديار منذ ذرّ فجر العمران . فكان في ميدان جبل أولياء ، على النيل الأبيض خليط من انكسار المان وايطاليان ويونان وأرمن وحشاش وسودان ومصريين وسوريين ، وغير هؤلاء من طوائف البشر وأسباطها ، وقد تسلكوا بأحدث مستنبطات العلم والفن والصناعة ، من محركات ، وناقلات ، ورافعات ، وماخزات ، وحافرات ، وحاطات ، فحولوا بها البحر يداً واليبس بحراً ، والغور جبلاً والجبل غوراً . وكانت المئات والالوف تعمل في حوض النهر تحت سطح الماء أمتاراً ، والمياه من حولهم كالجبال الشاغقة تشكها الحواجز والسدود الوقفية ، وقد هبطوا الى قاع النيل يحفرون وينقرون ويشيدون ، لا خوف عليهم ولا هم يعززون . فبدت لي حينذاك سلطة الانسان على الطبيعة محسوسة ملموسة ، يستغل مقدراتها ناعم البال . مبلغ كهذا لم يدركه الفراعين العظام ، ولم يشهده وادي النيل في ما سلف من العصور . هذا هو خزان جبل أولياء وصحته « أولي » ولكنه كتب « اوليا » في البيانات الرسمية الاولى ولم يغير

للخزانات غرضان ، ثانوي وجوهري . فالغرض الثانوي هو وقاية البلاد من غوائل الفيضان ، ولا سيما في أوقات تجاوزه الحدود العادية وتهديده البلاد بالدمار . ومصلحة الري العمومية تنظر الى هذا الغرض بعين العناية كجزء جوهري من التزاماتها ، والغرض الجوهري هو تخزين مقدار وافر من المياه ، وحبسه أمام السد لاستخدامه في ري الاطيان الزراعية في أوقات انخفاض مستوى النهر وعجزه عن امداد المزروعات بالقدر الكافي من المياه أنشئ أول عمل من هذا النوع على النيل في عهد محمد علي الكبير ، رأس الاسرة المالكة في مصر . أريد بذلك القناطر المحيرية ، في النصف الاول من القرن الماضي . وكانت القناطر الحلقة الاولى في سلسلة انشاءات الري . تلتها الحلقة الثانية في خزان أسوان في أوائل القرن الحالي ، ثم قناطر اسيوط ونجع حمادى وخزان مكوار . وأخيراً في خزان جبل أولياء هذا ، الواقع على النيل الابيض جنوبي مدينة الخرطوم نحو خمسين كيلومتراً أو أقل قليلاً

وأقسام الكلام فيه الى أربعة أقسام هي تاريخ هذا المسعى : الاعمال التمهيدية : أوصاف الخزان : مغايزه الروحية

## ١ - تاريخ هذا المسعى

قام السر وليم غارستن الشهير ، المستشار الفني في وزارة الاشغال المصرية العمومية ، برحلة كبيرة في وادي النيل ، في مستهل القرن العشرين ، وعلى اثر استرداد السودان واستقرار الحال فيه . فحاجب من تلك الاصقاع مادنا وما نأى . ورافق فروعه الى مصادرها في جبال الحبشة وبحيرة طانا مصدر النيل الازرق ، وفي البحيرات الاستوائية مصدر النيل الابيض . وصعد في بحر الجبل ، وبحر سوبات . وجاء الجزيرة جنوبي الخرطوم . وتخطاها شمالاً الى حدود اسوان . ووضع تقريراً مطولاً ضمنه آراءه في هذا الشأن ، وقد اسماه « الدليل في موارد اعالي النيل » . بسط فيه الكلام في انماء الثروة ، وتوافر دواعي طمأنة الانسان وتأمين حياته . تلك اول احلام الانسان العاقل وهي اول حوافز ارتقاؤه . و اشار غارستن في ما اشار الى انشاء خزان على النيل الابيض عند جبل اولياء . ذلك اول فجر سطع على هذا المسعى في التاريخ . تلا ذلك انشاء الحكومة المصرية مصلحة الري في الخرطوم سنة ١٩٠٥ ، فحاج ذلك باعثاً على الاستزادة من المعلومات المختصة بالري وتخزين المياه ، واكتشاف كثير من الاقاليم المحبولة . فثبت لمصلحة الري ان خزان اسوان لا يسد حاجة القطر المصري ، فيلزم انشاء خزان على النيل الابيض عند جبل اولياء . وهذي كانت الخطوة الثانية في تاريخ هذا المسعى الجليل الشأن . وقد كان الباعث عليها نقص الفيضان سنة ١٩١٣ وانخفاض النيل سنة ١٩١٤ الى أوطأ ما عرف في القرنين الاخيرين ، فعجز النيل سنة ١٩١٤ عن سد مطالب الري الضرورية فخرج ذلك بهم رجال الري الى التفكير

في انشاء هذا الخزان تداركاً للخطر قبل وقوعه . وعلى هذا الاساس عرض اسمعيل سري باشا ، وزير الاشغال على مجلس الوزراء « مشروع خزان جبل اولياء » وذلك في شهر مايو سنة ١٩١٤

« المعارضة » لم يلق مسعى في الارض ما لقيه هذا المسعى من المعارضة والمضادة . وكانت تلك المعارضة سياسية في اساسها ، فنية في مستندها . وليس من اغراض الدخول في الموضوع من ناحيته السياسية . فقد قال اسمعيل سري باشا رحمه الله عليه : « ان من سوء الحظ ادخال السياسة في مسعى كهذا » . ولما كانت المعارضة قد استندت الى تصريحات فاه بها السروليم ولكوكس ، ومعلوم ما لهذا الرجل من عظيم الشأن والمكانة العالمية في هذا الباب ، بناء عليه الفت الحكومة البريطانية لجنة خاصة من بارزي المهندسين للنظر في تصريحاته . واعضاء تلك اللجنة هم : —

- ١ : السر موريس فتر موريس رئيس معهد المهندسين سابقاً
- ٢ : السر ر . بتون مفتش عام الري في هندستان سابقاً
- ٣ : السر وليم غارستن مستشار وزارة الاشغال العمومية المصرية سابقاً
- ٤ : السر ارثروب مستشار وزارة الاشغال العمومية المصرية سابقاً
- ٥ : الاستاذ كوترن رئيس معهد المهندسين الملكيين ، وصاحب تأليف في الهيدروليك والحياة
- ٦ : الكولونيل نيوتن المدر العام لمصلحة المساحة المصرية ، ونائب مدير مصلحة الارصاد الجوية سابقاً . وازافت الى هذه الهيئة القاضي بوث للنظر في الاتهامات من وجهة قضائية . فكانت نتيجة بحث هذي اللجنة في مصلحة المسعى ودفع الاتهامات . ولما برزت المعارضة في وجه الحكومة المصرية عينت هي ايضاً لجنة دولية لدرس الموضوع وتقديم تقرير عنه ، واعضاؤها هم :

- ١ : المستر جبي رئيساً — رشحته حكومة الهند
- ٢ : المستر كوري عضواً — رشحته حكومة الولايات المتحدة
- ٣ : الدكتور سمبسن عضواً — رشحته جامعة كمبريدج
- ٤ : السكرتير كايس — استاذ في مدرسة الهندسة الملكية

قامت هذي اللجنة برحلة في اعالي النيل الابيض . ودرست الموضوع من كل جهاته . وقدمت عنه تقريراً ضافياً اسمته « تقرير لجنة مشروعات النيل » لخصه المستر داوسن مساعد المستشار المالي ، لتسهيل مراجعته . وذلك في ديسمبر سنة ١٩٢٠ . وقد ايد ذلك التقرير انشاء خزان جبل اولياء

فشرعت الحكومة المصرية في العمل وشادت البيوت والبنابر في منطقة جبل اولياء لسكن المهندسين والمقاولين . وافقت على تلك المباني ما يقرب من مليون جنيه . الا ان العمل توقف في وزارة عدلي يكن باشا في ٢٥ مايو سنة ١٩٢١ لاسباب مالية . وفي آخر ذلك العام نذبت الحكومة المصرية المستر ديبوى . مستشار وزارة الاشغال يومذاك ، مع جماعة من المهندسين ، في عدادهم عبد الحميد باشا سليمان والمستر برسي ، فقدمت تقريراً باسم « تقرير ديبوى »

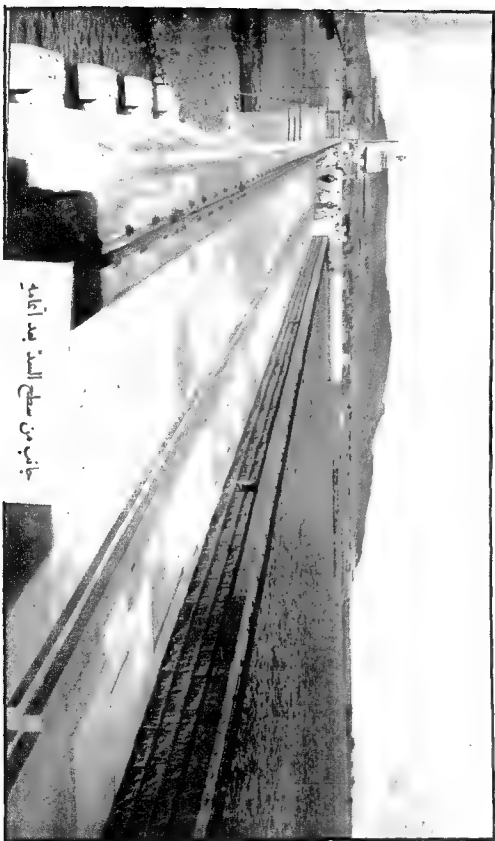
طبع سنة ١٩٢٥ وزار المستر فتموريس موقع جبل أولياء سنة ١٩٢٤ يصحبه مستر توتنهام وكيل وزارة الاشغال . وهو ايضاً نظم تقريراً في ٢٦ مارس سنة ١٩٢٤ وتألفت لجنة دولية للتظرف في توزيع مياه النيل بين مصر والسودان . واعضاءها هم : — ١ : المستر كنثر كيريم رئيساً — هولندي — ٢ : المستر ماكجريجور — عن الحكومة البريطانية ٣ : عبد الحميد باشا سليمان عن الحكومة المصرية

وأضافت الحكومة المصرية الى هذي اللجنة لجنة مساعدة مؤلفة من عبد الحميد باشا عمر وعبد القوي بك احمد . وكانت هذي اللجنة خطوة كبيرة الى الامام في أمر هذا الخزان وشكل اسمعيل سري باشا سنة ١٩٢٦ لجنة مؤلفة من أحد عشر عضواً برئاسة صالح عثان باشا لفحص تقرير لجنة النيل ، وكان سكرتير هذي اللجنة عبد القوي بك أحمد وبعد مراجعة هذه اللجنة التقرير رفع رئيسها ييانه الى عثمان محرم باشا خلف اسمعيل سري باشا في وزارة الاشغال . وقدم الوزير عثمان محرم باشا سنة ١٩٢٦ ، ثم خلفه ابرهم فهمي باشا سنة ١٩٢٨ ذلك التقرير لمجلس الوزراء . وهو يرمي الى اعتبار تقرير لجنة النيل مرعياً في جميع مبادئه ، ثم طلب الى مجلس الري الأعلى سنة ١٩٢٩ ان يبيد رأيه في الامر فقرر ذلك المجلس « ان انشاء خزان عند جبل أولياء مسألة أساسية للتوسع الزراعي في مصر » . ومجلس الري الأعلى مؤلف من غالب عثمان بك رئيساً ، وهو مفتش عمومي الري في الوجه القبلي ، ومعه تسعة أعضاء ، خمسة منهم مصريون وأربعة انكليز وفي ٧ مايو سنة ١٩٢٩ عقد اتفاق تقسيم مياه النيل بين مصر والسودان . وجاء في رد المفوض السامي اللورد جورج لويد على رئيس الوزارة المصرية ما نصه : —

« ان حكومة جلالة الملك سبق لها الاعتراف بحق مصر الطبيعي والتاريخي في مياه النيل واني أقرر انها تعتبر المحافظة على الحقوق مبدءاً أساسياً للسياسة البريطانية في الشرق »

وصدر قرار وزارة الاشغال سنة ١٩٢٩ غتوماً بهذي العبارة : « رأى المجلس ضرورة اقامة خزان جبل أولياء ، واتفق الجميع في وجوب التعجيل في انشاءه » وفي ٣٠ يناير سنة ١٩٣٢ أحالت وزارة اسمعيل صديقي باشا الى مجلس النواب مرسوماً ملكياً بمشروع قانون باعتماد خزان جبل أولياء ، فألف المجلس لجنة خاصة لدرس الموضوع وتمحيصه ، واعطاء قرار بهذا الشأن . وكان اعضاء اللجنة البرلمانية سبعة عشر عضواً . فقدت تلك اللجنة ١٧ جلسة لمناقشة الموضوع ، من أول مارس ١٩٣٢ الى ٩ مايو ، وكان مندوب الحكومة لدى اللجنة في كل تلك الجلسات عبد القوي بك احمد . فتلقي الاسئلة والاعتراضات في كل جلسة ، فأجاب عن هذي ، ورد تلك ، وقرع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان . وأخيراً استدعت اللجنة وزير الاشغال ورئيس الوزراء فحضر ا جلسة ٢٤ مارس يصحبهما وزير المالية وفي الختام رفعت اللجنة لمجلس النواب تقريراً بهذا الشأن يشغل ١٤ صفحة كبيرة فتناقش النواب في التقرير ثلاثة ايام . وختمت مناقشتهم بخطبة مشجعة من رئيس الوزارة في ٢٣ مايو ، قال فيها « لا دخل للسياسة في انشاء هذا الخزان ولا خطر على مالية





جانب من سطح السد بعد إتمامه



الدولة بسبب النفقات المرصودة له « . وحينذاك اعلن رئيس البرلمان محمد توفيق رفعت باشا ان المناقشات قد ختمت وطلب التصويت ففاز المشروع بأغلبية ١١٣ صوتاً ضد ١٦ صوتاً . عندئذ رفع الرئيس كتاباً بهذا الشأن الى مجلس الشيوخ بحسب الاصول البرلمانية . فحوّل مجلس الشيوخ الموضوع الى لجنة الاشغال في مجلس الشيوخ برئاسة اسمعيل سري باشا ، و اضاف المجلس الى تلك اللجنة الذوات الآتية اسمائهم

( ١ ) قليني باشا ( ٢ ) حبيب دوس بك ( ٣ ) محمود بك ابو النصر ( ٤ ) اللواء عبد المجيد فريد باشا ( ٥ ) عبد الرحمن رضا باشا ( ٦ ) اللواء محمود عزمي باشا ( ٧ ) اللواء صادق يحيى باشا ( ٨ ) ادوار قصيري بك ( ٩ ) اللواء علي احمد باشا ( ١٠ ) محمد احمد عبود باشا  
فبحثت اللجنة المزدوجة الموضوع بحثاً كافياً . ونظرت في كل نقاطه وفروعه من وجهاته العديدة ، وشغلت جلساتها اسبوعين من ٢٦ مايو الى ١١ يونيو سنة ١٩٣٢ ، حضر بعضها رئيس الوزراء مع وزير الاشغال العمومية . وختمت اعمالها باقرار القانون ، ورفعت تقريرها الى المجلس . فتناقش المجلس فيه من ١٤ يونيه الى ١٧ منه ، وأقره بأكثرية ٧٤ صوتاً ضد ٤ اصوات فتكون اكثرية الاصوات في مجلس النواب بنسبة ٩ الى ١ وفي مجلس الشيوخ بنسبة ١٨ الى ١

وارى من واجبي كؤرخ صادق ، يحرص على الحقيقة ، وعلى كرامة الدولة ونزاهة رجالها ، ارى ان اثبت هنا « ان خزان جبل اولياء مسعى مصري ، ايّده فكرة مصرية غير مسخرة ، ولا مستهواة ، ولا واهمة ، وقد سارت أبحاثه سيراً برلمانياً حراً قانونياً ، بنور العلم والفن ، وصدق بالتصويت الحر حائزاً الاكثرية الساحقة وكانت للمعارضة الحرية التامة لا يراد كل ما يمكن ايراده ضده . وقد ردت عليها الوزارة ردّاً علمياً صحيحاً فلم يبق ثمة مجال للمرء » . هذا هو خزان جبل اولياء وصدر القانون باعتياده في ١٩ يونيو ونشر في « الوقائع المصرية » الصادرة في يونيه سنة ١٩٣٢ وهندي صورته  
القانون رقم ١٩ سنة ١٩٣٢ باعتماد انشاء خزان جبل الاولياء

نحن فؤاد الاول ملك مصر

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتي نصه وقد صدقنا عليه  
مادة ١ : يعتمد انشاء خزان جبل الاولياء في السودان على الوجه المبين بمذكرة وزارة الاشغال العمومية الى مجلس الوزراء في ٣ يناير سنة ١٩٣٢  
مادة ٢ : على وزير الاشغال العمومية تنفيذ هذا القانون . تأمر بصمم هذا القانون بخاتم الدولة وان ينشر في الجريدة الرسمية  
صدر في سراي القبة في ١٥ صفر سنة ١٣٥١ ( ١٩ يونيه سنة ١٩٣٢ ) ونفذ كقانون من قوانين الدولة

فؤاد

بأمر حضرة صاحب الجلالة الملك  
رئيس مجلس الوزراء — اسمعيل صدقي

وزير الاشغال العمومية  
أبراهيم قهقي كريم

بعد ذلك طرحت الوزارة انشاء الخزان للعطاءات . ولدى فحص ما تقدم بها من تلك العطاءات — بحسب الاصول المرعية — قبلت عطاء المستر جيسن الانكليزي ، مشرطة عليه ان يعقد شركة مالية قادرة ، تضمن تحمل اعباء العمل . فقعدت شركة جيسن ويولن مساهمة وشرعت الشركة في انشاء الخزان في خريف سنة ١٩٣٣ على ان تتمه في خلال ٤ سنوات وتسلمه للدولة المصرية في يولييه سنة ١٩٣٧ . والمبلغ الذي تدفعه الدولة المصرية له هو ٢١٠٠٠٠٠ جنيه مصري

## ٢ — الاعمال التمهيدية

ان الاعمال التمهيدية التي يستلزمها انشاء خزان كهذا هي كبيرة متفرعة . ومن لم يرها قد لا يصدق ما يسمعه عنها . واليك لمحة مختصرة تكشف عن خطورة تلك الاعمال

( ١ : المساكن للمتعدين والموظفين وخلافهم ) سلمت حكومة السودان للدولة المصرية شقة من الارض ، على ضفاف النيل الابيض ، حول جبل اولياء ، فسورها الحكومة المصرية بالاسلاك ، ودعتها بالمستعمرة المصرية ، وللمستعمرة المصرية اربعة ابواب ، يقيم الخفر في كل باب ، ولا يؤذن بالدخول اليها الا لمن يجيزه الادارة من موظف وعامل وزائر ومقاول الخ وقد شيدت ضمن السور مباني عديدة ، من بيوت وعنابر وقطيات ( حجرة مستقلة ) ومخازن للرعي ومكاتب ومستشفى ونحو ذلك ، لسكن موظفي الري ، ومهندسي الخزان من مصريين وغير مصريين ، ولسكن المتعدين والمقاولين والمترمين والملاحطين وغيرهم . فكان هنالك بلدة واسعة الجانب ، تفصل بين أبنيتها ساحات فيسيحة ، وشوارع عريضة ، تيرها الكهربائية ليلاً . وقد سورت بيوتها بأشجار التمر الهندي ، أو أشجار السيسبان بحيث لا يرى المارة ما ضمن تلك الاسوار الخضراء . وزينت البيوت بالحدائق والمروج ، والشوارع بالأشجار على الجانبين . وأقيمت على خدمة البيوت جماعات الفراشين والبستانيين . دام ذلك كل المدة منذ سنة ١٩٢٠ الى انتهاء بناء الخزان ، وقد أهقت الدولة المصرية على ذلك ما لا يقل عن مليون جنيه . وقد شملت تلك المباني بالعناية الصحية التامة منعاً للأمراض ، ولتولد البعوض الضار في الاقاليم الحارة

( ٢ : المياه ) وقد أمدت تلك المباني بمجاري من الماء . الاول لحل ماء النيل كما هو الى البيوت لسقيا الحدائق وأعمال التنظيف . والثاني لأجل ماء الشرب ، بعد تصفيته وتطهيره بحسب القواعد الصحية ، وتحت المراقبة الطبية . وقد مدت أنابيب الماء الى كل بيت في المستعمرة وجهزت بالحنفيات والمصارف لحل المياه القذرة الى الخارج ، بحيث لا يحتاج ساكنوها الى أي نفقة او عناء

( ٣ : الكهرباء ) وهي تراد لأمرين ، التنوير والمحركات لادارة الآلات . فأشياء معمل كبير لتوليد الكهرباء ، فيه مكنات كبيرة ، يقوم على ادارتها واصلاحها خبراء اخصائيون وكان على القوة الكهربائية المعول في بناء الخزان علاوة على تنوير الشوارع والبيوت ، وكانت أعمال الكهرباء مستمرة بلا انقطاع ليلاً ونهاراً كل مدة بناء الخزان

(٤ : الثلج) وكان من الضروري ، في وسط سوداني حار ، توفير الثلج للتبريد ، وللأعمال الصحية ، ولذا أنشئ أيضاً معمل للثلج ، بقوة الكهربائية ، كان يصدر يومياً ما لا يقل عن ٤٠٠ كيلو جرام من الجليد عدا ذلك كان عند كثيرين من كبار الموظفين ثلاجات كهربائية في البيوت

(٥ : المستشفى) والمستشفى الى يسار مدخل المستعمرة الرئيسي هو بلدة على حدة ، لا تقل مساحة أراضيه عن ٢٠٠٠٠٠ متر مربع . شيدت فيه الابنية لسكن الاطباء والممرضين وغرف للعمليات وحجر عديدة وكبيرة فيها مئات من الاسرة لحلول المرضى وقد قسمت تلك الاسرة الى ثلاث درجات ، درجة اولى ، ودرجة ثانية ، ودرجة ثالثة . وكان على المتعهد جيسن ان يدفع عن كل مريض في تلك الدرجات . فعمن في الدرجة الثالثة عشرة غروش في اليوم . وعمن في الدرجة الثانية ثلاثين غرشاً . وعمن في الدرجة الاولى خمسة وسبعين غرشاً . ولكن الحكومة المصرية هي المسؤولة بنفقات المستشفى وقد قررت له في الميزانية اربعين الف جنيه للسنوات الاربع وكان في المستشفى ثلاثة اطباء ، وممرضتان ، عدا القرجية والخدم . وكانت خدمة المستشفى من أجل وأقدس الاعمال الانسانية في ذلك المحيط . لانه لم يقتصر على خدمة الموظفين والعمال ، بل مد احسانه الى سكان المحيط ، فكانت تجري فيه معانة مئات كل يوم ، عدا عمليات التوليد ، وعمليات الحوادث والآفات التي لاحصر لها . وقد جهزته الحكومة المصرية بكل ما يلزم من العلاجات والاجهزة اللازمة

(٦ : النقل) بحسب شروط التعهد بين جيسن والحكومة المصرية وجب ان يبقى السد المكون للخزان بحجارة من النوع المعروف بالجرانيت . وكان يلزم ان تؤخذ تلك الحجارة من محاجر جبل السليتيات الواقع شمالي الخرطوم نحو اربعين كيلو متراً . وجبل اولياء جنوبي الخرطوم نحو خمسين كيلو متراً . فالسافة بين محجر السليتيات وبين الخزان نحو تسعين كيلو متراً . لذا مد خط حديدي من جبل اولياء الى الخرطوم يتصل بالخط المؤدي الى السليتيات . وقد مدت هذا الخط الحكومة السودانية فاهتت عليه ١٢٠٠٠٠ جنيه وكانت تتقاضى متعهدي الخزان قدراً معيناً من المال عن كل طن ينقلونه على الخط من حجارة وحدائد ورمال وادوات

وبعد وصول الخط الى محطة جبل اولياء تفرعت منه خطوط عديدة الى موقع الخزان بعضها على جسر ( كبري ) موقت فوق الماء ، وبعضها على الضفة الشرقية ، والضفة الغربية ، وبعضها في حوض النهر حيث اعمال البناء . وهذا الفرع من الاعمال له خطورته وقد اقيم اخصائيون على خدمته وملاحظته وادارة شؤونه

(٧ : الجسر) هو جسر موقت ، مد فوق مياه النهر من الشرق الى الغرب ، على دعام خشبية هائلة من امتن انواع الخشب ، مدت فوقها جسور خشبية وخطوط حديدية فكانت طريقاً مزدوجاً للبشر والنقل فالماشى الى الجانبين والخط الحديدي في الوسط . وهذا الجسر لا بد منه لانشاء الخزان . وكان العمل يجري عليه نهائياً وليلا بلا انقطاع

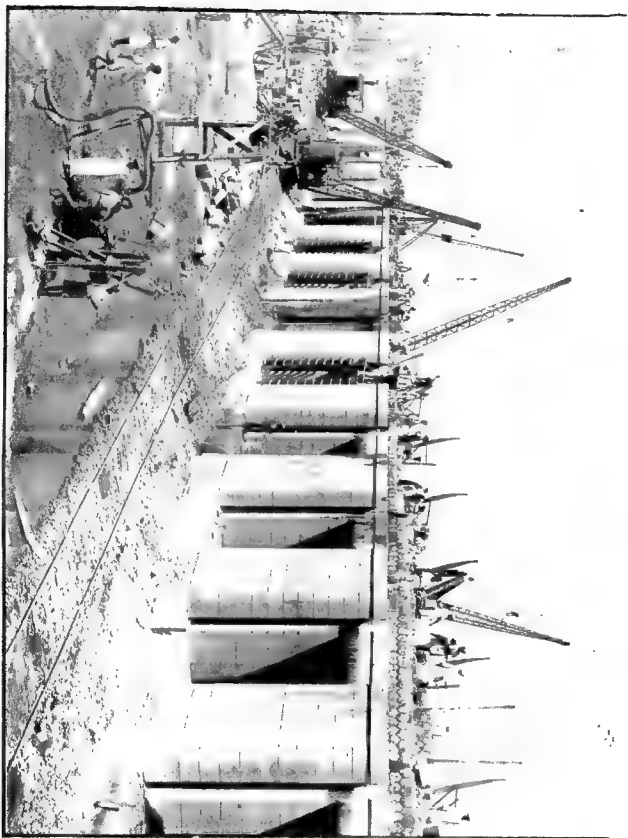
كل المدة من سنة ١٩٣٣ الى سنة ١٩٣٧ . وعدا الجسر كان في النيل « معديات » للمهندسين والمتعهدين . ولتنقل الاشياء الخاصة التي لا يمكن تسييرها على الكبري . فكانت المعديات تمخر عباب الماء في كل ساعات النهار من الصباح الى المساء

( ٨ : مركز حكومة ) وكان لا بد لضبط النظام والفصل في القضايا بين عشرات الالوف من الناس — كان لا بد — من انشاء مركز حكومة فيه مفتش قضائي ومأمور وحكمدار وهيئة بوليسية وسجون وكان البوليس على قدم العمل في الخزان وفي السوق وفي المستعمرة وكانت القضايا الجنائية التي تنشأ بين العمال ترد الى ذلك المركز

( ٩ : البريد والبرق ) كذلك كان من اللازم انشاء فرع للبريد والبرق ، لقضاء حاجات تلك الالوف . وقد قسمت تلك الادارة الى ثلاثة فروع : البريد : والتلغراف : والتلفون : فكان البريد يحمل الجرائد والمجلات بأكثر من خمس لغات — العربية والانكليزية والايطالية واليونانية والالمانية والفرنسية وغيرها . ويقوم بواجب ألوف من التحاويل المالية كل شهر . وكانت ادارة التلفون قائمة على العمل ليل نهار ، وكذلك ادارة التلغراف . وكان توزيع البريد والبرقيات بالدقة في وقته حذراً من تعطيل المصالح ، لان هنالك ادارة الري وادارة الخزان وكلتاها من الخطر بمكان

( ١٠ : السلك (Wire) ) وهو من أهم الاعمال التمهيدية التي أذكرها هنا . وفي ظني انه أغربها وأعظمها وأبدعها . بل هو من أبداع أي الفن الميكانيكي والعلوم الطبيعية . يمتد السلك على أربع قوائم اثنتين على كل ضفة من ضفتي النيل علو القائمة الواحدة ستون متراً ، مؤلفة من جسور « وشرحات » من الحديد وبين القائمتين تماماً كان السد المؤلف الخزان فكان السلك فوق السد تماماً . والغرض منه نقل الحجارة من الضفة الشرقية الى موضع البناء في حوض النهر او على الضفة الغربية وهناك محرك كهربائي (دينامو) كان يدير آلة متصلة بأسلاك حديدية ، نظمت بها جرادل كبيرة . يسع الجردل الواحد من الحجارة ما وزن ثلاثة اطنان . فكان العمال يملأون هذي الجرادل بالحجارة الضخمة ، فيحملها السلك محرّكاً بالكهربائية الى فوق حتى تصل الى السلك العالي . وحينذاك تسيّر على بكرات بقوة الكهربائية الى حيث يلزم . وهناك تهبط الجرادل بقوة الكهربائية الى الارض ، فيفرغها العمال ، ثم تعود وترفع بقوة الكهربائية وتعود الى الضفة الشرقية لاعادة ملئها بالحجارة . كان هذا العمل مستمراً كل زمان البناء . ولولاها لكان نقل الحجارة من الضفة الى حوض النهر من اشق الاعمال . وهذا الجهاز اعظم واتمن آلة استخدمت في بناء الخزان عدا ما ذكرت من الاعمال التمهيدية كان هنالك « الكراكات » ، العاملة في نقل الركام في وسط النهر من جانب الى جانب . وهنالك سيارات عديدة للركوب والنقل . ومعمل للتحليل الكيميائي . وآلات لطحن الحجارة وصنع الخرسانة والاسمنت ، ولكل من تلك الفروع ادارات واقلام واخصائيون فاكثفي بالاشارة لتصوير الحال





خزان جبل اونا في دور البناء

## ٣ - السد الذي يكون الخزان

هنا نقطة دائرة المسعى ، وملتقى خطوطه ، ومنتجه حر كانه . كان العاملون في الخزان نحو عشرة الآف منهم ألفان يعملون في تقطيع الحجارة واعدادها في السليطات يتبع هذي الالوف اكثر من عشرة آلاف آخرين من نساء الموظفين والعمال ، واولادهم ، وخدمهم ، والتجار والبقالين والخباطين والفسالين والخبازين والصباغين والمقاولين الصغار وغير هؤلاء من المتعلقين بالهيئة العاملة . يسكن هؤلاء في ثلاث حلال (قري) عدا الخيام ، فهناك مجموع من البشر لا يقل عن عشرين الف نفس ، محور جميعهم الخزان . تنظر الى السد من عل ، فتحت نظرك مشهد روائي غريب واني اراه اغرب من حكايات الف ليلة وليلة . فهناك اولاً اربعمائة وثلاثون ممرجاً أحنوا ظهورهم بينون كل النهار ولكل من هؤلاء عمال ومناولون يقدمون له ما يلزمه من المواد . يلي هؤلاء «الحالون» والحفارون والسقاؤون والملاحظون والمتعهدون والباعة المتجولون وكل هؤلاء تحت شمس السودان المحرقة بعضهم بالملابس الاوربية الناعمة وبعضهم نصف عراة او شبه عراة او عراة تقريباً ، حفاة الاقدام ، حاسرو الرؤوس والسواعد والصدور . هؤلاء يحملون على مناكبهم الحجارة الضخمة التي قد يعجز الحمار عن حملها . وهؤلاء يحملون «جرادل» الطين ، او صفايح الماء ، او أكياس الرمال ، وآخرون يعملون في تفريغ العربات مما تحمل من المواد وآخرون يعملون في هندسة الحجارة بالمطارق الحاطمة ، وفي الوقت نفسه صفيير القطار يصم الأذان ، وققعة السلك يحمل الجرادل ، واصوات «الكراكات» والادقار والحدايد والمطاحن والمطارق والكهربائية والسيارات . وترى العمال الوفاً يحيطون باربمئة بناء يشيدون في بقعة واحدة ، وواعجباً مما ارى ان اولئك الالوف ، وقد احنوا للحمل مناكبهم ، وهم سيرون صعوداً او نزولاً على سطح مائل في وسط الجبلية والضوضاء . مع ذلك لا يخطيء واحد منهم هدفه بل يسير الى المعمار الذي يتبعه هو ويناوله ما يحمل ولا يخطيء مع ان الممارين متشابهون وهم مثات متجاورة — مع ذلك — يسير العمل بانتظام وهدهو وسكينة كأن معماراً واحداً في المكان

وترى الوفاً منهم مستريحين في فترة العمل يشربون الشاي . احصيت مرة على الهويس تحت ظري نحو عشرين جماعة منهم ، كل جماعة حول ابريق شاي وكل هؤلاء في بقعة صفييرة . فقس على ذلك سائر المحيط . اما حبلهم الجرار صباحاً حين يأتون الى العمل ، ومساء حين يعودون من العمل ، فحدث عنه ولا حرج . هناك يوم الحشر والنشور ترى السيل الجارف من البشر من كل طبقات الخليقة وكل الوانها ، الصدر الى الظهر ، يدفع اللاحق السابق ، وقد اكتظت الاقدام على ذلك الجسر الغرب الاوصاف حتى انه يتعذر على المرء الانسحاب من وسط ذلك التيار البشري ويحبل اليك انه لو رفع قدميه عن الجسر لظل سائراً في وسط الحشد لان الضغط الى الجانبين يضمن بقاءه سائراً محمولا .

تنصرف تلك الانوف مساء الى ما وها بعضهم للطبخ والنفع وبعضهم للتدخين وقراءة الجرائد والروايات وبعضهم للمقاهي والملاهي وبعضهم لسمع الراديو والقو نغراف وينتشر مئات منهم في عرض الفلاة تحت سماء السودان تمتعون النفس بلطيف نسيماته وبعضهم يغط غطيظاً عالياً تسمعه من بعيد وبعضهم يعاقر الدنان او يقامر وبعضهم يصلي ويرسل التساميح. على هذي الحال يبيتون الى الصباح حتى اذا كانت الساعة الخامسة صباحاً وقد صفر الصافر فتبعث تلك الانوف من لحودها وتسير مواكبها مترابطة الى الخزان كأنها سائرة الى المقام . على هذي الحال استمر القوم أربع سنين

والآن أمامنا الخزان وقد تم بناؤه. فلنتحدر عن الجبل، حيث بناية الري على ضفة النهر الشرقية . فأمامنا السد العظيم الضخم المتين مشيداً بحجارة الجرانيت، ممتداً في عرض النهر من الشرق الى الغرب نرى أوله ولا نرى آخره في أراضي غربي النهر . طوله ٥٠٠٠ متر وعلوه ١٨ متراً وعرضه ٥ ١/٢ متر وسطحه ٣٧٩ متراً فوق سطح البحر وأعلى منسوب مائه ٣٧٧ متراً وأوطاه ٣٧٠ متراً وأعظم عرض المياه حين امتلائه ٧٢٥٠ متراً وأضيقه ٢٠٠٠ متر حين انخفاض المياه ومتوسطه ٤٠٠٠ متر وهي تقمر ٣١٤٠٠٠ فدان مربع من الارض أو نحو ١٣١٨ ميلاً مربعاً . وفي السد ١٧٨٠٠٠ متر مكعب من الحجارة الرملية و ٩٩١٠٠ متر مكعب من حجارة الجرانيت منها ١٧٨٠٠ متر مكعب منجوتة و ١١٥٠٠٠ متر مكعب من الاسمنت وزنها ٨٠٠٠٠ طن و ٣٠٠٠٠٠ متر مكعب من التراب ومجسم البناء ١٠٠٠٠٠٠ متر مكعب والركام ٥٠٠ ٢٨٤ متر مكعب وستائر الحديد ٨٠٠٠ طن . ونسير الآن على السد ٥٣ متر على الضفة الشرقية وبعدها ٦٤ متراً هي السد الصامت الى الهويس ثم الهويس وعرضه ٦٠ متر فعيون الماء وهي ٦٠ عيناً منها ١٠ مقفلة و ٥٠ مفتوحة ومداها كلها ٦٦٢ متراً بعدها السد الصامت الغربي ٢٤٤٥ متراً بالستائر الحديدية و ٨٦٧ متراً بدون الستائر والستائر الحديدية جسور طويلة متداخلة طولها ٩ أمتار تفرز الى جانبي السد في الارض فتكون سورين بينهما بناء السد . وقد رأينهم يدقونها في الارض بالمطارق الكهربائية وهي من أدق وأضبط صنوف البناء. والهويس طويل عريض بدع في وسطه مجاز السفن طوله بين البوابتين الحديديتين ٨٠ متراً وعرض الماء فيه ٢٢ متراً ومساحته كله ٣٦٨٠ متراً مربعاً ويحجز الخزان من مياه النيل ٣١٠٠٠٠٠٠٠٠ متر مكعب ويتبخر منها قبلما تصل اسوان ٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠ متر مكعب ويصل اسوان ٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠ متر مكعب وهي تكفي ري ٥٥٠٠٠٠ فدان

\*\*\*

وقد كمل بناء السد في اول ابريل الماضي يوم الخميس الساعة ١٢ ظهراً ولم يبق الاعمال تكيلية جزئية تنتهي بوقت قصير . وقد انصرف جميع الممارين وأكثر العمال ولم يبق الا عدد يسير منهم لانجاز ما تبقى وهو قليل



## ٤ — مغازي الخزان

رأيتا ما هو الخزان . وعرفنا لماذا كان . وكفي تفاته . وعدد عماله . وأوصاف أقسامه .  
فماذا استفاد من كل ذلك ؟ ماذا ترى البصيرة وراء مارات الباصرة ؟ هذا هو البحث  
الجدير بشيخ مجالات العالم العربي . وأراني في الموقف القانوني اللائق بمؤرخ أقدس الجهود  
الإنسانية . وأرى أمامي حقائق هي أجدر بالخلود من السدود والاهرام . ولا أراني أقوى  
على سردها كلها ، فأقتصر على الاشارة الى بعضها  
أولاً : ان هذا الخزان ظاهرة ارتقاء من الناحيتين العمرانية والاقتصادية . فلا تقوى  
أمة منحلة على ابرازه . وهو مجلى المبلغ السامي الذي أدركه الانسان في تطوره وارتقائه  
ومما يتجلى لنا فيه

(١) فن للمعار (٢) فن الهندسة (٣) فن الميكانيكا (٤) الفنون الطبيعية (٥) نواميس  
السائلات (٦) نواميس الكهرباء (٧) الري والمساحة وقواعد الاقتصاد (٨) الشركات  
التجارية (٩) المبادئ السياسية (١٠) الائتلاف الانساني والتعاون الاجتماعي  
كل هذي المجالي على جلالة قدرها انما تصور لنا فرعاً واحداً من شجرة الروح الباسقة .  
تلك الشجرة المباركة اصلها ثابت وفرعها

\*\*\*

ثانياً : ارى في هذا المسعى العظيم « حرص الانسان على كيانه » . بجول النشاط  
الانساني في المحيط الكوني الى ابعد الآفاق محاولا ايجاد وسيلة ، او استنباط حيلة لضمان  
كيانه . والحرص على الكيان اول الغرائز الانسانية واولاها بالاهايم . ومن هذا الاصل  
الاول تتفرع نوازع جمة كالتمدين والعمران والاقتصاد والنظام والاجتماع والشرع والتدين  
والشرف والوفاء والتآلف والتحالف والنجدة والايثار الخ .

فإذا اعترض الجهد الانساني عقبة في سبيله ، تحول دون فوزه بالكيان مباشرة او  
مداورة ، عمد الى التغلب عليها ، اما بشقها شقاً كما فعل بنفق سمبلون ، او بزحزحتها من  
السبيل ، او بالتفافه حولها والدوران بها بحيث يتسنى له استئناف سيره الاصيل كما تفعل  
الانهار في مجاريها . والحاجة ام الاختراع . وان حيلة الانسان احتفاظاً بكيانه تؤلف  
تسعة اعشار مساعيه العمرانية . وهذا الخزان احدى المحاولات الانسانية لضمان الكيان .  
هو استغلال الماء لاجل الحياة

وما استلزمه انشاء الخزان من علم وفن وصناعة وسياسة انما هو مقياس ما بلغ الانسان  
من المستوى العمراني والمدني  
ثالثاً : يتجلى لنا في مسعى كالخزان « التضامن الانساني » والترابط الوثيق بين افراد

النوع ، ولا سيما بين السلف والخلف . مات بعض الذين كانوا يعملون في انشاء الخزان قبل انجازه . وسميت اكثر الذين عملوا به دون ان يتناولوا شيئاً من ثمراته . والذين سيستغلونه ممن سيولدون هم اكثر جدّاً ممن يستفيدون منه الآن . فسيستغله مئات الملايين ممن سيولدون في وادي النيل في عشرات القرون . فسعي الالوف ، وبذل الملايين ، على عمل يستفيد منه الحفدة وحفدة الحفدة هو ما اسميه « التضامن الانساني » . فانا نبنى ونغرس لمن بعدنا ، كما بنى وغرس لنا من كان قبلنا . هذا هو خط الارتقاء الصاعد ، بجلى النشوء البديع ، هو استمرار الطبيعة في مجراها لحفظ النوع وسلامة افراده من غوائل الفناء

سيغص وادي النيل بالذراي ، فتضيق بهم الارض على رحبها ، وتنضب الموارد على وفرتها ، فنرانا ملزمين باعداد المعدات وتوفير الوسائل الواقية والضامنة لمئات والوف السنين وهذا الجهد التعاوني لغز لا يجسر ، الا بانه « تضامن » . هذا هو الحل الصحيح لانجاز التعاون البشري ، منشؤه الفطرة ، ومندغمه المدنية والارتقاء

\*\*\*

رابعاً : الخزان في جبل اولياء حجة تثبت حق مصر في السودان هو حجة عملية راهنة لا يقوى مراء على انكارها . هو صورة اعتراف انكلا ترا والحكومة السودانية بحق مصر في النيل وفي حوض النيل . والا استحال ان يؤذن لمصر ان تنشئ خزناً كهذا في غير بلدها ، وهو خزان تنحصر فوائده في القطر المصري دون سواء من الاقطار . تنحجز فيه المياه لمصر كما تنحجز عربات السكة الحديدية لاصحابها . ولكن حجز المياه في خزان جبل اولياء ليس استتجاراً بل امتلاكاً . فلم تستأجر مصر مياه النيل والمحيط حول جبل اولياء ، لاجل مسمى . بل هي عابجة الماء وصاحبة المحيط حول ذلك الخزان . وقد أثبتت ملكيتها ذلك الموضع لاجل غير مسمى . وقد رهنت ببنائها الخزان على انها صاحبة السودان ، او انها والسودان قطر واحد وبعبارة الجرائد ان السودان جزء لا يتجزأ من وادي النيل . فالذين عارضوا في بناء هذا الخزان على اساس سياسي كانوا يكونون مصيبين لو كان السودان بلداً اجنبياً . اما وقد اعترف الداني والقاضي بحقوق مصر « التاريخية والطبيعية » في السودان وفي النيل فقد فات اولئك المعارضين ان انشاء هذا الخزان هو كبصم الختم على الحجة من الطرفين . فلا يبقى ثمة مجال للمرء في ان السودان لمصر ومصر للسودان ، او انهما بلد واحد وهو افضل التعابير وأصدقها فليحرص على ذلك المصريون

\*\*\*

خامساً : واخيراً : بقي ان هذا الخزان مجلى ما بلغ المصري من الارتقاء . الجرائد مجلى نفسية الامة وخلقتها . ولكن الجرائد قد تكون مجلى غير طبيعي ، وقد تكون مجلى زائفاً او ملتبساً فلا يتمكن غير ثاقب النظر من ادراكه الشاؤ الذي بلغته الامة بدليل جرائدها . اما الخزان فعلى طبيعي لا زيف فيه ولا التباس . فقد بناه اربعمائة وثلاثون معماراً لم يكن

فيهم واحد غير مصري . وقد شيد باموال المصريين وادارتهم وحكمهم : فلم يبق نعمة ريب في علو كعب المصري . وكان المهندس المصري صاحب الكلمة في الخزان . فلماذا تقول اذا عرفت ان هذا الخزان هو أمثني الخزانات بناء واكلها هقة ؟ أولا ترى ان ذلك بينة ارتقاء المصري في اكثر من فرع واحد في شجرة العمران ؟

كان في جبل اولياء مئات من المصريين من مهندسين وملاحظين وكتاب وارباب ادارة وكان هؤلاء في احتكاك دائم بعضهم بالعض الآخر وبالا نكليز . والاحتكاك المستديم في دائرة العمل لا يترك مجالاً للتصنع والزيغ . فاذا كان من المصري ومن الادارة المصرية ؟ هل حدث بين المصري والا نكليزي خصام او جفاء ؟ وهل كان المصري دون اخيه الاوربي خلقاً ورجولة ؟ وهل كان في ادارة المصري شيء من التشويش والترطم ؟ لا وايك . سل عنها خبيراً . فقد لاصقتهم سنين : ووقفت على امرهم في حالي رضاهم وبطشهم . فلم ار الا « مايزين » . لم تكن هنالك فقرة في سور الادارة المصرية . ولا نقص في خلقه ، ولا خلل في علاقاته . اربعة اعوام مرت ولم يحصل مشكل في الادارة او العلاقات ، لا بين المصري والمصري . ولا بينه وبين اخيه الاوربي . زد على ذلك اننا لم نسمع ان احداً من اولئك المئات اتى امرأ ادلاً . بل كانوا جميعاً مثلاً في المحامد والاخلاق ، من اكبر موظف الى اصغر تابع . وأتموا عملاً من اجل الاعمال وأوفرها خطراً ، ولم يتركوا الا ما يستوجب الثناء والاعتبار ، من الاجنبي قبل الوطني

\*\*\*

لقد طفت حول الكرة الارضية نحو خمسة اعوام ، ورأيت الشيء الكثير من بدائع المشاهد ومفاخر الامم ، في كل قطر وتحت كل سماء ، على اني لا اذكر مشهداً ابدع منظرأ وأشرف خبيراً من رؤيتي حلقة المهندسين في جبل اولياء حول زعيمهم المهندس المقيم عبد القوي بك احمد . وسمعت اشياء كثيرة ترفع الرأس ولكني لم اسمع افضل من اجماعهم على حبه واحترامه وتأييده في كل اجراءاته . فهذا التفاهم بين الرئيس والمرؤوس ، وهذا الاجماع بين التابعين في شأن متبوعهم ، محلي ارتقاء وتسام لا يمكن الزيف محاكاته . اما النزاهة التي تجلت في بناء هذا الخزان من جانب المهندس المصري مما رفع الرأس كثيرآ . هتلا معارضة ولا اعتراض . ملايين من الجنهيات أفتقتها مصلحة الري في بناء هذا الخزان ، وكل جنهيه ذهب في محله . ولم يتسرب منها شيء الى الجيوب . ولو ان المجال يأذن لي بأكثر من ذلك لما تلكأت . ولكن اللبيب تكفيه الاشارة . فقد ضرب المصري الرقم الاعلى في النزاهة والافتحان في بناء هذا الخزان فلم يبق للمنصف الا احتفاء الهامة امام هذا المحل البديع الذي لسان حاله يقول :

إن آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

جبل اولياء

## ابن سينيوزا

وابن جبرول

لفيلسوفه موسى

الفيلسوف الهولندي بنديكت سينيوزا عَلم من اعلام الفلسفة الحديثة له المذهب الخاص في الفلسفة والآراء والنظريات الثاقبة التي لا تزال مرجعاً سامياً في الكثيرين من مباحث الفلسفة الى يومنا هذا حتى لا يكاد يخلو مقال فلسفي من الاشارة الى مذهبه او احدى نظرياته

ولد سينيوزا في امستردام من اعمال هولنده عام ١٦٣٢ وهو ابن احد التجار اليهود المثرين برتوغالي الاصل وكان قد قصد والده بتخريجه ان يكون يوماً مدرساً في اللاهوت بيد انه اذ لم يجد في تقاليد الآباء ومعتقداتهم الدينية ما يروي اوام نفسه الطامعة الى المباحث الحرة الواسعة ترك دين الاجداد وعكف على درس الفلسفة وخصوصاً فلسفة ديكارت فاضطهده لذلك رؤساء الدين وطردوه من مجامعهم فاضطر اخيراً الى هجر امستردام واخذ ينتقل في بعض مدن هولنده حتى استقر اخيراً في الهاي حيث جعل يتعاطى بعض الاعمال لكسب معاشه ولبث فيها الى آخر ايام حياته

اما مذهبه الفلسفي فهو المعروف بالحللول Pantheism اي ان الكون هو الله والله هو الكون. والذي يهمن من مذهبه في هذا المقال هو اعتباره العقل والمادة واحداً او انهما وجهان او صورتان لمادة اصلية واحدة طامة . فالعقل والمادة متلازمان ابدأ فلا عقل بلا مادة ولا مادة بلا عقل . انما المادة في ذاتها ليست عقلاً ولا مادة . وعنده ان جميع الاشياء والخلوقات فيها شيء من العنصر العقلي او الروحي وهذا ما ذهب اليه ارسطو قديماً من وجود عنصر روحي في سائر الكائنات الحية وغير الحية انما يختلف وجود هذا العنصر قوةً ووضفاً في الموجودات فهو في الجماد غيره في الثبات وفي هذا غيره في الحيوان والانسان

ان نظرية سينيوزا هذه مبنية على نظرية التقابل التي مرت تفصيلها في المقال السابق الذي

نشر في العدد الاخير من المقتطف تحت عنوان « العقلي والمادي في الفلسفة الحديثة » وقد وضعت هذه النظرية على أثر نظرية الفيلسوف الفرنسي ديكارت من أن العقل والمادة شيان مختلفان احتلاقاً كلياً وليس بينهما شيء مشترك البتة ولا يوجد أي علاقة سببية أو تفاعل بينهما. ومؤدى نظرية التقابل هو أن المادي والعقلي كل في دائرته الخاصة على أن كل حركة أو حادث يحدث في الدائرة الواحدة يحدث ما يقابله في الدائرة الأخرى وذلك على تمام الدقة والوفاق . وقد تناول سبنوزا هاتين النظريتين وتوصل منها إلى هذه النتيجة البينة وهي أنه إذا لم يكن من تفاعل بين العقلي والمادي وليس من علاقة سببية بينهما وإذا كان ما يحصل في أحدهما يحصل ما يقابله في الآخر على ادق نظام وأحكام إذاً لا بد من أن يكونا شيئاً واحداً أو انهما خاصتان متقاربتان أو صورتان متباينتان ظاهراً لا باطناً لمادة واحدة أصلية مطلقة عامة . ويؤخذ من ذلك أنه حيث تكون المادة فهناك العقل أيضاً وحيث يكون العقل فهناك المادة لا محالة فهما اثنان في الظاهر واحد في الحقيقة . وهذه هي الفكرة الرئيسية في فلسفة سبنوزا وهي أساس مذهبه الذي جعل له هذه الشهرة الطائرة في عالم الفلسفة

وقد اتفق لي أن عثرت مؤخراً في بعض تراجم الاعلام على مختصر سيرة الفيلسوف العربي ابن جبرول وفيها خلاصة وجيزة لمذهبه وآرائه الفلسفية نقلاً عن كتابه « ينبوع الحياة » الذي يتضمن حقيقة مذهب وكما كان اعجابي بالفيلسوف العربي حين وقعت في تلك الخلاصة على نفس هذه الفكرة في العقل والمادة التي تعزى إلى سبنوزا فقط . ففجئت أن لا يكون للفيلسوف العربي ذكر بهذا المعنى وإن ينسب الفضل فيها كله إلى الفيلسوف الهولندي بينا أن ابن جبرول سبقه إليها بما ينيف عن ستمائة سنة . وابن جبرول كما ورد في ملخص سيرته هو المعروف عند الأفرنج باسم اويسبرون Avicbron العالم الفيلسوف أشهر عند أهل القرون المتوسطة بكتاب سماه « ينبوع الحياة » ووثق به بعضهم فأتوا من كلامه بشواهد وعده آخرون كافرين وكانوا يجهلون حقيقة حاله ودينه فلا يعرفون هل كان يهودياً أو نصرانياً أو مسلماً وما برح يحاول الحال حتى عثر بعض الباحثين على نسخة عبرانية من كتاب « ينبوع الحياة » مترجمة من أصله العربي ففرغ أن اويسبرون المذكور هو سليمان بن يهوذا بن جبرول المعروف عند العرب بأبي أيوب سليمان بن يحيى . وكان مولد ابن جبرول بمالقة في حدود سنة ١٠٢١ للميلاد وتوفي في سنة ١٠٧٠

وهذا هو نص العبارة التي تشف عن حقيقة مذهب نقلاً عن ملخص الترجمة المشار إليها —  
 أن الجنسين الروحاني والجسدي ليسا سوى نوعين من جنس أرفع منهما وهو المادة الموجودة في كل منهما وإن المادة الهيولية والمادة الروحانية ليستا سوى جزئين من المادة العامة والاراد

هنا بالمادة على مذهب الحكماء المشاء احدى علل الوجود وعنده ان مادة واحدة او جوهرأ واحداً يكون قياماً للعالم الارضي والعالم العقلي وقد استند في ذلك الى دليل قاطع فقال « انه مما اجمعوا عليه ( يريد فلاسفة اليونان وبالاخص زعماء الافلاطونية الجديدة ) ان العالم العقلي هو علة العالم الحسي وكل معلول لا بد له من بعض المشاركة لعلته في الطبيعة ولو لم تكن هذه المشاركة لامتنع حصول الفعل فان كان في كل شيء من هذا العالم مادة وصورة ولم تكن تلك المادة في العالم العلوي فكيف امكن تولدها وكيف يصح ان يقال ان علها في العالم العلوي ولا يصح الاعتراض بأن الجواهر الروحانية بسيطة وما سواها مركب لان بساطتها انما هي بالنسبة الى ما كان من دونها من الجواهر ولكنها مركبة حقيقة بالنسبة الى وحدة الخالق المطلقة ». وبالجملة انه اعتبر وجود مادة واحدة عامة في كل موجود حاشا الخالق وان هذه المادة هي قيام عالم الارواح والاجساد . يتضح من هذه العبارة ان ابن جبرول كان يعتقد بوجود مادة واحدة عامة لا نوعين من المادة كما كان يظن فلاسفة عصره والذين تقدموه وهو عين ما ذهب اليه سينوزا على انه وان يكن ابن جبرول قد توصل الى هذه النتيجة من غير الطريق والدليل الذي توصل منه سينوزا فالنتيجة واحدة كما لا يخفى ولا عبرة بالطريقة الاستقرائية فشكل طريقته الخاصة . ولقد رجعت بعد اطلاعي على مذهب ابن جبرول هذا في المادة الى مشهوري فلاسفة اليونان مثل افلاطون واربسطو وزعماء الافلاطونية الجديدة الذين اعلم ان فلاسفة العرب نقلوا عنهم الشيء الكثير على اقص على اثر هذه الفكرة في مذاهبهم وآرائهم فلم اقف على شيء من ذلك فأيقنت ان الفكرة هي من نبات افكار فيلسوفنا العربي الكبير وقلت انه من الظلم ان لا يذكر بالفضل ذووه . وليس من قصدي الخط من مآثرة الفيلسوف الهولندي الكبير ولكن ارى من الواجب انه اذا ذكر اسم سينوزا بهذا الصدد ان يقرن الى ذكر اسم ابن جبرول . وليس اسم ابن جبرول بالمجهول عند فلاسفة الغرب فقد كان له مناظرات ذات شأن مع اكبر فلاسفة الاجيال الوسطى اعني القديس توما والبرت الكبير<sup>(١)</sup> وغيرهم فليس بالمعقول ان يكون الغرب يجهل آراء ابن جبرول

\*\*\*

اما خطر هذه الفكرة وقيمتها الفلسفية فهي انها جعلت المبدأ العقلي والمادي في مستوى واحد بعد ان كان العالم لا يفكر الا بالاشياء الحسية فأفسحت الفكرة مجالاً للمبدأ العقلي وأصبحها حقيقة

(١) القديس توما هو الفيلسوف توما الاكوييني الشهير وقد كان هو واستاذة البرت الكبير من اشد خصوم ابن جبرول غير ان روجر باكوت الفيلسوف الاكنازي كان من انصاره وقد قبل آراء ابن جبرول بجملة ما بعد ان عدل فيها قليلا ورد بمحاسة على من ناقضه

ملموسة بعد أن كان يفشاهما الشيء الكثير من الغموض والابهام . ولم يقف الأمر عند هذا الحد فان متتبع الآراء الفلسفية في ادوارها المتسلسلة لا يلبث أن يلاحظ أن المبدأ العقلي اخذ بالتغلب رويداً رويداً على المبدأ المادي حتى كاد يلاشيه من عالم الوجود كما يظهر من فلسفة شلنغ وهايجل وفيخته وجميعهم من اعظم الفلاسفة المحدثين . وقد بين معناني «قال» العقلي والمادي» ان الفيلسوف لينتز قال باجتماع المعصرين في الجوهر الفرد الا انه حكم بنهايب المعصر العقلي على المادي وتقدمه عليه . ثم ان الفيلسوف الالماني كانت جعل القوة الادبية او الضمير الانساني لباب الوجود . كما جعل نيتشه القوة . وشوبنهاور الارادة . وسبنسر القوة المحركة . وكل هذه من الامور المعنوية العقلية كما لا يخفى . اوليس ان في الرأي العلمي الحديث تنازع البقاء ما يشف عن معنى ارادة البقاء وحده ؟ أليس هذا ايضاً من الامور المعنوية العقلية ؟

وللفيلسوف العربي ابن جبرول آراء وافكار غير هذه جديرة بكل اعجاب ولها قيمتها الفلسفية الخاصة . فقد ورد مثلاً في خلاصة مذهبه هذه العبارة : « ان المادة الطبيعية اي الجوهر المنتشر يتحرك ليتخذ صورة العناصر الاربعة ( اي الهواء والماء الخ ) ثم يرغب في اتخاذ صورة الجراد ثم النبات ثم الحيوان ثم يطمح الى الامتزاج بالنقل والارتفاع الى ذلك العقل العام الذي هو منهي كل الارتقاء واليه تنهي كل حركة » . أليس في عبارته هذه دلالة واضحة على مذهب الارتقاء من المادة الترابية الى جوهر العقل الانساني . اوليست هذه هي الفكرة الرئيسية في مذهب هيجل في مادة الكون والارتقاء الدائم ذلك المذهب الذي كانت له السيادة التامة حتى اواخر القرن الماضي ولا يزال له شأنه الكبير الى يومنا الحاضر ؟ ولا سيما ان ابن جبرول يذهب الى ان « المادة هي قوى روحانية عقلية الطبيعة غير حسية لا يقيس ادراكك عنها بالتصور » فكانه وضع بقوله هذا جروة المذهب الروحي الذي كان جوهر فلسفة الفلاسفة الالمان من عصر كانت الى هيجل وهارتمان وشوبنهاور



هذا ما أردت يأنه أقارراً بفضل هذا الفيلسوف العربي الكبير ورغبة في تعريفه الى أبناء العربية في مختلف الانحاء . وانه لمن دواعي الاسف الا يكون أبناء الضاد يعرفون من أمر نوابهم أكثر مما يعرفون ولكن لا أقل من أن يحبا ذكر أولئك التوائغ العظام في أذهان أدياء العربية وأبنائها المثقفين . أليس لارباب الفلسفة والحكمة المشرقية إسوة بأرباب الشعر الذين زوي أشعارهم ونجل آثارهم

من الادب التركي

## وكانت الذئاب تعوي

للكاتب التركي حسين جاهد

نقلها نوره سكري

جرى ذلك في الغابة ، عند الهزيع الاخير من احدى ليالي الخريف اذ كانت الذئاب تعوي وكانت الاوراق الداوية تفصل عن الاشجار بتؤدة كما تبدد احلام المرء اذا صحا من نشوئه ، وتسقط على رؤوسنا بحفيف يشبه الزفرات القصيرة . فما أتمس نهاية احلامنا ؟ وكان ذلك الخريف حزينا ، يبكي وينتحب في الظلام خلال الاغصان مع الحشرات الاخيرة التي كانت تأوي الى بعض الشقوق والثقوب فتموت هناك او تقضي تحت قشرة جافة تتأت من جذع الشجرة قليلاً

وكانت الذئاب تعوي

اما عواؤها فهو طوراً تهديد كأنه دوي عاصفة بعيدة ، وتارة شكوى الغضوب العاجز فينتشر فوق الاشجار الساحية هنية ، ثم تعود تلك الظلمات الى سكونها ، وينقطع دوي الحشرات ، ويملك الليل لسباته فتتنفس بهدوء تنفس الخائف الحذر

النار تضطرم ولها زفير ، ولهبها المتزرج لم يكن لينير جذوع الاشجار المجاورة ، واضواؤها المضطربة تفرس في الظلام الدامس المقنط كأنها عين طفل مروع يحدق في السواد البعيد ليسبر غوره ، وليس له جرأة على التقدم خوفاً من الظلام ورهبة للمجهول . وإلى جانب النار يضطجع احد رفيقي في ردائه الواسع وينام نوماً هادئاً ، وهو رجل جميل قوي لا يظهر منه في ذلك الرداء غير وجهه . والاآخر شاب هزيل عصبي جلس ازاناً واخذ يلقي في النار قطعاً من الخشب بدون انقطاع . وكان قد فرغ من سجنه حديثاً وعدنا الى حياة المغامرات في الحراج والوديان والحيال ، فنحن احياء ابدأً وهاربون ابدأً

طوق صديقي الشاب ركبتيه بذراعيه واخذ يلقي على النار نظرات حزينة من مقلة جامدة



كانه يقرأ لغة اللهب . وكان يتابع حركات النار حتى اذا تحول الوقود رماداً تناول غيره والقاه في النار ، وعاد الى تطويق نخذيده يديه وتأمل بعيني مفكر وبتنا صامتين . عوت الذئاب ايضاً عواءاً شديداً محزنات حتى اعتقدنا ان ضوء نارنا يزجها فهم حولنا مضطربة مضيقة حلقاتها قال رفيقي : ما أقبح هذه الوحوش فأجبت : لقد خافت النار

قال : كلا . ولكن العالم ضيق حتى على الحيوانات فليكن ملمونا

فشعرت ان الماء عميقاً يهيج في صدره ، وكان وجهه مصفراً تقع عليه اضواء النار فيصبح كأنه شبح من الاشباح . ولاح لنا ان السلام متمذر فاستولى السكوت ثانية . ثم عاد صديقي الى الكلام بعد منبهة فقال وهيئته تدل على انفعاله : أعلم انني تعب اود ان انام نوماً طويلاً عميقاً فقلت له : نعم انت وانا اقوم على الحراسة

فتم قائللاً بلهجة التويخ : ايها الحبيث . انك لم تفهم مراحي . اريد ان اقول لك نوماً طويلاً بدون يقظة . نوماً ابدياً

— ماذا أصابك ؟ — اني تعب . تعب جداً من الحياة . بعد السجن ؟ وفي الحرية ؟

نعم بعد السجن وفي الحرية . افتر لهذه الحرية !

— هل تعلم كيف فررت ؟ — اعلم انك حر وحسي ذلك فلا اكترث للبقية

— ولكن البقية هي التي تهمني ايها الرجل الساذج . انها هائلة . وهذه الحرية على ما تری

أضيق من السجن . أصغ الي فساقتك عليك كيف نجوت من السجن ومتى وعيت كلامي فأصدر حكمك العادل وقل لي هل انا مجرم ام لا

وعوت الذئاب من جديد

هل سمعنا؟ هذه الوحوش الضارية تقوم بمجنازة حريتي وشكواها لا تتغير ابداً : العالم ضيق ، ضيق ! انك تعرف ان ولادتي كانت شؤماً على والدي وان اللعنة لحقتني من المهد . أوقفت مرة لفراري من الجندية وكان عليهم ان يسوقوني بعد بضعة ايام مغلولاً الى مقر الحكومة لحاكمي . فيجب علي ان افر اثناء الطريق واتخلص من الحراس الذين يرافقوني . وليس لي من سبيل آخر . ولكن كيف انجح ؟ هذا هو الفكر الذي ضمض حواسي وجاشت له نفسي كأنها عصفور في قفص يضطرب ويختلج . اما الحارس الذي كان معهوداً اليه في حراستي فهو صديقي وكان يدي لي رقة وعطفاً فسألني بصوت منخفض : ألسنت نائماً ؟ — كلا

انك تفكر في والدتك دون شك . مسكينة تلك العجوز . ثم ابتعد عني وبعد برهة عاد الي وكلفني عن والدته التي تعيش في بلاد نائية وما زالت منذ سنوات تتوقع عودته

قال : ولتكد الطالع ان اخي الاكبر في الجندية وقد دعني الى الخدمة هو اليوم في ساحة

القتال . اظن ان هذه الحرب المشؤومة لن تنتهي . كم قتل فيها حتى الآن ؟ وما هي الانباء التي تأتينا عنها ؟ ومن يعلم ماذا يحدث ؟ ثم ان اخي زوجة هي أم مسكينة . امرأتان بدون رجال وبدون معونة ، فقيرتان لا تملكان ارضاً . الجميع عندنا فقراء . آه . ان فقرهم مدقع وليس لهم ارض زراعية . وهكذا كان يحدثني عن احواله وأحدثني عن والدي وكآبة سجنني وقبودي ، ويحدثني عن خدمته العسكرية واخيه وامرته البعيدة . وختم حديثه قائلاً : الحياة قاسية يا اخي فأجبت : نعم قاسية جداً . ثم عاد الى تمشييه وعدت اعد خطواته ريثما يدركني النعاس . ولكن الفكر الوحيد الذي كان يدور في خلدي هو : أ يطلق علي النار اذا هربت ام لا ؟ وكنت اتشوق لمعرفة الحقيقة فحدثت عندئذ حادثة غير متوقعة انت كجواب على سؤال المتقدم . فني احدى الليالي استولت الرهبة على السجن اذ اطلق الحراس طلقات عديدة فاجابهم الجنود في سائر الانحاء باطلاق قذائفهم بشدة وعنف وسمعت عقب هذا الدوي ضجة ومحادثات وائماناً واوامر مخفية وقمعة سلاح وصرير ابواب وعويلاً . وفي اليوم التالي كبلوا بالحديد ارجل معظم الموقوفين وكنت انا من جملتهم وعلت ان اثنين من السجناء حاولا الفرار بعد ان نقبا سقف غرفتهما ولكن مشروعهما حبط

ولكن على الرغم من ذلك كنت افكر في الفرار . ولا مندوحة عنه للخلاص . ولكن كيف ؟ هذا السؤال استغرق افكاري وبلبل خاطري وتمثل لي في الف شكل يبين بعضها بعضاً وبينما انا افكر في كل هذا اقترب الحارس ثانية من بابي وسألني . ألم تم ؟  
كلاً — لم أستطع ذلك فالحر شديد وقد أفلقتني هذه الاحلام المشؤومة . فتم الحارس قائلاً بصوت متلجلج : الاحلام المشؤومة ... نعم يا اخي نعم ... آه . فلنكن الحياة ملامنة .. أفدرا قال ذلك وفي صوته رنة ألم غير عادية فعرفت انه حزين بك يشرق بدموعه فسألته : هل جاءك انباء مشؤومة من اسرتك

لقد قتل اخي .. كتبت الي امي بذلك .. ما اشد يؤسك اينها العجوز ا نعم يا اخي نعم... ان الحياة مرة ... ولم يستطع ان يتم حديثه لانه أجهش بالبكاء فابتعد عن بابي في الرواق بخطاه المنتظمة ذات الوقع الحاد . وكان يحمل على منكبيه مع سلاحه حزنًا لا يوصف فسويت ألمي وشرعت افكر في حزن صديقي . انه يبكي ولكنني اذا هربت قلني قبل ان يحفف دموعه لان حراستي موكولة اليه وعليه ان يسهر كي لا يشتد صريف سلاسلي ، وليبقى السجن ضريح التأثيرات والعواطف والآمال . وقطع الحديث على صديقي سقوط أوراق من الشجرة كان لها خفيف شديد . وفي تلك اللحظة مر بنا ذئبان يتقاتلان ويبان فأسسك صديقي ببندقيته وسددها وأطلق النار . فعوى الوحش المصاب عواء ألياً وصرخ صرخاً مزعجاً ثم صمت فاستيقظ رفيقنا

النائم ووضع يده على بندقيته فقال له رفيقه : "نم لا تجزع فاني قتلت ذئباً . فقلت : لقد قتل الذئب فان عواءه كان حشرجة الاحتضار وذلك خير له . ألم أقل لك ان العالم ضيق ضيق على الجميع ثم ضحك ضحكاً غريباً وزج في النار وغوداً وأتم حديثه قائلاً : لم أستطع أن أجد وسيلة للفرار فتركت ذلك للاتفاق وفوضت الأمر للاقدار . أخطأت في ذلك ففي ذات يوم سلمني صديقي الجندي كتاباً ففضضته وإذا هو مكتوب فيه : سيقودونك غداً فحاول ان تجلس لتسترخ على ضفة النهر في الحرج

مزقت الورقة ولكن الكلمات رسخت في دماغي كأنما طبعت بحديد محمي ولم انقطع عن ترديد ما . ولكن من كتبها ؟ كنت أجهله . لم يتضح لي سوى شيء واحد وهو ان رفاقي في الخارج يفكرون في انفاذي وان جلوسي الى ضفة النهر في الحرج قد يكون له في خلاصي شأن خطير وأخيراً قادوني من سجنني الى الموت او الى الحياة بخبرني جنديان وخواطري المظلمة لا تفارقني . وكنت أسحب سلاسلي بخطي ثقيلة وافق أن احد حارسي كان صديقي ذلك الرجل الاصب الشعر الحزين الطالعة والاخر رجل طويل القامة مكفهر الوجه تبرهن كل حركة من حركاته ولا سيما نظراته القاسية على نفس ما عرفت الخنان فلم أحفل به واكتفيت بمقته دون ان أبدي له ما أحس به نحوه . وكان صديقي يشغل خاطري وبدلاً من أن أسرّ باصطحابه إبائي شعرت عند نظري اليه بقشعريرة خفية عرتني . ولو أمكنني لتأديته قائلاً : لا تصحبني يا صديقي . أصرح اليك ألا تصحبني . وكنت آتخذ أشبه جواداً أجفله ككتلة مشمة سدت الطريق فهو يقفز ليجتاز من جانبيه . لكن فارسه يرغمه ان يجتاز عليها . لقد روعني حضور ذلك الصديق لكن ربما كان لي في صحبته فوائد جلي . فهو يعطف علي ولا يهوي على منكي بحديد بندقيته اذا تعبت وقصرت في السير . على انه أياً كان فهو حارسي ويطلق علي النار اذا حاولت الفرار . . . لقد خطر لي كل هذا ولكنني برغمي وددت لو انه لم يكن من حفاظي وأن يحل محله رجل مجهول لا أعرفه ولا بادلته حديثاً

وبعد ان سرنا كثيراً عدمت القوة فلم أستطع السير . وعندها سألتني صديقي الجندي : هل تعبت ؟ فتشمت بمسرحي قولي : نعم ان السير قد أنهك قواي وسكت لاني خشيت ان يفضحني صوتي المرتجف فقال وقد عرج عن الطريق الى احدى الاشجار الباسقة الضخمة : فلنسترخ قليلاً وما لا ريب فيه ان صديقي كان تبعاً جداً لجنابجاني بينما كان الآخر يتشى امامي طولاً وعرضاً وبندقيته على منكبه فألقيت الى ماحولي نظراً خفياً وحاولت ان اخرق بنظراتي الاعشاب الملثة لعل اقع على اماره اهتدي بها فلم ابصر شيئاً . ثم أرهفت سمعي لعل اسمع حساً او ركراً فلم اسمع شيئاً فقلت : لم يكن الكتاب الا "خدعة او ان المشروع جبط

وكان الجندي القائم بالحراسة يتطلع تارة الى ما حوله ويحدق بي طوراً ويصيح بسمعه هنيهة ثم يعود الى مشيته وبعد لحظة قال : فلنمر ، حسبنا راحة وعلينا ان نبذل الجهد لنصل في الموعد المعين . فقال الآخر : ايه فلنسترح . واضطجع على العشب آمناً . وفي تلك اللحظة ومض برق من الغابة ودوى الرصاص فأبصرت الجندي الواقف يتخجج ثم صرخ صرخة ورمى البندقية التي كان يمسكها يده وانقلب كجذع خاوٍ فارتجفت المضطجع بجاني وأمسك بندقته وحاول ان ينهض فاندفعت عليه بمامل لا اعرفه وقبضت على عنقه بيدي . انا فوقه وهو تحتي والفتنا كأننا أرقان سامان يحاول كل منا ان يهلك الآخر . وعدت لا ابصر شيئاً . ولم اشعر في تلك اللحظة الا بشيء واحد وهو انه من الواجب علي ان اقتل الرجل الذي يحتبط بحياتي في حياته الموت والمنشفة والقضاء المشؤوم . وقد ضعف ساعدي عند سماع اينه وحشرجه غير انني كنت اعود الى نفسي فأزيد في الضغط والنشب غاضباً في عنقه خالب حديدية قارب الزراع الهائل نهايته وضعت حشرجة خصمي . ثم فقدت ساعدها القوة فألقاها بجانبه وتدفق من فمه وانفه دم غزير لزج وجهدت عيناه وظللت اضبط على عنقه حتى شعرت برجل يجذبني من يدي نهضت مرتعداً وسمعت صوتاً يقول لي : دعهُ فإنه قد مات . وتطلعت فראيت رجلاً واقفاً فوقي وهو الذي رصد حراسي خلف جذع شجرة وقتل الاول ببذيفة من بندقته فتأملته دون ان اعرفه فان ظلمات تراكت في نفسي واظلمت عيني فكنت ألهث ولا أفقه ما يجري ولم أبصر سوى الجثة الممتدة امام عيني . ولم أفهم كيف حدث كل ذلك . فقال منقذي : هلم بنا . مالك واقف متحجر وليس لنا وقت نفضيه . انهض لننتقل الى الغابة وعلينا ان نزيح الجثتين من الطريق . فلبثت منهوك القوى غارقاً في الاحلام وشعرت كأنني عدت الحياة وانه ليس لي وجود بل تلاشت وشاهدت منقذي يحرق إحدى الجثتين على التراب والاخرى من بعدها الى اعالي الخرج ثم عاد الي وقال : هيا بنا ايها الوحش الحامل ما ابلك ا فأجبت : اقلني فلست اقوى على الحياة . وعندئذ أدخل يديه القويتين تحت ابطني ورفعتني . وبعد قليل كنا في الغابة قريين من الموضع الذي دفنا فيه الجثتين . فركبت بجانب جثة صديقي الجندي . لماذا ؟ هذا ما لا اعرفه . وحسبت في تلك الحال انني لا استطيع مبارحتها وطرق سمعنا صوت جريء بعيد ثم استطنأ ان نرى من خلال الاشجار عربة يجرها اربعة من الحياض وفيها فتى وقناة ضاحكان سعيان يتجاذبان اطراف الحديث والفناء تمس وجه الفتى بعض اخضر فيقهقهان . وكان الحوذي ايضاً متلهلاً يستحث حياده ويقرع بسوطه . ولم يهج بي مرأى الحياة وافراحها قبلاً ما هاج بي من السخط والحق آثرت وشعرت انني قادر ان اخرج من مكمني وانقض عليهم فأهلكهم جميعاً وحيادهم المظلمة

ابتعدت العرية بسرعة واستولى الصمت على الغابة فحككتنا وحيدين ازاء ضحايانا وجريمتنا . وكان صديقي قد كسر قيودي قبل ذلك ولكنني لم افكر في زرعها وأحسست كأنني مرتبط بالجتين — ولاسيما باحدهما — فلن استطيع الفرار . وكنت احقد فيه وأفكر في تلك المعجوز المسكينه التي تبكي انها الوحيد في بلدها الثاني حيث الجميع اشقياء مكتئبون . انها تنتحب على ميت واحد وعليها الآن ان تضاعف عراثها ولكنها لا تعلم شيئاً ولا تزال تجهل حادثته . وهذه العبرات .. وهذه الدماء كلها سفكت لاكون حراً ... ! لاشك في ان امي ستبهج بفراري اما الام الاخرى المجهولة فعليا ان تبكي . وقد وجب ان يقتل ابنها تحت سماء غريبة لسكي احبي انا ، ويسر قلب والدي . فما هذا التناقض في الحياة ! عند ما ينبغي هلاك واحد فهل نهمنا معرفته . وعندما ينبغي لام ان تذرف الدموع فلماذا يسألون من هي . . . هذه الارض ضيقة . ضيقة جداً على الحرية . . . وقد انقذتني الظلمات في الليل حيث حجبت عن عيني الجتتين . واستمر النهر في تحييه جائشاً مزبداً منحدرأ في المهواة ملاطماً الصخور بدون فترة لسكي بكتسب شيئاً من الفسحة وشيئاً من الحرية التي لا يستطيع نيلها الا بتدمير صفته وطفيائه على الارض يحمل الدمار والملوث . وكنت حينما التفت أجد شهيداً واحداً مشووماً في الطبيعة : لابد من التدمير والقتل لحرار الحرية . وذكروني رفيقي انه يحب علينا الرحيل وعند ما تخلصت من سلاسل شعرت ان حملي أثقل وأوجع مما كان وأنا مقيد مغلول

وكانت الذئاب تموي كما تموي اليوم

كنت حراً ولكنني لا اعلم ماذا اصنع بتلك الحرية المشوومة وتراعى لي كأنني ضللت في الغابة زمناً طويلاً وسدرت في ظلمات الليل . الغابة والليل كلاهما ليس له ابتداء ولا انتهاء كلاهما اسود كالحياة ، مملوء بالجنائيات كالحياة

خشخش العشب الخفاف ومرأ امانا ارب منهم امام وحش ضار فتضجرت وقلت : المشهد ذاته . كل خليقة في العالم تنازع وتقرص خليقة اخرى

ثم سرت مترجماً في الظلام فاصطدمت بالاشجار وكنت أسقط على الارض فأنهض لأسقط ثانية وما انفك النهر يدوي كهرزم الرعد ، والظلمات تستقر على منكبي كعاباء باهظة ، والذئاب وراءنا ما برحت تموي . والا ن يجب أن أسير وأتقدم في طريق الوجود الوعرة الشاقة فاني أصبحت حراً . . . وصمت الرجل عندئذ وشرع بقلب الرماد بقطعة من الخشب ثم قطع الدمع عليه الكلام فشهق بالبكاء . خمدت النار ولم يبق منها غير الرماد ، وخيمت الظلمات فوق رؤوسنا ، وكانت الاشجار تتناجى هامسة بقيت صامتاً لانني لم اجد كلمات أعزي بها رفيقي

وكانت الذئاب تموي ...

# مهمة الحكومة

في التربية

على حسن الراى

— ٢ —

في الجزء الثاني من المحاضرة<sup>(١)</sup> طالع المحاضر مشكلة المركبة واثرا في التربية والتعليم علاجاً مفصلاً بعض التفصيل ورأيه في هذا الصدد ان عمل المدارس المصرية لم يكن تربية بالعلم الصحيح بل كان اعداد الشبان اعداداً آلياً للنهوض بمهام الوظائف الحكومية فشأ عن ذلك حصر الجهد في حشو الذكرة والاستظهار وسيطر على المدرسة ذلك المنهج العسكري الذي يحدّد كل ما يقال وكل ما يكتب وكل ما يحفظ علاوة على توجيده في جميع أنحاء القطر على اختلاف الاحوال وتباين البيئات. ثم يسنّ أثر ذلك في الطالب والمدرس والناظر والمفتش

فالمدرسة أصبحت ديواناً لآلية، وضاعت شخصية المعلم والمدرسة في التماثل الآلي المفروض وأصبح الناظر القدوة من يحفظ المنشورات والنشرات بالرقم والتاريخ ويتفقد الاوامر الصادرة اليه محملاً تتناثر مع احوال المدرسة التي يشرف عليها . قال : « ولن أنسى صديقاً وزميلاً حظي بتقدير الهيئة الرئيسية كان لا يصرف للمدرس نصف فرسخ من الورق الا اذا كتب العلب على نصف فرسخ من الورق نفسه ! . واعرف مفتشاً كان يهدر التهاوكله في عدّ ورق النشاف واسنان الريش . وغدا الطالب اشبه ما يكون بقارورة يصب فيها كل معلم ما أعدّه في جيبته من غير ارتباط بين الحقائق المختلفة والاساليب المتنافرة حتى رياض الاطفال . وبدلاً من ان تكون مدرسة القرية مزرعة فيها حقلها وحظيرة واشها فاذا هي على ماشاهد بنفسه طاقة من التلاميذ اجتمع الدواب على اعينهم وهم يتلون عن ظهر قلب أحدث ما عرف من قواعد الصحة في النظافة واعراض الرمد ووسائل الوقاية منه . واذا طاقة اخرى من الطلاب في فصل آخر يصفون الى محاضرة للمدرس في نيوليون !

والشأن الاول في الترية احكام الاتصال بالحياة ومن هنا وجوب العناية باعداد المربي للقرية، فهو في القرية ليس مربيًا للنشء فحسب بل ينبغي ان يمكن له الاشتراك في انماضها بتحسين حالتها الصحية والاجتماعية لانه ومدرسته مصباح الثقافة والرفق الذي يشع في القرية وختم المحاضر محاضراته بما يلي : —

### الخطوة العملية للمصالح

الآن وقد فرغت من بيان المشكلات ووجهات الاصلاح عامة اختم المحاضرة ببيان عملي للاصلاح يضم ما تناثر من البحث . وقد سبق ان ينت التردد والترقب الذي اخذت به الوزارة في حركات الاصلاح الماضية . ولا زلت أخشى على التزامات الشريفة التي برزت اخيراً على لسان معالي الوزير ورجاله ان تتحدر بفعل الروح المتسلطة . وفعلًا لا ارى في آخر تصريح عن اللامركزية ثمرته الصالح الا اصلاحاً محدوداً في سلطات الرؤساء لا يتصل باللامركزية في الامور الحيوية . فالمناهج المقدسة والخطط والمقررات هي بصولتها وقديستها اما عن المؤتمر المنشود فأخشى ان يتمخض عن مجموعة طريفة من المحاضرات التي تملن عن ملقها وتقفس عن سامعها ، تطبع في كتاب جميل تصدره السلسلة المألوفة من الصور للشخصيات البارزة

واظنني في غنى بعد ما افضت فيه ، عن بيان خطر المشكلة وهي تشمل بناء الامة المقبلة وما يتطلبه من انقلاب اساسي . ان الامر لا يقتصر على وزارة المعارف واختصاصها ، بل ولا على الهيئات التربوية المحلية التي سأذكرها وعلى رأسها المدرسة نفسها ، بل يجب ان يمتد العلاج بحكم ما للموضوع من الشأن الى خارج حدود وزارة المعارف كوزارة الصحة والإدارة ونواحي الحياة الحرفية من زراعة وصناعة وتجارة ومال . واذا قال المسترمان في تقريره ان كل ما يتفق على التعليم الاولى انما يتفق في تحسين الصحة العامة فأتى ازيد على ذلك بأن كل قرش يتفق على الترية الحقة انما يتفق على زيادة ثروة الامة . كما يجب نشر الوحدات الرياضية ومتدبائها . وحجذا لو اخذت الحكومة بنظام ال Dopolavoro الايطالي

لذلك ارى ان يعقد مؤتمر مرسوم . ويكون برئاسة وزير المعارف ، وقوامه بعض الوزراء ولا سيما وزراء المعارف السابقين ثم كبار رجال الأعمال ورجال الترية على ان تشكل لجان فرعية تقبل على البحث الفرعي ثم تعرض النتائج العامة على المؤتمر لتأخذ دورتها التشريعية وتكون مهمته وضع السياسة الجريمة لتأريته بعد ان تمتد الى آفاقها الجديدة . بل ان شئت

فقل وضع دستور جبرير للتربية المصرية غير مقيد بنواحي الاصلاح الصغيرة التي شغلت الوزارة والتي تعالج الاعراض دون العلة الاساسية وأرى ان توضع المبادئ الأساسية أمامه كقواعد مبدئية للبحث . وهي أمور طالما ناديت بها عبثاً :

أولاً — تسمى وزارة المعارف « وزارة التربية »

ثانياً — ارجاع مجلس المعارف الأعلى ليحكم الاتصال بين الحياة وسياسة التربية على ان يسمى « مجلس التربية الأعلى » ايضاً . وقد كان هذا المجلس قائماً من قبل لانه من مقتضيات النظام الفرنسي نفسه

ثالثاً — توحيد التعليم العام بالقضاء على تصدعه بين الأولي والابتدائي ووصل مراحلها بعضها ببعض ، وذلك بأن يبدأ التعليم العام لجميع الطبقات بالأولي بعد تعديله ، ومنه إلى الثانوي الذي ينبغي ان يمتد في أوله حتى يتقضى هو والفني العادي والحرفي والديني من الأولي مباشرة . اما الخاصة الذين يرغبون لاولادهم في تعليم ممتاز ، فالى ان يحين الوقت الذي يرقى فيه التعليم الحر الى القيام بهذه المهمة على نفقة الخاصة انفسهم ، لا بأس في تخصيص مدارس لهم تغطي معظم نفقاتها بما يوفيه الطلاب

رابعاً — تقسيم التعليم العالي الى قسمين الثقافي المحض الذي لا يرمي الى حرفة معينة ويجب تفسيره تمكيناً للمساواة وتيسيراً للتبوع الادبي مع فهم الرأي العام حقيقته من حيث بعده عن الاكتساب الحرفي المضمون . والقسم الآخر الحرفي ويجب ان يقيد انتاجه بما يزيد قليلاً عن الحاجة على ان يكون انتاجه الكامن أهلاً للزيادة الكبيرة عند الطوارئ ، على ان يضمن لتخرجيه العمل بصفة عامة

خامساً — تفيد اللامركزية والاقليمية على الوجه الآتي الذي يقرب في كثير منه من النظام الانجليزي وهو متوسط بين تطرف الولايات المتحدة في اللامركزية وفرنسا في المركزية توضع غاية بعيدة تتدرج في الوصول اليها . هي نزع ادارة المعاهد كلها وبأولائها من وزارة التربية . وبذلك تفرغ الوزارة الى توجيه التربية القومية والاشراف على الهيئات التربوية المحلية وتقديتها بالارشادات الفنية والاحصاءات والمعلومات . ويقسم القطر الى مناطق تربوية تشمل كل منطقة وحدة او اكثر من الوحدات الادارية بعد ان تدخل القاهرة وسائر المحافظات بينها . وعلى رأس كل وحدة رئيس عام بادارة محلية في نفس الاقليم . على ان يشرف على التعليم العام المحلي بجميع أنواعه من ثانوي وحرفي وأولي وعلى ان يترك للمعاهد المحلية اكبر قسط ممكن من الحرية في وضع خططها ومنهجها ومقرراتها والتصرف في ميزانيتها وتوزيع



العمل فيها على ان يحكم اتصالها بالبيئة المحلية ، ويتحول التفتيش الى ارشاد وتعاون  
سادساً—يخفف عبء القود المالية عن الطلبة. وإذا ادركنا ان التعليم العام بأنواعه في اميركا  
واليابان ومعظم بلاد اوربا اصبح مجانياً كان من التواضع ان يقصر في مصر على الاولوي الجديد .  
وتقصر المجانية عامة على التفوق على اى منح يحصل للاحسان هبات خاصة . ويؤخذ نظام  
ال Scholarships أي تسهيل سبل التعليم من الناحية المالية للفتوقين في امتحانات معينة  
سابقاً — انشاء صلة تعاونية صريحة بنص القانون الجديد بين الصحة والادارة من جهة  
والوحدات التربوية المحلية — ولا سيما في القرية — من جهة أخرى  
ثامناً — اضافة التربية في مجموع الموارد المخصصة لها في ميزانية الدولة عامة  
تاسعاً — المدول عن محاربة التعليم الثقافي النظري والاخذ بتشجيع العملي وخاصة فيما يتصل  
بالقضاء على الامية وسوء الحالة الصحية ومستوى الحياة المنخفضة للدهماء  
عاشراً — العناية باعداد المعلمين وتوحيد انواع معاهد التربية ثم السماح بالتخصص بعد العام  
منه على ان يعنى بتوزيعه على الاقاليم واخذة بالناحية العملية  
حادى عشر — اضافة طائفة المعلمين مادياً وادبياً  
اثنا عشر — تشكيل نقابة للمعلمين تمثل الطائفة بصفة رسمية شأن المهن الراقية الاخرى

\*\*\*

والآن سيدائي وسادتي ها قد فرغت بعدما اثقلت عليكم في الاطالة . ولكن لي العذر  
والمشكلة لقدعما وتأصلها وتشعبها في الحياة بأنوانها اصبحت تتطلب ثورة تكتسح هذا النظام البالي  
لتقيم بناءً جديداً لمصر في شخص لشأنها المقبلة . فهنا قد بلغنا أعلى مكانة في الثروة ، وأقوى، نعمة  
في السلاح بأنواعه وأرفع منزلة في الثقافة والفن . بينما النفوس كلها خور وطراوة ، والقلوب  
ضخلة في النبات والايمان ، والشباب عاجز عن خوض معمران الحياة . فاذا نحن من القوة  
والثروة والامة مقبلة على هذا الفقر الدنوي ؟ ألا يكون ذلك اشبه شيء بالفني يخلف لابه  
قناطير الاموال ، ولكن مع فقر في الخلق ، فلا يلبث الابن ان يمين اسرافاً واتلافاً حتى  
يقضي على كل شيء .

فالترزية هي كل شيء . بل هي اهم سلاح لا يتقى به العدو الخارجي فحسب ، بل العدو الداخلي  
وخاصة في اعماق النفس وشهواتها . فالى رجال الحكومة والمشرعين وقادة الرأي ألجأ وكلمهم  
بنبض غيرة وحمية . والى المليك العظيم افزع وقد يدأ عصر حكمه الميمون مردد الآبة الكريمة  
« ان أريد الاصلاح ما استطعت وما توفيتي الا بالله عليه توكلت واليه انيب »

---

---

# تدريس الكيمياء

في المدارس الثانوية

لمحمود خليل سائس

المدرس الاول للرياضة والعلوم بمدرسة حلوان  
الثانوية للبنات

---

---

يرمي علماء التربية من اقرار الكيمياء في مناهج الدراسة الثانوية الى تربية ملكة الملاحظة الدقيقة في الطالب ، وتمويده دقة العمل وسداد الاستنباط . هذا فضلاً عن فائدة الكيمياء لنداها ، واستخدامها في صناعة المنتجات التي تفيض بها الحياة اليومية .  
فالكيمياء في المدارس يقصد بها اولاً تحقيق مثل علمي سام ، ولهذا لا يكون التفقات التي تقتضيها التجارب كبير اعتبار في نظر المعلم والطالب . ولنضرب مثلاً ذلك تحضير نموذج تبي من كلورور الصوديوم ، فان هذه العملية التي تستغرق نحو ثلاث ساعات تنتج بضعة جرامات من الملح يكفي ما انفق على انتاجها من وقت ومال لشراء مائة الف جرام من ملح الطعام  
أما في الصناعة فان الاعتبار الاقتصادي مقدم على كل اعتبار آخر

لذا يكون من دواعي الدهشة والعجب ان ترى من بين رجال الكيمياء من لا يعبه الا الجانب المالي فيما يقوم به الطلبة من التجارب، جاهلاً او متجاهلاً ان السعي الى اقتصاد بضعة ملهات قد يدعو الى اضاعه وقت ثمين أو تحول دون الحصول على نتيجة مرضية ، وفي هذا من زعزعة عقيدة الطالب فيما يتلقاه من المبادئ والنظريات، واضاعة ثقته بنفسه ما يكون له اسوأ الآثار وأخطرها في التعليم واسوق مثلاً على هذا ان احدى التجارب تتطلب تعيين النسبة المثوية للمواد الغريبة في « عينة » من ملح النوشادر ( كلورور الامونيوم ) . والطريقة التي أوترها لما تؤدي اليه من نتائج صحيحة في أقصر زمن ممكن ، هي أخذ مقدار صغير لا يتجاوز جراماً وثلاث جرام من ملح النوشادر واجراء التجارب عليه . وتستلزم هذه التجارب استخدام نحو ثلث لتر من محلول الصودا الكاوية العشر العياري . ولما كان اللتر من المحلول العياري يحتوي على اربعين جراماً من الصودا الكاوية الحافة فان ثلث اللتر من المحلول العشر العياري يحتوي على جرام وثلاث جرام من الصودا الكاوية ثمناً ( اذا كانت من أتي نوع ) لا يزيد عن ثلث مليل

ومن العجب أني أعرف من المشتغلين بتدريس الكيمياء من لا ترضيه هذه الطريقة لأن فيها، على ما يعتقد، تذبذبا وهو يرى أن يذاب ملح الوشادر في ربع لتر من الماء ويؤخذ عشر المحلول الناتج، وتجري عليه التجارب اللازمة لاستخراج النسبة المئوية للمواد الغريبة. وأنا أقر صاحب هذا الرأي ومن على شاكلة على أن هذه الطريقة أدعى إلى الاقتصاد وكيف لا تكون كذلك وفيها نستخدم خمسين سنتيمتراً ميكياً فقط من محلول الصودا، ومعنى هذا أن هذه الطريقة تتيح لنا فرصة اقتصاد مبلغ يربى قليلاً على ربع المليم ١١١

ونحن نرى أن يكون الاقتصاد رائدنا في كل شيء لا من الوجهة المالية فقط. فالوقت كذلك له قيمته لا يعد المال بجانبها شيئاً مذكوراً. وليس من حسن التدبير اتلاف التجربة وتبدد الوقت في نظير اقتصاد بضعة مليات. ونحن في التجربة السابقة فضعنا ثلث مليم الوصول إلى نتيجة مرضية في زمن وجيز لا يتعدى نصف ساعة. أما في الطريقة التي يسوغ تفضيلها بالعامل الاقتصادي فإن احتمال الخطأ فيها عشرة أمثاله في طريقتنا. وإذا أضفنا إلى هذا أن الطريقة الأخرى تستدعي إجراء التجربة أربع مرات تستغرق نحو ساعتين ونصف ساعة إذا أريد الوصول إلى نتيجة معقولة (أو شبه معقولة) فإن ثلث المليم الذي ضحينا من أجله بكل هذا يضع كضاح الوقت الثمين نتيجة لرأى فطير. ولست بمحدثك عن خيبة الأمل وسوء الأثر في نفس الطالب إذا كان الاختفاق حليفه بعد كل هذا العناء. وإنني أرى أن هذا كله نتيجة حتمية لعبودتنا العلمية وأعني بهذا اعتمادنا الأعمى على المصادر الأجنبية دون أن يكون لنا رأي حر في كل ما يصل إلينا عن طريقها. فالطالب أو غير الطالب إذا قرأ في كتاب وصفاً لطريقة إجراء تجربة من التجارب فإنه لا يرى مندوحة عن نقلها بنصها وفصها دون أن يبحث الأحوال التي أجراها المؤلف فيها، من حيث فسحة الزمن ودقة الأجهزة ونقاء المواد الخ. ففي استنباط التجارب التي تكلف التلاميذ إجراءها يجب علينا حتماً أن نراعي أموراً عدة من بينها :

(١) الوقت — فالتجربة الواردة في كتاب أجنبي قد يتطلب إجراؤها ثلاث ساعات أو أكثر، فمن البعث أن تفكر في تدريس مثل هذه التجربة بالمدارس الثانوية

(٢) الأجهزة — يجب في تقرير التجارب العملية للمدارس الثانوية مراعاة الأجهزة التي بها أو التي تسمح الميزانية بشرائها. فليس من الصواب أن تكلف الطالب إيجاد الوزن المكافئ للمفسيوم بطريقة التسخين باستخدام خمس جرام من المفسيوم لأن الزيادة في الوزن ضئيلة لا يمكن تقديرها بالدقة بواسطة الموازين التي في المدارس لأسباب كثيرة لا محل لسردها هنا

(٣) نقاء المواد — وهذه نقطة هامة جديرة بالأنية فمثلاً لا تستحسن محاولة إثبات ذوبان الراسب الذي يتكون بإضافة كلورور الباريوم إلى كبريت الصوديوم في الحمض الكلويدريك إذا

لم تكن واثقين تماماً من ثقتها ومن عدم احتوائها على كبريتات . وليس من المستحب كذلك ان نحاول ان نثبت عملياً ان الماء النقي لا يبيح مرور التيار الكهربائي فيه ، لان الماء ولو كان مقطراً يسمح بمرور التيار . فلنأخذ « النقي » الذي يذكر في الكتب انه لا سبيل للتيار الى المرور فيه لا وجود له في مدارسنا الثانوية ولا في كليات الجامعة المصرية . ومن رأيي ان القاعدة التي مؤداها : « ان الماء لا يبيح مرور التيار الكهربائي الا اذا كان محتوياً على ملح او حمض » يجب ان تقلب رأساً على عقب وان توضع بالصورة الآتية « الماء يبيح مرور التيار الكهربائي الا اذا كان نقياً جداً » وهذه الصورة اقرب الى الواقع المحسوس اضعف الى هذا ان القاعدة يجب ان تطبق على الشائع لا على الشاذ

نحن في عصر تطور بليغ ، فواجب علينا ان نطلق عقولنا من عقالها ، وان نفكر دون ان نقنع بأن نلبث عالة على غيرنا في تفكيره . والا فقيم خلق الله لنا هذه العقول ؟ وما قيمتها اذا كنا لا نحسن استخدامها ؟ ان كرامة العلم الحق توجب علينا ان لا نحول قمتنا بالعلماء والمؤلفين دون تمحيص ما تلقاه عنهم . لهذا انظر نظراً للعجب الى كثير من التجارب التي تغطي في المدارس الثانوية على نهج واحد بغير تعديل او تنقيح . فاذا كان المدرس يرى ان الوقت قيمة لا تقل عن قيمة المال ، واذا كان يقدر لاثر التجربة في نفسية الطالب ماله من خطر ، فانه لا يجد بداً من تضييع عقيدته في التجارب التي ألف تدريسها

ومن التجارب التي تخطر ببالنا شاهداً على هذا تجربة إيجاد قابلية ذوبان ملح الطعام في الماء في درجة الحرارة المعتادة . والطريقة المألوفة ان يشبع مقدار من الماء بالملح ويرشح ثم يقدر وزن الملح المذاب فيه وطريقة تعيين وزن الملح ان يقدر حجم الراشح ثم يؤخذ مقدار صغير منه معلوم الحجم ويبخر ويعين وزن الملح الناتج ويعلم منه وزن الملح الذي ذاب في المحلول كله . وهذه الطريقة تتطلب ساعة وبعض ساعة ومن عيوبها صغر مقدار الملح الناتج بحيث ان الخطأ الصغير في وزنه ( خطأ مطلق ) يكون كبيراً بالقياس الى وزن هذا المقدار . أضف الى هذا ان هذا الخطأ يتضاعف تبعاً للنسبة بين حجم المحلول الكلي والحجم الذي يبخر . ويمكن تلافي هذا العيب بتبخير مقدار كبير من المحلول ، ولكن يعترض على هذا وهو اعتراض حق بأن التبخير في هذه الحالة يستغرق وقتاً طويلاً . ولعل هذا يبين لنا ضرورة التفكير العميق المستقل في التجارب التي انتشر الاعتماد عليها في التدريس . هذا واني اقترح اجراء هذه التجربة بالطريقة الآتية :  
تؤخذ مائة جرام من الماء ويوضع فيها مقدار من الملح يزيد على ما يلزم لاشباعها . ويرج المحلول بضع دقائق ثم يرشح خلال ورقة ترشيح معلومة الوزن ويغسل الملح المتخلف عليها بقليل من الكحول ويجفف بالحرارة ثم يوزن . وبطرح وزنه من وزن الملح الكلي ينتج وزن الملح الذي شبع المائة جرام من الماء

أولاً — أنها تستغرق أقل من نصف الوقت الذي تستغرقه الطريقة السابقة  
ثانياً — ان احتمال الخطأ فيها أقل جداً من احتمالها في الطريقة الأخرى  
ثالثاً — في الطريقة الأخرى يفقد جزء لا يستهان به من الملح أثناء التبخير ، وهو كبير  
بالقياس الى وزن الملح

رابعاً — هذه الطريقة يفهمها حتى الاطفال لبساطتها وسهولة اجرائها  
ومن النقط الجديرة بالاهتمام ان بعض الطلبة يمتنون بدراسة اجزاء الاجهزة والاحتياطات  
الواجب اتخاذها في التجارب دون فهم الفرض منها فهماً صحيحاً . ومما أذكره بهذا الصدد ان احد  
المفتشين سأل طالبة بأحدى المدارس عن طريقة تحضير كبريتات النحاس . فشرحت جهاز  
تحضير ثاني اكسيد الكبريت بتأثير الحمض الكبريتيك المركز في النحاس ذاكرة انبوبة التوصيل  
والجبار المعد لجمع الغاز ، مع ان هذا الجزء من الجهاز لا فائدة فيه اذا كان غرضنا تحضير كبريتات  
النحاس دون الاهتمام بجمع ثاني اكسيد الكبريت الناتج في ذات التفاعل . ولكن طالبة أبت إلا  
ان تسرد ما حفظته عن ظهر قلب

وشاهدت استاذاً يشرف على تجربة لتعيين وزن كربونات الكلسيوم ( Iceland Spar )  
الذي يذيبه مقدار معين من الحمض الكلوريدريك ، وكان يحتم تقطية السكاس المحتوية على  
الحمض والكربونات ، مع ان الفرض تقدير وزن الكربونات التي تبقى بدون ذوبان ، ولعل  
الامر اختلط عليه فان هناك تجربة أخرى يقصد منها تعيين وزن ثاني اكسيد الكربون ، وهم  
فيها الحيلولة دون انطلاق الرذاذ الناشئ عن التفاعل في الهواء حتى يمكن تقدير وزن ثاني اكسيد  
الكربون الصاعد تقديرأ دقيقاً . اما في التجربة التي تكلم عنها فان تقطية السكاس ليست فقط  
عديمة الجدوى بل انها فوق ذلك تعرقل التفاعل لانها تؤدي الى حجز الغاز المتكون فيحدث  
تركيز في المنطقة التي تعملو السائل . ومن التقاليد الخبيثة الى رجال الكيمياء ان الملح الذي  
يخرج من زجاجة لا يعود اليها ، لاحتمال تلوثه بأملاح أخرى . وهذا حق ، ولكنني اقترح جمع  
متخلفات التجارب في زجاجات خاصة يكتب على كل منها اسم الملح الذي يحتويه وكلمة «متخلفات» .  
والاملاح التي هذا شأنها تصلح للتجارب التي لا تتطلب املاحاً نقية كتجارب قابلية الذوبان  
والتبلور والتبلور الجزئي وايجاد نسبة الملح الى الرمل في خليط منهما وما جرى مجراها

ومن اطرف وسائل الاقتصاد في بعض المعامل أن تشمل المواعد الغازية جميعها معاً في اول  
الدرس العملي ، ولو كانت الحاجة لا تدعو الى استخدامها إلا في الشطر الاخير من الدرس .  
والفرض من هذا اقتصاد الكبريت اذ يكفي ثقاب واحد وقطعة صغيرة من الخشب او الشمع  
لاشغال المواعد جميعها . وبهذا الاقتصاد المكوس تستنفد المدرسة في اليوم الواحد من غاز الاستصباح

ما يربني ثمة على ثمن الكبريت الذي يكفي المدرسة شهراً . فاذا كانت المدارس تخشى الاسراف في استخدام الكبريت لغير اغراض التعليمية أو تبغي اتقاء عبث الخدم به فلتطلب تزويد معاملها « بالولاعات » الكهربائية أو الميكانيكية . وبما يجدر ايراده على ذكر الاقتصاد ان كتب الكيمياء تنص في شرح توليد الاكسجين من كلورات البوتاسيوم على استخدام ثاني اكسيد المنجنيز عاملاً وسيطاً . ولكن الثابت علمياً ان هذا التفاعل تعجله أكاسيد أخرى عديدة غير ثاني اكسيد المنجنيز . وقد جربت انال هذا الغرض فنجح أكسيد النحاس ومسحوق الطوب الاحمر (وهو يحتوي على أكسيد الحديد) وجرب احداً لاساندة الرمل (أكسيد السليكون) . وليس استخدام هذه العوامل من وسائل الاقتصاد فحسب ، بل إنه يوسع افق التفكير عند المتعلمين ويحدهم الى فهم طبيعة مثل هذا التفاعل فهماً صحيحاً . واذا ما تحققنا ان الوقت لا يقل قيمة عن المال وجب ان نغني بارشاد الطلبة الى الظروف المؤدية الى نجاح التجارب منماً لاضاعة الوقت هباء . ففي تحضير غاز التوشادر مثلاً تنص الكتب على تسخين خليط من احد أملاح الامونيوم والجير (الطفا أو الحلي) . ولما كان التوشادر شديد القابلية للذوبان في الماء فإنه يجمع فوق الزئبق أو بالازاحة العليا بعد تحفيقه بامراره في انبوبة محشوة بالجير الحلي أو الصودا الكاوية . وهذا التجفيف يوحي الى الذهن ضرورة استخدام خليط ملح الامونيوم والجير جافاً . ولا ضرر في هذا اذا خلط خلطاً جيداً ، ولكنه من البديهي ان الخلط مهما اجد لا يبلغ مبلغ الاذابة ، فاضر المؤلف او المدرس لو أنه اشار باضافة قليل من الماء الى المخلوط ، فهذا يحصل على مقدار وافر من الغاز في وقت وجيز . ويستنبط من هذا طبعاً فضل الجير المطلق على الجير الحلي في هذه الحال

وتستخدم معامل الكيمياء في الصيدليات والمدارس للتمييز بين الاحماض والقلويات محلولاً اسمها صبغة عباد الشمس . وهذه التسمية خاطئة اذ لا علاقة بين هذه الصبغة والزهر المعروف بعباد الشمس على الاطلاق . وتستهلك المدارس والصيدليات من هذه الصبغة مقداراً لا يستهان به . وهذه الصبغة بنفسجية اللون فاذا اضيف اليها حمض احمرة واذا اضيف اليها قلوي تحولت زرقاء كما هو معلوم . وتأثير الاحماض في الصبغات النباتية يكاد يكون عاماً ، الا أنه يكون بدرجات متفاوتة ، ومثل ذلك الشاي اذ يشحبه لونه باضافة عصير الليمون ( الحمض الليمونيك ) اليه . وقد اهتمت الى صبغة رخيصة يسهل الحصول عليها تقوم مقام عباد الشمس ، وتفتح امام الفلاح باباً جديداً من ابواب الرزق . وهذه الصبغة هي صبغة الجزر . ولاستخلاصها يقطع الجزر البنفسجي اللون قطعاً صغيرة تغلى في الماء طويلاً ثم تنزع وينمس في المحلول مع استمرار غليانه ورق ترشيح قطع قطعاً صغيرة مستطيلة حتى يتم اصطيافه . او ينلى المحلول على حمام رملي حتى يجف تماماً وتحول الصبغة الى مسحوق يسهل ادخاره واذا به في الماء عند الحاجة اليه

# حيوانات مشهورة

وصحة أسماؤها

للفريق الدكتور امين الملووف

ولنذكر الآن حيوانات اخرى وصحة ترجمتها فابدأ بفصيلة السنائر

Felidae. The cats

فصيلة السنائر

وهي من اللواحم اي آكلات اللحوم سريعة الحركة مجدولة العضل . منها السنور وعناق الارض والوشق والاسد والنمر والبر وقد تقدم ذكر هذه الحيوانات في جزء مضي . وقد قلت السنائر ولم اقل الهررة او القطاط لان الهر والقط هو الاهلي فقط فالسنور اكثر شمولاً

سنور . ذكرته في ص ٥٢ وذكرت مرادفاته الكثيرة فلتراجع

قط . بس . هر . وهو السنور الاهلي ولا اعرف له غير هذه الاسماء

Cat. قط انقره . قط شيرازي . قط حلبى

نسبة الى حلب لانه يأتي منها . اما في بغداد فيسمونه شيراز او شيرازي نسبة الى شيراز . ولا يقال عجبى فالعجبى خلاف العربي والاحسن اجتناب هذه الكلمة

Cat, jungle نفسه ونفسه

سنور وحشي عظيم وعامة اهل مصر يقولون نقاوة بكسر اوله . والثقة ايضا عناق الارض وقد ذكر

Cat, wild سنور البر . وهو اصل السنور الاهلي

وجميع هذه السنائر من جنس واحد ولكنها مختلفة في النوع وبعض الاحيان في الصنف . قلت ولم اجد معجاً فرّق بين هذه السنائر او كتب اسماءها على صحتها

Cat, Civet زباد وزباد . سنور الزباد

حيوان لاحم ليس من فصيلة السنائر بل من فصيلة اخرى سميتها فصيلة الرباح

Genet

رَبَاح . زُرْبَقَاء

حيوان لاسم من فصيلة الرياح يشبه الزبادة يقال له في المغرب « جَرَنَيْط » ومنه اسمه الافرنجي والافضل امله لانه عامي او الاشارة الى عاميته

وقد سميت هذه الفصيلة بفصيلة الرياح لانها عشرينان عشيرة الفوس وعشيرة الزباد ولا بأس بتسميتها بفصيلة الزباديات كما قال السيد اسمعيل مظهر في الاهرام لان الزباد واحد منها لكنني فضلت الرياح لاسباب لا تخفى على الناقد البصير منها انما تزيد فصيلة تشمل الفوس فالفصيلة والعشيرة المذكورتان في مطول وبستر وهما كما ذكرت . اما تسمية هذه الفصيلة بالسناير او الحررة او الفيرتي عن احمد فارس فلا تصلح باناً لان احمد فارس اراد بالفيرتي الوحوش وقد ذكرتها في فصيلة السناير وما يرى الا تعريب كلمة لاينية معناها الوحوش وهي واردة في تصنيف كوفيه الذي جرى عليه احمد فارس

ولنتقل الآن الى الخلد وهو معروف عند العرب وفي بلادهم وهو من رتبة القضم التي منها الفار ونحوه ومن فصيلة سميتها فصيلة المناجذ وهو جمع خلد من غير لفظه ذكرتها في ص ٢٣٢ فلما انتقل العرب الى اوربة راوا خلدًا آخر اعمى كالخلد الذي عندهم ولكنهم من رتبة آكلات الحشرات ومن فصيلة الطواين فلم يخف عليهم انه من رتبة تختلف تمام الاختلاف عن الرتبة التي منها خلدهم فاضطروا ان يعربوه بالطواين كما يلي

Mole. Talpa europaea

طَوَايِن جمعها طواين . تلبي . خلد اوربي

حيوان من آكلات الحشرات لا وجود له في البلاد العربية كنت سميت هذا الحيوان بالتلبي اي باسمه اللاتيني لانه خلاف الخلد المعروف عند العرب . ثم عثرت اخيراً في معجم دوزي عن بطرس القلعي ان اسمه طوين وهو تعريب اسمه بالاسبانية فضلت التعريب القديم على ما ذكرته سابقاً لانه لا بد من استعمال اسم لهذا الحيوان للتفريق بينه وبين الخلد المعروف بهذا الاسم في البلاد العربية . فالطوين من آكلات الحشرات والخلد من القضم

Mole rat. Syn. Blind rat. Spalax typhlus

خلد

حيوان من القضم يعيش تحت الارض ليس له اذان ولا عيان في الظاهر اسمه عند العامة في مصر ابو اعمى اما في الشام فيعرف بالخلد . وجمع الخلد خلدان ومناجذ من غير لفظه ومن اسمائه الفارة المبياء

Badger.

غُرْبَر و غُرْبَرَاء و غُرْبَرَة . زَبْزَب . زَبْزَب القبور

حيوان لاسم من فصيلة السرايع بين الكلب والسنور اغبر اللون اسود القوائم قصيرها



ابيض الوجه وعلى جانبي وجهه جُدَّتَان سوداوان . موطنه أوربة وجنوب آسية من الاناضول وسواحل الشام الى غرب ايران ولا وجود له في افريقية وجزيرة العرب وهو الحيوان الذي يصنع من شعره شعريات للحلاقة من اجود الاصناف . وليس هذا الحيوان عناق الارض فعناق الارض حيوان آخر من فصيلة السنور

قلت ولم تذكر المعاجم هذا الحيوان على صحته وهو حيوان معروف في الشام والعراق فالاحسن ان نحذف عناق الارض وغيره من الاسماء التي ذكرت . وقد اوردت هذا الحيوان في ص ٢٣ وما يليها

ولنأت الآن الى الغربان وقد قلت في فصيلتها انها طيور من الجواثم تشمل الغربان على انواعها كالغراب الاسحم والغراب الاعصم والزاغ والغداف والمقعق . ذكرت هذه الفصيلة في ص ٧٤ وما يأتي انواعها

Crow

غراب . زاغ . قاق وطاق

وهو انواع ذكرتها في ص ٧٤ و٧٦ ولا ذكر لهذه الغربان على صحتها الا في معجم الياس الطون الياس وقد اورد انواعها اما سائر المعاجم فتخطت فيها

Raven

غُراب . غراب حاتم . غراب اسحم . غراب نوحى نسبة الى النبي نوح

ذكرته وذكرت انواعه في ص ٢٠١

Rook

غداف . غراب القيشظ

وهو غراب اسود يلمع بخضرة وحمرة اسود المنقار . ذكرته في ص ٢٠٢

Chough. Syn. Red-legged crow

غراب اعصم . زُمّت

غراب صغير احمر الرجلين والذي في لبنان وجبل الشيخ احمر الرجلين وأصفر المنقار والذي في اوربا واليمن والهند والحبشة احمر الرجلين والمنقار . قلت ولا ذكر للغراب الاعصم على صحته الا في معجم الياس انطون الياس وانما فاته الزمّت

Jackdaw

غراب الزرع . غراب الزيتون

غراب صغير اسود المنقار والساقين سنجابي الرأس والعنق وسائر اسود بخالطة لمعان ارجواني اما عنقه في البلاد العربية فله لطفة بيضاء على كل من جانبيه . ذكرته في ص ١٣٥

Magpie

عَقْمَق . قَعْمَق . كَسْدُش . شَجْوَجَى

غراب ابقع طويل الذنب سمي بحكاية صوته . وزاد بعض المعاجم الفاظاً اخرى منها الشقراق وهو في هذا الجزء ومنها القِرَاع الاخضر ذكرته في هذا الجزء ومنها العَقاق وقد ذكرته في مادة قيق الا في ذكرها وهو الذي اراده جايكار في حاشيته على هذا الطائر وهو الشقراق

الاحضر على ما جاء في معجم الياس انطون الياس وليس القراع الاحضر على ما جاء في غيره  
فالقراع الاحضر ليس في البلاد العربية وهو خطأ وقع فيه لايين صاحب المعجم المشهور كما  
سيجيء في مادة قراع

Jay. Garrulus

قيق . زرباب (فارسية معربة) ابو زريق

طائر كالغراب اصدأ اللون اسود الذنب مخطط الجناحين بزرقة وسواد وبياض كثير  
التصويت ومنه اسمه العلمي

ذكرته في ص ١٣٥ وذكرته بعض المعاجم على صحته وأخطأت في اسمه العلمي هذا . ثم  
ان هذا الطائر اورده جايكاكار في حاشية له على المعقوك كما تقدم

Roller

شقرق وفي لغات . آخيل .. ضؤؤؤ

طائر اصغر من الحمام واعظم من القارية اي الوروار بين خضرة وحمرة وزرقة وسواد  
وعلى ان الخضرة غالبية فيه اسمه في الشام شُقرق وشقرق وفي مصر غراب زيتوني وفي  
العراق خُضَار على انهم يطلقون الخُضَار ايضاً على القارية اي الوروار . ذكرت هذا الطائر  
في ص ٢١٠ واسهبت فيه وقد اصابته المعاجم التي وقفت عليها بعض الاصابة وفألها الضؤؤؤ

Woodpecker

قراع . نقار

طائر في عظم القارية اي الوروار يتسلق جذوع الاشجار وينقرها فيستخرج الدود منها اسمه  
في الشام والسودان نقار الخشب ونقار الشجر وفي الشام الناقوبة لانه ينقب الخشب . وقد اخطأ  
لاين صاحب المعجم المشهور في قوله انه يطلق ايضاً على الشقراق وتبعه في هذا الخطأ بادجر  
وجايكاكار وغيرهما فالتقار الاحضر موطنه اورية وليس في البلاد العربية . هذه صفة هذا الطائر  
على ما ذكره ابن سيده وصاحب التاج ولكن هذا منقاره اعقف اما القراع او التقار على ما نعرفه  
في الشام فنقاره مستقيم ولعل القراع الذي في جزيرة العرب اعقف المنقار . راجع معجم الحيوان  
ص ٣٦٥ ففيه نص ابن سيده في القراع . ولم يذكر اصحاب المعاجم هذا الطائر على صحته

Bee eater

قارية . خُضِيرَاء وخُضَار . وروار

طائر قصير الرجلين طويل المنقار اسوده في قمة رأسه وتحت حنكه طوق الى الصفرة وسائره  
اخضر وفي وسط ذنبه ريشان اطول من سائر ريش الذنب . اسمه في الشام والموصل وروار  
وهو حكاية صوته وفي بغداد خُضَار وفي عُمان خُضِيرَاء وفي مصر تارة خُضِير وتارة  
وروار . ثم ان الخُضَار في بغداد اسم للشقراق ايضاً كما تقدم في الشقراق . ذكرت هذا  
الطائر في ص ٣٢ واسهبت فيه وقد اعدت القارية الآن وكنت قد حذفها مما كتبتة قبلاً في  
المقتطف لان الاب انتاس اعترض عليها لمشايتها للكامة يونانية واعدها الآن لان العرب لا يدانهم

وضعوا كلمة خاصة لهذا الطائر لشهرته فالحضراء والخضار لونه والوروار حكاية صوته وإيا  
 واثق الآن أنه القارية ولا اظن الاب المحترم يقول الآن انها يونانية بل عربية قحطانية عدانة  
 ولانها واردة في الحديث الشريف فايام اليونانية واللاتينية قد مضت ولم يبق الا لفنتا الضاربة  
 كما يقول واني اشكر له اعتراضه علي وردّي الضيف يومئذ والا كانت القارية اصبحت بما  
 اصيب به غيرها او جعلت لها حاصرة كما وقع للضُوع المسكين وقد تقدم ذكره في شهر ابريل  
 فاذا راجعت الصفحة ٣٢ من معجم الحيوان يتضح لك كل شيء وان القارية هي الوروار بلا اقل شبهة  
 وقواق طائر على قدر الحماة يشبه الباشق كثير الصوت وقواق

Cuckoo

وهو لا يحضن بيضه بل يلقيه خلسة في عش طائر آخر فاذا خرجت فراخه من البيض  
 زفها الطائر الآخر صاحب العش اي انه يسرق تعب غيره

ومن اسماء هذا الطائر وقوق ووقوق في مصر وقيقب وقيقوبة في الشام وحمام قوال  
 في حلب وهذه عن الدكتور رسل . وطكوك وهذه بربرية عن بقطر وطاقوى عن بقطر  
 وكوكو وهي حكاية صوته . وكسكم عن الديبري وكنكر عن ياقوت الحموي واسماء اخرى  
 غيرها . والوقواق اوردها ابن سيدة وقال طائر وليس ثبت ١٤٤٨ فهو يشبه احد اسمائه  
 المعروفة في مصر وفيه شبه من الفصاحة

اوردت هذا الطائر في ص ٧٧ وما يليها ولعل الوقواق خيرهذه الاسماء لانه فصيح ويشبه  
 احد الاسماء المعروفة في مصر

Sturnidae

فصيلة الزرذير او السودانيات

طيور من رتبة الجواثم يغلب فيها السواد وفي البلاد العربية ثلاثة اجناس منها الزرذور  
 والسمرمى والسودادية [See Starling, & Grackle]

Starling

زرذور . وزرذير

طائر من فصيلة السودانيات اكبر من الليل طويل الذنب اسود اللون مرقطيلون الوان

سمرمى . طائر من السودانيات يأكل الجراد اكلا ذريعاً

Starling, rose coloured

سودادية

طائر من السودانيات اسود اللون لارقط فيه كالزرذور وهو يلعب برقة ولون ارجواني .

موطنه شبه جزيرة سيناء وفلسطين من اريحا الى العقبة جنوباً والبادية الى الشرق من وادي موسى  
 وهو آبد في الاماكن التي يالفها وليس من القواطع كالزرذور او السمرمى والكلمة فصيحة  
 ذكرتها في ص ١١٨ ولم يذكرها احد من اصحاب المعاجم

# مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرباطي

— ١٨ —

## الإسفيندان<sup>(١)</sup> الشكري

ترتفع الشجرة منه في المناطق الباردة الى ٨٠ قدماً في الغالب والى ١٢٠ قدماً في النادر ويتفاوت محيط ساقها بين ثلاث اقدام وأربع . أوراقها غير دائمة الواحدة منها شبيهة بالقلب ذات خمسة فصوص كل منها حاد القمة وعلى وجهه السفلي شعيرات بيض كامل الحافة تقريباً وأزهارها صفر مجمعة في نورات مشطية متدلية تنبت قبل الاوراق

اسمها العلمي (Acer saccharinum, Wangenh.) (آسر سكارينوم)

أو (Acer saccharum, Marshali) (آمرسكاروم)<sup>(٢)</sup> وفصيلته الإسفيندانية أو القيقبية

(Aceraceae) (آسراسية) وبالإنجليزية (sugar-maple; rock-maple)

والفرنسية (érable à sucre ou du Canada; érable sucrier) وهو شعار بلاد كندا وشائع في امريقة الشمالية الى ولاية اريزونا كثير الشبه بالإسفيندان الحلبي أو الجُمسيز الكاذب الذي سيأتي الكلام عليه ولا سيما في حال صفوه والخشب منه قوي متين صلب صفيق لونه وردي يدخل في صنع محاور العجلات وبرآيقها وعريش العربات والعمدان والاثاث وغلف آلات اليانو واخشاب السروج والقصاصع والماذج وارضية الغرف وهو ليس عرضة للالتواء ولذا تصنع منه قوالب الاحذية . ومن شجره يتخذ اهل امريقة الشمالية نوعاً جيداً من السكر

(١) ويقال للإسفيندان في عموم (القيقب)

(٢) آسر (noer) كلمة لاتينية معناها قوي او حاد وسبب هذه التسمية ان خشب الإسفيندان كان

يستعمل قديماً في صنع رؤوس الحراث وغيرها من الالحة

يَبْزَلُ الاشجار من أواخر فبراير الى أوائل ابريل حين يكون النهار دافئاً والليل شديد البرودة وذلك انهم يحزون في الشجرة جزءاً بواسطة فأس أو مثقاب ثم يولجون فيه ميزاباً من خشب الساق أو البيلسان فيسيل منه أولاً سائل سكري مدة اربعة اسابيع أو ستة فيجتمع هذا السائل في حوض وينقلونه كل يوم الى حوض اكبر ومنه ينقل بعد تصفيته الى دَسْت الغليان وعلى الاجمال يتبع فيه ما هو متبع في استخراج السكر من القصب في جزائر الهند الغربية وينتج من كل شجرة في الموسم من ١٢ جالوناً الى ٢٤ من ذلك السائل فيحصل على رطل من السكر من كل ٣ جالونات الى ٦ من السائل المذكور وفيما ندر من الاحوال تنتج الشجرة ١٠٠ جالوناً أو أكثر

أما بزل الشجرة لاستخراج ذلك السائل فلا يبدأ به الا اذا بلغت الشجرة ٢٠ سنة وربما استمر البزل ٤٠ سنة أو أكثر دون أن يلحق بالشجرة اي ضرر

وروي انهم قد حصلوا من الشجرة الواحدة على ٣٣ رطلاً من السكر في الموسم الواحد وسكر الاسفندان غزير في البوتاسة ولذا يحصل منه في الولايات المتحدة الامريكية على كثير من مادة البوتاسة وقلف الشجرة مهم في عمل اصباغ امريكية عديدة وفي الولايات الشرقية من امريكة الشمالية تعتبر شجرة الاسفندان السكري افضل شجرة للاستغلال بها في الشوارع

### الاسفندان الاسود

ترفع الشجرة منه الى ٤٠ قدماً أوراقها غير دائمة الواحدة منها شبيهة بالقلب ذات خمسة فصوص على وجهها السفلي شعيرات بيض. أزهارها خضر مجتمعة في نورات مشطية منعنية عديدة الاعناق (جالسة) وثمرتها ملساء

اسمها العلمي (Acer nigrum, Mich.) (آسر نغروم)

أو (Acer suecharinum, var. nigrum, Mich.) (آسر سكارينوم نغروم) من فصيلة

سابقه وبالانجليزية (black maple) والفرنسية (érable noir)

وهو شائع في امريكة الشمالية ينتفع بخصبه

### الاسفندان الابيض

الشجرة منه جميلة المنظر جداً ساقها غليظة قد يبلغ محيطها تسع أقدام أحياناً وترتفع الى ٥٠ قدماً وتجمع اغصانها فتكون ككاج فاخر أوراقها غير دائمة الواحدة منها قلبية الشكل ملساء تضرب من وجهها السفلي الى البياض ذات خمسة فصوص كل منها حاد القمة مقطّع الحافة مسنن وأزهارها خضر تضرب الى الصفرة مجتمعة في نورات كرية

اسمه العلمي ( Acer dasycarpum, Ehrh. ) ( آسر داسيكارپوم )

أو ( Acer Eriocarpum, Mich. ) ( آسر اريوكارپوم ) من فصيلة سابقة

وبالإنجليزية ( Sir Charles Wager's maple; silver-leaved maple; white maple )

والفرنسية ( érable blanc; érable à fruits cotonneux; érable de Charles Wager )

وهو شائع في أمريكا الشمالية محبوب للغرس في الشوارع مريع النمو يوجد على ضفاف الأنهار صافية الماء حصوية القاع فلا ينمو في أرض المستنقعات وهي التي ينمو مكانه فيها الاسفندان الأخر الآتي ذكره . والخشب منه أصفر ليّن يكون أقل قوة ومقاومة من خشب أنواعه الأخرى الكثيرة ولكنه ينفع في صنع الفحم وقد يشق صفائح رقيقة جداً تستعمل في بطانة الجدران من الغرف وقد يحصل من هذا الشجر على سكر بمقدار أقل مما يحصل عليه من الاسفندان السكري السابق . وإذا أكلت التحل منه ومن بعض أنواعه الأخرى كان ذلك مما يؤدي الى التبيك في جني عسلها

### الاسفندان الأحمر

ترفع الشجرة منه الى ١٠٠ قدم ويبلغ محيط ساقها خمس أقدام . أوراقها غير دائمة الواحدة منها شبيهة بالقلب تقريباً ملساء تضرب الى الزرقة من وجهها السفلي ذات خمسة فصوص كل منها حاد القمة مقطوع الحافة مسنن ولها عنق طويل . وأزهارها حمر مجتمعة في نورات صوانية كرية تنشق في الربيع قبل الأوراق

اسمه العلمي ( Acer rubrum , L. ) ( آسر روبروم ) من فصيلة سابقة

وبالإنجليزية ( red or swamp maple ) والفرنسية ( érable rouge ou érable de Virginie )

وهو شائع في أمريكا الشمالية يوجد نموه في أرض المستنقعات ولا سيما في بنسلفانيا اذ يستعمل أهلها خشبه الجميل في جميع اصناف التجارة من اخشاب السروج ونيرالجر (الثآف) وفي الخراطة ويختلف الاناث كما يستعملون قلف شجره في الصباغة للحصول على لون أزرق قائم أو يصنعون منه مداداً أسود جيداً

ومن شجره يستخرج أهل كندا سكرآ أو عسلاً كالاسفندان الأبيض بمقدار أقل مما يحصل عليه من الاسفندان السكري وقد يفرسونه في الشوارع

### الاسفيندان الجبلي

ويقال له (الجُمَيْز الكاذب) ترتفع الشجرة منه الى ٨٠ قدماً ويبلغ محيط ساقها ٣ ١/٢ قدماً أوراقها كبار كأوراق الجيز أو أكبر منها غير دائمة الواحدة منها قلبية الشكل لمساء لامعة ذات خمسة فصوص كل منها حاد القمة مسنن الحافة على نوع ما وأزهارها خضر مجتمعة في نورات مشطية قائمة تقريباً

اسمها العلمي (Acer Platanoides, L.) (آسر پلاتانويدس) من فصيلة سابقه وبالإنجليزية (Norway-maple) والفرنسية (érable plume ou faux sycomore; érable de Norvège) وهو كثير الشروع في جبال المقاطعات الشمالية من أوروبا منتشراً في بعض الأماكن بالرويج الى شاطئ البحر وفي شمال بولندا وليتوانيا وألمانيا وسويسرا وسافوى وتبلغ الشجرة منه حجماً كبيراً في تربة الأرض الخصبة فتكون من أحسن الأشجار لايواء السكان وخشبها أبيض أملس تصنع منه (كرانيف) البنادق ويستعمل في الخراطة والتجارة الدقيقة ويمكن الحصول على سكر منه في الشتاء وعلى العموم فإن استعماله كاستعمال شجر الجيز

### الاسفيندان الجُمَيْزِي

ويقال له (الدُّلْبُ الكاذب) و (الصَّنَار الكاذب) ترتفع الشجرة منه الى ٥٠ قدماً ساقها معتدلة . أوراقها غير دائمة الواحدة منها قلبية الشكل لمساء تضرب الى الزرقة من وجهها السفلي ذات خمسة فصوص كل منها مسنن الحافة بغير انتظام . أزهارها خضر مجتمعة في عناقيد متدلية وعمرتها لمساء

اسمها العلمي (Acer Pseudo-Platanus, L.) (آسر پسودوپلاتانوس) من فصيلة سابقه وبالإنجليزية (sycamore - maple; spurious plane)

والفرنسية (sycomore; érable sycomore; érable faux platane) وهو شائع في بريطانيا وينمو برياً في سويسرا وألمانيا والنمسا وإيطاليا يورق في أبريل وأوراقه عند انبثاقها تبدو خضراء نضرة جميلة وخشبها كان كثير الاستعمال في الخراطة قديماً وما زال يصنع منه أخشاب السروج والطواحين وبالجزء في سوقه في الربيع أو الخريف يسيل منه عصير وافر يصنع منه نبيذ جيد أو يحصل منه بالتبخير على سكر

### الاسفيندان الملوّن

ترتفع الشجرة منه الى ٢٠ قدماً ساقها رفيعة ذات قلب أملس مخطط بخطوط جميلة خضر ويض وفروعها كذلك . أوراقها غير دائمة الواحدة منها قلبية الشكل لمساء ذات ثلاثة فصوص

كل منها حاد القمة مسنن الحافة وأزهارها خضر مجتمعة في عناقيد بسيطة طويلة متدلية

اسمها العلمي ( *Acer pensylvanicum, L.* ) ( آسر بنسلفانيكوم )

أو ( *Acer striatum, Lamk.* ) ( آسر استرياتوم ) من فصيلة سابقة

وبالإنجليزية ( striped-barked maple; moosewood )

والفرنسية ( érable jaspé ou strié; érable de Pensylvanie )

وهو شائع في امريكة الشمالية . في الشتاء تحمر اغصان الشجرة منه وتكون لامعة ويعتبر من

اشجار الزينة نظراً لظل شجرته الوافر وجمال قلفها ومناعتها دون فتل الحشرات

الاسفنداني المادي

ترفع الشجرة منه الى ٢٥ قدماً وتكون جميلة المنظر جداً في الخريف أوراقها غير دائمة

ملساء لامعة من وجهها السفلي الواحدة منها قلبية الشكل ذات خمسة فصوص كل منها غير حاد

القمة كامل الحافة تقريباً . وأزهارها خضر مجتمعة في نورات مشطية قائمة وثمرتها ذات جناحين

اسمها العلمي ( *Acer campestre, L.* ) ( آسر كامبستري ) من فصيلة سابقة

وبالإنجليزية ( common maple ) والفرنسية ( érable champêtre ou commun )

وهو شائع في بريطانيا والنرويج وجنوب أوروبا ووسطها حتى شمال افريقية وانحاء كثيرة من آسيا

قد يزرع ساجاً ويقال إن الحشب منه في الخراطة ارقى كثيراً من خشب الزان والجوز لكونه

مندمجاً دقيقاً وهو مرغوب فيه لصنع الاثاث الفاخر والآلات الموسيقية ويستعمل به صالحو ادوات

الحساب والهندسة في الغالب عن خشب شُرابة الراعي والبقس

الاسفنداني الشبيه بالدردار في الأوراق

قد ترفع الشجرة منه الى ٥٠ قدماً . أوراقها غير دائمة الواحدة منها ثلاثية الفصوص أو

ريشية فتتميز بذلك عن ورقة الانواع السابقة وكل فص مقطع الحافة منشاري . وأزهارها

خضر نوطان الذكورية منها مجتمعة في نورات مشطية والاثنية في نورات عنقودية

اسمها العلمي ( *Negundium americanum, Dec.* ) ( نيفونديوم امريكانوم )

أو ( *Negundo fraxinifolium, Nutt.* ) ( نيفوندو فراسينفوليوم ) أو ( *Acer Negundo, L.* )

( آسر نيفوندو ) أو ( *Negundo aceroides, Moench* ) ( نيفوندو آسرويدس ) من فصيلة

سابقه وبالإنجليزية ( box-elder; ash-leaved maple )

والفرنسية ( érable à feuilles de frêne ) وهو شائع في امريكة الشمالية جميل المنظر

يفرس للزينة ويشتمل على عصير سكري وافر كالاسفنداني السكري تقريباً وكثيراً ما يفرس في

كليفورنيا للاستغلال به والخشب منه أصفر تحلله عروق بنفسجية وأخرى وردية



# جَدِيقَةُ الْمُقْتَضِفِ

---

ممنون الفيلسوف

عن فونبر

تأليف اسماعيل مظهر

---

أنا المسعال

لأرثر سيمونز

---

الرحيل الاول

للشاعر الفرنسي جان بول ريشين

تأليف احمد ابو الحضر منسي





## ممنون الفيلسوف

عن قولتير

[ نقلها اسماعيل مظهر ]

ذات مرة نخل « عمنون » ان في مقدوره ان يصحح فيلسوفاً عظيماً . فقال في نفسه : « من اجل ان اكون كامل السعادة تام الحظ ، ينبغي عليّ ان لا افعل من شيء اكثر من ان اجرد نفسي من كل الشهوات . وما من شيء في هذه الحياة اهوّن من هذا مطلباً ، او ايسر نوالاً ، على ما يعرف الناس جميعاً . وأول ما يجب عليّ ان انشد ، انما هو ان اظلّ بغير حُبِّ . فاذا رأيت حسناً فاقم ، كان اول ما احدث به نفسي في شأنها ان اهمس الى وجداني بأن هذين الحدين الاثيلين سوف يحولان فيما بعد تنوعين صفراوين تكسوهما التجاعيد وتشيع فهما الاخاديد ، وهاتان الثينان سوف يحيط بهما سواد الهرم ، وهذا الصدر البارز الجميل سوف يخسف ويزول جلاله ، وهذه الرأس التي يزيناها الشعر الجميل سوف يصيبها الصلع ، فتصح اشبه بكرة من النحاس . ينبغي لي ان اخلّ القائمة التي يقع عليها نظري في حاضرها ، على ما سوف تكون في مقبل أيامها . وبذلك لن يستطيع وجه جميل او قوام رشيق ، ان علك عليّ نفسي او يأخذ بئنان قلبي »

« ثم يجب عليّ بعد هذا أن أزم الاعتدال ، فلا يغويني المدح ، ولا يستهويني الكأس بلذائذه ، ولا أطلع الى هوا المجتمع ، وما عليّ الا أن اصور لنفسي عواقب الافراط — من رأس صدع ، ومعدة متخمة ، وامعاء مسدودة ، وصدر ضيق ، وتفسس يعلو ويهبط . عليّ أن اتخيل ما في الافراط من ضياع العقل والصحة والوقت . وبذلك تكون صحتي على وتيرة واحدة فلا تتغير ، وتكون افكاري نقية كالغدير الساكن ، مضيئة كالنجم الثاقب . وكل هذا سهل هين ، لا يتطلب تنفيذ اعنائاً أو ارهاقاً » قال ممنون محدثاً نفسه — « غير انه ينبغي عليّ أن افكر قليلاً كيف ادبر امر مالي . ولكن لم التفكير في هذا وأنا رجل محدود الحاجات ، وثروري في حصانة رئيس

في مقابلة الديان ١٩٦٤  
ص ١٦٥  
بقلم احمد لطيف  
مترجم الى الفرنسية - يناير ١٩٦٥

الخزينة في مدينة « بنوى » ؟ ما علي الا ان اعيش مستقلاً . وهذا أكبر النعم ونهاية الأرب . سوف لا أكون في حاجة الى ذرع الأرض رواحاً وجيئة على ابواب اهل البلاط والمحاكم . سوف لا احسد احداً ، وسوف لا يحسدني احد . وكل هذا سهل هين . سيكون لي اصدقاء ، وسوف احافظ على صداقتهم ، بأن لا اجمل سبباً للاختلاف معهم على شيء . سوف لا اوجه انتقاداً الى شيء يفعلونه او كلام يقولونه . وكذلك هم سوف ياملوني . اية صعوبة في ان يلزم الانسان هذه الحطة ، وان ينج هذا النهج ؟

ولم يكد « ممنون » يرسم هذه الخريطة الجميلة في مخيلته ، حتى أطل من النافذة فرأى امرأتين تمشيان تحت أشجار الشارع بمقربة من بيته . وكانت احدهما عجوزاً تسير الهويئنا بغير اكتراث ، أما الاخرى فكانت شابة في عفتائها ، وعلى مظهرها ما ينم على كنه من الانفعال . فكانت ترسل التهديدات . وتجوذ بالسمع الهتون ، فكانت في حالها تلك ، في تهديها ودموعها ، أكثر جمالاً منها في سكوتها وهدوئها . غير ان الفيلسوف مُسّ مسيساً ، لا بالمرأة ، فانه كان قد طاهد نفسه على ان لا يكون فريسة لمثل هذه الخيالات ، ولكن بحالة القنوط والهم التي بدت عليها . فأنحدر من السلم وتقدم الى « الثنوية » الجميلة ، على أمل ان يهدى روعها بالحكمة ويكبح جماح انفعالها بالفلسفة . فقصت عليه ، بكل ما تخيل من سذاجة وطيبة قلب ، ما أصابها من المصائب على يد عمّ تخيلته تخيلاً ، وكيف حرماها من ثروة طائلة ما حصلت بها يوماً ، وروت له ما كان من قسوته وما لقيت من جبروته وهما وكذباً ، وما كان لها من عم ، وما كان لها من ثروة ، وأما كانت لها خيال خصب يصور الحوادث ، فيرويها لسان كان تحته هاروت ينث في السحر الحلال

قالت « تخيل أنك رجلاً أصاب من الحكمة وأفاد من الفلسفة . فلو أنك تفضلت وقدمت الى منزلي ، اذن تستطيع أن تقبذني من الورطة التي أجد نفسي فيها وتخلصني من المأزق الذي تردت فيه »

فلم يتردد ممنون في ان يلبسها ، لبحث امرها من وجهة فلسفية صرفة ، وان ينصح لها بأقوم سبيل يمكن ان تخطه الفلسفة

وهناك في منزلها اقتادته تلك الفتاة الى حجرة ينبعث منها الطيب ويشيع في

جنباتها العطر ، وطلبت إليه في ادب واحترام ان يجلس بجانبها على اريكه مقبلة اياه بوجهها ، كما لو يكون قد تأهب لمعركة سلاحها الكلام والتقاش . فهي في شوق لان تقص قصتها ، وهو في شوق لان يسمع منها تلك القصة . ومضت السيدة تتكلم غاضبة من بصرها ، مشيخة بوجهها نحو الارض ، مرسله بين آونة وأخرى بالدمعة في إثر الدمعة ، زافرة بالنهدة في إثر النهدة ، وكانت ترفع عينها الى من تكلم حيناً بعد حين ، فلا تقمان الا على عيني « ممنون » الفيلسوف مركوزتين في عينيها . وكان حديثهما حديث الصديقين ملائكة كل منهما الا شفاق والحلب لصاحبه ، اما هذه الصداقة وذلك الحب فأخذوا يزيدان شيئاً بعد شيء ، كلما التقى الناظران ، وتخطبت العينان . ولقد اهتم « ممنون » بحديثها كل اهتمام ، وبدأ يشعر بأنه أكثر ميلاً الى الاخذ بيد هذه المخلوقة التي جمعت بين العفة والبؤس ، كلما مرّ الوقت على مجلسه واياها ، كان دقائق الزمن تدور في قلبه ، لا مع الأجرام

من ذا الذي يمكن ان يدخل الى الحجرة التي جلسا فيها يتبائنان : هي بالشكوى وهو بالنصيحة ؟ من تخيل ان يفتحهم باب ذلك المنسك المقدس ؟ من تتصور سوى السم الذي كانت منه الشكوى . السم الذي هو سبب البلوى وأصل المصيبة . وكان مدججاً بالسلاح من فوق رأسه الى اخمص قدميه ، وقال اول ما قال ان من حقه الآن ان يُصْحَحي بكليهما ، بالفيلسوف ممنون ، وبابنة اخيه . اما هي ففرت هاربة ، ملقية في روع الفيلسوف ان عمرها من شأنه القفو ، ومن خلافة الففران ، تلقاء بدرة من المال يعمر بها جيبه . فاضطر « ممنون » ان يشتري نفسه بكل ما كان بين يديه . وكان من حسنات تلك الأيام ان الناس كان في مقدورهم ، بمثل هذه الوسائل ان ينجوا بأنفسهم من المعاطب . ولم تكن اميركا في زمن هذا الفيلسوف قد اكتشفت بعد ، ولم يكن النساء المعطوبات يبلايا الزمن قد أصبحن مبعث خطر على الرجال كما هن الآن

وعاد « ممنون » إلى منزله خجلاً ، مكسور الجناح ، منكس الرأس . وهناك وَجَدَ دَعْوَةً يدعوها مرسلها إلى مأدبة تضم بعض اصدقائه قال : « اما اذا ظلت في البيت منفرداً بنفسي ، فسوف تساورني ذكريات هذا الحادث المشين ، فلا استطيع أن أكل كسرة ، وما يدروني ، فلعلني أمرض ، فمن حسن

التبصرة أن امضي الى اصدقائي الاعزاء ، فمليّ أقضي في صحبتهم بعضاً من وقت الفراغ . سوف أُنسى في عشرتهم الجميلة البريئة ، تلك الغواية التي وقعت فيها صبيحة اليوم « وعلى هذه الفكرة ذهب ليحضر الوليمة . وسرطان ما بان لاصدقائه أنه مهموم ، يريد ان يستقوى بالشرب على طرد مهموم تساوره ، وذكريات لا تذهب الا لتعاوده » ان قليلاً من الخمر يُحَسِّنُ سَيِّئاً بهوادة وتؤدّة ، لَيَقْمِنُ بأن يذهب الهم من قلوب الآلهة ومن قلوب البشر » — ذلك ما قام في نفس ممنون الفيلسوف . واحتسّى الخمر ، واهمّ في احتسابها ، حتى سكر وغلّا في السكر . وبعد ذلك جاء دور اللبب — « ان قليلاً من اللب مع اصدقاء او افياء مخلصين ، لمن اجمل الهيات وقت الفراغ » — ولعب نخسر ، وخسر كل ما كان في كيسه ، وخسر اربعة اضعاف ما كان معه ، مقبلاً بشرفه أغلظ الايمان أنه سيدفع ما يخسر . وهناك يقوم جدل على خطأ لا تجيزه شريعة الفار ، ويحمي وطيس الجدل ، وتقوم قيامة الكلام والأخذ والرد والجدب والدفع ، فيرميه احد اصدقائه الاوفياء المخلصين بعلبة من لعب النرد فتصيب رأسه ، وتقعاً إحدى عينيه . ويحمل « ممنون الفيلسوف » الى بيته سكران معدماً ، لا عقل في راسه ، ولا درهم في جيبه ، وبعين واحدة

حتى اذا قضى وقت خُمّاره نائماً يغط غطيظ البكر شد خنقه ، وبدأت سورة الخمر تخبز من رأسه الحكيمة وذكر ما كان منه ، اسرع بخادمه فارسل به الى رئيس الخزينة في مدينة « نينوى » ليسعفه ببعض المال ، عساه يقضي دينه ، دين الشرف ، الى اصدقائه الاوفياء المخلصين . فاذا عاد الخادم اخبره ان رئيس الخزينة قد اعلن إفلاسه صبيحة ذلك اليوم وأنه وضع لاهل الحكم أنه مختلس محتال ، وأنه بذلك أصبحت مائة امرة في اشد حالات الفقر والعوز . فما وسع « ممنون » الفيلسوف الا أن يحجب عنه المفقوعة بلفافة ، يأخذ في جيبه عريضة دعوى ليتقدم بها الى الملك ، طالباً منه أن يقيم العدل بينه وبين المختلس المحتال . وما ان يدلف الى دار العدل في البلاط الملكي حتى يلقي عدداً من السيدات ، وقد ملكتن هزة الفرع والشرور ، فرحن يدرن مسكات بعضهن بأيدي بعض في حلقة ، وبأسرع ما يتصور العقل قفزاً ووثباً . وهناك تتقدم اليه احداهن وكان له بها علاقة وتصبح في وجهه — « ما أبشع هذا المسخ الخفيف » اثم تلوها اخرى وكانت به اكثر

معرفة من صاحبها الاولى فتقول له — « يا لله — أيها الفيلسوف ممنون ! ارجو ان تكون بخير . وأسفاه ! كيف فقدت عينك يا ممنون » — ثم تلتفت برشاقة وتولييه ظهرها ، وتبتعد عنه في غير اكترات

هنالك لم يسع ممنون الا ان يبتذ بنفسه ركناً من الاركان ، بعيداً عن ان تأخذه فيه الاعين ، ويظل منتظراً ، حتى تناح له فرصة يترامى فيها على قدمي الملك ولقد أزف الوقت واتيحت الفرصة : فقبل الارض ثلاث مرات ، وتقدم بكتابه في يده ، فقبله الملك بقبول حسن ، وأمر احد رجال حاشيته ان يتسلم منه الكتاب ، فأكان من ذلك الرجل الا ان اتضح بممنون ناحية وقال له بخشونة وبذاءة :

« اسمع يا هذا ! أنت يا اعور ! يا من لا يملك الا عيناً واحدة ! لاشك في أنك كلب نباح مُزِر . ذلك بأنك تتقدم الى الملك بكتابتك ، في حين كان الواجب ان تتقدم به الي . أضف الى ذلك انك تطلب القصاص من مفلس امين شريف ، أحوطه بمناقبى وأظلمه بجبايتي ، وهو فوق ذلك من اقرباء الوصيفة التي تقوم بخدمة حظييتي . عليك ان لا تتقدم خطوة اخرى في هذا الامر ، ايها الصديق الطيب ، هذا اذا اردت ان تفوز بالعين الاخرى التي بقيت في وجهك »

هذا ممنون الفيلسوف . ممنون الذي تخيل بين جدران حجرته الاربعة ان في استطاعه ان يهجر النساء ، وان يقلع عن المائدة الخضراء وعن الشرب وعن الجدل والشجار ، واقسم فوق كل هذا ان لا يطرق للمحاكم باباً . ممنون هذا وفي رأسه كل هذه الاخيلة ، وفي فترة وجيزة ، لا تعدو اربع وعشرين ساعة استغوته امرأة ، ثم سرقته ، ومن بعد ذلك سكر ولعب القمار وتشاجر ، وفقشت عينه ودخل المحسكة ، حيث امتن ، واهينت كرامته

ولقد اخذ ممنون العجب ، وملاً قلبه الهم والحزن ، ففقل الى بيته غضبان اسفاً . وما ان تأهب لدخول البيت ، حتى دوهم بعدد من رجال الشرطة شرعوا ينقلون اثاث بيته ليبيع وقاء لمطلوبات دافنيه . وتأخذ بتلايبه الهموم ، فيسقط إعياء تحت شجرة على رصيف الشارع ، وهنالك يقع بصره على تلك المرأة التي لقها في صبيحة الأمس ، تمتشي الهويثا مع عمها العزيز . وما ان رأياه حتى اغربا في الضحك ، وأصبح العم مشيرة الى الضمادة التي تحجب عينه المقفوءة

واقبل الليل بويلاته ، فيها ممنون لنفسه فراشاً من القش والبوص بجوار جدار من جدار بيته ، وهو تم برأسه النعاس ، فأخذ يقط غطيظاً . وبينما هو في غفوته ، اذ نحى له ملك من ملائكة السماء ، بجلال البضاء عصفوف بالهاء ، مها بأجنحة ستة ، ولكنة بلا رجلين وبلا رأس ، وما يشبهه من شيء : — « من أنت ؟ »

فاجابه الملك — « انا شيطانك الطيب »

— « اذن فرد اليّ عيني وصحتي ومالي وعقلي »

ثم قصّ عليه ممنون كيف انه فقد كل هذه الاشياء بين صبيحة يوم ومساءه . ! فاجابه الملك : « هذه احداث لن يقع مثلها في عالمنا الذي نعيش فيه »

— « وايّ العوالم تسكن ؟ »

— « ان مأهلي يبعد عن الشمس خمسمائة مليون ميل ، في نجم صغير الى جانب الشعري ، على انه يمكنك ان تراه من مكانك الذي انت فيه »

قال ممنون — « انه لموطن جميل الا اذا فتن . وما لاشك فيه انكم لاتعرفون فائتات ياسرن المقننين امثالي ، ولا اصدقاء اوفياء يسلبون ما في جيبه من المال ، ويفقأون احدى عيني ، ولا مفلسين محتالين ، ولا رجال حاشية يهزؤون به عندما يتقدم اليهم طالباً العدل والانصاف »

فاجابه ساكن النجم — « كلا . لانا لف شيئاً من ذلك فائتا لن نفتن بالنساء ، لانهن لا يوجدن حيث نسكن . ولن نتشاجر على الموائد الخضراء ، لانا لا نأكل ولا نشرب ، وليس عندنا مفلسون محتالون ، اذ ليس عندنا ذهب او فضة . وأعيننا لن تفتأ ، ذلك بان اجسامنا ليست كاجسامكم ورجال الحاشية لن يستطيعوا ان يسومونا خسفاً . ذلك باننا جميعاً متساوون في عالمنا القضي البعيد »

قال ممنون — « اتوسل اليك يا سيدي ان تخبرني : كيف تقطعون الوقت وتقتلون الزمن ، بغير لساء وبغير اكل او شرب ؟ »

— « انما تقطع الوقت في مراقبة العوالم الاخرى التي يعهد البنا في تدبير امورها وما اتيت الى عالمك هذا الا لاهدىء من روعك واسليك عما انت فيه من النهم فتأوه ممنون وقال — « واسفاه ! ولم تأت يوم امس لتكفيني الوقوع في الكثير مما وقعت فيه من الخازي ، وتمنع عني ما ترديت فيه من الاخطاء » ؟



فاجابه الكائن السماوي — « كنت مع اخيك حسن ، فانه لأحق بالشفقة منك . فان صاحب الجلالة ملك جزر الهند ، الذي كان لايك حظوة الخدمة في بلاطه ، قد امر بان تقرأ عيناه الاثنان ، جزاء هنة هينة . وهو الآن في اعماق السجن ، وقد أثقلت يديه ورجليه الاصفاد »

— « انه لمن الصدف الحسنة ان يكون في اسرة من الاسر شيطان طيب مثلك . فيكون من أثره فيها ان يصبح احد الاخوين اعور ، والآخر اعمى . احدهما يتمطى على فراش من البوص والقش بجوار جدار ، والآخر يتلظى في غيابات السجن ! » فاجابه الملك — « ان حظك سوف يتغير سريعاً . من الحق انك سوف لا تحظى بعينك مرة اخرى ، ولكنك سوف تكون سعيداً محظوظاً ، اذا لم يدر في رأسك مرة اخرى انه من الممكن ان تكون فياسوفاً تام الفلسفة . — « امستحيل ذلك إذن ؟ » — « نعم مستحيل . كما يستحيل عليك ان تكون تام العقل . تام القوة . تام القدرة . تام السعادة . اتنا نحن بأنفسنا بعيدين عن ان نفكر في ان نكون كما اردت أنت ان تكون . ولكن هنالك عالم يمكن ان تتحقق فيه كل هذه الاشياء . في تلك العوالم العديدة التي يباع عدها مائة الف مليون عالم تخضع كل الاشياء لسنة التدرج . في العالم الثاني تجد ان الفلسفة والمتعة معاً ، اقل منهما في العالم الذي يسبقه في ترتيب التدرج . وهي اقل في الثالث منها في الثاني ، وهكذا ، حتى اذا بلغت العالم الاخير ، وجدت ان اهله جميعاً حتى اغبياء »

قال ممنون — « اخشى ان تكون ارضنا هذه المكونة من طين وماء ، هي بذاتها مباءة المائة الف مليون من العوالم التي تشرفني نغامتك بالكلام عنها »  
— « ليس الامر كما تقول تماماً ، وانما قولك قريب من الحق . ان كل شيء يجب ان يوضع حيث يجب ان يكون »

— « ولكني أسألك أخطئون اولئك الشعراء والفلاسفة الذين يلقون في روعنا دائماً ان كل شيء حسن ، وعلى اتم ما يكون في النظام » ؟  
قال الملك « — لا . ليسوا على حق تماماً ، وانما يكونون على حق اذا ما نظروا في الاشياء من ناحية صلتها بنظام التدرج الذي يشمل قانون الكون كله »  
قال ممنون — « كلا . لن أو من لك ، حتى استرد عيني المفقودة »

# انا المشعال

لـ د. ر. م. سـ

انا المشعال وليس ينبغي ان الفراش يموت في ضوئي .  
انا اللهب ، لهب الجمال ، احترق لكي يرى الجمال جميع الناس  
لست اغتبط ولا اخجل ، بل اعيش بالضوء الباهر  
ضوء النار المتأججة التي يرى فيها الرجال موت رغائبهم .

انا ايزولت وهيلانة ، لقد رأيت طروادة تحترق  
وشاهدت أشد الفرسان جباً وهو مجدل . كانت الدنيا  
مرآتي ، وكان الزمان نَفْسِي على المرأة . وطالما همس الرجال  
عصراً بعد عصر بكلمات الحب المسكينة امام شبحي فيها !

انا احيا لاني خالد ، في عيني آلام العالم  
وعلى شفقي مباحج الحياة ، تمزج قمتنحي الحكمة .  
ولكن الكسوف حوّل يومي قناعاً . اين من يحيا للجمال ؟  
ما زلت ذلك المشعال القديم ، ولكن أين الفراش الذي يجرؤ على الموت ؟

# الرحيل الاول

للشاعر الفرنسي ماريه ريشييه

[ نقلها احمد ابو الحضر منسي ]

١ اذا عيون زهور اللؤلؤ البيض تَفَقَّحَتْ<sup>(١)</sup>  
واذا البرعوم المترزّل اهتزّ في اطراف الفصون  
واذا الارانب التي لا طاقة لها بالبرد همت في البُكَر<sup>(٢)</sup>  
تخرج من مَكْوِها<sup>(٣)</sup> ترتع بين نبت السدر  
واذا طلائع الطير غنت اغانيها وشدت  
فاطلقت اصواتها في كبد السماء احلى شعجراً وأصفى ريفاً  
واذا الدنيا اخذت زينتها من أنف<sup>(٤)</sup> وجدت السنين  
غادر السائلون الصغار مأواهم صاغرين

٢ يخرجون من خُصْم الذي فيه ثووا طول الشتاء  
كلراميط<sup>(٥)</sup> لدى نار اوقدوها بالمَدَر  
بينما اهمم توجّج وقود النار ،  
وتضنّير وهي تفتي سلالاً من خلاف<sup>(٦)</sup>

(١) تفتح تنفتح واخرج زهره (٢) جمع بكرة الصباح الباكر (٣) جحر الارنب  
(٤) من جديد (٥) جمع مرموط تعريب العلامة احمد فارس الشدياق وهو حيوان قارض من  
جبال الالبينام الشتاء اجمع (٦) غصون عدة انواع من شجر الصفا صفر لينة تصنع منها السلال

انما يكسب هؤلاء الصغار المساكين ذوو الطير  
قوتهم من بيع هذه «الشخاشيخ» ذوات السُّعَيَات<sup>(١)</sup> الخضر

٣

مات أبوم منذ شهر اربعة  
فاليت مرتفع الایجار وامهم  
لذلك سثشتل لدى الناس خادمة  
فلا لقاء بينهم الا في الفصل المقبل  
مق ربحوا هذا الصیف بمض الدراهم

٤

والى ان يحل ذلك الاجل كل له وجهة هو مولها  
فالصغار يحملون كاراتهم<sup>(٢)</sup> فوق اكثافهم  
ويحتذون قباقيهم نقشى رؤوسها قطع الصاج  
وإذ قبلت الام في شقيقات عويلها  
آخر بنها لا آخر مرة

انطلقوا وايديهم بأيدي بمض في وقار  
يُنْقَسَم الاكبر لحناً ليدو أربطهم جاشاً  
ولسكنه شعر بالدمع الفزير من ماقيه ينهمر  
يد أنه لا يمي لأنه هو أعلام سنًا  
ولانهم هام يضربون في الارض ويسمعون  
وابن الاثنى عشر حولاً قد صار رب ييت ورب هموم

(١) جمع مبن الشكل الهندسي المعروف الذي تصنع على هيئة قطع «البلاوة» (٢) جمع  
كارة اضمائة من ثياب نعل، كالصرة او «البقيجة»

# سِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

---

حفلة تتويج  
الملك جورج السادس

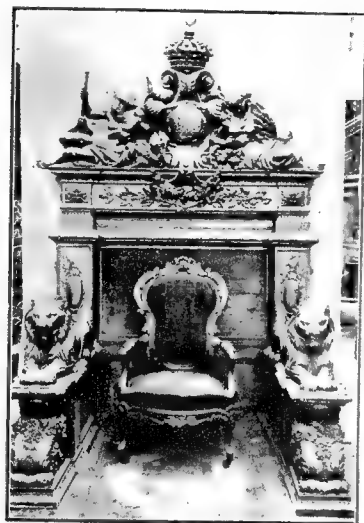
وما فيها من المغازي الدينية والروحية

---

العروش في التاريخ

والعروش المصرية الثلاثة





عرش محمد علي رأس البيت المالک

# حفلة تتويج الملك

بموجب السامسي

وما فيها من المغازي الدينية والروحية

لبس التيجان عادة قديمة جداً عرفت قبل زمن التاريخ كما يستدل من النقوش القديمة في مصر وبابل وبلاد اليونان . وقد توقعنا الآن فأبطل الملوك لبس تيجانهم الا نادراً وقد يقلعون عن لبسها بناتاً في مستقبل الازمان اذا بقي للناس ملوك يملكون عليهم . والانكليز سبقوا غيرهم من ام هذا العصر الى الحكم الدستوري وتزع السلطة من ملوكهم واعطائها لنواب الامة ، ولكنهم لا يزالون متمسكين بكثير من عاداتهم القديمة كتتويج ملوكهم والباس قضائهم الشموخ العارية وحراسهم الثياب المقصبة التي كانت تلبس منذ مئات من السنين ونحو ذلك مما اقلعت عنه ام كثيرة تأخرت عنهم في اقتباس الحكم الثيابي

الا ان احتفال البريطانيين بتتويج ملوكهم ، ينطوي على شعار دينية من شأنها ان توجه النفس والعقل الى الفضائل السامية التي يجب ان يتصف بها الملوك كالايمان وحماية الدين وخدمة الشعب واجراء العدل والحكم بالرحمة . فالاحتفال يقام في كنيسة ويرأسه رئيس اساقفة كاتوليكي وتخلله صلوات وابتهالات وترانيم روحية وتقرأ فصول من الانجيل . وحفلة التتويج تسير في فصول متسقة مترابطة المعنى والغزى من المباينة الى حلف البين الى مسح الملك بالزيت المقدس الى تسليم الملك ادوات الملك الى وضع التاج على رأسه فاجلاس على العرش فتقبله خضوع شعبه وولاءه

وفي كل هذا يشترك رجال الكنيسة مع اقطاب الشعب ، فليس الملك ان يقيم احد هذه الشعار وحده ، فالتاج يلبسه اياه رئيس اساقفة كاتوليكي ، والعرش يصعد اليه وحده . ولكنه عند ما يصل الى الدرجة العليا يرفعه اربعة من مقدمي اعيان المملكة الزنبيين والروحانيين ويجلسونه عليه ، فالحفلة اعتراف من الناحية الدينية بما للدين من مقام في حياة الدولة ، ومن الناحية المدنية تجديد للتقاليد التي جرى عليها الامراء والاعيان في عهود الاقطاع في مبايعتهم الملك الجديد وتسليمهم اياه رموز السلطة والحكم

\*\*\*

يتوج ملك الانكليز في الكنيسة القديمة المعروفة بكنيسة دير وستمنستر القائمة الى جانب دار البرلمان وهي كنيسة شيدتها ادورد المعترف في القرن الحادي عشر ، ولا يعلم هل توج فيها ولكن من الثابت ان وليم الفاتح توج فيها يوم عيد الميلاد سنة ١٠٦٦م

بدأت حفلة تويج الملك جورج السادس بالمبايعة، فوقف رئيس اساقفة كنزبري وحوله أربعة من كبار اعيان المملكة، ونادى الجمع المحشد في الكنيسة قائلاً: ايها السادة اقدم اليكم الملك جورج ملككم الذي لا شبهة فيه وقد جئتم جميعاً لتقدموا له الطاعة والخدمة فهل انتم راغبون في ذلك فهتف الجمهور « احفظ الله الملك جورج » وقد اعاد رئيس الاساقفة هذا النداء اربع مرات متجهاً كل مرة الى فريق من الجمهور المحشد حول منبر الكنيسة، فواجه الواقفين جنوبه أولاً ثم الواقفين غربه فشماله فشرقه، وفي كل مرة كان الجمهور يجيب احفظ الله الملك جورج. هذا الملك واقف قرب وسط المنبر بحيث يراه الجمهور. ثم نفخت الابواق وهذا الجانب من حفلة التويج يرتد الى المصور القديمة، لأن للشعب الحق في معاينة الملك والموافقة عليه، على الرغم من ان الملك وراثي، وبداء الشعب « اللهم احفظ الملك جورج » يعرب عن موافقته ورغبته في ان تضي الكنيسة في حفلة التكريس الدينية.

وبعد ذلك جلس الملك على كرسيه، وقدمت أدوات الحكم أداة الى رئيس الاساقفة دليلاً على ان الدولة قد تازلت عن رموز الملك الزمني لوضعا في حفظ الكنيسة، فيسلمها رئيس الكهنة للملك واحدة واحدة دليلاً على انها معطاة له على سبيل الوديعة من قبل الرب. ولا يبقى في أيدي ممثلي الدولة الا السيوف الاربعة وهذه تسلم للملك بعده وعقب ذلك تلاوة قانون الايمان فتقدم رئيس الاساقفة الى الملك وقال له هل انت مستعد يا مولاي ان تقسم اليمين فقال الملك نعم واقسم ان يحكم البلدان التي تتألف منها الامبراطورية البريطانية وفقاً لمبادئها وتقاليدها وان يجري العدل. ولاول مرة في تاريخ بريطانيا ذكرت البلدان التي تتألف منها الامبراطورية ذكر كل منها على حدة لأنها أصبحت منذ حفلة تويج جورج الخامس في سنة ١٩١١ مستقلة ومتساوية وهي المملكة المتحدة واورلندة وكندا واستراليا وزيلندا الجديدة واتحاد جنوب افريقية وامبراطورية الهند. وتلا ذلك أسئلة وجهها رئيس الاساقفة الى الملك تدور حول احترام القانون واقامة العدل والحكم بالرحمة وحماية الدين وكلها مفرغة في قالب « هل تعد » و « هل تفعل » فأجاب الملك « كل هذا أعد به ». ثم قبل الملك التوراة ووقع اليمين.

ان المبايعة عمل ديني، واليمين عمل ديني، وبهما يرتبط الشعب بالكنيسة بقبول الملك وعند ذلك ترفع الحفلة من مستوى التعاقد بين الملك والشعب من جهة، والكنيسة والملك من جهة، الى مستوى التقديس. فاقبل رئيس الاساقفة الى الله ان يمنح « خادمة جورج ملكنا الحكمة » ثم قرأ اسقف لندن فصلاً من رسالة القديس بطرس ومن آياتها « أكرموا الجميع. أحبوا الاخوة. خافوا الله. أكرموا الملك »

ثم قرأ رئيس اساقفة يورك فصلاً من انجيل القديس متى ومن اقواله: « فقال لهم اعطوا



إذا ما لقصر لقصر وما لله لله . وهذا الجزء من الحفلة لا يزال كما كان سنة ٩٧٣ عندما توج الملك ادجار المسالم لم يله أي تغير  
ثم وقف الجمع المحشود وكذلك الملك والمملكة وانشد الجميع قانون الايمان . ثم رنمت ترنيمة اخرى ركب الملك في خلالها

ثم نهض الملك وتقدم اليه كبير الامناء وتزع عنه ثوب المخمل القرمزي وجردته من جميع شارات المجد الارضي لكي يتقدم بخضوع ووداعة الى المسح بالزيت المقدس، وهو مرتد قيصاً فرمزيًا بسيطاً . ثم تقدم اربعة من كبار الاعيان ورفعوا فوق رأس الملك سرادقاً من النسيج المذهب . وقد كانت العادة ان يحجب هذا السرادق الملك عن الجمهور أثناء المسح بالزيت المقدس لان هذا العمل سر من اسرار الكنيسة ، ولكنهم لم يفعلوا ذلك في هذه الحفلة فشاهد الجمع كيف مسح رئيس اساقفة كنتبري راحتي الملك وصدرة وقرّة رأسه بالزيت وهو يقول تلمسح راحتك بالزيت المقدس . او تلمسح صدرك . ثم لما مسح رأسه قال تلمسح رأسك بالزيت المقدس كما مسح الملوك والكهنة والانبياء

وتلا ذلك تقديم المهاز والسيف وصلى رئيس الاساقفة ضارعاً الى الله ان لا يتقلد سيفه عبثاً بل يستعمله لخدمة الله بارهاب الاشرار وحماية الاخيار . ثم ناوله اياه قائلاً اجر بهذا السيف العدل واوقف نمو الشر واحم كنيسة الله وأعن الارامل واليتام وجدد ما عتق واحفظ ما تجدد واصلح الانيم وايد الصالح حتى تتموكل فضيلة . ثم ناول رئيس الاساقفة رداء الملك والكرة والصليب قائلاً تقبل هذا الرداء الامبراطوري والكرة وليحبك الله مع المعرفة والحكمة بالمجد والقوة من لدنيه وليحطك بمعمتيه من كل جانب وليبلسك الرب رداء الصلاح وثوب الخلاص . واذا رأيت هذه الكرة موضوعة تحت الصليب فتذكر ان العالم كله خاضع لقوة المسيح قادينا

وبعد ذلك دفع الملك بالكرة الى « دين » دير وستمنستر ليضعه على المذبح ثم ألبسه خاتم الملك وناولوه الصولجان قائلاً تناول صولجان العدل والرحمة وليعنك الله في اجراء كل ما وهبك من السلطة وكن رحيماً ولكن لا تنه في الحلم وعادلاً ولكن لا تنس الرحمة وطالب الشرير واحم الصالح وقد شعبك في السبيل الذي يجب ان يسير فيه  
ثم رفع رئيس الاساقفة التاج وهو واقف أمام المذبح وقضرع الى الله ليبارك الملك ويتوجّه بكل فضيلة ويضع التاج على رأسه قائلاً يتوجك الله بتاج المجد آمين . وللحال رفع الاعيان تيجانهم من تحت مقاعدهم ووضعوها على رؤوسهم وهتفوا للملك

ثم رفع « دين » وستمنستر الكتاب المقدس عن المذبح ودفع به الى رئيس الاساقفة فقدمه للملك

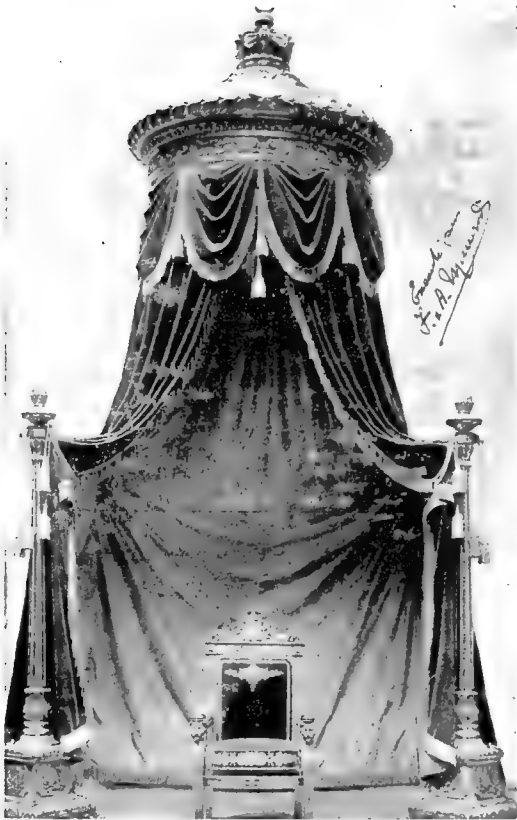
قائلاً نقدم لك هذا الكتاب آمن ما في العالم . هنا الحكمة . هذا هو القانون الملكي . هنا ألسنة الله . فأخذهُ الملك من رئيس الاساقفة ثم اعادة اليه فاعطاهُ الى «دين» وستمنستر فيضعهُ على المذبح وكما ان المسح بالزيت المقدس ذروة ما تبلغهُ حفلة التتويج من الناحية الدينية ، كذلك وضع التاج فرفع الملك الى العرش ذروة ما تبلغهُ الحفلة من الناحية الدنيوية . لقد وضع التاج ، وها هو هذا الملك يتقدم الى العرش ، القائم على منبر مرتفع قليلاً فيرتقي درجاته الخسيس فعندما بلغ اعلاها توجه الى المذبح فتقدم رئيس الاساقفة وبعض كبار الاعيان ووضوا ايديهم تحت ذراعيه ورفضوه الى العرش رامزين بذلك الى ان سلطتي الكنيسة والشعب اشتركت في رفعه اليه فجلس الملك عليه وجعل رجال المملكة يبرون امامه يسجدون له واولهم رئيس أساقفة كنتزبري فسجد امامه وسجد الاساقفة الآخرون حيث هم واقفون ثم امره البيت المالك فرفع كل منهم تاجه عن رأسه وركع امامه وقال اخذمك بحياتي واكون اميناً لك حتى الموت فليساعدني الله ثم لمس تاج الملك يده وقبله على خده الايسر . وفعل مثلهم رؤساء فرق الاعيان ، اما اعضاء تلك الفرق فكانوا يركعون في مجالسهم وهم حاسرو الرؤوس عند ما يركع مقدمهم امام الملك ثم احتفل بتتويج الملكة

ولهذا التتويج في نظر الانكليز وجهان وجه ديني ووجه سياسي فالاحتفال به من الوجه الديني هو كما قال فيه بعض واصفيه اعظم احتفال ديني لهم . ولو أنهم الانسان نظره في الصلوات والاقوال التي تقال فيه لوجد جوهرها التضرع من المخلوق الى الخالق والتقدم اليه بروح البساطة التي يتقدم بها الولد الى أبيه ليطلب منه له وللملك ما يريد . ويشبهه والاحتفال به من الوجه السياسي اعظم احتفال دنيوي لهم . ولو أنهم الانسان نظره في الاقوال التي تقال فيه ايضاً لوجد انها تعظم قدر الملك وتعلي شأن وظيفته الى اسمى الغايات وتذكره في كل حركة وسكنة بما هو واجب عليه لشعبه ، بالعهود التي يعاهد بها شعبه عليها ويكونه خادماً للقانون مؤيداً ومنفذاً له



وقد يعترض البعض ان الملك لا يكون بعد التتويج اكثر صلاحاً وعدلاً منه قبل التتويج وانه اذا اجاب الله دعاء رئيس الاساقفة في حفلة مثل هذه فعلى م لا يجب دعاؤه من غير احتفال ولا اتفاق اموال . ولكن تاريخ الانسان يدل على ان الحفلات الدينية الوقورة تؤثر في نفسه تأثيراً شديداً حتى لقد تحمله على اصلاح سيرته والتفاني في عمل ما يجب عليه اما فائدتها السياسية فما لا شبهة فيه





عرش المغفور له جلالة الملك فؤاد الاول في البرلمان

# العرش في التاريخ

## والعروش المصرية الشهيرة

العرش قديم في نظام الاحتجاج البشري قديم الملوك . والظاهر انه كان في أول عهده دكة ينف الملك أو يجلس عليها لكي يكون فوق شعبه يراهم ويرونه فيشعرون بتفوقه عليهم بدليل ما في العرية وغيرها من اللغات من ألفاظ الصعود والارتقاء الى العرش . وشي لا يختص بالملوك ويرتبط به مقامهم وجاههم لا بد من ان ينوا بتسميته وتعظيمه أو يعنى بذلك المتزلفون اليهم من رعاياهم . ولا مشاحة في ان المشاركة سبقوا أم الارض في مبادئ الحضارة واتقان الفنون فلا عجب اذا سبقوهم ايضاً في صنع العروش لملوكهم والبلوغ بها الى أقصى ما بلغت اليه فنونهم كما ثبت من العرشين او الكرسيين الذين وجدا في قبر الملك توت تنخ آمون فان احدهما وهو المرسوم في صدر هذا العدد مصنوع من الخشب على شكل بديع أفرغ الصناعات فيه مهارتهم وجمعوا بين الدقة في تمثيل الطبيعة والابداع في التعبير عن العقائد الدينية . فرأسا الاسدين اللذان تنتهي بهما ذراعا الكرسي والاضفاف الاربعة التي تنتهي بها قوائمها من أدق ما يكون . وعلى الظهر واليدين أمثلة وكتابات مما تطوي عليه ديانة المصريين . ثم ان نوع الخشب وصفائح الذهب والمسامير الذهبية التي تربط اجزاء الكرسي والاصابع التي تلي الخشب بها كل ذلك جامع بين الابهة والبهاء وشاهد بتفوق الصناعة المصرية في ذلك العصر

وقد جاء في التوراة وصف عرش سليمان حيث قيل « وعمل الملك ( سليمان ) كرسيًا عظيمًا من طاج وغشاه بذهب ابريز . وللكرسي ست درجات ورأس مستدير من ورائه ويدان من هنا ومن هناك على مكان الجلوس وأسدان واقفان بجانب اليدين . واثنا عشر أسدًا واقفة هناك على الدرجات الست من هنا ومن هناك لم يعمل مثله في جميع الممالك » ( ملوك الاول ١٠ : ١٨ ) . وقد عثر المنقبون على بقايا عرش من صخر متبلور في انقاض قصر سنحاريب الملك الاشوري . وكان العرش الذي بناه شاه عباس ملك الفرس من الرخام . والظاهر ان هذا الملك كان مولعاً بالعروش الفخمة فأهدى الى قصر روسيا سنة ١٦٠٥ عرشاً مصفحاً براقائق الذهب ومرصعاً باللاتى . والاحجار الكريمة . وصنع القيصر فيودوروفتش جد بطرس الاكبر عرشاً من الذهب مرصعاً بثمانية آلاف حجر من الفيروز والنف وخمسائة حجر من الياقوت واربعة احجار كبيرة من الجشت وحجرين كبيرين من الياقوت الاصفر . ومن مفاخر دهلي قبل ان اقتنحها نادر شاه عرش الطاووس الذي قُدر ثمنه باثني عشر مليوناً من الجنيهات وكانت درجاته من الفضة وقوائمها من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة . وسمي برش الطاووس لان فيه ذيلي طاووس منتشرين

ومرصعين بالانماص والياقوت ونحوهما من الحجارة الكريمة . والظاهر انه صنع لشاه جاهان صنعهُ المهندس الفرنسي الذي رسم المدفن الشهير المعروف باسم تاز محال ويقول المؤرخ المدقق السر يوحنا مودثيل ان الملك برستر يوحنا كان له عرش يصعد اليه بسبع درجات اولها من الجوز والثانية من البلور والثالثة من الياصب الاخضر والرابعة من الجشت والخامسة من الجوز العتيق والسادسة من العتيق والسابعة من نوع من الزبرجد . وكانت هذه الدرجات مطوقة بالذهب ومرصعة بالجواهر والعرش نفسه كان من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة . وكان لاحد امراء الهند المعروف برانجت سنج عرش من الخشب مصفح بالذهب وهو الآن عند الحكومة الانكليزية

أما العروش الاوربية فلم تبلغ من الابهة والفخامة ما بلغتْ العروش الشرقية القديمة . على ان امبراطرة الروم كانوا قد أخذوا شيئاً من أبهة الشرق وجلبه لاهارج فبنوا عرشهم المشهور الذي قيل انه يماثل عرش سليمان وعلى جانبيه أسدان صنعت لهما آلة اذا تحركت وقب الاسدان وجعلتا يزاران . ومن العروش المشهورة عرش داجوير أحد ملوك فرنسا في أواخر القرن السادس للميلاد وأوائل القرن السابع . وأول ما يذكر عن هذا العرش ان نبوليون جلس فيه حين وزع اوسمة الشرف في مسكره بيولون . اما العرش الذي صنعهُ نبوليون فكان كرسياً مفشئاً بالذهب وتكثر عليه الرسوم المصرية ورؤوس الاسود والنسور

وحينما يتوفى البابا وتجتمع الكرادلة لانتخاب خلف له يجلس كل منهم في عرش والعروش كلها على مستوى واحد حتى اذا تم الانتخاب تخفض كل العروش الا عرش الكردينال المنتخب وعرش البابا كرسي من البروز القديم قائم في كنيسة القديس بطرس وليس للملك الانكليز عرش خاص والكرسي الذي في دير وستمنستر ليس عرشاً لانه لا يجلس عليه الا في جانب من حفلات التتويج والحقيقة ان العرش الانكليزي هو الكرسي الذي في مجلس اللوردات ويجلس عليه الملك حين افتتاح البرلمان وهو مصنوع من خشب السنديان

وصفنا في صدر هذه المقالة اقدم العروش المصرية التي وصلت الينا ونصف الآن أحدثها وهما عرش محمد علي رأس البيت المالك والعرش الذي صنع للمنفور له الملك فؤاد الاول

اما عرش محمد علي فقد صنع في باريس من خشب زرين وطلي بالذهب وأفرغ الصناع الفرنسيون مهارتهم في صنعهِ ويظهر من وطوء الاسدين اللذين على جانبيه انه صنع لتوضع فيه مرتبة يجلس عليها عزيز مصر كما كانت عاداته في جلوسه وهذا العرش محفوظ الآن في دار الفنون والصنائع المصرية . ولا ندرى لماذا لا يتبعاه الحكومة وتحفظه في دار آثارها . والعرش المرسوم هنا أقدم في دار البرلمان وكان الملك فؤاد الاول يجلس عليه عند افتتاح البرلمان

# بَابُ الْإِخْبَارِ عَنِ الْعِلْمِ الْكَلِيمَةِ

## الكيمياء الصناعية

ما تم تركيبه وما يتوقسه العلماء من ثمارها

الباكليت

الفراء مادة تحوي هذه الخصائص جماء . فلا  
يعد ان يتبدعها في وقت ما احد السحّار او  
بالاخرى يولدها عالم كيمياوي في المختار  
ولقد نبغ فعلاً عالم كيمياوي ألماني وهو  
باير Baeyer ، وهذا كان مجهول الاسم في  
في جُلِّ تراجم علماء الكيمياء اذ شرع في  
سنة ١٨٧٢ يعالج، غير عانى من المواد التي تولد من  
تكثيف الحامض الكاربولييك والفورمالدهيد ،  
فاذا ما سُخِّخَتْ تانك المادتان المتبدلتان ،  
بعضهما مع بعض ، كوتتا مادة عجينية راتنجية  
يتسنى صوغها . ومتى سلطت عليها الحرارة  
والضغط ، تصلبت فصارت كتلة برّاقة . فلم يسع  
باير الا بذل قصارى جهده في درس ذلك التفاعل  
الكيميائي ولكنه لم يحسّنه الى درجة صنع  
راتنج تجاري منه . وحذا حذوه بعض العلماء  
فحرب تجارب شتى غير انه لم يتيسر لاحدهم  
صنع مادة جيدة تشبه كل الشبه الراتنج الطبيعي  
أي الكهرباء « الكهرمان » أو أرخص منه  
مثلاً . ولعل علماء الكيمياء المضوية الافحاح (١)  
لم يرغبوا في قدح قرائحهم في مسألة تنحصر

في العالم مواد شتى ، مألوفة ، مركبة  
تركيباً صناعياً . وهي ثمرة مزج مواد كيميائية  
— محلاة او مذابة لغيرها — بعضها مع بعض  
مزجاً مدقّقاً فيه . وسنفصل فيما يلي بعض ما تم  
تركيبه منها نقلاً عن كتاب « مائة السنة المقبلة »  
لمؤلفه الاستاذ فرانس ، الذي اشرنا اليه في  
مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣٦ ، وذلك تمهيداً  
للکلام على ما يرجى تركيبه في المستقبل : —  
تبين لنا ان الخليقة قد قصرت بعض  
التصير في خلق المعاجن الكيميائية . وثبت  
من قدم لعلماء الكيمياء ان هذه البلاد  
« يقصد المؤلف الولايات المتحدة ، وطنه » انما  
تموزها مادة عجينية ، يتاح افراغها في كل  
قالب ، بحرارة غير مرتفعة . ثم تجيدها تجييداً  
حقيقاً ، على اشكال مختلفة تبقى الى الابد .  
على ان تكون العجينة المنشودة ، متينة ذات  
رواء ، تقاوم عوامل الصدأ والاحتكاك  
والدوبان والحرارة . ويفضل ان تكون رخيصة  
ولكن ما من شجرة من الاشجار ثمر ثمرة  
تسم بتلك الصفات كافة . ولما توجد على وجه

(١) النع — وجهه افحاح — الخالص من كل شيء — يقال فلان كريم نع — واعرابي نع

من انحلال الالدهيد بفعل القلويات والهواء المشابه البالكليت ، وغيرها من جوامد الورديا . وبعضها مركب من الفررال الذي يستخرج من قوالم الذرة وقشور الزير . واخرى مركبة من الحنين الذي يربح الفلاحين من اللبن الزائد عندهم فيتنفون به بهذه الوسيلة . ومنها راينج الفينيل vinyl الذي يدخل في تركيبه الغاز الحافى كمادة أولية . وبعضها يصنع من النفط . وغيرها من الجليسرين . والاخر قوامه الصنع المرن (الكاولتشوك الطبيعي) فيتولد منه مادة أكثر رواجاً من كاولتشوك المصر الحالى الصلب ومع ذلك فاما من عجينة قد بلغت أوج الكمال ، اذ جميعها أعلى مما يجب . لان المواد الأولية الداخلة في تركيبها ليست رخيصة . ونحن انما نحتاج الى مادة رخيصة يتسنى لنا بها تغطية حيطان الحمامات والمطابخ المتوسطة

\*\*\*

وقد ذكرنا البالكليت في كتابنا (الصناعات والصناع) المطبوع في القاهرة في مارس ١٩٢٧ فقلنا في باب (منتجات الفحم الحجري) ما ياتي : « ومن الفينول والكريزول والنفتالين وغيرها من منتجات قطران الفحم الحجري يحضر الكيميائيون في هذا العصر مواد كثيرة عجينة نافعة واعظمها البالكليت الذي يسمي باسم مستخدمه الاستاذ ل . ه . بيكلاند L. H. Baekland الاستاذ السابق بجامعة غنت . والبالكليت يستحضر من الحامض الكربوليك والفورمالدهيد . واتحاد البالكليت

فوائدها في التجارة . فوقفت أبحاثهم عند ذلك الحد وظلت أنواع الراينج الصناعية غير موقوفة بها ، غالبية ملاى باليوب وكان اصطلاح بار بعمله ذلك ، في السنة التالية لوقوف بشارك في ردهة المرايا الفرنسية عملياً على فرنسا المقهورة وقتئذ ، شروط الصلح المذلة مشفوعة بطلب غرامة حرية فادحة ولم يتقدم الراينج الصناعي تقدماً محسوساً حتى ظهر في أوروبا حيل جديد من « غذاء المدافع » وأوشك ذلك الحيل الذي لم ينس الخصام القديم ، يتأهب للانفجار ، وحينئذ جعل علمنا الوضعي والتطبيقي يتقدم تقدماً وثيداً فأما حلت سنة ١٩٠٩ حتى نبع كيمايوي أمريكي اسمه بايكلند Baekland وهو عالم فاضل جداً ( أصبح فيما بعد رئيساً للجمعية الاميركية الكيميائية ) فتتبع طريقة بار وسمى المادة باكليت Bakelite فاشتهرت شهرة واسعة اذ تكاد تستعمل في كل تركيب يقتضي عزل الكهربائية . وتصنع من البالكليت الصواني والالواح والاقلام الخازنة للعداد « اقلام الحبر » وأغطية المتأخذ الاميركية ، ومقابض المظلات وعلب الجواهر والسجائر . ويدخل في صنع ادوات الطائرات وفي المناجم . ولا يبعد ان يكون مستملاً في ادغال افريقية . وفي البلاد الاميركية في هذا الزمن مئات من انواع الراينج الصناعي المختلفة . وقد بلغ عددها بحسب احداث الاحصاءات ١٢٠٠ نوع وكثير منها من نوع الدهيد فينول ( phenol-aldehyde ) حاصل



عجينة من عجائن الراينج الصناعي بلغت المئاة التي نبغها . فبعضها شفاف شفوفاً يذكر ، غير أنه لا يصلح بديلاً للزجاج . وربما يحل أحدها محله في مستقبل الزمن فتكون هي الزجاج المرن الذي تحدث بشأنه الملاً منذ عهد حديث ولم يتمكنوا من اختراعه<sup>(١)</sup> وربما لا يوجد البتة عجينة راينجية مركبة مستوفاة الشروط المبتغاة ولكن لا بد من إيجاد عجائن ، تكاد تستوعب مطالبنا . ومق هيض الثمن وحاد الصنف ، دوننا خطوة من رتبة التركيب الكيميائي الكاملة التي تشمل كل شيء من شعارنا<sup>(٢)</sup> إلى السقوف التي نسقف بها بيوتنا . وهذا قد يصحبه بعض الانقلاب ، يد أنه ليس الانقلاب المنشود . ولا نستطيع معرفة مبلغه إلا إذا جربناه

عوض جندي

مع هاتيك المواد راينجية يسهل صوغه واحاؤه حتى يتصلب جداً بحيث يحتمل تأثير الحرارة والماء والغازات والاحماض والكهربائية . ولهذا السبب كثيراً ما يستعمل في صنع الآلات الكهربائية . ومن وجهة أخرى يتيسر تحويل البالكيت الى مادة شفافة تضارع الكهرباء الطبيعي (الكهرمان) . وقد تفضله مئاة وطلاوة ولما كانت هذه المادة عديمة الرائحة والطعم غير قابلة للاشتعال ، استعملت بديلاً للكهرمان في صنع مباسم التدخين والحروز وما لها من اشياء شتى . وكثير من المركبات التي ركبت حديثاً ومنها ما ذكرناه آنفاً ، هي تحسينات للبالكيت من جهة الثمن وقد جربت في صنع اطر النوافذ والابواب ، فبين انها لا تحتمل شدة الحرارة ، اذ تلتوي في فصل الصيف . اذن لا توجد

### مادة عجيبة

#### تحتم على مشاؤها الاقامة في الظلام

الظلام وتبتعد عن الضوء فاذا اخرجت من الظلام وعرضت للضوء الباهر قضي عليها في بضع ساعات ومن اغرب ما يذكر عن هذه المادة ان كيمائياً المائياً لم يحجم عن تجربتها في نفسه فأصيب بما اصبحت به الحيوانات التي جربت فيها من حيث اضطرابه الى التزام الظلام فظل عشرة اشهر على هذه الحال اذا تعرض قليلاً للضوء تورم وجهه واصيب بالمشديد وسقط شعره ثم ضعف أثرها وأصبحت حياته سوية

ان البحث عن طريقة لصنع مادة تشبه اليخضور ( وهو اللفظ العربي المقترح لترجمة كلوروفل اسم المادة الخضراء التي في النبات ) في تركيبها وفعلها افضى بالعلماء الى تركيب نحو سبعين مادة مختلفة لا تحقق الغرض ولكنها على كل حال متصفة بخواص غريبة جداً ومنها مادة حقن مقدار عشرة مليغرامات منها في حيوانات مختلفة فقصت على تلك الحيوانات ما زالت هذه المادة في دمها ان تلتزم

(١) صدر مؤلف الاستاذ فرانس ( مائة السنة القادمة ) قبل ظهور الزجاج المرن — أو اللين وقد وصفناه في مقالنا على السكيمياء الصناعية في مختلف يناير سنة ١٩٣٧ (٢) الشمار — ما بمس الجسد من اللباس

## عمرقة عنصر البوتاسيوم بالحياة والنمو

أزل البوتاسيوم من مجرى الدم يقف القلب عن الحفقتان

التظيرين يسير جداً ولكن ثبت ان في كل جرام من البوتاسيوم الذي في جسم الانسان يوجد ٢٢٥ ذرة تتحلل بقذفها الاشعاعات المتقدمة الذكر

وهذا يعني انه لو حول ما يقذف من ذرات البوتاسيوم الذي في اوقية من لحم الجسم الى ضوء اخضر لكان اقوى خمسمائة ضعف من اضال ضوء تستطيع ان تتيه العين البشرية اي انه لو تحول ما يطلق من بوتاسيوم الجسم من الاشعاعات الى ضوء اخضر لكنا نرى جسم الانسان وهو اشبه ما يكون بالهيكل المضيء . والذي لا يعلم حتى الآن هل لهذه الاشعاعات اية صلة بتأثير البوتاسيوم الحيوي

\*\*\*

ففي الاجتماع الذي عقدته الجمعية الكيميائية الاميركية التي الدكتور كيت برور Breuer احد علماء مكتب الكيمياء والتربة بوشنطن محاضرة في بحث جديد قام به هو واعوانه وعرضه معرفة وزن البوتاسيوم الذري في انساج الحيوانات لعل ذلك يقضي الى فهم صلة هذا العنصر بالحياة كان العالم الالماني « زوارد ماكر » قد كشف انه اذا ازيل البوتاسيوم من مجرى الدم توقف القلب عن الحفقتان . ثم وجد انه اذا وضع محل البوتاسيوم المزال من الدم مادة مشعة عاد القلب الى الحفقتان . ثم وجد علاوة

التطائر في علم الطبيعة لفظ يطلق على اشكال مختلفة من عنصر واحد تتشابه في خواصها وتختلف في وزنها الذري واذن تختلف في تركيب نواتها وهي ترجمة اللفظ الاعجمي Isotopes فالرصاص المألوف يشبه الرصاص الذي ينتهي اليه تحول الراديوم بالاشعاع ولكنهما يختلفان في وزنها الذري فرصاص الراديوم يسرف بأنه « نظير الرصاص اي ايسوتوبه »

ولعنصر البوتاسيوم غير نظير واحد . وأحد هذه التطائر يعرف باسم بوتاسيوم ٤١ له على ما يظهر من المباحث الكيماوية والحيوية الجديدة صلة اية صلة بالحياة والنمو حتى لقد اثبت أحدهم انه اذا ازيل البوتاسيوم من مجرى الدم توقف القلب عن الحفقتان

\*\*\*

وعنصر البوتاسيوم من اعجب العناصر المعدنية التي لها صلة بالحياة ولا سيما بنمو انساج الاجنة الا ان البوتاسيوم المعضوي الذي يوجد في الجسم قوامه ثلاثة تطائر البوتاسيوم الموسومة بالارقام ٣٩ و ٤٠ و ٤١ . ومن المؤكد ان التطير ٤٠ ومن المرجح ان التطير ٤١ يقذفان « الكترونات » وهي اشعة يتنا و « جهات » او اشعة اكس نعم ان الاشعاع الذي تقذفه ذرات هذين

بإضافة نظير البوتاسيوم ٤١ الى المحلول الذي تروى به . وانه اذا أخذت مائة بذرة وظهر ان متوسط ما ينتش منها هو ٢٠ بذرة ثم أضيف النظير ٤١ من البوتاسيوم او ذلك العدد زيادة كبيرة لا يسوغها الاحتمال الرياضي

ويؤخذ من مباحث الدكتور برور نفسه انه يلوح له ان الجانب الاكبر من مقدار النظير ٤١ الذي في جسم مجتمع في انساج الجنين . وهو في إنحاج العظم اكثر منه في سائر انساج الجسم ويقل بتقدم سن الحيوان اذا وما يستوقف النظر ان الحيوان اذا أصيب بنوام سرطانية ظهر فيه مقدار من هذا النظير يزيد على المقدار السوي المؤلف

على ذلك انه اذا عرض القلب لاشعاع مادة مشعة قاد الى الحفقان . ثم ايد الدكتور جاك لوب في مهاد ركفل الطبي هذه النتائج . ووجد في خلال بحثه ان وضع قدر من عنصر الكيزيوم في الدم بدل البوتاسيوم يعيد القلب الى الحفقان

\*\*\*

بعد هذا اتجه التفكير الى التكن . فقال الباحثون اذا كان للاشعاع هذا الشأن الكبير في خفقان القلب فلعل الشأن الاول في ما يخص البوتاسيوم انما هو لنظيره المشع أي للنظير ٤١ وما عزز هذا الاتجاه تجارب جربت في مدينة براج حاصة تشكوسلوفاكيا . فقد ثبت من هذه التجارب ان اتناش البروز يزداد

### سفن الهراء في المستقبل

#### رأي سيكورسكي

جانباً من حياتها في الماء والجانب الآخر على اليابسة كالضفادع وقد اعرب سيكورسكي عن رأيه حديثاً في مجلة مهندسي الطيران فقال انه يتوقع ان تكون طائرات الركاب سنة ١٩٥٠ ضخمة الحجم تزن الطائرة منها مليون رطل وتتسع لالف راكب . اما في السنوات الخمس المقبلة فيتظر ان تبلغ طائرات الركاب خمس الحجم الذي يتوقه لها سنة ١٩٥٠ اي يبلغ وزن الطائرات نحو ٢٠٠ الف رطل وتبلغ سرعتها ٢٥٠ ميلاً في الساعة وهي تطير طيراناً متواصلاً على علو ٢٥ الف قدم فوق سطح الارض

ابحر سيكورسكي روسي الاصل فر من روسيا عند وقوع الانقلاب البلشفي ورحل الى امريكا . وكان منذ صفره معنياً بصناعة الطائرات وصنع طائفة منها لحكومة روسيا القيصرية في اثناء الحرب الكبرى . ولكنه بعد كفاح عفيف في امريكا اصبح في مقدمة صانعي الطائرات في العالم وهو على ما نذكر اول من صنع الطائرة « الامفيبية » اي التي تستطيع ان تحط على الماء او اليابسة وقد دعيت بالامفيبية تشبهاً لها بالحيوانات الامفيبية ( البرمجة كما ترجمت في يروت والقواظ كما يقترح الاب انستاس تسميتها ) وهي التي تعيش

### طائرة «الريح الالهى»

من عجائب الطيران في العهد الأخير فوز الطائرة اليابانية المعروفة باسم «الريح الالهى» بالطيران من طوكيو الى لندن في ٩٥ ساعة والمسافة نحو عشرة آلاف ميل وهو من معجزات الطيران البعيد المدى . لانه يعني ان متوسط السرعة خلال أربعة أيام بليالها بما فيها ساعات الوقوف زاد على مائة ميل في الساعة

\*

### هل تعلم

ان الفيلسوف ارسطوطاليس وصف مائة وسبعين طائراً في كتاباته العلمية

ان في جسم الطفل احدى عشرة عظمة أكثر مما تجده في جسم البالغ وذلك لان بعض العظام في الجمجمة والسلسلة الفقارية تكون منفصلة فيه ثم تتلحم

ان في جبال الالب نحو الالف نهر جليدي (ثلاجات)

ان ازدهام السكان في مصر كان في تعداد سنة ١٩٢٧ ألفاً وخمسة وأربعين نسمة في الميل المربع ان على سواحل البحار المختلفة ٢٧٩ منارة لاسلكية ترشد السفن

ان الانسولين جرب في تخفيف حالة المصابين بالآرما فأفاد

ان الرومان القدماء كانوا يمتقدون ان الاكثار من أكل الكرنب يطرده المرض على نحو ما يستقد الانكاز وغيرهم في هذا العصر من ان أكل قاحلة كل يوم يقصي الطيب

### العناصر في الشمس

بعد ما اكتشف العلماء المظايا تمكنوا بواسطته ان يعرفوا ما في الشمس من العناصر التي كشفت على الارض . وعدد العناصر الارضية كما هو معلوم اثنان وتسعون عنصراً . وقد كشف منها في مادة الشمس حتى الآن واحد وستون عنصراً هي كما يلي :

ايدروجين	منجنيس	انتيومون
هليوم	حديد	باريوم
ليثيوم	كوبلت	لاتالوم
بريليوم	نيكل	ساماريوم
بور	نحاس	برازيليوم
كربون	خارصيني	نيوديليوم
نيتروجين	جاليوم	سيريوم
اوكسجين	جرمانيوم	اوربيوم
فلور	روبيديوم	جادولينيوم
صوديوم	سترونتيوم	دسبروزيوم
مغنيزيوم	كولومبيوم	اريوم
الومينيوم	مولبدنيوم	توليوم
سليكون	روثينيوم	اتريوم
فصفور	اتريوم	لوتيسيوم
كبريت	زركونيوم	هفنيوم
يوتاسيوم	روديوم	تجستن
كاسيوم	بالاديوم	اوسميوم
سكانديوم	فضة	اربيديوم
تيتانيوم	كاديوم	بلاتين
فناديوم	انديوم	رصاص
كروم		

## الالوان واقبال الدم عليها أو قفورها منها .

جاء من مقال نشر في مجلة هاربرز الاميركية ان الامم تختلف في ميلها الى مختلف الالوان . فن العث ان يسمى البائع الى بيع سيارة في اليابان مدهونة باللون الاحمر لان ذلك مناف للذوق الياباني . ولما رى في انكلترا سيارة مدهونة باللون الاخضر لان العامة تتوهم ان سيارة بهذا اللون شؤم على صاحبها ومن ركبها . وفي الصين يعتبر اللون الابيض لون الحداد . وتروى رواية عن شركة لبيع البنزين في الصين جمعت لون محطاتها ايض فافلست

\*

## تسمم الرمم

بمد حرق شديد

يؤخذ من بحث القاه الدكتور هدل روي روزنثال في مؤتمر جمعية علماء المناعة الاميركيين ان تسمم الدم الذي يحدث على اثر حرق شديد، يحدث في بعض الاحيان صدمة قوية قد تقضي الى الوفاة . وان هذا التسمم سببه تولد مادة سامة في الجسم على اثر الحرق وقد تمكن من عزلها في اجسام المحروقين ووجد كذلك في اجسام المصابين الذين شفوا مواد مضادة للتسمم بها . وفعل المادة السامة يأتي عن طريق تأثيرها في جدران الاوعية الدموية فتجعلها قابلة لاختراق سائل الدم لها فيتسرب من الاوعية الى خارجها فيبطئ انسياب الدم في الاوعية الدموية الدقيقة

## غرائب الحمام الزاجل ٧٢٠٠ ميل في ٢٤ يوماً

في ١٥ اغسطس سنة ١٩٣١ اطلقت في آراس بشمال فرنسا حمامة من الحمام الزاجل وكان الغرض من اطلاقها امتحان قدرتها على الرجوع الى بلدة سايجون في بلاد الهند الصينية والمسافة بين آراس وسايجون ٧٢٠٠ ميل . فوصلت هذه الحمامة الى سايجون في ٩ سبتمبر سنة ١٩٣١ اي بعد انقضاء اربعة وعشرين يوماً على اطلاقها في آراس فغافت بذلك كل ما عرف عن الحمام الزاجل من هذا القليل . ذلك ان قصب السبق في هذا المضمار كان لحمامة اطلقت في بلدة كراكاس بفنزويلا فعادت الى بروكلين بنيويورك والمسافة بينهما ٣٢٠٠ ميل . واطلقت حمامة اخرى من فالنسيبور بولاية ماين الاميركية فعادت الى عشها في بلدة سانت انطونيو بولاية تكساس والمسافة بينهما ٢١٠٠ ميل

\*

## المقاومة الجسم

للميكروبات بين الشتاء والصيف

قرى تقرير في اجتماع جمعية الباثولوجيين والبكتريولوجيين الاميركيين وضعة الدكتور الي درابر وارمسترونج وباسترنالك من اطباء المعهد القومي الصحي الاميركي جاء فيه انه ثبت لهم من مجارب جربوها في الفئران أن الجسم أنشط في مقاومة الميكروبات في فصل الشتاء منه في فصل الصيف

كولومبيا لتثليث الزاوية ، وكان عارض هذا الحل فتى في الحادية عشرة من العمر فاضطر الأستاذ أن يشغل ثلاثة أسابيع قبل أن يتبين موقع الخطأ في الحل المعروض عليه

\*

### قياس سبل اللعاب

جربت تجارب من عهد قريب غرضها فهم البواعث التي تحمل غدد اللعاب على إفراز لعابها . فصنع جهاز لقياس مقدار اللعاب الذي يفرز في أحوال مختلفة ، وتقدم أحد المتطوعين لتجربة التجارب فيه . فلفظت أمامه أولاً كلمة « كمكة » فسجل الجهاز إفراز مقدار يسير من اللعاب . ثم عرضت عليه صورة فوتوغرافية سوداء ويضاء لكمكة فزاد مقدار ما أفرز من اللعاب . ثم عرضت عليه صورة فوتوغرافية ملونة لكمكة فزاد مقدار ما أفرز من اللعاب على ما تقدم . ثم عرضت عليه كمكة حقيقية ، فإذا الجهاز يسجل سيل مقدار كبير جداً من اللعاب في الفم

■

### تعليم الزراعة بالفروة

تجري الهند الآن على خطة رشيدة في تعليم الزراعة للجواهر الشعب وذلك باقطاء اراضٍ لخريجي الكليات الزراعية بها بحرنونها ويستولونها فينشروا بالقودو التواعد الزراعية المصرية بين طبقات الزراع الهنود

### مصل لتزلة الرئوية

أفعل من المصل المستعمل الآن وأرخص وحف الدكتور روفوس كول أحد أطباء المستشفى في معهد روكفلر الطبي بنيويورك في مؤتمر عقده القائمون على شؤون الصحة العامة في اميركا الشمالية طريقة جديدة لصنع مصل لتزلة الرئوية ( التومونيا ) أفعل من المصل المستعمل الآن وأرخص

ولباب هذه الطريقة استعمال الارانب بدلاً من الخيل لتوليد المصل في دماها وعنده ان المصل الجديد المولد في دماء الارانب أفعل من المصل المولد في دماء الخيل لان جزيئات المواد الكيميائية المعروفة باسم الاجسام المضادة أصغر في مصل الارانب منها في مصل الخيل . وهي بذلك أقدر على التغلغل في انساج الجسم ومكافحة ميكروبات التزلة الرئوية

ولا يخفى ان القدرة على مكافحة ميكروب التزلة الرئوية ( نوموكوكوس ) يتوقف على وصول مقدار كاف من هذه « الاجسام المضادة » الى الجسم لتعد بالملونة « الاجسام المضادة » المتولدة في الجسم نفسه

\*

### تثليث الزوايا

أكد الرياضيون من اقدم الازمان ان تثليث الزوايا مستحيل . ومع ذلك عرضت طريقة على احد اساتذة الرياضيات بجامعة

# مكتبة المقتطف

الثورة العراقية والامبرور الانكليزي

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الراقمي بك

مطبعة النهضة : سنة ١٣٥٥ وسنة ١٩٣٧ : عدد الصفحات ٥٨٣

لعلني احد الافراد القلائل الذين أتيح لهم استيعاب أغلب ما كتب عن الثورة العراقية . حتى لقد بلغ من فرط شغفي بذلك وشدة حرصي عليه أنني مرضت من بضعة سنين مرضاً — ظننّ أنه مرض الموت — فكان آخر ما فكرت في أن أتروء به بعد كتاب الله الكريم ، هو قراءة محاضر التحقيق مع الثوار للمرة الثانية قراءة تحقيق وتدقيق كأنها ستكون بعض سؤال الملسكين

لقد كانت الثورة العراقية حركة قومية ونهضة وطنية — ما في ذلك أقل شك ولا أدنى ريب — ولعل قلب مصر لم يخفق في القرن التاسع عشر من عهد محمد علي إلا عند ما بلغت تلك الثورة أشدها ، واستوت على سوقها ، وأوشكت أن تؤثي أكلها . فقد تبهت الخواطر ، وازدهر الشعور الوطني . وبعثت الحركة الفكرية . وسادت الحمية المصرية ، واستثيرت الهمة الفائزة ، واستحضت العزائم الحائرة . فتهجرت النخوة في النفوس ، وذكت الحماسة في الصدور ، وعلم من لم يعلم أن مصر قد عرفت ما لها من الحقوق الى جانب ما عليها من الواجبات . وانها كادت تنبوء مكانها اللائق بها بعد ان سلبته مراراً بظلمة . فبعد ان كان السبب المباشر للثورة تدمير الضباط الوطنيين من سوء معاملة رؤسائهم من الشراكسة والأتراك ، وعدم مساواتهم بهم في الترقى الى المناصب الرئيسية تطورت الى المطالبة بتحسين حالة الجيش ، وزيادة عدده ، وتأليف مجلس نيابي على أحدث النظم ، ثم انقلبت الى شعور مرير من التدخل الاجنبي في شؤون البلاد ، وضرورة وضع حد لذلك . ومن يدري ما كان يكون لو تحققت هذه الآمال ولم تقف انكلترا — بمؤازرة فرنسا وتردد تركيا وضمف الحديوي — حجرة عثرة في سبيلها . فأغلب الظن انهم كانوا يطالبون بالانفصال عن تركيا وتحقيق الاستقلال التام لمصر والسودان

ولو قيضت الاقدار النجاح لتلك الثورة ولم تتألب عليها جميع العوامل الداخلية والخارجية لبقي عراقي زعيم الزعماء الى أبد الآبدين — ولكننا اليوم بصدد الاحتفال بالعيد الذهبي لاقامة تمثيله في مختلف الانحاء — ولكننا أخفق وبالإلأسف وأخفقت معه أمانيه

والناس، من يلقَ خيرًا، قائلون له ما يشتهي، ولأُمّ الحنّاءَ الهبلُ  
ومن ثمّ أصبحت الثورة وبالأحرى مصر وعلى السودان، وعلى القومية والوطنية والاخلاق  
جميعاً. وكان وما زال المؤرخ المصري يتخرج من الكتابة عنها بشجاعة وحرية وصراحة لعدة  
اسباب، ليس أقلها شأنها كونها تتعلق بأسلاف الكثيرين من كرام المواطنين — جلهم أجرة  
على المصريين — على ما سلف من آبائهم، فحسبهم انهم في موقفهم يتشبهون الى حد ما بالحيرة  
من الصحابة الذين انحدروا من اصلاّب أمة الكفر

ولكن المؤرخ المحقق والوطني العامل الاستاذ الجليل عبد الرحمن بك الرافعي، فرع  
الدوحة الرافعية النبيلة ورث فيها ورث عن جده الاكبر — عمر الفاروق — أنه لا يخفى في  
الحق لومة لأثم — فوفق الى أبعد حدود التوفيق في تأريخ الحركة القومية بعد ان درسها  
درس العالم الخبير وألم بموضوعاتها الملمّا ما انبغى لاحد من قبله — وبلغ الغاية في كتابه الاخير  
( الثورة العربية والاحتلال الانجليزي ) حيث أبرزه في مجلد ضخّم بلغت صفحاته نحو السثمائة  
وضمنه مقدمة وتسعة عشر فصلاً هي خير ما أخرج للناس في موضوعها، فقد احاط بمقدمات الثورة  
واسبابها واشخاصها ووقائعها وتاريخها، بحيث أصبح سفره سجلاً تاريخياً وافياً لجميع الحوادث  
والاحداث التي زلت بمصر من ٢٦ يونيه سنة ١٨٧٩ الى يوم ٢ يناير سنة ١٨٨٣، وبعبارة أخرى  
من أول عهد الحديوي توفيق الى ان صدر آخر حكم على آخر من حوكم من الثوار

ولقد عني الاستاذ الكبير بترتيب الحوادث وتسلسل التواريخ وتنسيق الوقائع، عناية من  
شأنها أن يسر لاقل الناس ادراكاً تفهم هذا الدور الدقيق من تاريخ البلاد. فذكر أن عوامل  
الثورة ترجع الى اسباب خاصة وأخرى عامة. وقسم هذه الاخيرة الى سياسية واقتصادية  
 واجتماعية — وهذه وتلك أصدق ما كتب في هذا الصدد — وأسهب في التكلم عن ميلاد  
الثورة وطفولتها وشبابها وشيخوختها، ومختلف الوزارات التي عاصرتها، وما قامت به كل منها من  
ضروب الاصلاح والانساد. مبيناً في انصاف المؤرخ ما لها وما عليها دون ان يغادر صنيعة  
ولا كبيرة الا احصاها. وتناول الكلام — اثنا ذلك — على دستور سنة ١٨٨٢، وتدخل  
الدولتين الانجليزية والفرنسية في شأنه وما ترتب على هذا التدخل. وشرح ما قام به مجلس  
النواب في دورته القصيرة — الاولى والاخيرة — من جلائل الاعمال. ثم ما تلا انقضاؤه  
من ظهور الفتن، وتتابع الاحداث من اغراء العداوة والبغضاء بين الحديوي والثوار، الى  
( مذبح ١١ يونيه )، وعقد مؤتمر الاستانة، وضرب الاسكندرية، وانضمام الحديوي الى  
الانجليز، وعزل عرابي، واعلان هذا الاخير بدوره عزل الحديوي وعدم طاعة أوامره.  
والمعارك الحربية التي دارت من ذلك التاريخ حتى انهزام الجيش المصري في موقعة التل الكبير،



وما كان من موقف الأمة من كل ذلك التاريخ بالتفصيل والابضاح . وتسليم الرايين ومحاكمتهم والحكم عليهم وما عقب ذلك من الانحلال الخلقى الشائن المروع ، حيث ساد البلاد جو قائم من الدس والسماية والوشاية بما يبعث الفلم عن الحوض فيه . ثم تناول في أدب العطاء ودقة العلماء ولباقة الزعماء تحليل شخصيات زعماء الثورة ، وأنصفهم غاية الانصاف ، فلم يستشهد على رأيه فيهم الا بأقوال أصدقائهم . وهذا هو منتهى العدالة . وأخيراً تكلم عن اسباب اخفاق الثورة كلاماً أدبى فيه الحكمة وفصل الخطاب

والخلاصة ان الاستاذ المؤرخ قد افقن في بسط الاسباب ، واستخلاص النتائج ، وتحليل الشخصيات ، والتعليق على الحوادث ، وإيراد أصدق الشواهد ، وأعدل المصادر وأوضح الآراء . كل هذا بأسلس عبارة وأبلغ بيان وأصدق برهان بحيث لم يدع محلاً لنقد الناقد أو زيادة لمستزيد ومن عجب أنني حاولت ان أقبس بعض ما أعجبت به من آرائه القيمة كتعليقه على موقف تركيا ( ص ١٦٦ و ٣٢٤ ) ، ومؤامرة الضباط الشراكسة ( ص ٦٦٢ ) ، وموقف الحذبو ( ص ٢٧٠ ) ، ومذبحة الاسكندرية ( ص ٢٩٨ ) والوطنية المصرية ( ص ٢٦٢ ) ، وجهل عرابي ( ص ٤٣٢ ) ، وشمرت في ذلك بالفعل ولكن لم أجدها خيراً من باقي الكتاب والفيتني بدممضطراً أن أنقل الكتاب كله للقراء ، والا فإني أستطيع أن أوفيه حقه ولا بعض حقه وبعد فقد أحسن عبد الرحمن بك الرافعي الى الأمة والى التاريخ تلك السلسلة الرائعة عن الحركة القومية وأخصها كتاب الثورة العرابية . ولا أدري هل يجدر بالمصري الذي لا يقتنئها باعتبارها أدق المواقف في ماضي بلاده القريب ، وأكثرها خطورة وحساسية ، ان يفاخر بمصريته في الحق انه من المار ان يعيش مصري متغف في هذا العصر وهو يحجل المآسي التي مثلت على مسرح البلاد في القرن الماضي

وفي الحق ايضاً ان اطالب الاستاذ الجليل بأن يتفضل باعادة طبع تلك السلسلة الثمينة طبعة متواضعة لتكون في متناول ايدي المتوسطين والفقراء الذين يريدون ان يطلعوا على كل شيء وهم لا يكادون يملكون شيئاً

بقي انني لم اعرف الا من هذا الكتاب ان رفات شهدائنا في موقعة التل الكبير لم تضمها مقبرة ظاهرة حتى اليوم ، في حين ان الانجليز قد كرموا قتلاهم بها . وذكرني ذلك بما علمته وأنا بكردفان بالسودان ان رفات شهدائنا في مذبحة هكس باشا لا تزال اكادماً مكدسة في شبه تلول لم يمن بدفنها احد للآن . وأظن انه قد آن الاوان لان تعني الامة في عهدها الجديد بهؤلاء وأولئك

حامد القرضاوي

مؤلف (متجاًيا مصر في السودان)

## الفن في مصر في عصر البطالسة

للدكتور ابراهيم نصحي

The Arts in Ptolemaic Egypt. by Dr. Ibrahim Noshy.

كتاب جديد ، ولكنه ليس كغيره من الكتب . فوضوعه طريف لم يؤلف فيه مصري قبل اليوم . وطبعة أنيق يشعر بما للقائين على مطبعة جامعة اكسفورد Oxford University Press من ذوق جميل وخبرة واسعة . اما المؤلف الدكتور ابراهيم نصحي فمن خيرة شبابنا المثقف ومن هيئة التدريس في كلية الآداب . وقد كان كتابه الذي نحن بصدده الآن الرسالة التي تقدم بها للحصول على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن . وحسبك تزيك لهذا المؤلف ان يرحب به ناشره جامعة اكسفورد وبأخذوا على طاقمهم اصداره في هذه الحلة القشبية ولا ريب في ان الدكتور نصحي كان موفقاً كل التوفيق في اختيار هذا الموضوع ، لاتصاله بثقافتنا الفنية أولاً ، ولان علماء الآثار ومؤرخي الفنون اقبلوا على دراسة الفن الفرعوني او الفن الاغريقي ، ولكن ندر من بينهم من وقف جهوده على بحث نتائج الجوار بين اساليب هذين الفنين على يد البطالسة في وادي النيل

فكلنا نعرف ان تقسيم امبراطورية الاسكندر بعد وفاته كان من نتائجها ان آلت مصر الى بطليموس احد قواده يحكمها معترفاً بوريشي الاسكندر وهما اخوه غير الشقيق وابناً الصغير . وتولى بطليموس حكم مصر سنة ٣٢٣ ق . م فعمل على الاستقلال بامرها حتى استطاع ان يتخذ لقب الملك سنة ٣٠٥ ق م فأسس بذلك أسرة البطالسة المقدونية الاصل وهي التي ظلت تحكم مصر حتى هزم الرومان كليوباترة في واقعة اكتيوم سنة ٣١ ق . م فأصبح وادي النيل جزءاً من الامبراطورية الرومانية

ومع ان البطالسة كانوا اغريقاً في حياتهم الخاصة ، وظلت الصبغة الاغريقية تسود بلاطهم في الاسكندرية ، فقد عملوا على التقرب الى المصريين بتقليد فراغتهم القدماء والاخلاص لاهتهم الوطنية وتشيد ما هدمه الفرس او تطرق اليه الدمار من المعابد القديمة ، متقلدين في اصلاحتهم او عمارتهم اساليب الطراز المصري القديم في العمارة والنحت والزخرفة كما تشهد بذلك معابد فيلة وادفو ودندرة واسنا وكوم امبو وقصارى القول ان حضارة البطالسة كانت اغريقية الاصل ولكن سياستهم الدينية كانت تتطلب احياء الفن الفرعوني القديم بوصف كونه أداة الديانة القديمة واكبر مثل لها . ومن ثم فإن الجمع بين اساليب الفنين الاغريقي والفرعوني جمعاً يعتبر صدى للاتحاد السياسي الذي كادت تحققه احلام الاسكندر وامبراطوريته ، نقول ان هذا الجمع لم يسمع

اليه البطالسة دائماً بل انهم كانوا لا يرجون به ، رغبة منهم في ان يثبتوا بأساليب الفن الفرعوني القديم انهم ملوك شرعيون لدولة عريقة في القدم والحضارة وليسوا حكام اقليم يخضع لبلاد الاغريق ويتخذها قدوة واماماً . وهكذا نرى ان سياسة البطالسة الخارجية وسياساتهم الدينية تأزرتا في نهج منهاج المصريين القدماء واحياء الاساليب الفنية التي كانت سائدة في عصر النهضة المصرية قبل ان يفزو القوس وادي النيل

ولكن على الرغم من ارادة البطالسة أنفسهم فان تيار الثقافة الاغريقية غمر مصر كما غمر سائر اقطار الشرق الأدنى فأصبح الفن في عصر البطالسة مزيجاً من الاساليب الفرعونية والاساليب الاغريقية ، وأثر فيه كل التأثير ما عرف عن الفن الاغريقي في النحت من حرص على دقة تصوير أجزاء الجسم وعناية بأظهارها على حقيقتها

والدكتور نصحي يبدط لنا في كتابه التأثيرات الاغريقية والتأثيرات الفرعونية في عمارة البطالسة وفي نحتهم . فبيداً بمقدمة طامة يدرس فيها حالة سكان مصر في عصر البطالسة وهم الذين يعتبر الفن في هذا العصر مرآة لهم ومعبراً عن حضارتهم . وبين المؤلف ان تغير الظروف السياسية منذ نهاية القرن الثالث قبل الميلاد أضف الروح الاغريقية في مصر الى درجة محدودة ويرى ان هذا لم يكن نتيجة امتزاجهم بمصر او تأثرهم بشيء منها بل نتيجة تحول الروح الاغريقية في وسط جديد ونحت ظروف جديدة (ص ١٤) ويستخدم المؤلف في التعبير عن هذا القول عبارة للاستاذ روستوفتوف *Rostovtzeff* . ونحن لا نرى رأيهما في هذا الميدان لاتنا نقول بأن ذلك الوسط الجديد وتلك الظروف الجديدة رادف تماماً امتزاج الاغريق بمصر وتأثرهم بها . وعلى كل حال فان الدكتور نصحي يشرح من ناحية أخرى تأثير الاغريق في المصريين ويبين ان بعض المصريين تعلم الاغريقية واتخذ اسماء الاغريق وملابسهم وغير هذا من المظاهر ولكن ظلت الاكثية الساحقة من الشعب مصرية حتى الصميم

\*\*\*

وينقل المؤلف بعد ذلك الى الكلام عن العمارة باداً بالقبور عند الاغريق وعند الفراعنة وعند البطالسة فزاد يدرس خصائص كل منها في دقة علمية كبيرة ثم يقارن بينها ليصل الى النتائج التي يثبتها في آخر هذا القسم من كتابه وهي ان قبور المصريين في عصر البطالسة كانت مصرية الطراز غير متأثرة بالفن الاغريقي ولكنها كانت فقيرة يندر وجود المعابد فيها ولا يعنى بينها ولا تزخرف منها الا الاضرحة والتوابيت ويكثر فيها دفن عدد من الموتى في مقبرة واحدة . غير انه من الصعب ان تقابل هذه القبور بمدافن المصريين القدماء الذين كانوا اكثر مالا واعظم قوة وكانوا السادة الحقيقيين في بلادهم

ويتبع الأستاذ نصحي نفس الطريقة العلمية السديدة في درس المساكن عند الاغريق وعند الفراعنة وعند البطالسة فيظهر اطلاعه الواسع والملمه الوافي بأطراف الموضوع ويصل الى ان البوت في عصر البطالسة ظلت اما اغريقية ولما فرعونية ، فأهل الاسكندرية كانت لهم بيوت من طرازين : الاول يشبه البيوت التي عرفت في القرن الثالث قبل الميلاد بمدينة برين Priene والثاني يشبه البيوت التي عرفت في القرن الثاني قبل الميلاد بحزيرة ديلوس . ويظهر انه كانت هناك بيوت اغريقية في مدينة بطوليبس بحصر العليا وفي بعض مدن الفيوم وفي نقراتيس . بينما كان المصريون والاعريق يتخذون في سائر المدن المصرية بيوتاً مصرية تشبه التي عثر على انقاضها في تل الهارنة

\*\*\*

ثم يأتي دور المعابد فيذكر الدكتور نصحي ان البطالسة شيدوا بعضها لآلهة الاغريق كما شيدوا لآلهة المصريين القدماء ، ولكن لسوء الحظ لم تصل بنا اي آثار خطيرة لمعبد اغريقي الطراز وان تسكن قد وصلتنا بقايا لمعبد من الطراز الدوري Doric ويظهر انه كان اغريقياً بحناً كما وصلتنا ايضاً بقايا عناصر معمارية عليها طابع مدينة الاسكندرية المحلي ولكنها رغم ذلك من شتى الطرز اليونانية

ويبين المؤلف ان المعابد المصرية في عصر البطالسة كانت مصرية التصميم والعمارة والزخرفة وانها تمتاز بظاهرتين : الاولى نوع الاعمدة ذو الطراز المركب ويرى الدكتور نصحي انه طراز قديم احدث الى المصريين انفسهم في عصر سايس اي في عصر النهضة التي تلت سقوط الدولة الحديثة . والظاهرة الثانية هي الجدران التي يسمونها الحاجزة او الساترة screen-walls or curtain walls وقد اظهر المؤلف انها ليست من اختراع البطالسة بل عرفت قبلهم الدولة الحديثة في الكرنك ومدينة حابو كما عرفت الاسرة الثلاثون في مدينة حابو وفيلة . ويمكن تفسير استخدام هذه الجدران الحاجزة ذات التوافد بالرغبة في ادخال قدر كبير من الضوء والهواء الى داخل المعبد

ويصل المؤلف في هذا الفصل الى نتيجة هامة جداً . وهي ان العمارة الدينية في عصر البطالسة كانت في الغالب اما اغريقية بحتة ولما مصرية بحتة وان المزج بين الطرازين لم يتجاوز بعض تفاصيل الزخرفة . وهذا بخلاف المعروف حتى الآن . وعلى الرغم من الادلة القوية التي يسوقها الدكتور نصحي فاقنا لا يسمن ان نسلّم بها على طول الخط قبل ان يتاح لنا درس الكتاب كله درساً وافياً والاطلاع على الأثر الذي يحدثه في اوساط علماء الآثار ومؤرخي الفن من هم أوثق منا اتصالاً بهذا العصر من تاريخ الفن المصري

أما عن التحت فقد ضمن المؤلف كتابه دراسة ممتعة أظهر فيها الصبغة الاغريقية التي سادت أكثر منتجات المئالين في الاسكندرية كما سادت نقوش العملة في عصر البطالسة بينما كانت المئال المصرية في سائر أنحاء البلاد مصرية الطراز. وان تكن هناك حالات يلاحظ فيها محاولة المزج بين الطرازين الاغريقي والفرعوني. ثم أظهر الزميل الفاضل ما أصاب التحت في الاسكندرية منذ ابتداء القرن الثاني قبل الميلاد حين انقطع سيل المهاجرين الاغريق وحين آتصب البطالسة للمصريين وازدادوا في التقرب منهم بل وذهبوا الى حد اضطهاد الاغريق فقل طلب المئال الاغريقية وانحطت صناعتها

وهكذا نرى ان الدكتور نصحي يشمر في كتابه الجديد بأراء لها خطرها ويمكن تلخيصها في ان الفنين الاغريقي والفرعوني احتفظ كلاهما بذاتيته في عصر البطالسة وان محاولات المزج بين هذين الطرازين كانت قليلة وغير موفقة حتى ليكننا اعتبارها انعكاس اهواء فردية او ذوقاً فنياً غير ناجح. ولستنا اليوم بصدد مناقشة هذه الآراء فائنا — وان كنا نهم بكل ما يس تاريخ الفنون المصرية — لا نملك حق الحكم على اجاث احد الاختصاصيين في عصر من العصور قبل ان نلم بأطراف الموضوع ونستشير باقوال غيره من الاختصاصيين

ولكن الدكتور نصحي يستحق على هذا المؤلف الثمين وعلى صوره البديعة وآرائه الخطيرة وطريقته في البحث والتدليل كل الحمد والشاء وحسبنا انه مصري يساجل علماء الآثار الحجة بالحجة ويدفع ما تهم به من اتا قوم لا تقاليد فنية لنا ولا يمكن ان نحبذنا دراسة الفنون والآثار

زكي محمد حسن

أمين دار الآثار العربية

### كتاب الوراثة

تأليف الدكتور احمد فاضل الحشن — مدرس الوراثة وتربية الحيوان بكلية الزراعة  
٣٥٠ صفحة قطع المتحف — دار النشر الحديث

من الامور المسلم بصحتها ان الأولاد يشبهون والديهم، ولكن هذا الشبه لا يتناول جميع الخواص والصفات، بل هناك تباين كبير، يصدق هذا القول على النبات والحيوان صدقه على الانسان. والعلماء الذين انقطعوا لدراسة الوراثة غرضهم الوقوف على الأسلوب الذي تجري عليه الطبيعة في احداث هذا التشابه العام وهذا التباين الخاص، وهو موضوع يستهوي العقل من ناحيته النظرية، لان العقل الانساني يتطام أبداً الى كشف المجهول. وكل كائن حي اذا

فظرنا اليه من حيث مشابهته لوالديه او تباينه عنهما لفضيض العقل ويستنفذه الى البحث والفهم . ثم انه موضوع له نواحي العملية في تحسين النبات والحيوان . اذ ليس هناك ما يحول دون تجربة التجارب وتطبيق المكتشفات عليهما . وأما في ما يخص الانسان فسيبقى هذا التطبيق متعذراً الى ان تبيحه طبيعة الاجتماع البشري

حاول الباحثون في القرون السابقة محاولات عديدة غرضها ازالة الستار قليلاً عن أسرار الوراثة ، ولا سيما وراثه بعض الصفات الظاهرة ، كلون العين ، والتزف الوراثي ، وما يعرف « بشفة هسبرج » . وبعد ما قضى دارون سنين في دراسة ناحية واحدة من الموضوع قال : « ان جهلنا بقوانين الوراثة وأصل الانواع جهل بالغ » ومات وأسرار الوراثة لا تزال محجبة عنه ولسنا نقول ان اسرارها قد أصبحت جميعاً لعلماء اليوم . ولكننا بدأنا نفهم الاساليب التي تجري عليها الطبيعة في احداث التشابه والتباين بعض الفهم ، وذلك بفضل البحوث التي قام بها عشرات بل مئات من العلماء . يتبادر الى الذهن منهم مندل وفيسمن وده فريز ومورغن

كان الرأي الغالب الى مطلع القرن العشرين ان البيئة مردُّ التحول البطيء المتدرج في الاجسام الحية ، الذي يفضي على مر الزمن الى خلق انواع جديدة من الكائنات الحية . ولكن هذا التفسير لم يكن مقنعاً كل الاقناع . فقد عرف من اقدم عصور التاريخ ان الصينيين كانوا يضمنون اقدام اناسهم في قوالب لباقياتها صغيرة . ولكن ذلك لم يفض بعد إبطال هذه العادة الى توريث الاجيال الجديدة من الصينيين اقداماً صغيرة

ثم عثر العلامة الهولندي ده فريز على نوع جديد من زهر الربيع نامياً نمواً برياً في حقله خارج أمستردام . فأخذهُ وجرب تجاربه فيه فوجده يتناسل تناسلاً صريحاً . فقال هو ذا دليل على ان النوع الواحد من نبات يستطيع ان يخلف نخبة نوعاً جديداً قائماً بذاته فدما ذلك بالتحول الفجائي mutation

فكان القول بالتحول الفجائي الحافز الى اسلوب جديدمن البحث في الوراثة . وهو اسلوب مناسلة الاحياء ومراقبة ما يحدث فيها من التحولات الفجائية . فانتقل التطور والوراثة ، بهذا الاكتشاف الى ميدان البحث التجريبي الخاضع للقياس والاحصاء والمراقبة

فلما اقبل توماس هنت مورغان الاميركي ، على هذا الاسلوب سنة ١٩٠٩ وكان في الثالثة والاربعين من عمره ، افتتح امام علم الوراثة باب واسع ، دخل منه الى باحة النظرية « الصبغية » ( الصبغات جمع صبغى هي الكلمة العربية التي وضعها مجمع اللغة العربية للملكي للفظ كروموسوم (الاصحبي) ، والنظرية الجريشمية (جريشمة وجمعها جريشيات كلمة مقترحة لتأدية معنى genes وهي

عوامل الوراثة التي تتألف منها الصبغيات بحسب نظرية مورغن ) والنظريتان معاً هما الأساس الذي يقوم عليه علم الوراثة في حالته الحاضرة

وليسَت النظريتان مما يسهل وصفه أو تلخيصه في كلمات ، وقد نشرنا في مقتطف ١٩٣٢ سلسلة من المقالات للدكتور شريف عسيران بسّطت قواعدها ونواحي تطبيقها . ومع ذلك لم يكن البحث بسيطاً إلا في نظر من كان ملماً بعلوم الأحياء الأساسية . ومن بضع سنوات ، دخل بحث الوراثة أسلوباً جديداً ، لسنا نعلم ما يكون أثره ، ولكننا نعلم إن الأثر لن يكون يسيراً . وهذا الأسلوب ، هو الكشف عن أن أشعة أكس تكثر حدوث التحولات الفجائية ، فيتاح كذلك للباحث إخضاع البحث في التحولات الفجائية لسيطرته ، وهي التي كانت لا يؤثر فيها لا ضغط ولا برد ولا حر

هذه المباحث العلمية الدقيقة الطريفة ، هي مدار هذا الكتاب العلمي النفيس الذي عني بوضعه عالم مصري طلب علم الوراثة على أحد أساطينه المعاصرين ونعني الاستاذ كرو واليه اهدي الكتاب . وقد بدأ بمقدمة تاريخية أجل فيها أهم التعارضات في علم الوراثة وأساليب دراسة الموضوع وما لهُ من الشأن العلمي . ثم وقف الأبواب الثلاثة التالية على مباحث متدل في الوراثة وملابساتها ، وهندل هو الراهب التشكوسلواكي الذي اكتشف قانوناً من قوانين انتقال الصفات الوراثية في العقد السابع من القرن الماضي وطواه في رسالة ، لم ينتبه لها إلا في مطلع القرن العشرين . ثم شرع المؤلف بعد ذلك في بحث الأساس المادي للوراثة ، أي الصبغيات والجريشيمات وكيف يتجمع وكيف تفرق . وكيف يحدث في اجتماعها وافتراقها الصفات الوراثية المختلفة أو التحولات الفجائية التي تحدث التباين

والموضوع من أوله إلى آخره علمي دقيق ، ولذلك عني المؤلف بإكثار الرسوم والصور والجداول ، بالغة في إيضاح المعاني ، ومع ذلك لا يمكن أن يقال إن هذا الكتاب في متناول كل أحد يريد أن يفهم ما الوراثة وما أساليبها وما تفسيرها ، ولكنه وضع خاصة على ما يظهر لطالب هذا العلم

الآن في بعض فصول أقرب إلى تناول الجمهور من غيرها كوراثة الصفات المكتسبة (١٢) ووراثة الأمراض والعيوب الجسمية (١٣) والفصل الأخير الخاص بموضوع العلاقة بين الآباء وتأثيرها في الأبناء ... الخ

ولسنا ندري لماذا استعمل المؤلف لفظ « التصنيف » ترجمة لفظ Variation الإنكليزي ، وقد سبق استعمال تباين وتغاير وما أدل على المعنى . وأما تصنيف فقد استعمل في اللغة العربية ترجمة

## المختار

## للاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري

ليس بين قراء الصحف والمجلات وطلاب الأدب العربي وعشاق الفصحى من يجمل اسم الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري أو من لم يقرأ له مقالاً أو فصلاً من الفصول المعروفة « بألمالي رمضان » و « اليوميات » أو من لم يسمعه محاضراً في المحافل أو في محطة الاذاعة . وليس بينهم الاكل معجب به كاتباً مجيداً طويل الباع ومداعباً ظريفاً خفيف الروح فكاهة الحديث بارع النكتة في عبارة مهذبة كريمة . وقد قلنا في مقتطف ديسمبر ١٩٣٥ عند صدور الجزء الاول من المختار « فالفصول التي يحتوي عليها هذا الكتاب من الآيات الادبية . فهي تمت من ناحية الى أعرق الاصول في ادبنا العربي المجيد ، ومن ناحية اخرى الى حياة الذهن المصري الحافل في هذا العصر بضروب المعاني المستحدثة والآراء الطريفة »

وهذا الجزء الثاني من المختار الذي اتخف به الاستاذ البشري عشاق البلاغة يضم بين دفتيه طائفة حسنة من البحوث في الفنون وعلوم البلاغة والموسيقى والاغاني المصرية والمغنين المصريين واذا كانت الفنون الجميلة ترقى العاطفة وتصفل الذوق وتسمو بالخيال وتلغف الحس فان في تخصصه هذه الفصول بالموضوعات المتصلة بالفن لدليلاً ينسأ على رقة هذا الكاتب وما في أدبه من حلاوة وقد أعجبنا منه عرفانه لجليل كبار رجال الفن الموسيقي كعبده المحولي وسلامة حجازي وسيد درويش كما اكبرنا فيه حملته على « اللطافيق » الحديثة الفاجرة وما فيها من مبادئ للوقار والحشمة ولكن هذا الجزء ينطوي على طائفة أخرى من النقداات اللطيفة التي تشيع في خلالها النكتة المرحية وقد تناول بها كثيراً من الاخلاق كالنتفيل والبخل والغرور والغباوة وغرابة الطباع والمباهاة الفارغة كما انه فرغ بها ظهور بعض من فئات البشر كالشعاذين والشعراء ومساحي الاحذية والحالين وعشاق الوظائف وسواهم . « فسلخ جلودهم » جميعاً بأسلوبه الطريف الذي اختص به وداعهم بباراته الرقيقة الحلوة التي يلتذ بها حتى الذين انتقدهم وأشار الى عيوبهم مع ما فيها من طعم حريف لاذع

ومزجة أدب الاستاذ البشري انه ثمرة خبرة شخصية بهذه الاخلاق والجماعات التي وضعها على المشرحة وساعده على وضعها لغة طيبة وقلم مسعف وبيان ناصع وفكر عميق واحساس رقيق وما زاد هذا البيان حلاوة ما تخلله من الكلمات العامية الشائعة وما عرفه من الاسماء والنوت . وحسب القارئ ان يقرأ فصول « التطفل والمتطفلين » و « شعراؤنا والندابات » وغيرها ليضحك بلء شديقه ولكنه ضحك كالبكاء على هذه الاخلاق التي قصد الكاتب بالاشارة اليها وتقدها مداواتها.



## صور من الحياة في جبل القلمون (سوريا)

تأليف يوسف موسى خنثت — هدية مجلة المشرق

لعل من أهم ما تحتاج إليه الدراسات الاجتماعية في الشرق العربي هو تلك المجموعة التي يسميها علماء الأنتوغرافيا (فوكلور) والتي تتألف من وصف عادات أبناء كل قطر من الاقطار وأخلاقهم وتقاليدهم وطراز حياتهم في مختلف أشكالها وأماطها، لأنه لا يمكن درس الأوضاع الاجتماعية في جماعة من الجماعات وإصلاحها إلا بعد معرفة هذه الأوضاع ووصفها وصفاً علمياً يتفق مع الواقع، وهي حقيقة أقرها علماء الاجتماع وأجمعوا عليها، وأنه من المؤلم ما اعتاده أكثر الكتاب والادباء في أنحاء الشرق العربي من حرصهم على وصف ما هو بعيد عن الحس وألصق ما يكون بالخيال وتزفهم عن الاهتمام بالواقع ووصف مشاهدته ومظاهره حتى كان من جراء ذلك أن توارى في طبقات العدم كثير من صور حياتنا الاجتماعية دون أن يعد أحد من الكتاب إلى وصفه وتسجيله لتحفظ به الامة كتالدين يذكرها بالماضي ويفسر لها الحاضر ويعينها على فهم الطريقة التي يجب اتباعها في الإصلاح الاجتماعي الذي هي أحوج ما تكون إليه.

لقد بسطنا ذلك لنئين مقدار ما يستحقه من الثناء مؤلف كتاب صور من الحياة في جبل القلمون على عمله، فلقد جمع في مؤلفه نماذج كثيرة من صور الواقع في هذه البقعة الواسعة من بقاع سورية على الطريقة العلمية الانتوغرافية بعد أن استشار الكثيرين ممن خبروا هذه الطريقة ودرسوها ابتداءً المؤلف بوصف منطقة القلمون ثم تطرق إلى وصف عادات أهلها وتقاليدهم وطراز معاشهم وأنواع أغذيتهم والمراحم المتبعة في زيارتهم وولائمهم وأعيادهم ومراسم الزواج لديهم والتقاليد التي ما برحت متبعة في أفراح الولادة والختان وما يتبع ذلك من ألعاب ومهرجانات وحفلات راقصة ثم مراسم المآتم وتقاليدها، وقد ختم المؤلف كتابه بفصل خصصه لمجموعة من الأناشيد الشعبية التي ما برح يرددوها سكان تلك المنطقة ويتغنون بها رجالاً ونساءً ويتخلل بها بحث الكتاب كلها رسوم شمسية كثيرة تمثل جبال القلمون وسكانها في مختلف حالاتهم وأوضاعهم ولقد قدم الكتاب للقراء كل من الاستاذين عيسى أسكندر المعلوف ورشيد نخلة كما قدمه للمستشرقين من الاوربيين الاستاذ جان لوسيف أحد أعضاء المعهد الفرنسي في دمشق بعد أن درج خلاصة ما جاء فيه من أبحاث باللغة الفرنسية، ورغم ما في هذا من بعض النواقص التي يبررها أنه من الكتب الاولى من نوعه التي نشرت باللغة العربية في سورية فهو كتاب نفيس جذاب لو عمد كثير من الكتاب في مناطق الشرق العربي إلى النسخ على منواله في جمع عادات مناطقهم وتقاليدها وتدوين تلك الصور المحلية القيمة قبل أن تذهب بها الأيام وتطويها مراحل التطور فلا يبقى منها ما يثلها أو يعيد ذكرها للخاطر.

دمشق الدكتور كاظم الداغستاني

## قصص من مصر ولبنان

« الوثبة الاولى » لمحمود تيمور — « عشر قصص » لخليل تقي الدين —  
« الصبي الاعرج وقصص أخرى » لتوفيق ي . عواد

القصة ، فنٌ جديد في الادب العربي ، وجد من الاقبال عليه والعناية به ما يستحقه ، فاحتل مكانته سريعا ، وبرز من رجاله كتّاب بارعون استطاعوا ان يكشفوا عن اللعل الاجيائية المنفشة في الشرق ويضعوا المصلحين اصابعهم على موضع الداء بأسلوب قصصي بديع ، وليس كالفصاة او الرواية بأمثلها وحوادثها المجسمة سبيل الى كشف المساويء ومعرفة الحسن . وقد أخرج ثلاثة من رجال هذا الفن في مصر والشام ثلاث مجموعات ضمت رواائعهم . ويظهر تأثر بعض كتّاب هذه القصص بالادب الروسي بعض التأثر ، وقد اتخذوا من الحياة المستسلمة للقدرية ، والفارقة في المعتقدات الدينية والاجتماعية الساذجة ومن الاشباح التي تصفر لنفسها اكليل من القداسة الزائفة على مسرح هذه المعتقدات مادةً لقصصهم فجاءت تبض فيها الحياة وتشيع في جنباتها

فأما الكتاب الاول منها فهو مجموعة اطلق عليها الاستاذ محمود تيمور « الوثبة الاولى » لانها جمعت اولى قصصه التي اصدرها منذ سنوات ثم عاد اليها كما يعود الفنان القدير الى مثاله المحبوب ، غيراً ومجلاً حتى يحلوه صورة فائقة خالدة . وأسلوب تيمور عجب الى النفس ، مصور لواقع ، رسام قدير للبيئة المصرية . ألفاظه تأتي على قدر الفكرة مجلوة المعنى فلا زيادة ملة ولا قصر محل . وانك لتحصي الحياة وهي تدب في قصصه وعلى الاخض « عم متولي » و « ضربم الاربعين » و « الشيخ جمعة » و « مهزلة الموت »

وأما الكتاب الثاني وهو « عشر قصص » فهو مجموعة طيبة للاستاذ تقي الدين ، ويمتاز هذا القصاص بروح عذبة مشرقة وأسلوب شعري هادى جميل ، وله سخرية ظريفة ناعمة تجلى في قصته التي اسمها « في مهب الغرام » . على ان أروع قصة في مجموعته هي « نداء الارض » وأشهد انها ستخلد في عالم الادب القصصي . وقد ختم مجموعته بقصة مترجمة هي « السجين » لمسكيم غوركي

أما الكتاب الثالث فجموعة للاستاذ توفيق عواد اسمها « الصبي الاعرج وقصص أخرى » . وهذا الكتاب تنوافر لديه المادة القصصية التي يستمدّها من محيطه الذي يعيش فيه « فمنها ما يغلب عليها التوجيه ، ومنها ما يغلب عليها التحليل ، ومنها ما يغلب عليها وصف الاخلاق والتقاليد ، ومنها ما لا يحتوي الا على البث ولذة الفن المجردة » وهو قادر على تناول ذلك كقاص بارع الا أنه لا يعنى في كثير من الاحوال بالاسلوب كما في قوله : « وكان خليل يخاف منهم كثيراً ما يكاد

براهم عن بعد حتى يأخذ في الركض يالهامن ركضة على رجله الموجع . رأسه يخلع على صدره .  
وصندوقه ترقص على خصره وتصعد وتهبط ، والحلويات يختلط بعضها ببعض وتتحطم وتسيل  
تصير أشبه ما يكون بالوحل »

ولوعني الاستاذ توفيق بأسلوبه في جميع قصصه كما عني به في قصتيه «الشاعر» و «الرسائل  
المحروقة» خلق لقصصه روحاً آخر يبعث على الدشوة ، فان للأسلوب بدأ في اجتذاب القارئ  
وفي سكب شعاع رائق من الروح الشعرية الحاملة التي يأنس اليها المطالع ويتابع القاص في حديثه  
« ص »

### صاحب مجرّ «العالم الاسلامي»

توفي جورج كامفراي Georg Kampffmeyer في ٥ سبتمبر ١٩٣٦ وكان عالماً مستشرقاً  
المانيّاً من الطبقة الاولى . ولد في ٨ يولييه ١٨٦٤ في برلين ودرس في المانيا اللغات الشرقية ثم  
طلبها في باريس ولندن . واهتم باللغة العربية ولغجتها خاصة . وانشأ الجمعية الالمانية لمعرفة الاسلام  
الحاضر وأسس مجلة لها اسمها «العالم الاسلامي» Die Welt des Islams وقد اشرنا اليها في مقتطف  
اكتوبر ١٩٣٥ وكان هذا المستشرق من الميالين للشرق العربي القادرين جهوده في العصر الحاضر

### تموز وبعل

تموز وبعل . أو « أدونيس وعشروت » رواية شعرية تمثيلية لفظها الاستاذ وديع ابوفاضل  
وجعل من هذه الاسطورة التاريخية القديمة درساً في الوطنية والاخلاص والسعي الى الاتحاد  
والنضحية في سبيل القومية مما يجدر أن يكون مثلاً للشباب الكامل وللرجل الحر العامل في  
سبيل اعلاء وطنه ورفع شأنه وجمع الكلمة وضم الصفوف

وقد صور فيها حب تموز ابن ملك جبيل لبعل ابنة ملك صيدا التي شبت معه صغيرة فأحبته  
وأحبها حتى تولى ابن عمها « بلعون » الملك بعد وفاة ابيها ورغب في الزواج منها حتى حدث ان  
زار «تموز» صديقه « بلعون » فلقبته ببلع وبُعث في قلبها حبها القديم فتواعدت واياهم على اللقاء  
عند عودته من الصيد ولكن بلعون علم بذلك فأمر احد اخصائه بالتربص لتموز وإطلاق خنجر  
من شعب الشباب عليه ليفترسه الا ان هذا الرسول رأى فيما قصد اليه كل الهول فعمل على نجاة  
تموز اشفاقاً على بعلة ثم اخبر الملك بذلك فغفاه عنه وتم لبعلة ما كانت تتوق اليه وزوجها ابن  
عمها من حبيها تموز

وقد وضع المؤلف هذه القصة في اسلوب من النظم رقيق عذب فيا حبذا لو قامت فرقة من  
الفرق التمثيلية باخراج هذه الرواية لبث الروح الوطنية في نفوس الشباب واعلاء كلمة الوطن

# فهرس الجزء الاول

من المجلد الحادي والتسعين

١	قبل البردي . . . بعد الحرير
٨	العشرة المقدمون في تاريخ الفكر الانساني : للكاتب ول دورانت
٢٠	ارتحال الصديق مصطفى صادق الرافعي : لاسماعيل مظهر
٢٣	كلمات للرافعي
٢٥	المرأة في مصر على مر العصور من محاضرة للسيدة لمي خير : نقلها عادل الفضبان
٣٢	شاعر المني ١١ . . . ( قصيدة ) : لمحمد فهمي
٣٣	الفيثامينات وأثرها في الصحة والمرض والنمو
٤١	عمر بن أبي ربيعة : لجبرائيل جبور
٤٨	أنا وابني ( قصيدة ) : لايلا أبو ماضي
٤٩	خزان جيل أولياء : لحنا خباز
٦٢	بين سينفوزا وإن جبرول : لفليمون خوري
٦٦	وكانت الذئاب تموي : للكاتب التركي حسين جاهد : نقلها نقولا شكري
٧٢	مهمة الحكومة في التزية : لملي حسن المالك
٧٦	تدريس الكيمياء في المدارس الثانوية : لمحمد خليل راشد
٨١	حيوانات مشهورة : للفريق الدكتور أمين المعلوف
٨٦	مفردات النبات : لمحمد مصطفى الدمياطي
٩١	حديقة المقطف * ممنون الفيلسوف عن قولثير : نقلها اسماعيل مظهر . انا المشعل :
	لآرثر سينيز . الرحيل الاول للشاعر جان ريشين : نقلها احمد ابو الخضر منسي
١٠١	سير الزمان * حفلة توبيج الملك جورج الخامس . العرش في التساريخ والعروش المصرية الثلاثة
١٠٧	باب الاخبار العلمية * الكيمياء الصناعية : لموض جندي . مادة عجيبه . علاقة عنصر البوتاسيوم بالحياة والنمو . سفن الهواء في المستقبل . العناصر في الشمس . طائفة الريح الالهي . الالوان واقبال الامم عليها . تسمم الدم . غرائب الحمام الزاجل . اختلاف مقاومة الجسم للبكتروبات . معدل النزلة الرئوية . تثليث الزوايا . قياس سيل اللعاب . تعليم الزراعة بالتقذوة
١١٣	مكتبة المقطف * ثورة العراية . الفن في مصر . كتاب الوراثة . المختار . صور من الحياة في القلمون . قصص من مصر ولبنان . صاحب العالم الاسلامي . تموز وبيلة

JANUARY — MAY 1937

يناير الى مايو سنة ١٩٣٧

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف      والدكتور فارس عمر

المجلد التسعون

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIO SCIENTIFIC REVIEW

*Edited by:* FUAD SARRUF

VOL. 90

Founded 1876 By Drs Y. Sarruf & F. Nimr

## فهرس المجلد التسعين

وجه	وجه	(١) وجه
حيوانات مشهورة واسماؤها ٧٥٥	البور المنصر والتربة ١١٤	ابن ابي ربيعة ٤٢٥ و ٥٧٥
٤٤٦ و ٢١٤	بوشكين ٣٤٩ و ١٣٧	اتدري (قصيدة) ٥٥٨
(خ)	اليتسكوب ٤٨٣	الاحساس تبادل ٥٦٤
* خريطة العالم تبدا ٤٦٥	ميرلوي ٦٠٧	الاسكندرونة لواؤها ٣٤٢
الخريطة لشرها ١٨٣	(ت)	الاسنان الغذاء وصحتها ٦٣٩
* الحزف الفاطمي ٥٦٧	تشميرلين اوستن وفاته	الافراز في الاعصاب
(د)	وسيرته ٤٧٥	والفقد ٦٣٧
دار العلوم ١٥٢	* التعليم المختلط ٤١٥	الاقتصاد الموجه بمصر ٤٧٨
دار الكتب عملها ١٤٩	التبنايوم في الفضاء بين	الى الثلاثين (قصيدة) ٣٢٣
دبي والحجازة الكيميائية ١١٢	التجوم ٢٤٩	الامتيازات الاجنبية
الدروع المفضنة ١١٥	(ج)	ومؤتمر مؤتمر ٦١٥
* الدم البشري تبينه ٥٥٨	الجامعة الاميركية بالقاهرة ٣٩	امتيازات الملوك ٦٢٣
(ر)	الجامعة عملها ١٧	* لمفون (مسرحية) ١٨٥
الرتب العسكرية ألقاها ٣٣٣	الحياة في الاسلام ٥٣٦	اوحين او نيل ٢١٩
روسيا وخصوما ٢٣٣	جدار خلايا النبات شقوقه ١١٥	اوانامون وفاته ٢٥٠
(ز)	* الجغرافيا الحديثة رسالتها ٥٤٢	(ب)
الزهاوي وشعره ٥٥١	(ح)	الباباز نصيره في القوارير ٦٤٠
ازواج المورغاني ٩٥	حافظ ابراهيم الاحفال	* البحر المتوسط في التاريخ ١٦١
(س)	بذكرو ٤٥٢	البرد تأثيره في العقل ١١٧
الستر قوكوكس التقلب	الحضارة الحية ١٩٦٥ و ٦٤	البصاصة الكهربائية تحرس
عليه ١١٤	و ٣٢٤	السجون ٦٣٦
السترن فيتامين جديد ١١١	الحكومة والتربية ٤٣٨	البصاصة الكهربائية ودرس
* السودو منطقة والاري ٤٠٠	الحياة ابن تبدأ ٣٩٣	الحائز ٦٣٧

وجه	وجه	وجه
٣١٥ قطرات ندى	٢٤٤ العلم في العام الماضي	السفاح فصل من
* قوى الدفاع	* عودة المحارب (قصيدة)	تاريخه ٣٠٧
٢٣٩ الاوربية ١٠٠،	(غ)	* سميراميس (مسرحية) ٤١
(ك)	الغدد والحياة ١ و ١٧٧	السيول تنكس ٤٤٤ و ٦٣٥
٢١ كلية الآداب	٣٠٠ و	(ش)
٣٠ كلية التجارة	* الغروب على النيل ١	الشمس تأثيرها في الناس ٤١١
٢٥ كلية الحقوق	غيو قطع من شعره ٤٥٧	الشمس شدة حرارتها ٤٨٣
٣٤ كلية الزراعة	(ف)	(ص)
٢٦٩ * كلية الطب	فرويد في الثمانين ١٠٩	الصحافة وأثرها في
٢٧ كلية الهندسة	فصل معترض (مسرحية) ٣٥٤	النهضات القومية ٤٢٠
١٦٦ الكمارب الموجية	الفلسفة الحديثة بين	الصحافة . مدارسها ٢٩٧
٥٧ السكون تمدده	العقلي والمادي ٥٨١	الصغير يبدد الضباب ٦٣٩
٤٨٢ الكيمياء الزراعية عجائبها	الفلور العنصر والسلك ١١٥	(ض)
٥٢ الكيمياء الصناعية	* الفن الفارسي نماذج منه ٢٦١	الضوء والاحياء الدنيا ٢٨٣
(ل)	فوست المصرية	الضوء الازرق وانحناء
٨٣ لوب ده فيجا	١٩٩ (كتاب)	النبات ١١٧
(م)	القيتا مينات وأثرها ٥٢٧	(ط)
* المارستانات العربية ١٠	القيلا ريا عدواها والماء	* الطقل المصري
* المارستان النوري	برشيد ٢٤٩	(ملحق المقتطف) ٣٦٩ —
٢٠٦ الكبير	في جبال باقاريا	٣٩٢ و ٥٠١ — ٥٢٥
الحاكم المختلطة ناحية من	(قصيدة) ٢٦٨	الطقيبات قسمها وعملها ١٤٦
٢٨٥ تاريخها	« الفيروس » سره ٥٥٩	(ع)
مختارات من الشعر	الفيضان الاميركي نكتبته ٤٨١	العقلي والمادي في
٦١٣ المصري	(ق)	الفلسفة الحديثة ٥٨١
٦٢٨ مختار الصحاح نقده	قاذفة قنابل جيارة ١٢٧	العقوبات جوبوطها ٢٢٧
		العلم والحضارة ١١١

وجه	وجه	وجه
٣٦١	و ٢٥٩ — ٢٥٩	مدفع رشاش لغاز الدمع ١١٧
٤٣٣	و ٣٦٧ — ٣٦٧	مذاهب الفلسفة الرئيسية ١٦٩
٣٢٩	و ٤٨٤ — ٤٩٩	المستعمرات من الناحية
٤٧٩	و ٦٤٣ — ٦٥٣	الاقتصادية ٣٣٥
نوبل جائزة الكيمياء ١١٢	منعطفات الجدول ٢٢٥	مصر سكانها ٦٠٥
نقشه أثره في العصر	(ن)	مصلحة الآثار ٢٨٠
الحاضر ٥٨٥	النبات مفرداته ٧١	المطاييف وعلم الطيف ١٢٩
(ي)	و ٢٠٣ و ٢٩٣	المقطف ( قصة ) ٥٩٠
اليابان لفضال حربي فيها ٩٨	النبي : لبوشكين ٤٦٤	معهد التربية ١٥٨
العين حديثه ٧٨ و ٣١٧	الزف وزلال البيض ١١٣	مكتبة المقتطف ١١٨ — ١٢٧





# مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

## دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾  
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان يانف ما نشر في  
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية  
من كل من الجزين العربيين مجلداً بورك ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام النقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي  
في جامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسناته  
وسناته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح هام على ضوء  
التطورات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورك ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً عاماً شاملاً في الاركان التي يقوم  
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها  
وتجارها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرره  
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورك ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م. ،  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومن رنشر استاذ العلوم السياسية في  
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمانه مجلداً بورك ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م. ،  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

# الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للثلاث العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

أنشأها الاستاذ موسى يوسف عززه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي: أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي: الياس قنصل

محور فيها نخبة من حملة الافلام الحرة

عنوانها:

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires—Argentina.

## مجلة الشرق

ادبية سياسية معصورة

انضمت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر

باللغة العربية مرتين في الشهر—صاحبها ومحورها الاستاذ موسى كريم ويشترك في تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil وعنوانها:

## الاصلاح

مجلة تنقيحية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الأرجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

# كتاب فلسفة اللذة والامل

ارسطبس وشيخته : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة اللذة والالم ، مع لمحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ، مشفوعاً بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ اللذة الشرهة أساساً للسلوك

تأليف

اسماعيل مظهر

عضو المجمع المصري للثقافة العلمية

لنشرته مكتبة النهضة المصرية ويطلب منها

---

## المجلة الجديدة

يمحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشتراك سنة في العدد للشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

- ١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فكري خواطر حار ( الاستاذ الجليل )
- ١٠ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد الحب والزواج ( للاستاذ قولا حداد )
- ١٠ ذكراً واثقاً خلفهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع ( جزآن كبيران ) » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور طهري
- ٢٠ المرأة وطفلة التناسليات » »
- ٢٠ الضيف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ نازقة الحمراء ( للاستاذ احمد الصاوي محمد )
- ١٠ تأييس » » »
- ٥ مكابد الحب في تصور الملوك ( اسمد خليل داغر )
- ١٠ القصص المصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )
- ١٠ مسارح الازمان ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ قائمة الهدي ، او استعادة السودان
- ٨ الاتقام للذنب ( اسمد خليل داغر )
- ٥ فقر وعفاف ( للاستاذ احمد رأفت )
- ١٢ باريت ، مصورة ( توفيق عبد الله )
- ١٢ غرام الراهب او الساحرة اليهودية
- ٧٥ روكامبول ، ١٧ جزؤه ( ملا نيس عبده )
- ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ باردليان ، ٣ اجزاء »
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن »
- ٢٠ عشاق فنيش ، جزآن »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ كاييتان ، جزآن »
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن »
- ١٦ بائعة الحيز »
- ١٢ فلنبرج ، جزآن »
- ١٠ فارس الملك »
- ١٠ ضحايا الانتقام »
- ٨ المرأة المغترسة »
- ٨ للتشككة الحبشاء »
- ٥ سروراة الاسود »
- ٥ شهيد الاخلاص »
- ١٦ دار المعجائب جزآن ( قولارزقات )
- ١٠ فرسوا الاول »
- ١٠ الجنون فنون »
- ٨ حورية »
- ٨ الفلامان الطريدان »
- ١٢ يسوع ابن الانبياء جبراني خليل جبران ( )
- ٥ النبي ( )
- ٥ آفة الارض ( )

- ٣٥ القاموس المصري اسكيزي مصري ( طبعة ثانية )
- ٧٠ » » » ( طبعة ثالثة )
- ٧٠ » » » عربي انكليزي ( طبعة ثانية )
- ٣٥ » » » الموسوي عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » سقراط سبيرو مصري انكليزي ( باللفظ )
- ٥٠ » » » انكليزي عربي ( باللفظ )
- ١٠٠ » » » » » وبالعكس
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مطول )
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )
- ١٠ الفلكة الماني ( تعلم الالمانية بسهولة )
- ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكلك )
- ١٠ عشرة ايام في السودان » »
- ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد
- ١٥ روح الاشتراكية ( لغوستاف لوبون ) وترجمة ( الاستاذ محمد عادل زعيت )
- ١٥ روح السياسة » »
- ١٠ الاراء والمعتقدات » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
- ٨ الحضارة المصرية ( لغوستاف لوبون )
- ١٥ حضارة مصر الحديثة ( تاليف كبار رجال مصر )
- ١٠ الحركة الاشتراكية ( لمسي مكدونالد )
- ١٥ ماني السبيل في مذهب الفشوة والارتقاء
- ٨ اليوم والفند ( الاستاذ سلامة موسى )
- ١٠ مختارات » »
- ٨ نظرية التطور وأصل الانسان » »
- ١٢٠ انا تول فرانس في مبادئه للامير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا ( للاستاذ امير بقطر )
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسوسها ( عبد ابي حسين )
- ١٠ جرمه سلفستر بوانر ( انا تول فرانس )
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى ومحمدي
- ٥ حصاد الهشيم ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )
- ١٥ قبض الريح ( ) » »
- ٨ نسيات وزواج شمر منثور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة ( سليم عبد الواحد )
- ١٠ الغريال في الادب المصري ( غنايل تيمية )
- ٥ حكايات للأطفال ، اول ( مصور بالالوان )
- ٥ » » » ثاين » »
- ٥ » » » ثالث » »
- ٥ تذكرة الكاتب طيعة منقحة لاسعد خليل داغر
- ٢٥ جمهورية افلاطون ( للاستاذ حنا خباز )
- ٦٥ مراتي التبعاج ( الارشسترلوت بشير )
- ٥ مريم المجدلية ( مارس مبرلك )

## لذكري الدكتور يعقوب صروف

مائة جنيه مصري

الجائزة الاولى — خمسون جنيهاً

الجائزة الثانية — ثلاثون جنيهاً

الجائزة الثالثة — عشرون جنيهاً

الموضوع المقترح

### العشرة المقدمون

في تاريخ الفكر العربي

إذا ذهب وأحب سخي بلفظاً كبيراً من المال لتشييد به صرحاً عظيمًا يضم بين جدرانها كل ما خلفته عشرة من الرجال، كانوا مقدّمي رجال الفكر العربي في تاريخه المديد، وتصل به مدرسة لدراسة آثارهم خاصة، فمن لضع فيه ؟

١ — الموضوع يقتصر على الأدباء والفلاسفة والعلماء

٢ — لا يجوز ادخال رجال الدين ولا رجال السياسة والحرب

٣ — لا يجوز الاختيار من الذين على قيد الحياة

لقد اجمع كل من عني بدراسة الحضارة العربية على انها حفظت بمصباح المعرفة منيراً في اشد الصور ظلمة، و اضاف اقطابها الى كنوز المعرفة كنوزاً جديدة لا تقوّم بمال، وقد ظل أثر بعضهم جلياً في معاهد أوروبا الى مطلع العصر الحديث تدرس مؤلفاتهم فيها بعد نقلها الى لغات الأفرنج، ولا يزال أثرهم موضوع مباحث مستفيضة ينف عليها اقطاب العلماء في الشرق والغرب جل وقهم وحجهم

من هم مقدموهم إبداعاً وآراً؟ سواء منهم المسلمون والمسيحيون، والنساطرة واليهود، والفرس والعرب والمغاربة. فكل فيلسوف وكل عالم كتب باللغة العربية يجوز اختياره لهذا الصرح، وطبعاً كل أديب؟

والحكم يكون على إحسان الاختيار من جهة، وإحسان إقامة الدليل على وجوب هذا الاختيار من جهة أخرى. فاختيار عشرة من الرجال وسرد تاريخهم لا يكفي بل يكون الاعتماد على تين الميزة في الرجل المختار، وأثره في ناحية من نواحي ارتفاع الفكر العربي.

وقد نشرنا في العدد الماضي مقالاً لكاتب أميركي في «اعظم المفكرين في التاريخ» بحسب نموذجاً صالحاً لما نقصد.

## شروط المباراة

- ١ — لا يتجاوز طول الرسالة ست عشرة صفحة من المقتطف.
- ٢ — آخر موعد لقبول الرسائل يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧.
- ٣ — كل رسالة توضع باسم مستعار أو رقم ويوضع الاسم الكامل مع العنوان داخل ظرف صغير مختوم. وإدارة المقتطف تتعهد بأن لا تفتح هذه الظروف إلا بعد صدور الحكم وفي اجتماع لجنة المحكمين.
- ٤ — تعلن أسماء أعضاء اللجنة المينة للحكم في المقتطف الصادر في أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ وقراراتها نهائية.
- ٥ — يحق للمقتطف نشر الرسائل التي تدخل المسابقة أما على صفحاته وإما في كتاب على حدة.
- ٦ — يستشار أصحاب الرسائل التي لا تقوز بأحدى الجوائز من حيث رغبتهم في اظهار اسمائهم أو الاكتفاء باسماء مستعارة عند النشر.
- ٧ — يبيع الرسائل بحسب أن تكتب واحدة بالحرر أو بالآلة الكاتبة وعلى صفحة واحدة من الورق وأن ترسل مستجلة باسم فؤاد صرّوف: أو ليس تحريراً للمقتطف.

صورة تمثال الدكتور يعقوب صروف  
بغير قاعدته وهو التمثال الذي ازيح عنه  
الستار في جامعة بيروت الاميركية في ٢٠  
يونيو الماضي (راجع وصف الحفلة صفحة  
٧٨ من هذا العدد)





# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي والتسعين

٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٥٦

١ يوليو سنة ١٩٣٧

## عقل الانسان

بين الكيمياء والكهرباء

— ١ —

لا بد للجسم الحي من اتفاق الطاقة ، في حالتي نومه ويقظته ، وراحته وعمله ، لا يفتيه عنها . فهو بهذا الوصف آلة لا بد لها من الوقود .  
لعمري ان حدود هذا الاتفاق متباينة . فالمرء اذا استيقظ في الصباح ، بعد نوم دام سبع ساعات او ثمان ساعات ، وظل مستلقياً على سريره جسمه وعضلاته في حالة راحة تامة ، وعقله غير مضطرب ولا قلق ، ومعدته خالية لم يدخلها الطعام بعد عشاء الليلة السابقة ، كان اقل ما يكون حاجة الى الطاقة وأقل ما يكون اتفاقاً لها ، ولكن لا بد له من يسير منها على كل حال . ومقدار الطاقة التي يحتاج اليها في هذا الوضع يعدل في المتوسط وحدة حرارية واحدة ( Calorie ) في الدقيقة وستين وحدة حرارية في الساعة ، وهذه الطاقة تعدل الطاقة المستخرجة من احتراق فطمتين صغيرتين من السكر في ساعة .

هذا المقدار من الطاقة ، هو اقل ما يحتاج اليه منها . فهو يكفي لبقاء اعضاء الجسم قائمة بوظائفها ، اذا لم يحملها عبئاً خاصاً . بالتهووس والمشي والتمرن الرياضي وغير ذلك من مختلف ضروب الحركة . فجرد الجلوس في السرير يقتضي زيادة هذا المقدار من الطاقة المستعملة ، خمسة في المائة ، والوقوف عشرة في المائة ، والمشي الحثيث مائتين في المائة .

هذا الموضوع اي موضوع ما يحتاج اليه الجسم من الطاقة ، في حالي الراحة والحركة ، كان مداراً لبحوث مستفيضة ، في معمل التغذية التابع لمعهد كارنيجي الاميركي ، وقد عمد الدكتور بنديكت وأعوانه ، الى قياس ما يحتاج اليه الانسان وبعض الحيوانات كذلك ، من الطاقة وهم في احوال وأوضاع مختلفة ، وغرضهم ان يبينوا العلاقة بين مظاهر النشاط التي يمكن ان تقاس — كمقدار ما يستهلك من الاوكسجين او يزفر من ثاني اكسيد الكربون — ونشاط الجسم نفسه . وصنعوا لذلك حجراً محكمة الاقفال لا يدخلها شيء ولا يخرج منها شيء ، ولكنها تصليح مع ذلك لمعيشة بضعة افراد اياماً متوالية ، يأكلون وينامون ويعملون ويلعبون فيها ، والآلات تقيس ما يستشقهونه وما يزفرونه والحرارة التي تشع من ابدانهم . فوجد الدكتور بنديكت ان ما يستهلكه الجسم من الاوكسجين ، دليل تام على سائر العوامل ، ففصر بحثه عليه ، واستنبط لذلك خوزة محكمة ، وأجهزة اخرى يسهل تقيلها ، لقياس ما يستهلكه الشيوخ من الاوكسجين في دورهم ، والعمال في معاملهم ، والنساء امام لوح السكي او موقد الطهي .

وقد خرج الدكتور بنديكت من هذه المباحث ، بأن الرجل المعني بعمل كتابي يحتاج الى ٢٥٠٠ وحدة حرارية في النهار ، لتجهزه بالطاقة اللازمة لعمال جسمه الاساسية بحيث يستطيع ان يمضي في عمله ، اما حاجة العال اليدوين فأكبر . فالفلاح يحتاج الى ٣٥٠٠ وحدة حرارية على المتوسط ، والخطاب الى ٧٠٠٠ وعترف السباق بالمعجلة (الدراجة) الى ١٠٠٠٠ في يوم سابق . واذا كانت افعال الجسم تحتاج الى الطاقة هذا الاحتياج الظاهر ، فاذا يقال في افعال العقل ؟ ان العالم الذي يشتغل بحل معضلة رياضية معقدة ، او الطالب الذي يقضي ثلاث ساعات في الاجابة عن اسئلة امتحان صعب ، او السيامي الذي يقضي ساعات في مؤتمر يعالج مشكلات دقيقة تقتضي العناية بالبدء ويلازم الحكم فيها تبعة كبيرة — من من هؤلاء لا يخرج من عمله وهو محسب انه منهوك القوى ، خالي النشاط ؟ ليس ثمة ريب في ان افعال العقل ، تورث صاحبه تبعاً كأفعال العضلات فاذا صح ذلك ، فما مقادير الطاقة المختلفة التي يحتاج اليها المرء ، في اعماله العقلية المختلفة ؟ واذا كان الموظف في مكتب هذه المجلة يحتاج الى ٢٥٠٠ وحدة حرارية ، ليمكن من القيام بالاعمال العادية المطلوبة منه فما المقدار الاضافي من الطاقة الذي يحتاج اليه ، اذا عهد اليه في معالجة مشكلة معقدة مع احد الوكلاء ؟ هذه هي المسألة التي عرض لها الاستاذ بنديكت في التجربة الثانية اختار الباحث — وكانت زوجته تساعد — سيدة وستة رجال لتجربة التجارب فيهم . كانت السيدة قد احترفت مراجعة الحسابات . وكان خمسة من الرجال من خريجي الجامعات وكان اثنان منهم من اصحاب المناصب العالية في معاهد التعليم . فالغرض فيهم انهم جميعاً مدرّبون على الاشغال العقلية . وكانوا جميعاً متميزين بالصحة الكاملة .

جرى البحث خلال ايام متوالية في الصباح . ففي الساعة ٣٠ : ٨ كانوا يفدون على مقر التجربة من دون ان يتناولوا طعام الفطور ذلك لانه عندما يدخل الطعام المعدة ينشأ التفاعل الكيميائي في الجسم من تلقاء نفسه ، لان عملية الهضم تحتاج الى طاقة . فاجتنباً لذلك قبلوا جميعاً ان يصوموا كل يوم حتى الظهر اي حتى تنتهي تجربة ذلك اليوم

عند وصولهم كان كل منهم يلبس تلك الخوذة الخاصة بقياس النشاط الجسدي ، عن طريق الاوكسجين الذي يستهلك وثنائي اكسيد الكربون الذي يزفر والحرارة التي تشع . وتبقى الخوذة على رأس كل منهم من ثلاث ساعات الى اربع ساعات متوالية ، ولكن الفترات التي يطلب اليهم فيها بذل لشاط عقلي كانت لا تزيد على ربع ساعة كل مرة بينها فترات للراحة

اما التجربة فكانت كما يلي : يجلس الرجل — او السيدة — في وضع يقتضي من جسمه اقل جهد عضلي ، ويحفظ بهذا الوضع في اثناء التجربة . والغرض من ذلك اجتناب كل ما يتطلب من الجسم اتفاق طاقة خاصة لفرض جسدي . واذ يكون الرجل في هذا الوضع المريح ، ولا شيء يشغل عقله ، يقاس ما يستهلكه من الطاقة . ثم يطلب اليه ان يحل مسألة رياضية . وفي اثناء اشتغاله بحلها يقاس كذلك ما يستهلكه من الطاقة . والمسألة الحسابية الغالبة كانت ضرب عدد مؤلف من رقمين في آخر مؤلف من رقمين ، كضرب ٣٧ في ٢٩

ولم يسمح لاحد باستعمال ورق وقلم ، لان استعمالهما يقتضي استعمال عضلات الاصابع والذراع ، فيضطرب النشاط العضلي الناشئ عن الكتابة بالنشاط العقلي الناشئ عن التفكير في حل المسألة ، وتضطرب النتيجة . فاذا حدثت المسألة واراد صاحبها ان يعلنها كلاماً ، اضطر الى تحريك الشفتين وعضلات الفكين ، وهذا يقتضي اتفاق الطاقة العضلية كذلك ، ولذلك اتفق المحرران مع السيدة والرجال السنة على انه اذا انتهى احدهم من حل المسألة لمس زراً كهربائياً دقيق الاحساس في تناول سبائنه بحيث يكون للمس نتيجة لاقل حركة ممكنة من حركات السبابة ، فيعلم المحرران ان المسألة قد حدثت ولا حاجة الى اعلان النتيجة فيكتفي باشارة كل منهم انه حلها وكلهم عن يعتمد عليه ويوثق به

فاذا انقضت تجربة الصباح ، شعر كل من هؤلاء انه متعب معي ، معتقداً ان التحطيط او كس الشوارع اهنون على الجسم من بضع ساعات من النشاط العقلي

ولكن مع ذلك ، لم تدل الاجهزة على ان اجسام هؤلاء القوم انفقت من الطاقة في حالة النشاط العقلي أكثر مما كانت تنفقه في حالة الراحة العقلية الا بسيراً جداً . اذ لم تبلغ الزيادة في استهلاك الاوكسجين الا ثلاثة أو أربعة في المائة . يقابل هذا انه في اثناء الاشتغال بالمسألة الحسابية ، زاد نشاط القلب والرئتين ، والاستاذ بنديكت يعتقد ان هذه الزيادة تفسر الزيادة في

المستهلك من الاوكسجين . فانه يقول ، ان تحريته لم تدل على ان النشاط العقلي يقتضي اتفاق طاقة جسمانية ، كما تقتضيه كل حركة من حركات الجسم ، حتى احتلاج الجن حتى اذا سلمنا بان هذه الزيادة في ما استهلك من الاوكسجين نشأت عن النشاط العقلي ، كانت زيادة لا تذكر لانها تمثل أربع وحدات حرارية في الساعة ، وهو مقدار من الطاقة يستخرجه الجسم من اكل فلفه حبة من الفول السوداني

ولكن اذا حسبنا حساباً لعدد الخلايا التي يشغلها الشغل العقلي الخاص بمحل هذه المسألة الحساسة بالقياس الى خلايا الجسم ، كانت الطاقة المستخرجة من فلفه حبة من الفول السوداني شيئاً كبيراً . فقد كتب الفسيولوجي النمساوي الدكتور ارنولد دوريج Durig الى الاستاذ بديكت ، ان عدد الخلايا الدماغية التي شغلها النشاط العقلي في حل هذه المسألة الحساسة لا يزيد وزنها على سبعة جرامات وهو جزء من عشرة آلاف جزء من وزن جسم الانسان اذ حسبنا ان وزنه يبلغ سبعين كيلوغراماً . فاذا كان هذا الجزء الصغير من جسم الانسان يسبب زيادة قدرها ٣-٤ في المائة في نشاطه الحيوي ، فيجب ان يكون نشاط خلايا الدماغ أشد وأعظم من نشاط سائر خلايا الجسم بل يصح ان نقول ونحن واثقين ان النشاط العقلي يقتضي تمثيلاً جسمانياً لان كل ما يمنع وصول مقادير كافية من الدم الى الدماغ وما يحمله من اوكسجين وسكر وغيرها ، يظهر اثره في اضطراب العقل . وقد جرب السرجوزف باركروفت الانكليزي تجربة بنفسه تدور حول هذا الموضوع فأقام في حجرة محكمة الاقفال عشرين دقيقة بعد ان جعل مقدار ثاني أكسيد الكربون في هوائها اكثر من ٧ في المائة قليلاً اي انه كان في خلال التجربة يستشقق هواء فيه من هذا الغاز اكثر من المقدار السوي ، فابث حتى ظهرت عليه أعراض الاعياء العقلي اذ أصبح عاجزاً عن حصر فكره او الاصفاء الى حديث ما يغير جهده . واذا تناول صحيفة لمطالعتها عجز عن قراءة أكثر من أربعة أسطر أو خمسة ، من خبر تافه ، ثم ينتقل الى غيره من دون ان يتم مطالعة خبر ما . وقد لازمه هذا العجز يومين بعد التجربة . وهو على حد قوله ، ضعف بصيب قوى الدماغ العليا . وجرب تجربة أخرى جعل فيها مقدار ثاني أكسيد الكربون في الهواء اكثر من عشرة في المائة ، ولم يلبث في الحجرة أكثر من خمس دقائق وخرج وهو يكاد لا يمي . والنتيجة التي خلص اليها باركروفت ان الافكار والقدرة على حل المعادلات الرياضية العالية او تقدير الموسيقى الممتازة جميعها مرتبطة بنموذج طبيعي كيميائي يتشوش اذا كان في محيط تننابه اضطرابات عفيفة

هذا النموذج الطبيعي الكيميائي يتصف بخواص كهربائية . ففي الدماغ مناطق معرضة تعرضاً مستمراً لتغير مستواها الكهربائي . فاذا اختلف المستوى الكهربائي بين مناطق مختلفة من الدماغ

افضى ذلك الى تيارات كهربائية. وقد تمكن العلماء من عهد قريب ان يثبتوا طبيعة هذه التيارات فأفسر ما يتنوه عن ان طاقة الدماغ دائماً التغير

اكتشفت ظاهرة النشاط الكهربائي في أدمغة الحيوانات سنة ١٨٧٥ ولكن دراستها دراسة منتظمة ترتد الى سنة ١٩٢٩. ففي تلك السنة أخذ العالم الالماني هانس برجر — وهو من المتوفرين على دراسة الاعصاب في جامعة بينا — سلسكين ووضعها على صدغي رجل ووصلهما بأنبوب مفرغ يقوي التيارات الكهربائية الضعيفة ويضخمها، فوجد ان التيارات المنطلقة من الجمجمة بعد تضخيمها يمكن ان تدون برشة على لوحة مناسبة، فنبذوا لها حركة موجية منتظمة معقدة، فيها أمواج متشابهة ارتفاعاً وسعة تتوالى عشراً في كل ثانية فدعاها برجر «أمواج ألفا» وثمة أمواج أسرع توالياً وأقل اتساقاً دعاها «أمواج بيتا» ووجد غيره نبضات أخرى، غير منتظمة الطول والاتساق

الموضوع لا يزال جديداً، واذا كان هناك نموذج منتظم لحركة الدماغ الكهربائية، فهذا النموذج معقد جداً. ولكن اكتشاف جهاز يمكن الباحثين من قياس الاستجابة لحركة الدماغ في حالي الراحة والنشاط شجع على البحث، ولذلك قلما نقنع بحجة علمية الا نرى فيها نبأ خطوة جديدة او تحقيق جديد في هذا الموضوع من أدريان في جامعة كمبريدج او من فيشر وكورنومرل في جامعة برلين، او من جامات برون وهارفرد في اميركا. وهذا على سبيل التمثيل فقط والراجع عند الباحثين ان هذه التيارات التي تضخم وتدون صورة أمواجها، تنشأ في فشرة الدماغ، وهي المادة السنجابية، التي تتركز فيها اعمال التفكير المبدع. هذه المادة السنجابية قوامها اجسام الخلايا العصبية، وقد استغرق نشؤها من الاجهزة العصبية البسيطة في الحيوانات الدنية عشرين مليوناً من السنين على رأي جيسن هريك الاستاذ بجامعة شيكاغو. ان مراتب تطورها معروفة بوجه عام. ولكن كيف تتم فيها عجائب التفكير المبدع، في العلوم والفلسفة وغيرها، لا يزال محجوباً بستار الجهل. الا ان الاجهزة الجديدة — ولا سيما جهاز برجر — قد قضى الى تقدم خطير في فسيولوجية الجهاز العصبي، على نحو ما تم من التقدم في دراسة التثريح بعد اكتشاف المجر (الميكروسكوب)

على ان بين هذا الجهاز (واسمته العلمي «الكترول سيفالوجراف» اي، صورة الدماغ الكهربائية) يختلف اختلافًا اساسيا عن المجر. فالمجر لا يمكن الباحث الا من دراسة مجموعة صغيرة من الخلايا منتزعة من النسيج ومصبوغة بصنع قد يطفى شرارة الحياة فيها، ولكن بصورة الدماغ الكهربائية يمكن الباحث من تناول العضو او الكائن الحي جملة واحدة من دون ان تترك عمله المؤلف واساليب حياته السوية. بل لا يلزم في استيائها ثقب الجلد. وقد اصبحت الاجهزة

الحديثة دقيقة الاحساس ، بحيث اذا وضعت قطبيها الكهربائيين على منطقتين مختلفتين من فروة الرأس استطعت ان تتيين تياراً كهربائياً جارياً في الدماغ من منطقة مستواها الكهربائي طار الى اخرى مستواها الكهربائي منخفض . والتجربة تتم من دون ازعاج من تجرب فيه . بل انه اذا ازعج ظهرت آثار ارتجاجه في صورة التيار الكهربائي الذي يتيئنه هذا الجهاز ويصوره

وقد صنعت حجرة خاصة في احد معامل جامعة هارفرد لذلك . وضع فيها مقعد وثير ، يستلقي عليه المرء ، ولا تجرب التجربة فيه الا بعد ان يستلقي مرة او مرتين على هذا المقعد ويتعرف ما حواله حتى اذا جربت التجربة كان مستريح الجسم والبال من كل ناحية . وهذا ضروري ، لان صورة التيار الكهربائي الصادر من دماغه والمثلقت من فروته ، يختلف في النوم عنه في اليقظة ، وفي الاضطراب او انشغال البال عنه في الراحة . فاذا استلقي المرء على هذا المقعد وضع القطبان الكهربائيان ملاسيين لفروته ، ويمتد منهما سلكان الى سلسلة من مضخات التيار ، ثم يحرك التيار المضخم ابرة في جهاز خاص ترسم على شريط مناسب ، امواجاً

في بدء التجربة يؤمر بأن يستلقي ويفض عينيه وان لا يشغل عقده بشيء معين فترسم الريشة على الشريط ، امواجاً من انتظام معين ، ثم يؤمر بان يضرب رقم ١٨ في ١٢ مثلاً فلا يكاد يشرع في ذلك حتى يتغير انتظام الامواج ، هنا الامواج اقصر واسرع توالياً ، فكأن حشد الدماغ لقدرته الواعية عند التفكير في معضلة معروضة عليه اُثرت في التيار الصادر منه وقد دامت هذه الحالة بضع ثوان ، ثم اخذت صورة الامواج تعود الى ما كانت عليه في حالة الراحة . وبعد قليل اضطربت الابرة ثانية فقصرت الامواج واسرع تواليها كأن الدماغ عاد الى نشاطه . والواقع انه عاد الى نشاطه . ذلك ان الرجل الذي اجرى عليه هذه التجربة سئل في ذلك فقال انه بعد ان ضرب العددين ، استراح الى تمام العمل ، ثم عاد فاضطرب اذ خطر له ان الجواب قد يكون خاطئاً فأعاد الكرة على عملية الضرب

وقد استعمل هذا الاسلوب للبحث في حالات مختلفة من حالات الوعي ، والنتائج العامة التي خلص اليها الباحثون ، ان انتظام « امواج الفا » ينقطع عندما يشتغل الدماغ بحل مسألة معينة وعندما يؤمر المرء بان يتنبه وعند ما يفتح عينيه او تكون الحجرة مضاءة

وقد جربت تجارب اخرى ظهر منها ان « امواج الفا » تكون اشد وضوحاً عند ما يكون احد القطبين على القذال امام المركز الخاص من الدماغ الذي يتأثر برسائل عصب البصر ، فكان « امواج الفا » هذه متصلة اتصالاً لم يفهم بعد بالبصر

البحث تتمتنا نقنول فيها ما يتعلق بظواهرات الدماغ الكهربائية خلال النوم وتأثير التدد العم ومغفرزاسا |

# أنصبر منه أجل الرقي غباراً ؟

خطرة شعرية فلسفية للمرحوم

الركنور يعقوب صروف

ما الحياة ؟ أين كان الأحياء قبلما ولدوا وإلى أين يمضون بعدما يموتون ؟ وما الحسكة في هذا الخلق ؟ لماذا يولد مائة طفل فلا يبلغ العشرين ثلاثون منهم ولا يبلغ الخمسين عشرة ولماذا تبيض السمكة مليون بيضة فلا يبلغ إلا أثنان من أولادها أشدها وشمر الشجرة الوفاً من الأثمار قبلما يتفق لاحدى بزورها أن تثبت وتخلّف نسلاً . وعلى مَ تظهر الأزهار والرياحين في الغابات والادغال حيث لا تراها عين إنسان ولا يتمتع بها ذوق حيوان

يحييك العالم الطبيعي بسلسلة من العلل والمعلولات مفادها أن كل حلقة من حلقات الوجود متصلة بغيرها وإن الفرض منها ترقية الأحياء بنوع عام . يقول لك أن قوى الطبيعة وميكروباتها تجتمع على عناصر الجماد فتجعلها وتركبها وتجعلها غذاء للنبات فينمو بها ويصير غذاء للحيوان . وكلما سقطت ورقة أو نبتت شجرة أقبلت عليها الميكروبات فخلطتها وأطادتها إلى التراب غذاء لما يخلفها . وكلما مات حيوان انحل جسمه وطاد إلى الأرض والهوام غذاء للنبات وأن لم يمت أكله غيره من الحيوان غذاء له . وأنواع النبات والحيوان ترتقي جيلاً بعد جيل وقرناً بعد آخر بحسب التوائيس الطبيعية القاضية بقاءه الأصلح للبقاء . والإنسان غير مستثنى من ذلك بل تجري عليه نوائيس الطبيعة كما تجري على غيره . يولد معرّضاً للآفات الطبيعية فتتغلب عليه أو يتغلب عليها ويموت من غير نسل أو يخلف نسلاً وتوالى الاعقاب والاحقاب والارتقاء مستمر وما الفرد سوى دقيقة في جسم هذا الوجود يقوم به جزء من أجزاء هذا الرقي ، هذه خلاصة أقوال العلماء الطبيعيين . فهل كشفت الغطاء عن سر الوجود وأزاحة الستار عن معنى الحياة ؟

وقب كاتب هذه السطور عند هذا الجد وأطلق للخيال العنان فلم ير أمامه إلا ظلاماً دامساً فارتدّ على نفسه وهو يقول

عفت اليراع سامة وفاراً	من بادرات تلجم الأفكار
وخرجت في ليل كأن نجومه	أحقاق فصفور أصابت ناراً
حبت الجزيرة لا أرى لي مؤسماً	والنيل حولي لا يزيل أواراً
حتى بدا نور الصباح فشمته	نور الهدى فأثبته محضاراً
وطلبت عن هذا الوجود دوسره	كشفاً يزج عن الوجود ستاراً
فأجاني صرّ الوجود صحيفة	طويت فقلت انشر امنّت عثاراً

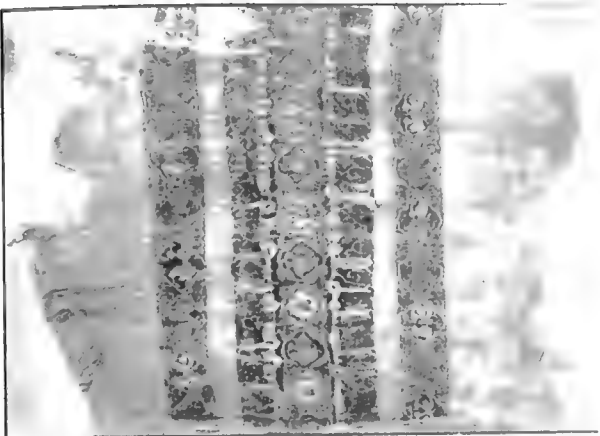
فقتشتُ عن سرِّ الوجود وقصدم  
طالمتُ ما كتبوا فما من مقنع  
اسماك هذا النيل لا تحصى وفي  
ماشت وماتت بين حبٍّ وأوقلى  
حرباً وسلماً واعتداءً واحنكا  
وطوائف الاحياء يعي وصفها  
من مثل مكروب حقير لا يرى  
والنيل قلُّ ما شئت في تمطيهِ  
لو اقف نيل جُمُعت ما ماثلت  
بمجر خضمٍّ والخلائق مثله  
كانت كذلك في العصور الغابرات المبيقات على الصفا آثارا  
منها تولدت الصخور وطالما  
والطير في انواعها وضروبها  
اسرارها تغدو وتقطع رُحلاً  
ونبات هذي الارض من أرز الى  
فعلى مَ هذا الخلق ان كان الفناء مصيره والناس فيه توارى ؟

فأجاني ركز خفيٌّ قائلاً  
هذي الخلائق كلهنَّ دقائقٌ  
والفرد فيها ليس من مجموعها  
ورقي هذا الكون يستدعي — اندثار دقائق وبقايتها وبوارا  
هذي تعاليم الفلاسفة الاولى جملا دجى الليل البهيم نهارا

أنموت في سبل الرقي ضحية ؟  
نور الخلائق مصدر النور الذي  
ان لم تتر عقل ابن آدم لم يجد  
فاهد ايا نور البصائر مشرراً  
انضوا عوامل عقلم قتلعت  
ظلمت ونور العقل قصر عن هدى  
ولصير من أجل الرقي غباراً ؟  
بهدي الكواكب في السماء مدارا  
نور الهدى بل زاد عنك نقارا  
تخذوا الحقيقة خلةً وشعارا  
واستوقفوا المبعي فزاد قرارا  
وبنير نورك لا نسيم منارا







بقية من السكان باسم الخليفة الخاطي المشهور بـ ٢٧٠ هـ — ٢٨٧ هـ  
(٢٧٠ — ٢٨٧ هـ) في جدران مدينة الكرك — بكل جملته طائر ان منقوش  
بأثر حفرة من أسير وأسير وأزرق وأسماء وها هو المصطفى الذي من الكرك ببالسكينة



قطعة من نسيج غليظ أيضاً عليها بالأسود رسم باقي من عهد  
أحمد بن طولون (٥٥٤ هـ — ٥٨٨ هـ)

# المنسوجات الأثرية

في مصر الإسلامية

ملخص بحث بالفرنسية للاستاذ جاستون فييت

مدير دار الآثار العربية بالقاهرة

نقله محمد عبد العزيز شيخ معهد الآثار الإسلامية بالجامعة المصرية

لم يحاول العرب ، منذ أن استقر بهم المقام في مصر ، تغيير مجرى الحياة في البلاد إلا قليلاً ولم يكن ما أجروه فيها من التغيير إلا وليد الظروف التي أحاطت بهم ، بل ولم يأت هذا التغيير ، دفعة واحدة وإنما كان تدريجياً طبعاً لما اقتضته طبيعة الاشياء من ضرورة اجراء بعض التغييرات التي كان لا بد لهم من ادخالها

وقد رأوا بثاقب نظرهم ، وحسن تقديرهم للأمور أنه أحدى عليهم ان يبنوا اركان النظم البنائعية التي كانت سائدة في جميع نواحي الحياة تقريباً وقت الفتح من ان يكسوا اذهانهم في استنباط نظام جديد ولهذا فالفتح العربي لم يقطع في الواقع ، سلسلة التقدم في حياتها الاقتصادية او نهضتها الصناعية ، بل لقد احتفظت مصر تحت ظل العرب بتلك المكانة التي احرزتها من وراء موقعها الجغرافي الفذ وبما كان لها من منتجات خاصة اكسبتها شهرة عالمية وكفأت لها مقاماً ممتازاً بين الامم القديمة وقديماً ازدهرت صناعة النسيج في مصر ، وعرف العرب المنسوجات المصرية واهججوا بها ، وكانت لها في آدابهم شهرة واسعة ، بل واتخذوها رمزاً لدقة الصنع ونقاء البياض

ويحدثنا المقرئ ، فيما يحدثنا به ، عن تلك الهدية الثمينة التي بعث بها المقوقس الى النبي صلى الله عليه وسلم فاذا من بينها قماش منسوج في مصر وقد استعمل فيما بعد في تكفير جثته الصاهرة وعلى الرغم من ان صناعة النسيج من أهم الصناعات التي يتجلى فيها الترف بكل معناه ، فلم يحاول الاسلام قط العمل على الحط من شأنها او الرجوع بها الى حالتها الاولى من البداءة ، بل ان التقاليد الاسلامية نفسها كانت في الواقع اكبر معين على بلوغ تلك الصناعة تحت ظل المسلمين درجة من الكمال فلما تجدها ممثلة في احية اخرى من نواحي الفن الاسلامي . اذ كاد الحلفاء جميعاً ان يضحوا بمصر احتكار نسج كسوة الكعبة الشريفة مما طعن على تطور هذه الصناعة ، وكان من شأنه ان يكفل لها اضطراب التقدم والرفق

ولقد استمر صناع النسيج المصريون في العصر الاسلامي على ما كانوا عليه من قبل من استلهم المذنيات القديمة في هذا الفن شأنهم . في ذلك كشأنهم في جميع الفنون الاخرى . ذلك لأن العرب لم تكن لهم تقاليد فنية في هذا المجال ، وكان كل ما عرفوه في فارس والشام من تلك التقاليد معروفاً فعلاً لدى المصريين ، اذ كان الفن القبطي — والاسلام لم يغير فيه من شيء — مشرباً بالكثير من تلك التأثيرات الفنية ولا سيما الساسانية منها

على ان مصر وإن كانت قد استعارت من فنون الامم الاخرى الشيء الكثير ، فإن هذا ما منعها قط من ان تهضم ما استعارته ، وتمثله جيداً ، ثم تخرجه لنا قسماً مصرياً خالصاً يترك بواطنه ويستحوذ عليك بحاله ويرغلك على ان تقر له بمصريته . فلاقشة الأثرية المسحوجة في مصر ميزات عامة ولها طابع خاص بها ناطق باتيها الى اصل واحد . حتى انه ليكاد يصبح من اليسير علينا بعد خبرة قصيرة ان نعرف عليها بسهولة وان لا نخطئ بينها وبين الاقشة الفارسية او الهندية او الاندلسية ولكن اذا التبس علينا الامر ، وعجزنا عن التمييز فتمه ملجأ أمين لنا يهدينا سواء السبيل هو تلك الكتابات التقليدية ذات الصيغ التي لا تكاد تختلف في قطعة عن الاخرى ، والتي تنفي لنا مصادرها ، وتهدينا الى مكان صنعها ، ثم استقصاء تلك الاشكال الزخرفية المختلفة التي كانت شائعة في عصر دون سواء . فالكتابة من ناحية والزخارف من ناحية اخرى هما في الواقع الهاديان لنا في دراسة هذه الاقشة التاريخية

ولعل اول ما يصادفنا من الصعوبات في بحثنا هذا هو التعرف بسهولة على الاقشة التي ترجع في تاريخها الى القرنين الاولين من الهجرة ، وترتيبها ترتيباً علمياً صحيحاً . وليس هناك من شك في ان ذلك راجع الى ما يميز به الشرق منذ القدم من حبه للترف والابهة ، والى ما عرف عن الاسلام من التسامح في كل ما يتصل بمباهج الحياة ومتعتها ما دامت لا تتعارض مع احكام الدين في شيء ، فهو عند ما اشرق بنوره على الوجود ، لم يحاول اضعاف حب الترف في النفوس او القضاء عليه بل لقد احتضن الفنون وشجعها وبث فيها من لدنه روحاً جديدة تجلت لنا فيها بعد في أبهى الصور وأجملها . على اننا يجب ان لا ننسى أن للدين الجديد — مهما بلغ من تسامحه — تقاليده الخاصة ، ولعنتقيه اذواقهم ، وان التطور من الذوق القديم الى الذوق الجديد امرٌ يقتصر الى زمن ليس بالقصير ، ومن هنا نشأت صعوبة التمييز بين الاقشة القبطية التي نسجت قبل الفتح الاسلامي وبين تلك التي اخرجتها لنا المصانع في القرنين الاولين بعد الفتح وكثيراً ما تقع بين ايدينا قطع ليس لها في الواقع قيمة فنية حقيقية وانما يكاد ينحصر شأنها فيما تحتويه من كتابة ليس من اليسير قراءتها واليها تتجه جميع مجهوداتنا

حقاً ان هذه الكتابات لتجمع بين التقيضين : لها مساوئ لا تنكر ، ولها مزايا لا يستهان بها .

فلطالما استعصت علينا وقاومت كل محاولة لقراءتها بسرعة ، ودفعتنا الى تلمس المعنى الذي تخفيه وراء حروفها المعقدة تلمساً ، ولكنها بعد ان تستنزف من مجهودنا قدراً ليس بالقليل ، تأخذها الشفقة علينا ، فتكشف لنا عن مكنون سرها ، وتطيّب اللثام عن احاجيها ، فاذا هي تقدم لنا من المعلومات القيمة ما يثلج صدورنا ، وينسينا ما لاقيناه في سبيل قراءتها من صواب . قد تكشف لنا عن اسم خليفة او وزير او أمير او مصنع او تاريخ او عن هذه مجتمعة . ولا اخالك تنكر ما لهذه الامور الجوهرية من القيمة التاريخية العظيمة ، او تستصغر شأن تلك السجلات الصادقة التي تطلنا على الكثير من اسرار صناعة النسيج في مصر ، في المصور الوسطى ، والتي تحقق لنا الى حد كبير ، ما نقله الينا مؤرخو المسلمين من صناعة النسيج ومراكرها ، وعناية الامراء بها

ولقد كان لتلك الكتابات في بادئ الامر معنى اقتصادي ، اذ كان الغرض الاول منها ضبط ما تخرجه المصانع المختلفة ، وتحقيق رقابة الحكومة على تلك الصناعة ، ثم صار لها فيما بعد معنى سيامي ، اذ اصبحت كتابة الاسم على الاقشة ، من شعار الخلافة كذكر الاسم في الخطبة وكتابته على السكة . على ان هذه الكتابات أياً كان مبنائها ومغزاها ، قد تطورت في شكلها بمضي الزمن تطوراً مدهشاً ، ففقدت معانيها الاقتصادية ، والسياسية ، وصارت ترسم بدافع التجميل ، أي أنها اصبحت عاملاً هاماً من عوامل الجمال الفني فحسب ، تماثل معاملة الزخارف المختلفة ، شأنها في ذلك شأن الزخارف الحيوانية الساسانية ، التي كانت ترمز في اول امرها الى معاني خاصة ، ثم فقدت هذه المعاني عندما صار الصناع من الفرس يشتغلون للامراء المسلمين ، وأخذوا يتحارون من بين تلك الزخارف الحيوانية ، ما نال رضاه هؤلاء الامراء ، وصاروا يكررونها دون نظر الى ما كانت تؤديه من معنى سابق . وشأن الكتابة الكوفية ، عندما اعتبرها فنانون العرب عنصراً من عناصر الزخرفة ، وأخذوا يستعملونها دون ادراك لمعناها

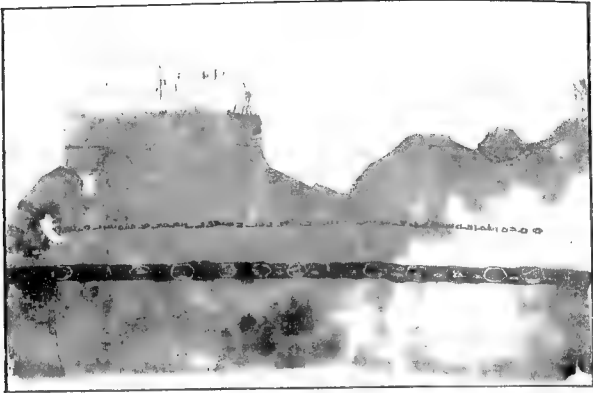
ولقد عظم شأنها من هذه الناحية شيئاً فشيئاً ، حتى وصلت الى درجة عظيمة من الاتقان ، وصارت تجلي على الناظر صوراً من الفخامة والبهاء ما كانت لها من قبل ، مما يدل دلالة واضحة على مدى تلك القدرة الفنية العظيمة ، التي بلغها العرب في هذا المجال . فكمن قطع قد سحرنا بحجائ كتابتها ، وبهرتنا بتناسق حروفها ، حتى أنه ليخيل الينا ، ونحن نحيل النظر فيها ، كأنما حروفها تسير ، محتالة فخورة عليها سياء الوقار والجلال ، في موكب حافل يبعث الروعة في النفوس ، وكأنما سيفاتها ، وأقواسها ، قد رسمتها يد فنان ماهر أطلقت له الحرية ليتكرر ويتفنن وما كان المعاصرون أنفسهم أقل تأثراً بحجائها منا نحن الآن ، فالفواطم — ويعتبر عهدهم بحق العصر الذهبي للفن الاسلامي في مصر — قد أعجبوا بهذه الكتابات أعجاباً ، وقد كانت لها في أعينهم مكانة سامية لا تنكر ، الأمر الذي جعلهم ينسجونها على أقمشهم ، على نفس

النسق الذي كان متبعاً في عهد العباسيين من قبلهم . ولقد كانت تنسج الكتابات التاريخية في أول الأمر بحروف صغيرة جداً ، بحريز أحمر أو أزرق أو أسود ، حتى إذا جاء الربع الثالث من القرن التاسع الميلادي ، كبر حجم الحروف قليلاً ، وازدادت سيقانها طولاً ، وبدأت الكتابة أشد وضوحاً عما كانت عليه قبلاً . واستمرت الكتابة تكبر حتى بدت في الربع الأول من القرن العاشر في أكبر حجم لها ، وصار لها مظهر نفخ عظيم ، يكاد يخرجها عن دائرة الكتابة ليدخلها في دائرة الزخرفة . وامتازت بميزة جديدة هي وجود سطرين من الكتابة أحدها عكس الآخر

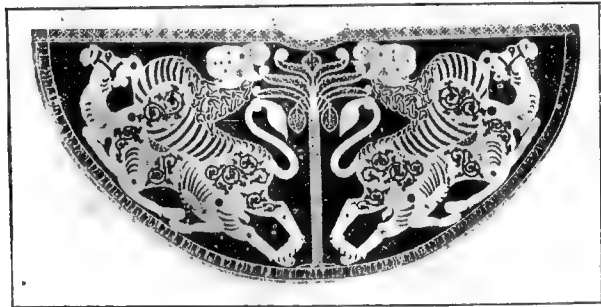
وتعتبر دار الآثار العربية في الوقت الحاضر أغنى متاحف العالم في المنسوجات ، ومجموعاتها القيمة تكون سلسلة تاريخية متماسكة الحلقات تمكن الباحث من دراسة الأقمشة الإسلامية ، وتطلعه على مدى التطور فيها ، وتحدد له التوجيه الفني للذوق الإسلامي في تلك الصناعة ، ولعل أول ما يستوقف النظر من هذه المجموعة ، هو تلك القطعة التي تعتبر أقدم المنسوجات الإسلامية المؤرخة جميعاً ، اذ منسوج عليها بالخط الكوفي البسيط بحريز أحمر : « هذه الهامة لسمويل ابن موسى عملت في شهر رجب من الشهور المحمدية من سنة ثمان وثمانين » (٧٠٧ م) ويحت هذه الكتابة شريط من زخارف ، به جامات داخلها طيور تقليدية

فإذا تجاوزت الدولة الأموية إلى العصر الأول من الدولة العباسية ، وجد تلك القطعة المنسوجة بفسطاط مصر برسم الخليفة العباسي الأمين بن هارون الرشيد ، الذي تولى الخلافة بين سنة ١٩٣ - ١٩٨ هـ ( ٨٠٩ - ٨١٣ م ) والتي جمعت بين الزخرفة الهندسية الدقيقة ، ذات اللون الرمادي ، الناشئة عن تقاطع خطوط مستقيمة ، تخلف عنها جامات مرتبة بالسجام غاية في الدقة والمهارة ، وبين الكتابة التاريخية الهامة التي نصها : « بسم الله بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر بصنعه في طراز العامة بمصر على يد الفضل ابن الربيع مولى أمير المؤمنين » . فإذا انتهى بذلك إلى منتصف القرن الثالث ، شاهد ميلاد فن جديد ، مخالفاً كل المخالفة للفنون التي تقدمت عليه ، ذلك هو الفن الطولوني ، الذي هو في الحقيقة فن عراقي الاصل ، زعمه أحمد بن طولون في هذه البلاد عندما ولي أمرها

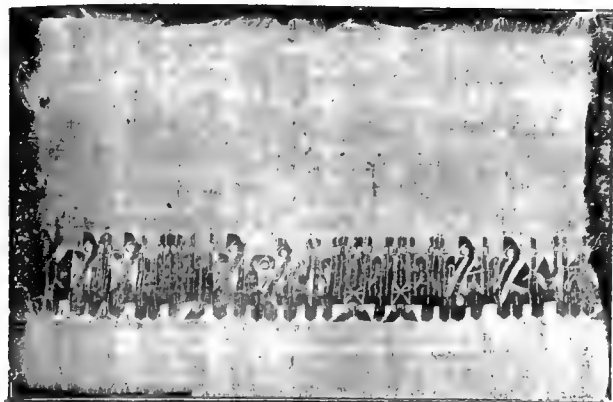
ولئن كانت الزخرفة تعين حقاً على تأريخ الآثار الفنية ، وأرجاعها إلى عصر من العصور ، فأما ذلك يتجلى لك بوضوح في الأقمشة الطولونية ، اذ الكثير من تلك الأقمشة يحوي زخارف تشبه عام الشبه الزخارفي التي نراها على الآثار الجصية والخشبية للعصر الطولوني وأنه يُدهشك حقاً ، ان ترى العناصر الزخرفية التي على الجص أو الخشب من جدائل أو زخارف حلزونية أو غيرها ، ممثلة على الأقمشة أدق تمثيل وأحسنه ، بل ان مهارة النساج في



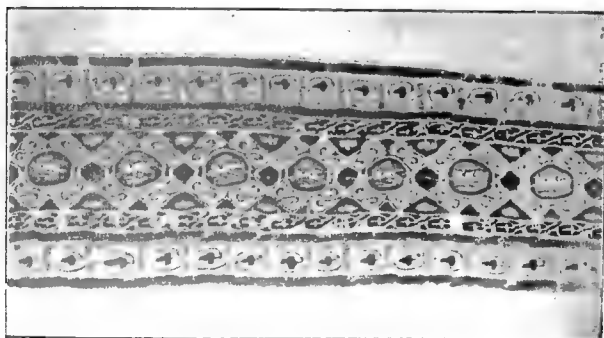
قطعة نسيج ابيض قائم منسوج عليها بالخط الكوفي البسيط بحرر احمر ( هذه الهامة لسمويل بن موسى عملت في شهر رجب من الشهور الحمديّة من سنة ثمانين وثمانين ٧٠٧ م



عبادة تتويج صنعت في صقلية في سنة ٥٢٨ هـ ( ١١٢٣ م ) للملك دوجر الثاني وترى عليها في الوسط رسم نخلة يكتملها من كل جانب صورة أسد يصرع جلا وثيباً للفتك به وهي مطرزة بخيوط ذهبية وحلّاء بالآلئ.



قطعة من كانا ابيض عليها «الامام الحاكم باسم الله لا اله الا الله الحير معين ان شاء الله والتوفيق باقة»



قطعة من السكتان ذات الوان كثيرة متوافقة يمتزج اللون الازرق والاسمر الزاهيان بالاصفر الصافي والاسود والافقر الناضر وفي الوسط جامات يضاوية الشكل ، بها مور اراب يرض على ارضية حمراء  
( القرن الخامس الهجري والحادي عشر الميلادي )



استعمال الالوان المتعددة ، ليجعل تلك الزخارف تبدو لك كأنها محزومة او محفورة ا  
والواقع ان تلك الاقشة الطولونية ، او بعبارة أخرى جميع آثار الفن الطولوني ، لتجدهم  
بنفسها عما كان عليه الفن في ذلك الوقت من القوة والفخامة ، وتلك على ان فنانى هذا العصر  
لم يتحروا الدقة والاناقة في آثارهم بقدر ما تحروا القوة في التعبير  
واذا كان العصر الطولوني قد شاهد المحاولة الاولى لاجتراح فن اسلامي خالص في البلاد ،  
فان العصر الفاطمي قد امتاز عليه بظهور ذلك الفن فعلاً في ايامه ، ووضوح شخصيته ، وليس  
هناك من شك في ان الفن الفاطمي قد تفرد بأشكال زخرفية تبدو كأنها قد اخترعت لأول مرة  
أو على الاقل قد رتبت ترتيباً جديداً ، أو نسقت تنسيقاً لم يسبقها اليه فن من الفنون السابقة  
عليه ، والواقع ان هذا العصر هو العصر الذي ارتفع بالفن المصري الاسلامي الى الاوج ،  
وبلغت فيه البلاد من سمو الذوق ، ورفي الفن ، مبلغاً يعد بحق موضع الفخار  
والاقشة الفاطمية بزخارفها المدهشة ، والوانها الساحرة ، تدلنا دلالة واضحة على مدى  
ما بلغه فنانو العصر الفاطمي من الخبرة الواسعة بالامكانات الزخرفية المختلفة ، والمقدرة الفائقة على  
تكوين الالوان ، وتركيبها ، ومزجها ، حتى انك لا تدري — وانت تتأمل هذه الاقشة —  
أوضاع السحر فيها جمال الزخرفة البالغ حد الاتقان أم الاشكال والتناسق المدهش بين الالوان؟  
ولقد يحيل للانسان ، وهو يحيل النظر بين تلك القطع الفنية الرائعة ، كأنما هو يقرأ قصيدة  
من روائع الشعر العربي ، يحلو عليه فيها الشاعر صوراً من الحياة شتى ، بعضها آخذ برقاب بعض ،  
جاشت بها نفس الشاعر ، وبعثها قريحته الواقدة . هذه الصور التي تجعلك تهم في بيداء الخيال ،  
وتذوق لذة روحية محيية الى النفس ، والتي لا تكاد تتبين فيها اثر العلاقة بينها وبين موضوع  
القصيدة ، لا تلبث ان تراها تتداعى ، واحدة بعد اخرى ، عندما يقطع الشاعر هذه السلسلة من  
المنابر الجميلة ، ليدخل بك على موضوعه . كذلك الحال في تلك الاقشة ذات الزخارف الرائعة  
فهي تحيذك لأول وهلة بجدها ، وتسحرك بالوانها ، فاذا حلتها بدت لك أقل روعة من ذي  
قبل ، وأكثر تقاييداً مما تظن . على ان ذلك كله لا يعلن في جمالها ، ولا ينقص من قيمتها كأثر  
فني خالد ، إذ هي قوية التأثير فيها ، لا قبل لنا بدفع ما تبعته في نفوسنا من تلك اللذة العجيبة  
وانتد باع نساجو هذا العصر في رسم الحيوانات درجة من الاتقان لم يبلغها الحفارون على  
الحشب او البرز ولم يصل اليها مزخرفو الحزف . اذ كانت تنسج تلك الحيوانات بخفة ورشاقة  
غاية في المدهشة ، وكما فقدت الحروف الهجائية شخصيتها بتوالي الزمن ، واصبحت خطأ متراجاً  
لا يمت بأي صلة الى الاصل الذي اشتقت منه ، كذلك هذه الحيوانات ، أخذت تفقد منذ منتصف  
القرن العاشر صورتها الاصلية ، وأصبحت زخرفة لا هيئة لها ولا اسلوب . والاقشة الفاطمية ،

على الرغم من اختلاف مظهرها العام ، بميزات خاصة ، تجعلنا لا نخطئ في التعرف عليها  
فالكتابات التي عليها ، كانت في بادئ الامر بحروف كوفية ذات سيقان طويلة ، ثم اصبحنا  
نرى الجمع بين هذه الحروف والحروف الصغيرة . ثم صرنا نرى سطرين من الكتابة ، احدهما  
عكس الآخر ، او كتابة صغيرة ، ترينها فروع نباتية . ومن ثم فقد وُجد للكوفي المشجر  
ميدان جديد ، يبدى فيه جماله ورونقه ، وهو هنا يختلف عن الكوفي المشجر الذي رآه على الايدي  
اما الزخارف ، فقد كانت تتحول من حسن الى احسن ، حتى بلغت من الاتقان درجة  
لانبأى . وقد كانت تبدو في اشربة موازية للكتابات ، بها معينات او جامات من اشكال مختلفة  
داخلها حيوان واحد ، او حيوانان متقابلان ، او مول احدهما ظهره للآخر . ويلاحظ انه  
منذ القرن العاشر ، ازدادت هذه الاشربة اتساعاً ، وكثرت عددها عن ذي قبل

والواقع ان الاقشة الفاطمية قد اشتهرت شهرة عظيمة ، وذاع صيتها ، وهي لا رب  
تستحق هذه الشهرة عن جدارة واستحقاق ، فالنساج المصريون ، قد تفننوا في نسجها وزخرفتها  
مما يترك الانسان في حيرة من أمره لا يدري اي الاشياء أحق بالثناء والاعجاب ، أهو نسجها  
الديق ، ومهارة النساج في ذلك ؟ أم عبقرية الرسام فيما ابدعه ، أم هذه الاشياء كلها مجتمعة ؟  
ولعل أجمل الاقشة الفاطمية وأهمها هي ما ترجع في تاريخها الى القرن الحادي عشر ، لان  
تلك الفترة ، هي الفترة التي برهنت مصر فيها فعلاً ، على ان فنانها كانوا عباقرة حقاً ، بما اتجوه  
من تلك القطع الرائعة ، ذات السحر الحلال . اما في نهاية هذا القرن ، في الفترة التي وقعت فيها  
مصر تحت سيطرة الوزير الارمني بدر الجمالي وابنه الأفضل شاهنشاه ، فقد بدأ انجاء جديد  
في الزخرفة ، بلغ اقصى ارتفاعه في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، ذلك انه حل محل  
الجامات التي كانت سائدة من قبل ، شبكة من الاشربة ، متداخلة بعضها في بعض ، تبدو كأنها  
مرصعة بمحشوات صغيرة ، على هيئة معينات . ومن بواعث الدهش في هذه الزخرفة انها تلوح كأنها  
بارزة وما هي ببارزة ، انما هو اللعب بالالوان ، والمقدرة الفائقة على مزجها ، وتوزيع الضوء بينها  
نرى كيف قدر لهذا الفن الذي اكتمل نموه ، وبلغ اوجبه ، أن يضمحل ؟ وهل ذلك  
راجع الى انه أخذ يرقى في سلم التطور والرقى حتى غرق في بحر لجي من الافراط والتكلف ؟  
أم هو راجع الى ان الفنانين انفسهم قد ركبهم روح من التقشف فهجروا تلك الطراوة المدهشة  
في الفن ؟ أم ان هناك عوامل أخرى غير هذه قد عجلت باضمحلاله ؟

الواقع أن وقوف تقدم هذا الفن نجاة ، يحمل على الكثير من التفكير ، ويدعو الى البحث  
وراء الاسباب المعقدة التي كان من آثارها ان وصلت به الى ذلك الدرک  
أبكون ذلك راجعاً الى القوضى التي سادت في مصر في أواخر عهد الفاطميين ، والتي كانت

نتيجة للنزاع المتواصل بين الوزراء المتنافسين ، والصراع الدائم بين فرق الجند المختلفة ؟ لقد كانت مصر في حالة من الضعف أطمعت فيها الاجانب ، فتدخل نور الدين والفرنجية تدخلاً فملياً في شؤونها ، وانتهى الأمر أخيراً بسقوط الدولة الفاطمية ، وقيام الدولة الأيوبية . وكان من أثر ذلك كله ان تأخرت البلاد ، فمدينة تيفيس مثلاً قد نهبت بين سنتي ١١٥٠ — ١١٩٠ م وهجرت سنة ١١٩٤ م ثم اضمحلّت سنة ١٢٢٧ م ، ودمياط قد احتلت مرتين وقضي على ما فيها من المصانع ، وكلتا المدينتين — كما تعلم — من المراكز الرئيسية لصناعة النسيج في مصر في العصور الوسطى . أم هو ناشئ عما كان بين الدولة المغلوبة والدولة الغالبة من الفروق التي لا سبيل الى انكارها ؟

لقد كان هم صلاح الدين الايوبي موزعاً بين الحروب وما يتصل بها من بناء القلاع والحصون ، وبين انشاء المدارس الدينية لاعلاء شأن المذهب السني ، ورفعها الى المكانة السامية التي كانت لها من قبل ، والقضاء على المذهب الشيعي وتطهير البلاد من اتباعه . ثم هو الى جانب هذا ، من غلاة السنيين ، عرف بالتمسك الشديد بأهداب الدين ، والوقوف عند حدوده ، زاهد في الحياة ولعيمها ، كره للترف وأسبابه ، ما أثر عنه انه لبس الحرير قط ، بل كان يتخذ ملابسه من الكتان او القطن او الصوف ، وتلك حالة تناقض من غير شك ، ما كان عليه الخلفاء الفاطميون من الانقبال على الحياة ، والتمتع بكل أنواع الميزات فيها .

أم هو بسبب تلك النهضة الفنية في صناعة النسيج ، التي قامت في المدن الايطالية ، والتي تجلّت في ذلك الفيض العظيم من المنسوجات الفاخرة — التي لا تقل جمالاً واتقاناً عما كانت تخرجها المصانع المصرية من قبل — الذي غرّت به اسواق الشرق ، فجعل حكومة الايوبيين ترى انه من العيب العمل على انماض مصانع النسيج التي شاخّت واضمحلت لكي تنافس بها تلك المصانع الفنية ولا يجب ان تغفل هنا ، ما كان لمصر من الفضل الاكبر في نهوض صناعة النسيج ، وتقديمها في تلك المدن الايطالية . ففي مصر وصلت تلك الصناعة الى ذروة الرقي — كما رأيت — ومنها انبعثت تلك النهضة الى صقلية ، حيث كان النساج المصريون يديرون المصانع في خاصمة تلك الجزيرة ، وما زلنا نذكر مهارتهم ، وحذقهم ، كلها رأينا ، او تذكرنا ، عباءة التتويج التي صنعت هناك خصيصاً للملك روجر الثاني ، والتي توارثها من بعده ، اباطرة الدولة الرومانية المقدسة ، وكانوا يلبسونها في حفلات التتويج ، والتي عليها كتابة كوفية منسوجة بخطوط ذهبية نصها : « مما عمل بالخزانة الملكية المعمورة بالسعد والاحلال والكمال والطول والافضال والقبول والاقبال والسباحة والجلال والفخر والجمال وبلوغ الاماني والآمال وطيب الايام والليال بلا زوال ولا انتقال بالزوال والدايم والحفظ والحماية والسعد والسلامة والنصر والكفاية

بمدينة صقلية سنة ثمان وعشرين وخمسمائة<sup>(١)</sup>. ومهما بالغنا في وصف دقة صنع هذه البعاءة وقوة تعبير زخرفها وتناسق ألوانها، فإن الالفاظ عاجزة عن ان تعطيك فكرة واضحة عن جمالها وبهاؤها ومن صقلية سرت تلك النهضة الى لوكا، وفلورنسة، والبندقية. فأخرجت مصانع تلك البلاد، في اول الامر، اقشعة قريية الشبه جداً من المسوجات المصرية لا تكاد تختلف عنها أم هو نائج عما عرف عن الخلفاء الفاطميين من التسامح ازاء المسيحية — ومعظم اصناع كانوا مسيحيين — فازدهر فن النسيج، وارتقى حتى بلغ أوجه، في القرن الحادي عشر الميلادي، ثم اضمحل عندما ضف هؤلاء الخلفاء، ومات عندئذ زال سلطانهم؟

هذه العوامل المختلفة، قد يكون واحد منها، او تكون جميعها او بعضها سبباً فيما اصاب صناعة النسيج في مصر من الانحلال. ولا يجب ان يتبادر الى الذهن ان المقصود هنا هو صناعة النسيج بصفة عامة بل المراد هو النسيج الذي يجعل فيه الفن بجماله وان كان الابويون لم يبذلوا جهدهم، لكي ينعوا تدهور هذا الفن، فان الذنب في الحقيقة واقم على الظروف التي احاطت بهم. وليس من العدل في شيء ان تتهمم بدمائهم للفن، لأن عائلهم المثبتة في سوريا، واخشابهم الاثرية ذات الزخارف الباهرة، واوانهم النحاسية ذات النقوش الرائعة، تشهد بما كان لهم من فن راق وذوق سام.

على ان هذا لا يمنعنا من ان نأسف على اضمحلال صناعة النسيج في هذه البلاد، ذلك لان الاقشعة هي، في الحقيقة، المادة التي استعملنا ان نكتشف فيها بهاء الزخرفة الاسلامية ورونقها وأمكنة الوقوف منها على ناحية البقية في الفن الاسلامي، فلقد كان محذوراً على الفنان المسلم أن يرسم لنا بريشته الصور المجسمة، ذات الابعاد الثلاثة، ولكنه، بفضل حذقه ومهارته، وقدرته على اللعب بالالوان، أمكنه أن يخرج لنا صوراً على الاقشعة، تكاد لا تشك قط في أنها مجسمة. ثم أن قوة هذه الالوان والاصباغ ودقة الزخارف، وجمال الاشكال، التي تشيع في نفس المتأمل لها نوعاً من البساطة والانسراح، لا يكاد يحسه وهو يشاهد تحفاً فنية اسلامية من مادة اخرى، خير شاهد على حيوية الفن الاسلامي وسموه وأقوى حجة دامغة، ضد أولئك الذين يرمونه بالجود والكآبة وأخيراً اذا علمت أنه من اخص خصائص الفنان المصري المسلم « الهرب من الفراغ » أي أنه لا يسمى لظهور جمال زخارفه بإيجاد فراغ بينها، بل يلجأ غالباً الى زيادة هذه الزخارف والتكثير منها، حتى لا يترك مكاناً خالياً، وان هذا المبدأ لا يلقى إعجاباً من رجال الفن الغربيين لعدم اتفاقهم مع المبادئ العامة لفن الزخرفة، وانا لا نجد هذا المبدأ ممثلاً في الكثير من هذه الاقشعة الاثرية، استعملت ان تدرك في يدر السر في مقام هذه الاقشعة من الناحية الفنية

(١) انظر الجزء الثامن من Répertoire Chronologique d'epigraphie Arabe

## فولتير

« أنا متقلب كالصلب ، نشيط  
كالضفوف ، دؤوب كالسنباب »

للطبيب اميل لرفنج  
نقلها : كامل محمود حبيب

في حجرة جميلة الالوان ، فاخرة الياش ، في دار في ناحية من باريس ، جلست سيدة قد دبت اليها الشبخوخة فبدت غصوناً في وجهها ، غير أنها ما زالت في قوة الشباب ونشاطه ، جلست تنظر الى الشمس وتبسم لها وتصطلي بدفئها . . . . وجاء الظهر ، معاد زيارة القس اليومية ، وهو شاعر على علم بفن الموسيقى ثم هو يفقه النساء . دخل وإلى جانبه صبي عليه سيات الفطنة والذكاء كان قد نشر القس بعض شعره على عيني السيدة بالأمس . وراح القس يتحدث : إن أول ما بدأ من عبقرية هذا الطفل حين جاء احد رجال القصر يطلب الى الاستاذ ان يكتب له قصيدة يقدمها هو الى ولي العهد ، وكان الاستاذ غائباً فجلس التلعيز الى نفسه حيناً ثم قدم له قصيدة في عشرين بيتاً . ثم تناولها القس لينشرها أمام السيدة

ووقف الصبي بازاء السيدة متردداً ، ثم أنزع عنه اضطرابه ، فقبل يدها في احترام . لقد قبلها مولير ، وهي ما زال تحمل سمات فينوس ، منذ نصف قرن . وابتسمت السيدة في رضا وبشاشة . وتصرم عام ، وقصصت الوصية ، فاذا السيدة توصي بألني فرنك للصبي يشتري بها كتباً . هذه هي نينون دي لانتكو ، سيدة في الرابعة والثمانين وهذا الصبي هو فولتير في العاشرة من عمره جلس الاديب وهو في الحادية والعشرين في ندي وهو في غيظ وسخط على كل ما يحجب به الملك والحاشية ولا سيما دوق اورليان الوصي ، وجلس اليه ضابط من عيون اورليان يستدرجه في خداع ومكر ، فاندفع الاديب يتهدم ويتهدم ، وراح يفيض في ثورة وحماسة بعصف بعض ما نشره بالفرنسية حيناً وباللاتينية حيناً آخر ، غفلاً من الامضاء . وأبلغ الجاسوس ما سمع ، وترأى الى الوصي الخبير ، ومضت أيام فاذا فولتير في سجن الباستيل وحيداً لا يرافقه سوى كنانين لهوميروس ، ومنديلين وغطاء وياقطين وزجاجة عطر . ولبت في سجنه احد عشر شهراً لا يرى المداد ولا الورق ، فكان يكتب اشماره بين أسطر الكتاب بقطعة من رصاص

ازدهت الكوميدي فرانسز بالناس، وقد انقسم رجال الدولة والشعب الى حزبين يتفاحران وفهم الأمل والحد. إن «أوديس»<sup>(١)</sup> التي ألّفها فولتير الصغير ستبدو أمام الناس، ودوقة ماين واتباعها يأملون أن يروا الوصي وابنته، اللذين يعيشان كما يعيش الرجل وزوجه، يستشعران قوة الصدمة فيما يرون فيهويان وقد جلتها الفضة وآذاها العار، مثلما هبط الزوجان الملوكان في هملت. ولكن أورليان لم يرَ فيها أمامه ما يؤلمه فأبتسم في رقة وإلى جانبه ابنته في كبريائها وصلفها، وقد حفت بها وصيفاتها الثلاثون، ما تستطيع أن تخفي بعض ما بدا عليها من جذر واهتمام. وحين بدا نجاح الرواية اندفعا يصفقان مع الناس، وفولتير ينظر من خلف السجف وفي نفسه الطرب والنشوة لما لاقى من انتصار ثم انطلق ليرى . . .

وهذأت العاصفة، وظهر هو في مقصورة المارشال، فعلى هتاف من جوانب المسرح ينادي زوجة المارشال الجميلة أن «قبله . . . قبله» فما استطاعت هي إلا أن تنزل عند رأي الجمهور المأمجج تلاقى فولتير وشاب من النبلاء في مقصورة أديان ليكوفرور في ليلة من ليالي الشتاء، ولقد ما آلم الشاب أن يرى هذا الأديب الوضع يرافق السيدة، فراح يتندر عليه أمامها «ما اسمك الحقيقي؟ أهو مسيو دي فولتير أم مسيو أرويه فقط» فأجابه فولتير «وماذا يعنيك؟ إن اسمي يتبدى معي ثم يطير عني إلى غيري أما أنت فاسمك ينتهي عندك!» فثار به النيل ورفع عصاه، غير أن فولتير سل سيفه، ومضت أيام، وبينما فولتير يدلف من قصر مضيفه الدوق الذي حباه بفضلته وكرمه سنوات عدة، وجد نفسه بين جماعة من سفلة القوم وأراذلهم، ينالون عليه ضرباً ولطماً، والنيل الشاب على خطوات ينظر ويبسم. ووجد هو مهرباً فطار إلى الدوق يطلب إليه المعونة فأبى

وتراعى لفولتير أن ذكاه وعبقريته قد رفعا إلى أن أصبح صديق المظاء والنبلاء، ثم هو في رعاية المرأة التي كانت الحاكم الحقيقي لفرنسا، وقد اندفع في حياة سياسية عالية خلق لها، فعزّ عليه أن يكون هو هو ثم يجرّح فلا ينتقم. والآن، وهو يعمل طول يومه محصناً، راح يدعو النيل الشاب إلى المبارزة، وينال من كرامته تحت سمع الناس وبصرهم، ويشتم شرفه كما وقع عليه لظظه، غير أن أقارب الشاب من الكراذلة والأمرأه أرادوا أن يقفوا سداً في وجه هذه المبارزة، فقبضوا على الأديب السفيه وقوه فالطلق إلى انكساراً

ظل فولتير في باريس زماناً يتوارى عن الأنظار، ثم ضاق بهذه الحياة المقيدة فالطلق من مكنته يطير ويقع أي شاة ثم استقرّ به المقام في دار تاجر قح، وهنا . . . في هذه الدار كان يلتقي كل من يهفو نحوه. وجاءت إليه دوقة سانت بير وصديقتها ترافقها سيدة عليها مسحة من جمال

(١) أوديس: أحد ملوك طيبة اليونانية قيل أنه قتل والده وزوج أمه

غير أنها جذابة آسرة لها أنف كبير، وفم صغير جميل، وذقن لطيف، وعينان خضراوان صافيتان، وجهه يضاء ناصعة تتدلى عليها خصل من الشعر الاسود الفاحم فزيدها رونقاً وجمالاً ثم هي على جانب كبير من التزينة والتعليم والتجربة. ورأى الشاعر كل ذلك — لأول مرة — فراعته ما رأى ا وهي ... هي المركزة دي شاتيلي تمنز بما هي عليه من علم وذكاء. وحين جلسوا للغداء راح الشاعر يقرأ هذه الانشودة :

يا للسماء ا لاني اسمعها تردد هتاف الترحيب ،  
وكذلك ماريان الطاهية ،  
لان دوقه سانت بير ،  
ودوقه دي شاتيلي ، وفور كاليه ،  
هنا يتناولون الغداء في كوخى الصغير ،

وظلت إبيلي المقدسة — منذ الليلة — صديقة الشاعر سبع عشرة سنة . لقد كانت خليلته أولاً ثم صديقته ومحاميته . وقضى هو هذه السنين الطوال إلى جانبها على حدود اللورين ليستطيع في عهد اضطهاده — أن يقرمى حزب الامر

\* \* \*

في حجرة مقفرة في قلعة في كليف شاب ضيف في الثامنة والعشرين ، تلفف في ملابس الصيد البروسية واستلقى على فراشه تعركه الحمى وهو ينتظروصول استاذهم منذ سنوات اربع . لقد ارسل اليه سيلا من الحطابات بعضها نثراً وبعضها شعراً ، تحمل نقشات صدره وآلامه وآماله وتحمل إعجابه وجهه ، فهو يقارن بينه وبين أبولو وسقراط وشيشرون وبلينيوس وأجريبيا . غير ان هذا الفرنسي لم يأن له ان يأتي . ولعل كلمات التملق هي التي حالت بينه وبين أن يحضر ا لطالما أراد ان يكشف له عن بعض ما في قلبه فدعاه تراجان وفرجيل وطيطنس واغسطس. وحين تلاقيا كانت الحمى تريد ان تصرع الفتى الالماني

وزنت به نزوات العاطفة الجالحة حين رأى أستاذهم فراح ينفض عن نفسه آثار الحمى ، لقد سخرها معاً كما كان يزعمانه من اختلافات بينهما، ووجدوا لذة عقلية في تلاقيهما . هذان هما فردريك وفولتير على مائدة ريشيليو ، صديق شاعرنا وشبيهه في الحكم والذكاء والدهاء ، جلسوا يبحثون في شجاعة وصراحة ما بلغت إليه فتاة اورليان من مجد . واطمان الجميع إلى ان فولتير وحده هو الذي يستطيع أن يتناول هذا الامر بقلبه ، فأجاب وهو ييسم « ان فتاة الحان التي تهر من حانها لتعوت حرقاً لجذيرة بلاذع المهجوا » ولكنهم مضوا يقيمونه ، وبعد لأي ، السحب هو وكتب المقاطع الاربعة الاولى ، ثم نشرها على اعين الجميع فنفقوا له هتاف الاستحسان والإعجاب

وكانت هذه فاتحة «لابويسل» احدى رواياته الجريئة التي طالع فيها التاريخ والدين كما  
يجالط طلباً ، وظلت على السنين تحمل أفكاره الحرة ونهكماته المرة ، ثم أخفى اسمه ، غير أنها  
طارت في نواحي باريس موسومة باسم فولتير

\* \* \*

في قصر فرساي وفولتير في الخمسين بهم بما يشغل الناس ، وعلى مسرح القصر الصغير تحت عيني  
الملك والملكة وولي العهد والامراء والنبلاء والكرادلة ، راح فولتير — وقد ألقى إليه قياد المسرح —  
ينثب هنا وهناك بين الموسيقيين ومحترفي الرقص والرسامين ينثر الكلمات والاوامر في نشاط  
ويقظة. لقد رفعت سيدة وضعية المولد الى هذا المنصب حين شغفها مؤلفاته حباً : هي السيدة دة  
بومبادور. وأصبح هو شاعر الدولة في ربوع القصر. وصدر الامر الملكي

« فرساي في اول ابريل سنة ١٧٤٣ »

إن الرغبة السامية ... رغبة جلالة الملك قد رأت أن تمن على السيد أرويه دي فولتير بلقب  
«السيد» ، حين لم نجد من يستحق هذا اللقب سواء ، لما بدا لها من ذكائه ونشاطه وقدرته على العمل ،  
ولما رأت من عبقريته في العلوم والآداب التي أتكب على دراستها فبث فيها من روحه العالمية وفاق غيره ،  
وابتسم فولتير وهو بدس في حبيبه التي جنه ، راتبه السنوي ، ثم أطلق يترنم :

سيدي هنري الرابع ، وسيدني زاير ،

وسيدني أنزير الاميركية ،

كل اولئك لا يساوون عندي نظرة ملكية واحدة :

إن لي الق عدو يحسدوني على مجدي الضئيل

وبرغمهم هطلت علي ألقاب الشرف والثروة كالملطر

كل هذا جزاء أضحوكة ( لافوار )

\* \* \*

على مائدة الملكة الخضراء في فوتنبيلو جلست صديقة فولتير المركزية دي شاتيلي تلب ،  
نفسرت اربعمائة جنيه ، ثم امدها هو بمائتين خسرتها هي الاخرى ، واستطاع خادم ان يقترض  
لها مائتين آخر بأرباح مضاعفة نخسرتها ايضاً و ... لقد خسرت في هذه الجلسة اربعة وثمانين  
الف فرنك وفولتير الى جانبها يحذرهما ، ثم نادى شجاعته وصراحته فقال لها : انهم يخذعونها  
ويفشونها ... أفيكون ذلك حقاً وهي تلب على المائدة الملكية . وفي هذه الليلة ارغما على ان يطيرا  
بعيداً خفية الفضيحة

واسكنته دوقه عجوز من صديقاته قلعة على بضعة اميال من باريس ، وأمضته الوحدة وهو  
يعيش في حجرة نائية منفردة ، قضى فيها ثلاثة أشهر لا يرى الخلاء ولا يخرج الا عند الثانية



بعد الظهر ليتناول الغداء في حجرة نوم الدوقة ثم ليقرأ لها ما كتبه في يومه . في هذه العزلة استطاع ان يكتب خمسا من رواياته القصيرة

\* \* \*

في حديقة قلعة كوميرسي حيث ضيوف ملك بولانده الذين شغلوا بعض مناصب الدولة حيناً من الزمان ، جلست المركيزة في كبريائها وجمالها وقد بلغت الاربعين وقد نقضت يدها من حب فولتير منذ سنوات عشر لأنه خطا الى الشيخوخة خطي فساداً غير انها ما برحت صديقه الوفية . لقد جذبها فتى في الثلاثين فراحت تزين له وتبرج تريد ان توقعه في جبالها . انه هو المسيو دي سانت لامير الذي احبته خلية الملك

في الرابعة والمئتين من عمر فولتير ، وفي امسية هادئة انطلق من حجراته قبيل المساء ، ودخل على غير ميعاد حجرة صاحبه ، فوجدها الى هذا الشاب في حالة تبعث في النفس الشك والريبة ، فاضطرب واستشعر لدع الحياة في قلبه ، وأصر على ان يبرح الليلة ، غير ان خادم فولتير — وقد اوحى اليه السيدة بأمر — ارتد يقول لسيدم ان العربة لا تستطيع السير . وتحدثت هي الى فولتير — والليل ساج — حديثاً ظل في طي الكتمان حيناً من الدهر ، والمركيزة تخفي صاحبها في قصرها . قال فولتير « افتردين ان اصدقك بعد الذي رأيت ؟ لقد بذلت صحي وسعادي في سبيل رفاهيتك ثم تخوين عهدي ا » قالت « انني احبك حباً شديداً ، غير انني قد سمعتك تشكو تهديم قوتك ثم قلت انك لا تستطيع ان تقيدني دون ان يكون في ذلك مضرتك ، فلماذا تورحين اريد ان ارفع عنك بعض ما يثقلك ؟ » قال « هذا حق ، ولكن حذار ان يحدث هذا مرة اخرى تحت عيني ا »

وفي الليلة التالية بدا خصمه امامه يمتدز ويسأله الصفح ، فقال له « يا بني » ، لقد بلغت من الكبر عتياً ، وأنت ما تزال في سن السعادة والمرح ، تستطيع ان تعشق وان تستميل قلوب النساء ! انتهز هذه الفترة الذهبية من العمر . أما انا فرجل حطمته الأيام ، لا حول لي ولا قوة ، فما اصلاح لما نصلح انت له ا . وعلى مائدة خلية الملك تناولوا جميعاً طعام المساء ، في الليلة الثالثة

وأنقضت اشهر بدت ، بعدها ، سمحت الحبل على المركيزة ، وجلسوا جميعاً يتشاورون في امر الطفل وهل تستطيع هي ان تعلن امر زواجها من هذا الشاب ليكون اب الطفل الجديد ؟ فأجاب فولتير في غيظ « لا بأس . فسنضم هذا الطفل الى مؤلفات السيدة العديدة ا »

\* \* \*

لازمت المركيزة فراشها وفولتير الى جانبها يمرضها ، ورفض دعوة ملك بروسيا الملحة ليكون في جوار صاحبه يسهر عليها . يعني بأمرها وهي تضع ابن غريمه ، وحين وضعت تألق البشر في وجوه من في القصر . وبعد اسبوع هاجتها الحى قمصت بحياتها . وظل الزوج الحبيب واقفاً يارثها ،

أما فولتير فأطلق ذاهلاً في هدوه الى الطباق الاسفل . وفي نهاية السلم سقط فشج رأسه ،  
واندفع غريمه بعينه ، وحين أفاق نظر الى الشاب في سكون وقال « لقد قتلنا ! »

استمار الرجل الفرنسي وهو في بونستدام من آخر من برلين قطعتين من الماس يزين بهما وهو  
يمثل دور شيشرون في احدي رواياته امام الملك فردريك ! وبعد ان صاحب فولتير الملك ثلاثة  
اشهر قلّده منصباً في البلاط الملكي البروسي براتب سنوي قدره عشرون الف فرنك . ولما كان فولتير  
لا يطمئن الى ما يربحه من كتيبه العديدة التي نشر كثيراً منها لا يحمل اسماً ، كما يطمئن الى ما يملك  
هو ، ثم هو يريد ان يكون دائماً في بحبوحة من العيش ، فقد ارسل يهودياً الى درسدن يشتري  
له اوراقاً مالية سكسونية بمبلغ اربعين الف فرنك ، وكانت هذه الصفقات حراماً على البروسيين  
فحقق الملك على فولتير حين رأى اليه الخبر

وقدّم للمحاكمة ، وراح فولتير يدفع عن شرفه ونبالته الهمة بزهدين وأدلة بدت فيها  
عبقريّة الرجل نائرة لأهدأ ، قوية لا تضعف . وانتهى الامر بوساطة ذوي الرأي والجاه ،  
غير ان الحادثة كشفت امام الملك ناحية من نواحي الرجل السامية

ثم ... ثم اندفع يهاجم مويريس موطنه وزميله في « سان سوسي » دون ان يصرح باسمه فيما يكتب ،  
فغضب عليه الملك غضباً شديداً ، وأمره ان يحرّق هذه الرسالة في الطرق على عين الناس ،  
فأبى فولتير وقدم استعفاءه من وظيفته ورد كل ما حباه به الملك مع ايات من الشعر :

لقد قبلتها في سرور وطرب ،

والآن أردّها في أسى وحزن ،

كما شق أناني ، سلّطت عليه الحواطر السود ،

فرد الى الفتاة التي أحب رسمها

غير أن الملك لم يتركه يفلت ، فردّ اليه ما أرسله في نفس الليلة ، ومضت أسابيع تخللها  
مخاضات ومصالحات ، ثم جرى الحديث بين الملك وفولتير أثناء احتفال باهر ، قال الملك : « سيو  
دي فولتير ، اني أرى رغبتك في السفر مُلحة ! » قال « سيدي ، بالرغم مني ما أريد ، لانها  
صحي . . . » قال الملك اذن أمضى لك سفرأ سعيداً !

وغادر فولتير فما رأى أحدهما الآخر بعد ، وجاءته الخطابات تترى تحمل في ثناياها شق  
ألوان التقدير والاعجاب ، فا انقطع سيلها الاّ بعد أربع وعشرين سنة ، حين مات الشاعر

لقد جاوز الستين وهو يعيش الى جانب جنيّف عيشة أغنياء النبلاء ، وقصره الصغير يعج  
بالضيوف من مختلف الأمصار ليروّهُ ويسمعوا منه . وأصبح يملك عربة ، وله خدم وطاقم من  
باريس وسكرتير ولقد نجحت رواياته على مسرحه الخاص نجاحاً باهراً ، أثار حقد مواطنيه من النبلاء

هنا على حدود وطنه ، الذي اضطهده وشتت شمله لأنه عرف كيف يفكر بعقل الفيلسوف ماش أكثر من عشرين عاماً ، يتنقل في هذه الناحية في حذاء وجوارب سود ، وسرة فضفاضة من الحرير ، وقبعة من الخمّل أو في شعر مستعار ، ثم هو يعمل في نشاط ، ويطالع في نشاط ، ويستقبل ضيوفه من العظام والعظيمات . واتخذ الحيلة فاشترى ضيعة في سويسرا وأخرى في فرنسا ليستطيع أن يفر من واحدة الى أخرى متى حل على ذلك

وحين كبرت سنه لم يستطع ان يشيعهم ضيوفه من المفكرين والفلاسفة ، فبذل قصارى جهده في العناية بأمر الفلاح ، وأصاخ الى صيحاته الحزينة المكفوفة ، فاستطاع أن يحصل من مجلس المدينة في جنيف على تصريح يخول له تزج المستنقعات التي تحيط بصيغته ليحفظ على الناس صحتهم ، واستطاع ايضاً ان يرفع نير استعباد المزارعين عن صفار الفلاحين

وهو الآن يعمل ما يعمل الفلاح الصغير فهو يحرث ويذري في حقله المسمى حقل دي فولتير وظل يقوم عليه بنفسه حتى جاوز الثمانين وانطفاً منته ، وكان فولتير ايضاً كريم النفس ، سخّي اليد ، يساعد المعوزين والفقراء من أبناء مقاطعته ، ولقد شجع صناعة الساعات الدقيقة ، وهو اول من أدخل صناعة نسج الحرير ، فحوّل مسرحه الى بيت لدود القز في هذه الآونة ايضاً دأب اشهرأ ليطلق سراح اسيرة في تولوز كان قد اتهمها الفضاة المتصبون باطلاً ، فهاجم ما فشا في القضاء الفرنسي من فساد ، وما ساد من استعباد لقد كان العدل هدف فولتير الاعلى

\* \* \*

وفي عصر يوم من ايام فبراير وقتت عربة على باب باريس الغربي ، وسأل ضابط : او يكون على ظهر هذه العربة ما يحرم دخوله ؟ فأجاب رجلهم في صوت يضطرب « لا اعتقد ، ليس هنا سواي ! » وحقق فيه ضابط ثم أقسم « والله انه هو فولتير ! »

لقد جاء زور باريس للمرة الاولى والاخيرة منذ عشرات من السنين . وتوارى وراء المسرح والروايات واعماله العديدة يتخذ من كل ذلك سبباً يفتح امامه ما استغلق ، ولكنه كان يريد أن يجد فرصة يزور فيها باريس ، وكانت باريس تمنى لو اتبع لها ان تراه . وكان هو قد هاجم كلا من البلاط والكنيسة فأَمْضِيها ، فالاول يريد أن يبعده عن باريس والثانية تريد ان تستدرجه عليه يؤمن ، ولكنه وجد تحريماً من الاكاديمية ومن الزعماء السياسيين ومن زعماء المسرح ، فكان يزوره نيف وثلاثمائة شخص في اليوم الواحد . ولقد ابتدأ هو فزار المرأة التي كانت أولى من أحب ، والتي لم يرها منذ سنين عاماً . ولقد اثرت في نفسه هذه الزيارة وأثرت في نفسها هي ايضاً ، حتى انها ردت اليه في اليوم الثاني صورته حين كان شاباً

\* \* \*

لاول مرة في مدى سبعين سنة ، وفولتير تتأهبه الاسقام وانحطاط القوة ، وقع مع قس

في نقاش ديني ، غير ان واحداً لم يعرف ما استقر عليه رأي فولتير . وجعلت الكنيسة تسلكه حتى اقر بأنه يريد أن يموت على المذهب الكاثوليكي ثم قال « ... واني لارجو ان يغفر لي الله وأن تسامحني الكنيسة فيما فرط مني نحوها » لقد انتهى فولتير الى هذه الحظارة حين أدخل في روعه أن جسده --- إن لم يفعل --- سلق في العراء . ولكنه حين جاء البس يلقنه بض الطقوس الدينية أوقفه قائلاً « تذكر ان دمي لا يزال ملوثاً ، ويجب علينا ألا نخلط به دم الله » وراح يصدهمات الكهان وهو يقول في غضب : انه لن يذعن كما اذعن أولاً . وعلى حين فجأة ارتدت اليه صحته . لقد كانت خطواته في الاكاديمية موفقة ، وعلى المسرح الباريسي لاقى احتفاء لم يفز به من قبل شاعر . وحين اضطره اصداؤه ان يبدو امام الناس ، اطل من مقصورة في المسرح ثم اتحن بحمي الجمهور ، ثم رفع رأسه وقد اغرورقت عيناه بالعبات وقد ظلت طول عمره قوية صافية . وحين ارتد الى داره جلس يحدث نفسه وهو يتسم (انك لم تخبر الفرنسيين ، لقد رحبوا بروسو في مثل هذه الحماسة والاندفاع في يوم ، وفي اليوم التالي أمر فقبض عليه ) ثم اشترى داراً في باريس وعزم على ألا يبرحها حتى يحين جسده ولكنه اسرع نحو النهاية فاهبطت قوته على حين بقة ووافته المنية بعد اسبوعين

\* \* \*

وأبت عليه الكنيسة قبراً . وأخذ الطبيب ، وهو يشرحه ، رأسه الشاذ القوي ، وأخذ صديق قلبه . وفي المساء كانت جسده في ملابسها وقبعته وقد لُفّت في رفق ، تبدو كرجل نائم ، وأبعدت على مركب . وحرمت الكنيسة الموتورة على الاكاديمية ان تقرأ شيئاً مما كتب الميت الجاحد ، وحرمت على الصحف ان تنشر كلمة عنه ، وأبعد رئيس دير لانه لم يستطع ان يمنع نقل الجثة ، ودفن الميت مرّاً الى جانب احد ذوي قرباه

وفي سنة ١٧٩٠ اي بعد اثنتي عشرة سنة احضر رفات فولتير ، مع اول لسات الثورة ، الى باريس في حفل حاشد ودفن في البانثيون . وملئت الحجرة التي لبث فيها زماناً سجيناً في الباستيل ، بالزهر والنقوش ودوت بالاغاني والموسيقى . وفي وسط المشاعر والموسيقى بين مئات الآلاف من الناس مرت العربة تحمل رفات الرجل العظيم ونثرت عليه آخر كلمات التقدير « لقد نفت هذا الشاعر المفكر والمؤرخ في الانسانية من روحه السامية فتأهبت للحرية »

\* \* \*

وتحطم التابوت الرصاصي في البانثيون ، حطّمه جماعة من الشبان المعارضين في احدى ليالي مايو بعد أربع وعشرين سنة ، وجمعوا عظامه وأودعوها حقيبة ، وحفروا لها حفرة في دار مهجورة على حدود العاصمة ، وهكذا ضاع رفات هذا الرجل العظيم في التراب

\* \* \*

وليس يعرف احد الآن اين وقمت عظام فولتير

# الفكر واللغة

لجورجي ساهين عطية<sup>(١)</sup>

سمعتنا منذ مدة لحضرة مدير هذا المعهد العلميّ الزاهر المسيو غرايجوان محاضرة نفيسة بالفرنسية موضوعها « الفكر واللغة » تناول فيها بالبحث المشبع قضية العلاقة بين ما لكل امة من الطرق في التفكير ، وما في لغتها من أساليب خاصة في التعبير ، مودداً على ذلك الامثلة العديدة من كثير لغات الشرق والغرب . وقد رأيت الآن ، وقد أتيت لي فرصة التحدث اليكم ان اطرق هذا الموضوع نفسه ، مقتصرأ في البحث فيه على ما يتعلق بلغتنا العربية خاصة ، فليبين ما بين أوضاع هذه اللغة وتمايرها وطرق التفكير عند العرب الاقدمين من العلاقة ، ثم انطرق الى ايضاح ما يجب التقيد به من العلاقة بين طرُق تفكيرنا في هذا العصر وما يراد صوغه من الاوضاع والتراكيب الحديثة

﴿ لغة كل قوم تصوّر افكارهم ﴾ معلوم ان لغة كل امة هي ما تتخذة للتعبير عن افكارها ، فلا يرسم بها الا صور ما يجري في اذهانها ، ويحول في خواطرها . والذي يؤثر في تكوين عقلية الامة وطرُق تفكيرها عاملان : البيئة الطبيعية ، وزيد بها ما يحيط بتلك الامة من جبال وبحار وانهار وصحارى وما اشبه ، والبيئة الاجتماعية ، وزيد بها ما لها من نظام أسرة ودين وطرق معيشة ونحو ذلك . على اننا اذا حاولنا تطبيق هذه القاعدة على لغتنا العربية بالنسبة لينا وجدناها تطبق عليها في بعض الشيء ولا تنطبق في البعض الآخر . فلغتنا تصوّر ما في افكارنا في ما تعمده من ذلك تعمداً ، واما في ما نستعمله كل حين من التراكيب المجازية قلنا لا تبسط الا صوراً تمثل احوالاً غير احوالنا ، وتشير الى عصور غير العصر الذي نعيش فيه . وسنرى الآن ما في بعض تلك التماير من تصوير لاحوال قدماء العرب الطبيعية ، ثم لاحوالهم الاجتماعية ﴿ تصوير احوال القدماء الطبيعية ﴾ يقول الواحد منا اذا مسّر : « وقد قرّت عيني ، ولبج

(١) نص المحاضرة التي القاها على جمهور من الادباء بالجمعية العلمية في بيروت

صدري « ومعنى قُرْتُ بردت ومعنى تَلَج صار بارداً كالثلج ، وإذا بحثنا في سبب اختيار البرد للتعبير عن المرور نجدُه في حالة العرب ومعيشتهم في بلاد حارّة يؤذيهُم هجيرها ، وتؤلمهم رمضاؤها ، مما جعلهم يتصورون البرد أفضل وسيلة من وسائل النعم . وبديهي أنهم لو كانوا عائشين في بلاد باردة لما كان لبرد عندهم هذا المعنى المستحب ، ولا كانوا يدعون على من يريدون له السوء بقولهم : « أسخن الله عينه »

ونقول في الدعاء بالخير : « سقياً لفلان ، وسقياً لفلان ، وسقياً لفلان الصبا » وما كان هذا الدعاء بالسقي إلا لقلة المطر وندرة الأنهار والينابيع في شبه جزيرة العرب بحيث كان السقي أهم ما يمكن تنسيه من الخير . وهذا ما جعلهم يدعون المطر بالغث لأنه يغثهم أي يعينهم في الضيق ، وبالرحمة من باب المجاز المرسل لأنهم يدونه رحمة من الله

ومن هذا القبيل قولنا : « رحاكم الله ، وسقياً لكم ورعياً » فضرورة الرعي لمواشيهم لم تكن تقل عندهم عن ضرورة السقي . فإزاء السقيا أشد العناصر ضرورة لحياتهم وحياة ألعامهم ، ولم يكن مهمهم التنقل من مكان إلى آخر إلا للبحث عنها وعن المواضع التي يكثُر فيها

ويدخل في هذا الباب قولنا مثلاً : من أهم واجبات الشبان الذود عن حياض الوطن . فالحياض هي مجتمعات الماء ، وقد كان لكل قبيلة حياض خاصة تستقي منها وتوردها مواشها ، ولما كانت تلك الحياض من أهم الأشياء كلها إذ عليها تتوقف صيانة حياتها وحياة سائمتها كان من الطبيعي أن يستमित جميع أفراد القبيلة في الذود عنها ، وإن يبذلوا دماءهم لمنع كل اعتداء عليها ونقول : « إن هذه القصيدة من عفو الساعة » أي بما قاله الشاعر ارتجالاً بدون أن يجهد

قريحته . وأصل هذا من عفو الماء وهو ما فضل عن الشاربة وأخذ من غير كلفة ولا مزاحمة وكثيراً ما نقرأ في الصحف العبارة الآتية : « يحموا البلدة الفلانية في الحيلل انتجاعاً للصحة » والانتجاع هو طلب السكّاء والبحث عنه في مواضع

ومثل هذا قولنا : « إن فلاناً من رواد اللهو » والرواد جمع رائد وهو الذي يسير أمام القوم يبحث لهم عن مواضع السكّاء والماء

ونقول في قوم ضعف أمرهم : « قد ذهبت ريح القوم » وفي من ابتدأ أمره في الظهور : « قد ذهبت ريح فلان » وما كان دخول الريح في مثل هذه المواضع إلا لما لها من الأثر في إقانة البدوي وتقلاته في الصحراء

ونقول في الأمر الصعب المنال : « هذا أمرٌ دونه خرط القتاد » والقتاد شجر ينمو في الصحراء له شوك كالإبر ، والخرط من خرط القصب إذا تزع ورقه اجتذاباً بأن يقبض على أعلاه ويمسّ يده عليه إلى أسفل

ونقول في من يظعن على قوم : « هو ينحت أنسلتهم » والأنسل شجر عظيم من الطرفاء  
و« هو يقرع مروتهم » والمرو حجارة يعض تقنح منها النار  
ونقول في من نشاوره في امر : « استورينا زند فلان » والزند هو حجر تقنح منه  
النار ، واستبرأ الزند استخراج النار منه

ففي كل ما تقدم ذكره بأحوال للعرب في شبه جزيرتهم ليست مما نألفه ولا مما يعرفه أهل زماننا  
﴿ تصوير أحوال القدماء الاجتماعية ﴾ أما ما يمثل أحوالهم الاجتماعية في كلامنا فهو كثير  
من ذلك قولنا : « إن الأزمة ضاربة أطناها في هذه الايام » والاطنا به الحيمة من  
الحبال ، والمراد بضرب الاطنا نصب الحيام للإقامة

ومنه قولنا « ان الكسل سبب الفقر » والسبب هو الحبل الذي توصل به اطناب الخيمة بأوتادها  
ومنه قولنا في العزم على الامر : « ضرب فلان اطنابه على هذا الامر ، وألقى له  
جرانه » والجران مقدم عنق البعير ، يقال ألقى البعير جرائه اذا برك ومدّ عنقه على الارض  
كتابة عن تمكنه في البروك

وكثيراً ما رد في كلامنا هذه الجملة او ما شاكلها : « قرأت هذا الفصل برمتيه » أي  
كله . ومعنى الرتبة الحبل البالي . قيل ان رجلاً دفع الى آخر بعيراً بجبل في عنقه ، فصار يقال  
لسكل من دفع شيئاً الى آخر بمجملته : أعطاه إياه برمتيه

ونقول : « حدا بي الى فعل هذا الامر أو حدا بي اليه كذا » أي دفعني اليه ، وأصله من  
حدا الناقة أو حدا بها أي غنى لها وساقها

ونقول في من يسير في أمره على غير هدًى : « هو بخط خط عشواء » أي ناقه عشواء  
وهي التي في بصرها عشا لا تبصر ما أمامها ، فهي تخط بيديها كل شيء اذا مشت لا تتوفى شيئاً  
ونقول : « المعجلة تنتج الندامة » وهذا من نتجت الناقة أي وضعت

ونقول في من يقصده الناس للاستفادة من علمه أو جدواه : « إن دار فلان محط الرجال »  
والرحل ما يوضع على البعير ليركب عليه مثل السرج للفرس  
ونقول في من لا يكتم سره : « هو لا يكظم على جرة » والجرة ما يفيض به البعير من  
كرشه فيمضغه ثانية

ونقول في من هو خبير بالامور : « هو جذله المحكك » والجذل أصل الشجرة يُنصب  
للإبل لتحكك به الجربى

وكثيراً ما قرأ هذه الجملة : « بات القوم كأن على رؤوسهم الطير » أي ساكنين هيبه . وأصل  
المنفي في هذا ان الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط منه القراد فلا يتحرك البعير لئلا يفر عنه الغراب

ونقول : « قبض فلانٌ على أزمّة الأمور » و « انقادت إليه الامور بأعنتها » والازمة جمع زمام وهو الحيط الذي يُشدُّ الى طرفه مقود البعير وقد يسمى به المقود نفسه ، والأعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تُمسك به الدابة  
ونقول في من يطمع في غير مطعم : « هو يكدم في غير مكدم » والكدم المضُّ بأدن الفم ، وأصله في الدابة تكدم الحشيش

ونقول في من كثُر رزقه : درّت عليه اخلاف الرزق » والخلف للنافعة كالضرع للشاة ونقول : « فعل فلانٌ هذا الأمر اعتباطاً » اي بدون موجب . وهذا من اعتباط الذبيحة اي نحرها لغير علة

ونقول : « ورطت فلاناً في الامر » اي اوقمت فيه ، وهذا من الورطة وهي الوحل ترتطم فيه الدواب

هذا زُرٌّ يسير من التماير التي ليست في الواقع الا صوراً لحياة الاعرابي بين إبله وشاته . ولا يقل عنها ما لستعمله من التماير التي تشمل بها سائر مظاهر حياته  
فمن ذلك قولنا : « أحرز فلانٌ القُدْحَ المُعْلَى » أي سبق أقرانه . والقُدْحُ أحد قُدَاح الميسر وهي سهام لا فصل لها ولا ريش ، والميسر قمار العرب بهذه القُدَاح ، كانوا يشترون جزوراً نافقة أو بعيراً ، فيفحرونها ويقسمونها ثمانية وعشرين قسماً ويتساهمون عليها بعشرة قُدَاح فيفرضون في أحدها فُرْضاً واحداً ، وفي الثاني فرضين ، وهلمَّ جراً الى السابع فيفرضون فيه سبعة فروض ومجموع ذلك ثمانية وعشرون ، ويضيفون اليها ثلاثة قُدَاح لا حُرَّ فيها ، ويجملون الكل في خريطة وهي وعاء من جلد يضعونها في يد رجل عدلٍ يسمونه المجيل أو المفيض ليحبل يده في الخريطة ويخرج منها قُدْحاً للرجل منهم . فان خرج له قُدْحٌ من ذوات الفروض أخذ نصيبه من الاقسام بقدر الفروض التي فيه ، وان خرج له قُدْحٌ من الثلاثة التي لا فُرْض فيها غرم ثمن الجزور . والقُدْحُ المُعْلَى هو ذو الانصبه السبعة

ومن هذا قولنا في من فاز في أمر . « قد فلج سبه » أي غلب واستظهر  
ومنه قولنا : « أجال القوم قُدَاح الرأي » أي تشاوروا وهو من إجاله القُدَاح في الخريطة على ما تقدم بيانه

ونقول : « أعطى القوس باربها » أي سلم الأمر الى من هو أهله  
ونقول : « رميت عن قوس فلانٍ وزعتُ عن قوسه » أي شاورته وعلمت برأيه  
ورمي القوم عن قوس واحد » اي اتفقوا في الرأي والعمل  
ونقول : « إن هذا الامر على قاب قوسين مني » دلالة على شدة قربه وقاب القوس ما بين



المقبض والسّية فسلك قوس قابان ، والسّية ما عطف من طرفها ، وفي القول قاب قوسين قلب فالمراد قابا قوس

ونقول في نفاذ الصبر : لم يبق في قوس الاصطبار منزع ، وقد نفذت السهام حتى الازهر والمنزع سهم في الكناية ، والاهزع آخر سهم من سهامها

ويرد في كلامنا كثيراً « سنوح الفرصة » وهذا من سُنُوح الصَّيْد وهو ان يمرّ عن يمين الصياد الى يساره فهو السانح ، فان مرّ عن اليسار الى اليمين فهو البارح . وكانت العرب تيمن بالسانح وتشاءم بالبارح

ونقول في اختلاط الامر : « اختلط الحابل بالنابل » والحابل صاحب الحباله وهي شبكة الصائد ، والنابل صاحب النبل ، وذلك ان يجتمع القناصون فيختلط اصحاب النبالة باصحاب الحبال فلا يصان شيء

ونقول في من وقع الخلاف بينهم وتفرقت وحدتهم : تصدعت عصا القوم ، والمشتت العصا بهم ، والعصا آلة الدفاع عن النفس عند الاعراب فهي رمز القوة عندهم

ونقول « فشرت لفلان العصا » اي اطلعت على ما في سري من حجة او عداوة ونقول : « جاءت هذه المصيبة على فلان ثالثة الاناثي » اي كل بها الشر كله فلم يبق منه غايه . وهذا من الامثية وهي الحجرة من حجارة الموقد ، كان يوضع حجر في كل من الجانبين فاذا وُضع الثالث كمل الموقد الذي توضع عليه القدر

ونقول في نهضة اضغان القوم : « فأننا ما جاش من قدرهم » اي سكتناه وكسرنا حدته ونقول في من يوقد نار الفتنة : « إن فلاناً يوقد في الحظر الرطب » والحظر شجر شائك تعمل منه الحظائر ، والحظر الرطب اذا أوقد انتشر منه دخان كثير حتى ينال أذاه كل أحد

ونقول في من يحسن التصرف بالأمور : انه يعرف من ابن تؤكل الكتف . قالوا تؤكل الكتف من أسفلها لأن المرققة تجري بين لحم الكتف والعظم ، فاذا أخذت من اعلى جرت المرققة على الاكل واصببت ، واذا أخذت من أسفلها انتشرت عن عظامها وبقيت المرققة مكانها

« كيف رسخت هذه التعابير في صلب اللغة » كل هذه التعابير يستعملها الادباء ويستعملون اكثر منها في منظومهم ومنثورهم وقلّ منهم من يقطن لما فيها من تصوير احوال العرب الاقدمين في مختلف ضروب معيشتهم ولعمري ان هذا مظهر غريب في هذه اللغة لا لظن ان له مثيلاً في غيرها من لغات العالم . ولا مجال للعجب من رسوخ هذه التراكيب وامثالها في صلب اللغة بحيث صارت جزءاً متمماً لها لا يستغني عنه كاتب ولا شاعر في التعبير عن افكاره فان الادب في هذه اللغة يمد دخول الامة في عهد الحضارة ظل كما كان وهي في عهد البداءة ، وظلّ الشعراء في

دمشق وبغداد والاندلس يفتحون قصائدهم بالبكاء على الاطلال ووصف النوق والحياض كما كان يفعل اسلافهم من سكان البادية في حين هم عائشون بين القصور والحدائق لا نوق لديهم ولا اطلال ، وقد بلغ من تشدهم في المحافظة على هذه الاساليب انهم كانوا يحظرون على الشاعر ان يركب في طريقه الى محبوبة فرساً او برذونا ليجرد ان الجاهلين لم يركبوا اليها الا "الثاقفة". وان كان قد قام من طاب عليهم هذه الحطة ودهام الى نبذها كما فعل في اوائل العصر العباسي الشاعر ابو نواس القائل

عاج الشقيُّ على رسم اسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد  
يبكي على طلل الماضين من أسد لا درء درك قل لي من بنو اسد  
لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو الى وتد

فان هذه الدعوة لم تصادف آذاناً صاغية وظل الشعراء يقفون على الاطلال ويصفون التباقي حتى اتا تقراً في اواخر القرن الماضي لعلامتنا المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي اي بعد مرور اكثر من الف سنة على عهد ابي نواس قوله في مسهل احدى قصائده :

لبن طلل بوادي الرمل باد تخط به الرياح بلا مداد  
وقفت بناقتي فيه فكنتا ثلاثة أوسم ، في ظل واه

فهل نعجب بعد هذا من رسوخ هذه التراكيب في صلب اللغة وهذه حال الادب والادباء. أما في هذا العصر عصر السيارة والطيارة فقد تغيرت الحالة ولم يعد شعراؤنا يتحدثون الا عن الزمان الذي يعيشون فيه ولا يصفون من الاشياء الا ما يقع تحت حسهم بدلاً عما كان يالقه اهل القرون الخوالي . وهذا ما يبشر بهضة جديدة في ادبنا الحديث بتحضرها لمجارات آداب الشعوب الراقية . بيد انه اذا امكن تحرير الادب من قيود الاساليب القديمة فليس من الممكن ولا من الضروري تنقية اللغة من التراكيب التي في معانيها الاصلية دلالة على احوال القدماء ، ذلك بان هذه التراكيب قد رسخت في الاستعمال وتداولتها الالسن والاقلام بمعانيها المجازية أما معانيها الاصلية فقد غابت عن الازهان بناتاً ولم يبق لها عند الناس الا هذه المعاني الاصطلاحية

\*\*\*

﴿التجديد في اللغة﴾ على انا قد اخذنا لشعر يظهر من مظاهر التجديد في اللغة في ما نقرأه على صفحات بعض الصحف من تراكيب مجازية مبنية على صور من حياتنا اليومية ، وهذه التراكيب تشيع تدريجاً في الاستعمال بحيث لا تلبث ان تجري مجرى المثل من ذلك قولهم في

من يثير فتنة ليجرّ لنفسه مغناً : « هو يصطاد في الماء العكر » وقولهم في العزم على ازالة التباس : « انا زيد وضع النقاط على الحروف » . فهذه استعارات لا بأس بها ومزيتها فائقة في ان المشبه به فيها معروف ومألوف لدى القارىء . ومعلوم ان الاستعارة مبنية على التشبيه ، والاصل في التشبيه ان يكون المشبه به معروفاً عند المخاطب ليقس عليه المشبه الذي يحمله او يحمله شيئاً من صفاته . بيد ان اهم مظهر للتجديد هو في ما نراه من الاهتمام بوضع ألفاظ للدلالة على ما اوجدته الحضارة الحديثة من ادوات وما تستلزمه من معان . وهذه مهمة قد تألفت لها في السنوات الاخيرة مجاميع لغوية في عدد من الاقطار العربية تضم فريقاً من علماء اللغة الذين يشار اليهم بالبنان وفي مقدمتها الجمع اللغوي المصري . ولا اريد الا ان البحث في ما قامت به هذه المجاميع من اعمال وما اتخذته من قرارات ولكني اريد توجيه الانتباه الى قضية هي بمنزلة الاساس من العمل الذي اتخذته على عاتقها واغفالها يؤدي الى ضياع الفائدة المتوخاة منه . تلك هي قضية العلاقة بين الفكر واللفظ في ما يراد الاتيان به من الاوضاع . وأعني بذلك ان يكون المعنى المراد اتخاذ الاسم منه عن اقرب ما يخطر بالبال عند تصور المسمى اذا كان المقصود الوضع بطريق الاشتقاق ، او ان تكون العلاقة بين المعنى الموضوع له اللفظ والمعنى المراد استعماله فيه قريبة لطيفة ، اذا كان المقصود الوضع بطريق المجاز . ورى العرب قد راعوا بالبداهة هذه القاعدة في ما وضعوه من الالفاظ تمام المراعاة . ففي ما اشتقوه من الاسماء للسيف مثلاً قد وضعوا له الخذم والباثر والنبار والصارم والقاضب والقضيب والعضب والحسام والجراز من خذم وثر وصرم وقضب وعضب وحسم وجرز وكلها بمعنى قطع والقطع هو اول معنى يتبادر الى الذهن عند رؤية السيف او تناوله . وكذلك ما وضعوه بطريق المجاز فقد راعوا فيه قرب العلاقة ولفظها كما في تسمية اللحميتين المتدليتين في جانبي الحلق باللوزتين ، وتسمية داخل الفم بالغار اي الكهف وما اشبه . اما اوضاع الجمع اللغوي المصري فاتها لم تر في كثير منها هذه المراعاة ، كما في تسمية قطار الركاب مثلاً « بالوقوف » علواً ذلك بحجة بطئه وكثرة وقوفه في المحطات . فان هذا المعنى ليس مما يتبادر الى الذهن عند رؤية هذا القطار منطلقاً وما من احد يركبه يقصد كثرة الوقوف في المحطات

ومثل ذلك اقترح تسمية المعكرونة « بالذوائد » فانه اذا صح وجود جامع بين هذين الشيئين من جهة الهيئة فان هذه التسمية مستنكرة من جهة انها مبنية على تشبيه طعام مستطاب يستمرئه الناس بمشروبات قدرة تنفزز النفس عند تصورها وهي مما تأكله الحنازير . ولا يرى الجمع ان استعمال لفظة « الاطرية » في هذا المعنى وافٍ بالغرض . قال في القاموس : « الاطرية طعام كالخطوب من الدقيق » فان قيل ان هذا الاستعمال يحتاج فيه الى شيء من التوسع قلنا ان التوسع

لا بد منه في مثل هذا المقام كما تفعل في استعمالنا لفظة الحساء فإن ما نعرفه الآن بهذا الاسم يختلف كثيراً عما كان معروفاً منه عند العرب. فإلهم إيجاد الفاظ رضى عن استعمالها الذوق السليم وكما يجب مراعاة الذوق من جهة المعنى يجب مراعاته من جهة اللفظ أيضاً. فن الحال ادغام جمهور الكتاب والمتأديين على استعمال ألفاظ غير مأنوسة او كرهية في السمع كما هي الحال في الارزيز والطرطران والطرز. والغريب في اللفظة الاخيرة ان ادباب المعجمات قد اختلفوا في تفسيرها. قال صاحب القاموس الطرز ثبت الصفي بلغة بعضهم، ومثله قال صاحب اللسان. اما في المخصص فقد جاء ان الطرز البيت الصيني واتفق الجميع على ان اللفظة فارسية معربة. ولكن مع عجمة هذه اللفظة والاختلاف في تفسيرها لم ير المجمع بأساً من تقريرها المدلول كلمة « فيلا ». ولا أعلم ما الذي أخرج المجمع فأحوجه الى ركوب هذا المركب الذي اقل ما فيه ابدال كلمة اعجمية بكلمة اعجمية وقد كان له غنى عن ذلك في لفظة « دارة ». قال في القاموس: « الدارة المحل يجمع البناء والعروة وهي أخص من الدار. ولم يذكر صاحب القاموس ما تميز به الدارة عن الدار. ولكن دارات العرب مشهورة، وقد كانت مواقعها خارج المدن. وتنفزل الشراء بها دليل على انها كانت على جانب من الأناقة. وكل هذا ينطبق على تحديد كلمة « فيلا » جاء في تفسير هذه اللفظة في معجم لاروس une maison de campagne élégante فهل من حرج بعد هذا في تخصيص لفظة دارة لهذا المعنى لا سيما وفيها ما فيها من اللطيف والرشاقة ان ام شرط في حياة ما يوضع من الالفاظ الحديثة هو ان راعى فيه ذوق العصر الذي نحن طائشون فيه. وإن قريباً لم تغلب لغتها على سائر اللغات في شبه الجزيرة لسكونها أفصح العرب فالنبي اما استرضع في بني سعد، بل ان لغتها تغلبت لانها كانت أعلم العرب باختيار الفصح من الالفاظ اي انها كانت اصحهم ذوقاً فكانت تنتقي من الفاظ العرب عند اجتماعهم في مكة ألفتها وقماً على الأذان. وبهذا استظهرت لغتها على غيرها من لغات القبائل وتمت بها الوحدة المنشودة. فالواجب السير على هذه الحطة عند وضع الالفاظ الحديثة ليكون العمل مشمراً

\*\*\*

وأختم كلامي الآن بشكركم أيها الحضور الكرام على ما أوليتموني من فضل اصفاكم، والدعاء للعاملين في سد حاجات هذه اللغة بالتوفيق في مسعاهم، لتظل هذه اللغة الشريفة متابعة سيرتها الاولى في خدمة الحضارة والعمران، قائمة بالغرض الذي يطلب منها على تقنيات العصور والأزمان

# حشرة سان يوزى

وصولها الى مصر في ابريل الماضي

للككتور محمد منير بهجت

وكيل الحجر الزراعي المصري بوزارة الزراعة



﴿تمهيد﴾ ترتد تسمية هذه الحشرات بالقشرية الى الغلف التي تغطي معظمها . وقد تكون هذه الغلف قطنية او قرنية او جلدية او دقيقية او شمعية وتختلف شكلاً وحجماً ولوناً والحشرات القشرية انواع كثيرة تقسم تبعاً لتركيب غلفها الى حشرات ذات قشور صلبة وحشرات قطنية وبق دقيق وحشرات رخوة او جلدية لا تلبث هذه الحشرات عقب تولدها بالتفرخ بأيام قلائل حتى تكون مغطاة دائماً بالقشرة المبينة لنوعها ويختلف عدد سالاتها السنوية ووقت تفرخها وخواص اطوارها الاخرى باختلاف نوعها وموسم ظهورها وموطنها . فبعض الحشرات القشرية يقتصر في تغذيه على نبات واحد في حين ان البعض الآخر يتغذى باصناف من النباتات عديدة . والحشرات القشرية تصيب جذور النباتات وسوقها الاصلية وفروعها واغصانها وأوراقها وثمارها . وتمتص العصارة من انساج النبات بأجزاء الفم وهي شبيهة بالأبر وبمعضها يفرز مادة عسليه كالندى يجذب البلى والنحل والزناير وغيرها وقد ينمو بعض الفطر على هذه المادة العسليه فيبدو الجزء المصاب من النبات مغطى بمسحوق اسود يشبه « الهباب »

﴿توزيعها الجغرافي﴾ موطن حشرة سان يوزى (*Aspidiotus perniciosus const.*) الصين .

وهي تقتك بالحوخ الصيني المعروف بالمزهر في منطقة التلال الفاصلة الصين الاصلية عن منوغوليا ومنشوريا . وقد استورد المستر . م . لك الذي كان قاطناً في سان يوزى بولاية كاليفورنيا في سنة ١٨٧٠ بعضاً من الشجر المصاب من هذا الحوخ فأدخل تلك الآفة الخطيرة في الولايات المتحدة الاميركية . وفي سنة ١٨٨٠ عثر كومستك على تلك الآفة ووصفها وما لبثت طويلاً حتى عم

انتشارها في تلك المنطقة من كاليفورنيا ثم نفشت في جميع الولايات المتحدة الاميركية . وبعد سنين قلائل من استقرارها وشيوعها تعددت استئصالها لتأخر القيام به . ثم نقلت على بعض شجيرات الفاكهة من الولايات المتحدة الى جزائر هاواي وشبلي واستراليا . وبعدئذ تسربت الى بلاد المسكيت والارجنتين . وهي الآن منتشرة في جهات عديدة من اليابان وزيلندة الجديدة وتسمانيا وجنوب افريقيا واوروبا الوسطى ورومانيا واسبانيا والبرتغال علاوة على ما ذكر . وفي اوائل سنة ١٩٣٢ عثر عليها باسواق الفاكهة في باريس على تفاح اميركي . وفي ٨ مارس من تلك السنة نفسها صدر قرار وزاري فرنسي بمنع دخول جميع الثمار المصابة بهذه الحشرة فلم يعثر عليها بعدئذ في فرنسا . وفي اوائل ابريل سنة ١٩٣٧ عثر عليها لأول مرة على تفاح استرالي وصل الى جرك بور سعيد لبيعه في مصر . وفي اواخر ابريل من السنة نفسها عثر عليها ايضا على شحنة كبيرة من التفاح الاميركي بجمرك الاسكندرية . أما الشحنت المشار اليها فقد حجزتا في جرك بور سعيد والاسكندرية

هذا وحشرة سان يوزي ليست من حشرات مصر ولم توجد بها مطلقاً

﴿ أطوارها ﴾ ان هذه الحشرة بغض الطرف عن غرابة أطوارها التي هي أشبه شيء بقصة خيالية تترالد فتكثر بسرعة مذهشة . فقد أحصى النسل الناشئ عن أثنائها الواحدة فإذا هو زهاء ٤٠٠ ٢١٦ ٠٨ ٣ حشرة في الموسم الواحد اذا ما صادفها أحوال جوية ملائمة ولم تهلك أية حشرة منها

وصغار الحشرات تولد احياء . وقد يصل العدد المتولد من الحشرة الواحدة الى ٤٠٠ احياناً . أما عدد أجيالها فأربعة في السنة غالباً . وهذه الحشرة وان كانت تشاهد بجميع أطوارها المختلفة على النباتات في فصل الخريف إلا أن معظمها ينعدم في الشتاء سوى القليل من صفارها التي تمضي الشتاء وهي مستكنة . فإذا ما جاء الربيع شرعت في امتصاص العصارة وكبرت في حجمها حتى يتكامل نموها وعندئذ تبدأ أثنائها في وضع صفارها بمعدل ٩ او ١٠ كل يوم مدى ستة أسابيع . وقبل توقف الامهات عن الولادة بأسبوع تشرع صفارها التي ولدت في الاسبوع الاول وتكامل نموها في الولادة وهكذا . هذا والصغار بعد ولادتها بساعات تبدأ في امتصاص العصارة ثم تشرع في افراز كتلة من الألياف القطنية أو الشمعية لا تلبث حتى يتدخل بعضها في بعض فينشأ عنها الغلاف القشري للحشرات

والنطاء في أول الأمر أبيض مستدير في وسطه تنوء صغير ثم يسود خلال أسبوعين أو ثلاثة وأخيراً يصير ذا لون سنجابي . والانات وحدها تفقد أعينها أثناء الانسلاخ الاول في حين أنها والذكور معاً تفقد فيه أرجلها وقرون استشعارها . وهذه الذكور ذات أعين أرجوانية

اللون كبيرة وهي تتحول بالتدريج بعد انسلاخين آخرين الى حشرات كاملة لها أجنحة رقاق لونها برتقالي . أما الاناث فتظل كل واحدة منها مستديرة الشكل منبسطة وتتراوح مع الذكور بعد انسلاخها الثاني

﴿وصفها﴾ الحشرة الاثوية البالغة تكون مستديرة تقريباً ومعدبة قليلاً وفي حجم رأس الدبوس قائمة اللون في صغرها سنجابية عند بلوغها ذات حلقة سوداء في وسطها يحيط بها قناة سنجابية فاتحة اللون . اما الحشرة الذكرية فقاممة اللون سنجابية تضرب الى السواد وأصفر من الانثى كثيراً وطولها ضعف عرضها

وحشرة سان بوزي ويقال لها ايضاً حشرة الصين القشرية عبارة عن قشرة وحشرة حقيقية . فالقشرة ضئيلة الحجم غير ظاهرة ولكن يسهل تمييزها على انساج النبات الطرية بوجود بقع حمراء حول قواعدها . اما الحشرة نفسها فقد توجد تحت هذه القشرة الواقية لها وقد لا توجد وهي رخوة الجسم صفراء كالليمون . وانماها مستديرة تقريباً بينما الذكر أكثر استقامة منها واطوار هذه الحشرة تسترعي النظر لان الذكر منها وهو في طور الشرقة يختلف كثيراً بعد الانسلاخ الاول عنه في الانثى . فالذكور لها عين ارجوانية كبيرة في حين ان الاناث ليس لها عين مطلقاً وهذا ما قد اصطلح عليه ريلي « بالطور السابق الشرقة » الذي توجد فيه وسائل للاجنحة بينما تكون الانثى قصيرة غليظة . اما الطور التالي المعروف بالشرقة الحقيقية فتستطيل فيه قرون الاستشعار والارجل . اما الحشرات الكاملة فتخرج من تحت قشورها متراجعة الى الخلف وفي حالة الاصابة الشديدة تكون الاجزاء المصابة مغلفة تماماً بقشور متضامة تعيش تحتها الحشرات

﴿النباتات التي تمولها﴾ جميع الحشرات القشرية تلحق الضرر بالنباتات على نمط واحد هو امتصاص العصارة وتجريد انساج النبات من الغذاء . وهناك تأثير فسيولوجي ينشأ عن مواد تفرزها الحشرات القشرية في النباتات لكنه قليل الشأن لان الشجرة التي لم تضعف جداً لفقدان الغذاء تنعش ثانية متى ابيدت الحشرات . وقد تغطي القشور الشجرة المصابة اذا تركت وشأنها بغير علاج سنة او سنتين فاذا ما مضى عليها سنتان أخريان ماتت او صارت عديمة الفائدة وتوجد حشرة سان بوزي على ابي جزء من النبات وفي حالة اصابة الثمار بها تشاهد عادة مجتمعة حول عنق كل ثمرة وتسبب عليها بضعاً حراً صغيراً وكذلك الحال في اللحاء الداخلي للشجرة المصابة حيث يكون في الغالب مصطباً باللون الارجواني في مواضع تجمع هذه الحشرات وسرعة توالد هذه الحشرة مع سهولة « تأقلمها » تجعلها شديدة الخطر وهي تعيش في مختلف الاجواء حارة وباردة رطبة وجافة وغذاؤها يختلف باختلاف مواطنها ولكنه ينحصر في شجر الفاكهة والزينة وفي الاعشاب

كانت حشرة سان يوزي في اول الامر آفة شجر الفاكهة ولا سيما الخوخ الذي ما زال عرضة للإصابة الشديدة بها . وكذلك صنف الكثرى المعروف بالدوشس Duchess والصنف الآخر المعروف بالبارتل Bartlett تشدناصا بهما . بينما صنف الكثرى المسمى كيفر Kieffer يظل مئباً . اما البرقوق المعروف بالبلو دامسون Blue Damson فأكثر قابلية للإصابة بها من اصفائه الأخرى . والسفرجل والتفاح عرضة للإصابة بها ولكن صنف التفاح المعروف بين ديفس ويلور أنسبرانت Ben Davis & Yellow Transparent أكثر عرضة للإصابة من اصفائه الأخرى العادية . اما شجيرات اليريس Current bushes فإذا ما أصابها هذه الحشرة تلت أو ماتت . وقد يصاب بها الكرز الحلو . اما اصفائه الحمضة فمئبة تقريباً . وكروم العنب لا تصاب عادة لكنها قد تصاب اذا ما غرست بجوار اشجار أصابها شديدة . وتوت امريكا المعروف باسم ماك لورا اورانتيكا Maclura aurantiaca واسمه الانجليزى اوسج اورنج Osage orange اذا ما غرس كسياج نباتي أصيب إصابة شديدة وانخذله الحشرات القشرية مكاناً آمناً لا يضارح لتوالدها — وأصناف الورد العديدة عرضة للإصابة عادة اما الاشجار الآتية وهي الاجاص المسمى (Pyrus aucuparia Mountain Ash) وشجر لسان العصفور الابيض المسمى (Praxinus alba) وزهامانة or F. americana White Ash وشجر اليبلاق المسمى Lilac (Syringa vulgaris) وزهامة نوع آخر من اشجار الفابات عرضة للإصابة بها

﴿ وسائل انتشارها ﴾ (١) مجرد زحفها على الفروع المتعانقة (٢) بواسطة الرياح الشديدة (٣) بحملها على اقدام الحيوانات وأجسامها ولا سيما الطيور والحشرات التي تفوقها حجماً (٤) على شجيرات النرس المصابة (٥) بالشجيرات الزراعية المصابة المستوردة من الخارج ﴿ طرق مقاومتها ﴾ من المعلوم ان اباداة بويضات الحشرات بالرش اصعب من اباداة الحشرات نفسها التي لا بد لها من استنشاق الهواء حتى ولو كانت الاخيرة في حالة ككون جزئي وقد اشرت الى ان حشرة سان يوزي لا تقضي فصل الشتاء في طور البيضة فالحشرات الصغيرة تسكن في فصل الشتاء تحت قشورها . ولما كانت حشرة سان يوزي القشرية لم يضر عليها مطلقاً في مصر فانه اذا اتفق وتسربت الى داخلية القطر من النطاق الجركي بسبب ما فلا بد من اتخاذ الوسائل الفعالة الالية لمقاومتها : —

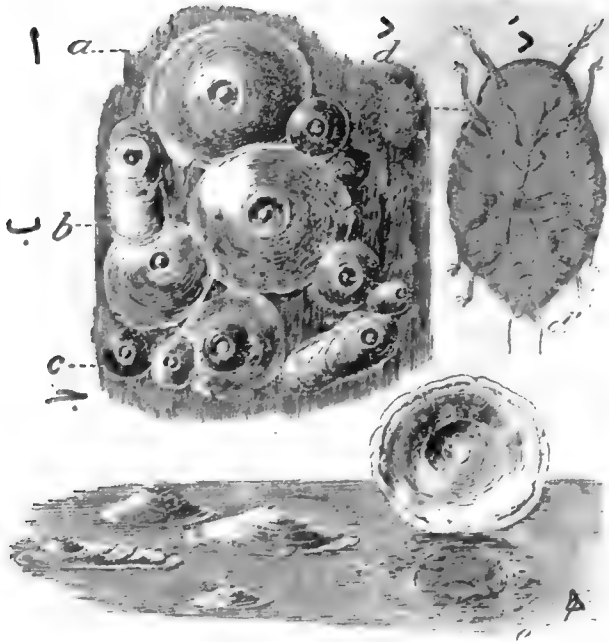
١ — ان يكون رجال الحجير الزراعي بالمحارك على حذر من ان تسرب حشرات اخرى الى داخلية القطر

٢ — الامتناع عن شراء شجيرات الفاكهة من المشاتل المصابة

٣ — علاج شجيرات النرس المصابة بالمشاتل في كل سنة حتى تستأصل الحشرات القشرية







حشرة سان يوزي الفشرية « ا » الحشرة الاثوية البالغة « ب » الحشرة الذكورية « ج » الحشرات  
 الصغار « د » البرقة عقب تولدها « د » البرقة نفسها مكبرة كثيراً « ه » فتحة مرفوعة ليشاهد جسم  
 الحشرة الاثوية فيها . وهي جيباً مكبرة كثيراً أخذاً عن ( كوينتالس )

- ٤ — تقليم النباتات المصابة التي يمكن انقاذها في البساتين و حرق مخلفات التقليم  
٥ — قلع جميع الاشجار المصابة التي لا يرجى نفعها و حرقها  
٦ — احكام رش الاشجار المصابة في فصل الشتاء بمحلول الجير والكبريت او ببعض المستحلبات الزيتية

٧ — الاستمرار في الرش سنة فسنة طالما عثر على اي اثر للحشرة القشرية

٨ — عمل الترتيب اللازم لمكافحة هذه الحشرة بالوسائل البيولوجية

﴿ الرش ﴾ الطريقة الشائعة المعول عليها لمقاومة الحشرات القشرية هي الرش . وقد وجد ان الرش بالمواد المناسبة في الوقت اللازم اذا أجري كما يجب مرة في السنة كان كفيلاً بقمع الحشرة ومنع ضررها . اما المواد المجربة والمعتبرة خير المواد لرش حشرة سان يوزي القشرية فهي مخلوط الجير والكبريت وكذا بعض المستحلبات الزيتية . اما المواد الأخرى كالصودا الكاوية وزيت السمك والصابون والكبروسين النقي ومستحلباته ومنتجات البترول المتنوعة والمستحضرات المعروفة بمبيدات الحشرات القشرية فهي أقل تأثيراً مما تقدم

﴿ العلاج بالغمس ﴾ تستعمل هذه الطريقة فقط في علاج شتلات النخيل . فالغمس في المواد الموافقة اذا توافرت فيه جميع الشروط اللازمة يقتل أية حشرة قشرية قد تكون على الشتلات وقت العلاج من دون ان يلحق بها أي ضرر . والمخلوط الذي يستعمل هنا هو بوجده عام المحلول المستعمل في الرش الا انه يكون عادة اكثر تركيزاً والشائع هو استعمال محلول الجير والكبريت والزيت القابلة للذوبان ومستحلب الكبروسين والارجح منها هو الاول فهو أقل خطراً وفعله يضارع فعل أي واحد منها . ولا بد من تخفيف المستحضرات التجارية لمخلوط الجير والكبريت بنسبة جزء واحد منه الى كل سبعة أجزاء من الماء . ومدة الغمس هي دقيقة واحدة وبعدئذ توضع الشتلات المعالجة على مسطح منحد بحيث تكون قنفا الى اسفل ليصفي عنها السائل . وينبغي ان لا تغمس الجذور لكيلا يلاحقها تلف ولا ضرر اذا تصادف وقوع بعض السائل على الجذور الكبيرة وراعى ان تكون الشتلات المعالجة في حالة كونه تام . ويلزم عند استعمال الزيوت القابلة للذوبان ان تخفف كما لو اريد استعمالها في عملية الرش — اي تخفف بنسبة جزء واحد من الزيت لكل خمسة عشر جزء من الماء . اما عند استعمال مستحلب الكبروسين فيجب تخفيفه بنسبة جزء واحد من المستحلب لكل سبعة أجزاء من الماء

﴿ التدخين ﴾ يحسن تدخين شجيرات الفاكهة قبل نقلها من المشتل الى محلها الدائم بالبستان . والعادة ان يستعمل غاز الحامض الهيدروسيانيك بالنسبة الآتية لكل مائة قدم مكعبة من الفراغ

سيانيد الصوديوم (٩٥ ٪ / قنطرة) اوقية  
حامض الكبريتيك التي اوقية  
ماء اوقيتان

ولا بد من استمرار عملية التدخين مدة تتباين من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع ساعة ويجب ملاحظة عدم التدخين وشجيرات الفاكهة مبتلة لان وجود الرطوبة يجعلها عرضة للتلف — كذلك يتحتم اجراء التدخين في صناديق او غرف محكمة الاغلاق — هذا وقد دلت التجارب على ان التدخين اذا جرى بدقة واتبعت فيه الشروط السابقة لا بد من ان يقتل الحشرات القشرية التي على شجيرات الفاكهة المعالجة بدون احداث اي ضرر بها

\*\*\*

( الوسائل البيولوجية ) تظل حشرة سان يوزي القشرية مغلوطة على امرها في موطنها الاصلي ( الصين ) بواسطة الحشرة الاسوية المسماة *Chilocorus similis* Rossi وكثير من الخنافس التي بالولايات المتحدة الاميركية تغتذي بحشرة سان يوزي القشرية واكثرها نشاطاً الخنفساء المعروفة باسم *Chilocorus bivulnerus* Mulds والنوع الصغير جداً الاسود اللون المسمى *Microweisea misella* Leo. وكل من الحشرات الكاملة واليرقات للخننافس المشار اليها تغتذي بحشرة سان يوزي القشرية. وفي ولاية ماستشوستس من الولايات المتحدة الاميركية قامت حشرة *Prosopaltella perniciosi* Tower بالتغذي متطفلة على حشرة سان يوزي القشرية فكان له من اعظم الازر في تلاشيتها. هذا وقد ربي الدكتور هاورد الحشرات الطفيلية الآتية اخذاً من حشرة سان يوزي القشرية وهي : —

<i>Phytomyza varicornis</i> How.,	— ٥	<i>Aphelinus fuscipennis</i> How.,	— ١
<i>Prosopaltella surantii</i> How.,	— ٦	<i>Aphelinus mytilaspis</i> Lo B.,	— ٢
<i>Alberus elisioeampae</i> Ashm.,	— ٧	<i>Aspidiophagus citrinus</i> How.,	— ٣
<i>Rhopidococcus citrinus</i> How.,	— ٨	<i>Anaphes gracilis</i> How.,	— ٤

هذا وبعض الطيور الصغيرة قد تغتذي بحشرة سان يوزي من وقت الى آخر ثم ان حشرة سان يوزي القشرية وكثيراً من الحشرات القشرية الاخرى عرضة للاصابة بأنواع الفطر . وقد قام الفطر المعروف باسم *Sphaerostible oocophila* بما كان له الأثر الجليل في عرقلة انتشار حشرة سان يوزي القشرية بولايات فلوريدا وجورجيا والولايات الاخرى التي تحيط بخليج المكسيك ولا يخفى ان الرطوبة من اهم ضروريات نشأة هذا الفطر وتطفله

# كيمياء الفيتامينات

التمهيد لصنعها بالتركيب الكيميائي

ومكانة الضوء والاشعة التي فوق البنفسجي في ذلك

هذه العوامل الخفية في مواد الغذاء ، التي تحول دون بعض الامراض ، وتشفي بعضها ، وتحصن الجسم فلا تناله العدوى من دون كفاح ، لقد عرفناها بتأثيرها ، وتبينها في الاغذية التي نكثر فيها ، فما هي على حقيقتها ، والى اي المركبات الكيميائية تمت بصلة ، وهل من التعمد عزلها ومعرفة قوامها ثم تركيبها بحيث تؤخذ في كل بلادها ما تبين الاقليم واختلف الغذاء وتطيب لكل حلق سواها ، في زيت السمك كانت ام في غيره من مواد الغذاء الثينة والمطوية ؟

من اوقع المشاهد في النفس في تاريخ العلم الحديث تسابق العلماء وتنافس المعامل في حل مشكلة علمية عند ما تبضح لهم عناصر تلك المشكلة ، بل وقبل ان تبضح . لذلك قضى العلماء نحو عشرين سنة من ١٩٠٨ الى ١٩٣٠ وكانهم يتلمسون في شكل الفيتامين طريقهم في الظلام . فمعجزوا عن عزل الفيتامين وصنعه بالتركيب الكيميائي . ثم اعلن خلال بضعة اسابيع في سنة ١٩٣١ ان فيتامين (ا) قد استحصل بلورات نقية في لندن وجوتنجن وهولنده وايقانسفيل بأمركا

كان الطريق الى النجاح طريقاً وعراً . اتبعت الفرصة في غير منعطف واحد من منعطفاته لكشف السر ، ولكن ما كان معروفاً عن الفيتامين ، لم يكن وافياً ، فضيقت الفرصة ، وظلت المشكلة قائمة . ففي سنة ١٩٠٨ وضع احد الباحثين ثمانية جراء كلاب في حجرة مظلمة فأصبحت بالكساح ، حالة ان جراء اخرى تركت طليقة فلم تصب بها ، مع ان الطائفتين كانتا تغذيان بغذاء واحد . وأثبت باحث آخر سنة ١٩١٢ ان جراء الكلاب تصاب بالكساح اذا حرمت من ضوء الشمس . ولاحظ هري ستينبوك احد مساعدي ماكولم الاول عند ما كان في وسكنسن<sup>(١)</sup>

ماعزاً يمثل الجير وبينه في عظامه مدى اسابيع وهو يمرح في ضوء الشمس ، ثم جعل يفقد هذا الجير عند ما حبس في حجرة مظلمة مع ان غذاءه كان واحداً في الحالين . ولكنه لم يمرض في البحث لان الكلاب التي جرب فيها امتحان هذه المشاهدة لم تسفر عن نتيجة فالصرف عن

هذا الموضوع الى آخر . وفي سنة ١٩٠٨ لاحظ هولدتشنسكي احد اطباء برلين ان الكساح اقل في الفصول المشمسة منه في الفصول الغائمة الماطرة

فقال هولدتشنسكي : لعل ضوء الشمس هو العامل الفعال في توليد الفيتامين ، وقد تمكن فعلاً من شفاء اطفال المان مصابين بالكساح ، بتعريضهم لاشعة منبثة من مصباح بخار الزئبق ثم ثبت لباحثة تشتغل بمعهد لستر بلندن ، ان المادة المقاومة للكساح في زيت السمك هي نفس المادة التي تولد بفعل الضوء . ونشرت بحثها في سنة ١٩٢٢ فاذا فيه وصف تجارب جرّبتها فشفت جرذاناً مصابة بالكساح ، بتغذيتها باكباد الجرذان بعد تعريضها للاشعة المنبثة من مصباح بخار الزئبق . ولكنهم لم تتابع البحث فوقفت عند هذا الحد . وفي السنة التالية (١٩٢٣) تمكن ثلاثة من الاطباء الداعين الى عبادة ضوء الشمس من الناحية الصحية ، من كشف فل ضوء الشمس الفسيولوجي ، كل على حدة ، وهم الفرد هس بنيويورك وغولد بلات بلندن وستينوك بماديسن وسكنسن . فقد وجه ثلاثهم الاشعة التي فوق البنفسجي الى مواد غذائية لا تحتوي الا على يسير من فيتامين D فكثرت هذا الفيتامين فيها

وكانت طريقة ستينوك غاية في البساطة . فقد ربّى هو ومعاونوه بلاك جرذاناً في حجرة مظلمة ، وغذاها بطعام يسبب الكساح وكان طعاماً مركّباً وفقاً لوصفة وضعها ماكولم الحبير العالمي في هذا الموضوع ، فظهرت اعراض الداء على الجرذان . ففرض ستينوك عندئذ عناصر الغذاء للضوء ، ثم غذى بها الجرذان المسجونة في الحجرة المظلمة والمصابة بالكساح ، فشفيت منه . فخرّب هذا الاسلوب في اطعمة اخرى ، ليس فيها فيتامين (د) او هو يسير جداً فيها ، فصح . فسجل طريقة هذه في سجل «الباتنته» الاميركي واستخرج امتيازاً باستعمالها ، وغرضه على ما قال وقاية الجمهور من استعمال الشركات المختلفة لهذه الطريقة استعمالاً قد لا يكون صحيحاً ولا سليماً . وكان رقم هذا الامتياز ١٦٦٨٠٦٨١٨ فحوّله عند الفوز به الى جامعة وسكنسن ، مبيحاً لاحدى هيئاتها الرسمية الاتفاق مع الشركات التي تبغي استعمالها ، اتفاقاً يضمن استعمالها الصحيح . وما يحق من هذا الاتفاق يتفق على تشجيع المباحث العلمية في الجامعة نفسها

وعلى الرغم من كل هذا ، وجه اعتراض شديد لحصر ثمار البحث العلمي المجرد ، وتكليفها بامتيازات خاصة ، لان هذه الثمار يجب ان تباح للناس

واذن فالضوء قد ركب في هذه المواد شيئاً جديداً فيها . فظن «ستينوك ان «الكولوستيرول» Cholesterol هو موطن هذا التركيب . والكولوستيرول مادة توجد في جميع الخلايا الحية . فلما أخذ الكولوستيرول وعرض للاشعة التي فوق البنفسجي ظهر انه لا يشفي الحيوانات المصابة بالكساح . فانصرف ستينوك عن هذا البحث الى آخر وهو سبب فقر الدم في الجرذان وشفاؤه.

ولكن غيره وإلى البحث . وفي سنة ١٩٣٦ أذيع من ثلاثة معامل في انكلترا والمانيا وأميركا ان المادة التي يحولها الضوء الى فيتامين هي المادة المعروفة باسم ارجستيرول Ergosterol وكان من المتداول بين العلماء ان مادة «الارجستيرول» هذه توجد في انساج النبات والحيوان في مقادير بسيرة جدا هي أقل من واحد في المائة . وهذه المادة ليست دهنا كما ظن أولا بل من طائفة من المواد العضوية تعرف باسم «ستيرول» وقد وصفت بأنها «جذر شجرة الحياة ومن فروعها الفيتامينات والأتوار ( الهرمونات ) والازيمات ( الأنزيم ) مادة كيميائية معقدة يولدها الجسم العضوي تكلية الخميرة فتستطيع ان تحوّل كيميائيا كتنخيز السكر

فلما وجد العلماء أمامهم مادة كيميائية معينة أكبوا على البحث . وفي ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ أذيع أول بناء من أبناء النجاح . ذلك أن أدولف فندوس Windaus الاستاذ بجامعة غوتنجن وحائز جائزة نوبل الكيمياء ، تمكن من تحضير فيتامين D في بلورات خالصة من الشوائب بتعريضه «الارجستيرول» للأشعة التي فوق البنفسجية ثم استخلاص الفيتامين D منه . وقد وجد فندوس أنه اذا عرّض «الارجستيرول» لأشعة موج معينة من الأشعة التي فوق البنفسجية تمكن من الحصول على بلورات تكتفي ثلاثة أجزاء من بليون جزء من الجرام منها لشفاء الكساح حالة أن جزءا من خمسة آلاف جزء من الجرام منها يفعل فعل السم . ولم يقض شهر على ذلك حتى أذاع المعهد القومي للبحث الطبي بآندن استحضاره بلورات فيتامين D ودعاها «كالسيفيرول» Calciferol وجرى مستقلا في تحضيرها على نفس الطريقة التي جرى عليها فندوس أي بتعريض الارجستيرول للأشعة ثم أعلن باحث أميركي يدعى تشارلز بلز Billis — وقد كان أحد تلاميذ ماكولم — أنه تمكن من تحضير فيتامين D بالتركيب الكيميائي وذلك بمعالجة الارجستيرول بغاز أكسيد النيتروجين ( نيتريك أو أكسيد ) لا بتعريضه للضوء . إلا أن الفيتامين الذي حضره لم يكن نقياً ، ولكن وجه الخطر في اذاعته ، اذا صححت ، أنه أول من صنع الفيتامين بالتركيب الكيميائي لا بالاشعاع . ولا يزال الباحثون يجرون وراء التركيب الكيميائي لفيتامين D من حيث ترتيب الذرات المختلفة في جزيئه وما كاد فندوس يعلن استفراده لفيتامين D التي حتى اذاع باحث في جامعة بتسبرج يدعى كينغ King فوزمه بفيتامين D في بلورات نقية . فسبق في ذلك طائفة من اشهر المعامل الكيميائية المعنية بالموضوع في أنحاء العالم

أقبل كينغ على هذا البحث سنة ١٩٣٥ وكان من المسام به ان الليبوم الحامض غني بفيتامين A المقاوم للاسكربوط . ولذلك عني به جماعة من العلماء يحاولون ان يستخرجوا منه هذا الكنز الصحي . ولكن البحث اعيانهم فالصرفوا عنه . اما كينغ فلم يتطرق القنوط اليه . فأخذ يصير عشرات من «فصوص» الليبون وجرب بكل وسيلة من وسائل الكيمياء ان يستخرج منها الفيتامين

التى . وكانت كل مرتبة من مراتب تجربته خاضعة لقواعد الضبط العلمي . وكان قد خطر له ان الاوكسجين يتحد بفيتامين <sup>(١)</sup> فيتلفه فصنع أجهزة تمكنه من عزل العصير عن الاوكسجين باحلال النتروجين محل الهواء في أجواء الآنية التي كان يشغل بها . واستعمل الارانب الهندية لامتحان فعل العصير في مراتبه المختلفة . وكان كلما قلَّ العصير باستبعاد الاجزاء السائلة منه ، يتضح بحقن هذه الارانب به ، فرأى فعله في مقاومة الاسكربوط يزداد فاعتقد انه أصبح قريباً من الفوز بالمادة النقية وفي ٤ ابريل سنة ١٩٣٣ بعد سبع سنوات من البحث المضي المستمر ، استفرد كنج من لوز

كامل من عصير الليمون خسين مبلغاً من بلورات اثبت انها بلورات فيتامين <sup>(٢)</sup> التي وبعد ذلك اكبت كنج على حل هذه المادة النقية لمعرفة تركيبها الكيميائي فثبت له انه

(٦٦ يد ١٨٠٦٦) C<sub>6</sub> H<sub>8</sub> O<sub>6</sub> وهذه المادة تباع الآن باسم سيديون C<sub>6</sub>H<sub>8</sub>O<sub>6</sub> وتؤخذ عن طريق القم في حبوب كل حبة منها ستغرام (جزء من مائة من الغرام) ويقال انها تحتوي على مقدار من فيتامين <sup>(٣)</sup> يعادل مقداره في ماء قدح من عصير البرتقال (٣٠ سنتمراً مكعباً) . ثم تناول بول كارر احد علماء زوريج البحث في ترتيب الذرات في جزيء من هذا الفيتامين ويقال ان كيميائياً انكليزياً صنعه بالتركيب الكيميائي بميد ذلك

وبعد ذلك تولى استفراد انواع الفيتامين الاخرى فولد فيتامين A بتعريض الكاروتين (المادة التي تسبب اللون الاصفر في الجزر وهي مادة عضوية) لامواج الضوء من طول معين على نحو ما ولد فيتامين D بتعريض الارجستيرول للاشعة التي فوق البنفسجي ثم استخلص الفيتامين نقياً منها . وصاحب هذا البحث يدعى درمند Drummond وهو احد كيميائي لندن

اما صورة فيتامين A الكيميائية فهي كما يلي : ك ٢٠ يد ٢٩٠١ ك ٢٩ يد C<sub>20</sub> H<sub>30</sub> OH ولكن ترتيب الذرات في الجزيء لم تستوف معرفته بعد . ومن الغرائب ان فيتامين A في حالته النقية زيت كثيف ثقل الوزن وقد وجد في الدم والكبد والطحال والكظرين (الغديتين اللتين فوق الكليتين) وبعض اعضاء اخرى . والرأي ان هذه الاعضاء تتناول الكاروتين من الطعام فيتحوّل الى فيتامين A فهل اترجم خاص ويخزن

وتلا ذلك تحضير فيتامين B فحضّر فندوس الالمانى مادة ظن انها بلوراته النقية وذلك في سنة ١٩٣٢ ولكن روبرت وليرز الاميركي ، فاز في يناير سنة ١٩٣٥ ببلورات فيتامين B النقية من قشور الرز . ويمتاز وليرز على غيره من الباحثين بانه حقق ترتيب الذرات في جزيء الفيتامين الذي استفرده وصورته الكيميائية C<sub>12</sub> H<sub>16</sub> N<sub>4</sub>O<sub>8</sub>

وفي شهر أغسطس من السنة نفسها (١٩٣٥) أعلن افانز استفراده لفيتامين E واستخلاصه في بلوراته النقية . ولا يخفى ان لهذا الفيتامين صلة بالناسل من جهة (راجع مقتطف يونيو



١٩٣٧ ص ٣٥) وبالسرطان من جهة أخرى. ذلك ان باحثاً كندياً تبين في سنة ١٩٣٤ ان الفئران التي تتغذى بغذاء يكثر فيه فيتامين B تصبح أشد مناعة من غيرها وأقل عرضاً للإصابة بالنوعامي السرطانية . ويؤيد هذا ان باحثاً في جامعة ايلينوي لاحظ ان الفراخ التي تتغذى بغذاء يعوزها هذا الفيتامين تبدو فيها نواير شبيهة بالنوعامي السرطانية . فاستراد هذا الفيتامين وتحضيره بلورات نقية سيسهل ولا ريب البحث العلمي المضبوط في هذين الموضوعين الخطيرين ، التناسل والسرطان أما فيتامين G فلم يستحضر بعد نقياً من الشوائب وتركيبه غير معروف . فقد ظن أولاً ان فيتامين B و G واحد وظل الرأي كذلك حتى أثبت جولد برجر وغيره من رجال مصلحة الصحة الأمريكية ان هناك فيتامينين في فيتامين B الذي يذوب في الماء وما يعرف الان بفيتامين G . مؤلف في عرف بعض الباحثين من مادتين كيميائيتين لا بد من تلازمهما لمنع البلاجرا

أما فعل فيتامين G في منع البلاجرا فلا يزال فيه مجال للبحث ، ورأي جولد برجر لم يقبل بهذا الفير . ومن هنا بعض العقبة دون التوصل الى استفرا هذا الفيتامين ومعرفة تركيبه الكيميائي ان البحث في الفيتامين على النمط المتقدم ليس فوزاً لعلم الكيمياء البيولوجية فحسب ، بل هو فوز كذلك للعلم المطبق في الصناعة . فمادة الارجستيرول المعالجة بالإشعاع لتحويلها الى فيتامين D تدخل الآن في غذاء ألوف الألوف من الصفار وكذلك الحُبز المشعب به وهو يصنع بأشراف معهدين علميين بالولايات المتحدة وكندا . ثم ان الناص يستهلكون كل سنة مقادير كبيرة من الخميرة والابن الحاف والسكوبت وغيرها من الاطعمة بعد اضافة الفيتامين D اليها أو توليده فيها . وتغذى الابقار بالخميرة التي ولدت فيها الفيتامين بالإشعاع ليزيد مقدار الفيتامين في لبنها وقد عمدت طائفة من مصانع الابان الى تعقيم الابن بأسلوب كهربائي خاص بحيث يحتفظ بما فيه من الفيتامين . هذه بعض الحقائق المتصلة بموضوع الفيتامين ، وهي على ما يرى القارئ كثيرة ومتنوعة ، وليس همه منها بوجه خاص إلا ما كان له علاقة بغذائه . وللعالم ما كوله كلمة مأثورة في هذا الصدد قال : « كل ما تشتهي بعد أن تأكل ما يجب » . فما الاطعمة التي يجب أن تأكلها ؟ الابن والخضراوات الورقاء والفواكه والبيض ومقادير معتدلة جداً من اللحم . هذه هي الاطعمة التي تفيد من الأمراض الناشئة عن نقص الغذاء . ويجب ان يضاف اليها في حالة تغذية الاطفال والحوامل والمرضع زيت السمك وكل ما يحتوي على فيتامين D لأن مقدار هذا الفيتامين في الاغذية المختلفة التي يوجد فيها ليس كبيراً

قال الحكيم الفرنسي قديماً « ان الموت يدخل من الفم » . وأثبت العلم الحديث ان طائفة كبيرة من الأمراض التي نصاب بها صفاراً وكباراً سببها نقص التغذية . هنا حكمة القدماء وعلم الحداثين مجتمعين !

# المدرسة والطالب

والوطن

للكنور تشارلس وطس

رئيس الجامعة الاميركية بالقاهرة

سيداتي ، سادتي : تحت هذا العنوان ، وفي هذا الموضوع المتسع الجوانب ، اريد ان ابحث في ايجاز المرحلة الدقيقة التي يجتازها الامة المصرية اليوم ، ونصيب التربية من هذه المرحلة ، ولا سيما ما قد تستطيع الجامعة الاميركية ان تسديته من الخدمات الجليلة ، المشبعة بروح الصداقة والوداد في هذا السبيل ، وان تك هذه الخدمات متواضعة في نوعها ، محصورة في مداها ولنستهل البحث اولاً بقياس الحياة القومية الجديدة التي تمحضت عنها سيادة البلاد واستقلالها ، ولنسأل عن الفروق الناجمة عن هذه الحياة الاستقلالية ، وما اصبح الآن بفضلها مستطاعاً مما كان قبلها وبغيرها مستحيلاً . ان واضع هذا السؤال يمكن ان يكون احد اثنين : اولها ذلك الذي لا ينعني من هذه الحالة سوى اشباع ما ربه الذاتية وما يجنيه هو في هذا الموقف من النفع المادي . ذلك الذي لا يحول بخاطره سوى الوظائف التي تفتح ابوابها امامه ، وما ينجم عنها من زيادة في المرتب ونقص في ساعات العمل . هذا هو الاناني الذي يدور محور تفكيره حول هذا الهدف : ترى ما الذي يعود عليّ انا من هذا الاستقلال ؟ واذا اتخذنا البلدان الاخرى مقياساً بما في ذلك بلادنا — ولايات اميركا المتحدة — فان عدد الذين يقتحمون ابواب الحكومة لنعم ما يستطيعون من الفنائم ليس بالقليل ، وليس ثمة ما يصدهم عن اشباع مطامعهم الاشعبية سوى سحق الرأي العام . يبدان هناك والحمد لله ذلك النوع الثاني من اباء الامة ، الغيور على وطنه ، الذي يتجه تفكيره شطر طريق مابين للنوع الاول . ذلك هو الرجل الذي يسائل نفسه : ما هي التبعات الجديدة التي تترتب على هذا الاستقلال ، فأتحمل نتائجها ؟ وأنى لي ان اقوم بنصبي منها ؟ وللإجابة عن هذا السؤال بروح الاخلاص المنزه عن الغرض ، خليق بنا أن نحلل الموقف وان نبدي ما عن لنا من الملاحظات الآتية :

يلوح لي بادية ذي بدء أن فوز مصر باستقلالها التام لن يحدث في نظام حكومتها تغيراً يذكر ، وهذا امر يظهر في غاية الغرابة ، اذا قارنا بين مصر اليوم ولايات اميركا المتحدة في بدء

عهدنا بالاستقلال . كانت تلك البلاد في ذلك الحين تتألف من ثلاث عشرة ولاية مستقلة بعضها عن بعض ، وكان عليها إنشاء حكومة مركزية تضمها جميعاً تحت لواء واحد . وكان عليها ان تضع دستوراً ، وتنتخب مجلساً نيابياً ، وتنتخب رئيساً للجمهورية ، وتشيّد قاعدة في واشنطن ، وتؤلف وزارة ، وتقمّط غير ذلك من المصالح المتشابكة التي تسيّر دفة الاعمال في الحكومة الاتحادية الجديدة . بيد ان مصر لحسن الحظ أسعد حالاً ، وحالتها من هذه الناحية أقل تعقداً ، ومهمتها اخف عبثاً . فهي تتمتع بدستور راسخ البنيان ، ولها ملك شاب يبشر بمن طالعه بعمر مديد ، ولها مجلس نيابي قائم باعباء وظيفته خير قيام ، ولها وزارات حنكها الايام واكسبتها دراية وخبرة منذ عهد بعيد . وليس ثمة ما يحتاج البلاد اليه من الالظمة الجديدة بما يستحق الذكر ، وليس هناك ما يدعوا لإعادة التنسيق في أي مرفق من هذه المرافق . وبلاد بلغت اظلمها هذه المنزلة السامية ، تبشر بنجاح اكيد في حياتها المستقلة الجديدة

وعلى الرغم من ذلك فليس هناك من يستطيع اغفال الحقيقة الواقعة ، وهي ان هذا الاستقلال حادث تاريخي مشهود ، له أسمى منزلة في حياة الامة المصرية . وبظهر شأن هذه الصفحة الجديدة في تاريخ وادي النيل الخالد جلياً للعيان ، اذا ما شهنّا مصر بشاب يفادر لأول مرة منزله وأسرته ، ويزل في ساحة العمل مفامراً طلباً للرزق ، وامامه شبح المسؤولية مائل ، فلا يقفأ مناخياً نفسه : هل ترى يكون نصيبي الخيبة ام النجاح ؟ غير ان ابناهاجه بحياته الجديدة وحاسته المتقدة لا تفلان عن خشيته من أعباء المسؤولية ، ذلك لأنه بدأ يشعر حقاً بأنه هو المسيطر على نفسه ، المالك لزمانه . ولا يبرح هذا الشعور أن يقوّي في نفسه الزعجة الصادقة فيقبل التضحية بصدر رحيب أملاً في النجاح مفامراً في لجة هذه الحياة الجديدة التي أخذ يحوض غمارها

لقد عدت الى مصر منذ شهرين بعد غيبة قصيرة في أميركا ، فأذهلني ما رأيت من دلائل الروح الجديدة منبئة في طول البلاد وعرضها ، وعلى الاخص في الناشئة . وأول ما شاهدته من هذه الروح كان في طلبة هذا المعهد حيث سمعت جميعهم ينشد في حماسة وقوة النشيد الوطني ، وشهدت بعد ذلك في دور السينما تصفيقاً حاداً كلما خفق العلم المصري على ساريات المباني والقصور . هذه المظاهر وأمثالها تنبئ بالشعور القومي الذي يمكن تسخيرها للعمل والخدمة

ولا ندحه عن أن تقتصر هذه الروح الجديدة التي تبلغ فيها الحماسة والوطنية مبلغها الى التوجيه والارشاد . لقد سبقت الاشارة الى ذلّ الشعور الاناني الذي يتخذ الاستقلال سلماً يصعد به الى ما ربه الذاتية . ولا يفوتنا أن نتوه كذلك بأن الوطني الملتهب حماسة مع بعده عن الانانية ، وبراءة مقصده ، في حاجة ملحة الى هذا التوجيه وذاك الارشاد ، وإلا استحوالت وطنيته هتافات وخطباً جوفاً ومظاهرات بغير عمل ، وبدت في ثوب قومي قشيب يهر ظاهره

الابصار ، وتجلت فيه مظاهر الابهة والعظمة والادعاء ، وقد تتخذ الروح العسكرية لوائح الفخامة لجرد الزينة لا أداة للذود عن حياض الوطن

على أن هذه الروح الجديدة يمكن توجيهها الى القيام بأجل الخدمات نحو الأمة كمثل كافة الامراض الفتاكة التي حدثت رجال القرعة العسكرية في سنة ١٩٣٤ - ٣٥ أن رفضوا ٨٢٪ من الذين تقدموا للفرز العسكري ، وكنوفير الماء التي في كل قرية مصرية ، وانشاء المدارس القروية الكافية للقضاء على الامية في المناطق الزراعية ، وتأسيس المصانع إنقاذاً للبلاد من خطر الشبان العاطلين الذين لا يستطيعون الكسب من الزراعة ، وتطوير المدن من مهاوي الرذيلة ، وازدحام المنازل الحظيرة بساكنيها ، مع خلوها من الوسائل الصحية ، وانشاء الملاعب الفسيحة للأطفال والشباب حتى يشب رجال الغد أصحاء بدنياً وخلقياً ، واخلأ الشوارع من المتسولين والاحداث الهمل وغرس المبادئ التي تعمل على تنمية روح التعاون والتفاهم وحسن النية بين الامم ، ولا يخفى ما ينبغي أن يكون لمصر في هذا من التصيب الوافر لوقوعها على مفترق الطرق العالمية

كل هذا يحتاج إلى توجيه وإرشاد وزعامة من الطراز الاول ، في جميع مرافق الحياة القومية من اجتماعية ، واقتصادية وقضائية ، وتعليمية ، وسياسية . ونظراً لأهمية هذه المرحلة الجديدة التي تقطعها مصر في تاريخها الحديث ، فانها على استعداد تام ان توجه الهدف الى اسعى الاغراض وأعلى المثل ، طالما كان زعمائها في كافة المرافق الحيوية يتصفون بالزاهة ، والبعد عن القرض . وهنا يبدو ما للعدسة من الشأن العظيم . وكيف يتسنى لنا ان نبحث عن زعماء الغد خارج دور التعليم ؟ اسمعوا لي أولاً أن أشدد التبرة على الصفات التي يجب توافرها في الزعامة ، ومنها تحكمون بأنفسكم على الاغراض التي نحاول بلوغها بما نزاوله من الاعمال في هذه الجامعة

الصفة الاولى التي يجب توافرها في الزعامة هي التماسك القومي وامتزاج الزعيم بالكتلة الوطنية لحماً ودماً . لان الزعيم على التقيض من «الدكتاتور» الذي لا يحتاج الى التعرف الى هذه الكتلة أو المصطف عليها ، إذ انه لا يعبر التفاته الى شعورها ، ولان همه منصب على إملائه إرادته على الشعب بغير إشفاق او رحمة . وليس الزعيم الحق كذلك ، لانه يستوي مع الشعب إن لم يكن بحكم النسب في العاطفة والاماني . أضرب لذلك مثلاً بصموئيل غومبرز الذي أصبح من أكبر زعماء العمال في أميركا . كان ذلك الزعيم في الاصل شغوفاً بالموسيقى ، وكان يمكن أن يكون كوكباً لامعاً من كواكب الأوبرا ، ولكنه رأى بعينه العمال العاطلين يتضورون جوعاً بسبب إنشاء الآلات ، وسمع أحد عمال النسيج يهتف صاخفاً «رباه خذ حياتي يدك ، زوجي واولادي في حاجة الى الجبز وأنا طائل عن العمل» فألقى الفناء والموسيقى جانباً ، ووقف نفسه على خدمة العمال والعمل بينهم وهذا غاندي ، أتم دروسه الجامعية ، وكان من كبار رجال القانون ضليعاً من مهنته ، ولكنه

آثر ان يزوج نفسه بين أفقر طبقات الهنود وبذلك مهد لذاته السبيل الى الزمامة الحقة للملايين من شعبه . وما يؤسف له ان المدرسة كثيراً ما تعجز عن بث هذا النوع من الزمامة في نفوس طلبتها ، وكثيراً ما تجد الطلبة يساورهم الغرور والزهو وغيرها من الصفات التي تفقدهم شروط الزمامة ، وتعصي ابصارهم عن رؤية حاجات المجتمع ، ومطالب أبناء جلدتهم . اتقاني هذا المعهد نعتي كل العناية بهذه الناحية ، ونحاول أن نحلق في نفوس الطلبة روح العطاء على الانسانية بفضل الرحلات والزيارات التي يقومون بها الى المستشفيات والملاجئ . والقرى والأحياء المتواضعة في المدينة والسجون والمصانع ، ومن أهم أغراض هذه الزيارات العطف على السواد الأعظم من أبناء الأمة ، وهو من أجل صفات الزمامة

ومن الصفات التي لا ريب في وجوب توافرها في الزعيم الذكاء . ولسنا نعني بهذه الصفة الامام بما في بطون السكتب من المعارف ، إنما نعني بها مجموعة الصفات اللازمة لحل المسائل العامة وتحليل المواقف وتقدير عوامها . فاذا ما خلقت هذه الصفة من زعيم كان مثله مثل جاهل يقوده جاهل مثله . وهذا النوع من الذكاء يتضمن ضرباً من حب الاستطلاع الصحيح . قيل عن المخترع الشهير توماس اديسون انه ولد وعلامة الاستفهام تحتلج على شفتيه . فقد كان منذ نعومة اظفاره يعطر والده وابلاً من الاسئلة ، وكما قال والده لا أدري اجابهُ الطفل اديسون ، ولم لا تدري ؟ وقد بلغت هذه الصفة فيه مبلغاً حله على الاختلاف الى احواض السفن فيتدفق من فمه سيل الاسئلة ، حتى اقترح اولو الامر هناك ان يعين له موظف خاص للاجابة عن اسئلته انقاذاً للموقف ، وتوفيراً لاوقات المهندسين والصناع

وكان العالم الطبيعي « أجسي » في حب الاستطلاع مضرب الامثال ، حتى ان حديثه ومنزله وحجراته الخاصة وجيوبه ، كانت على الدوام مكدسة بالنماذج التي يراد فحصها . وحدث مرة انه كان يتناول العشاء مع ضيوفه ، فأثيرت مناقشة حادة حول الفرق بين نوعين من الضفادع ، فما كان منه الا ان مديده الى جيبه وأخرج منه ضفدعاً تعزيراً لآرائه ، فأدهش الحاضرين . ولا تعد حضرات والدي الطلبة وأولياء امورهم اتقنا نستطيع ان نبث في الناشئين في هذه الجامعة هذه الدرجة من حب الاستطلاع ، إنما نعد اننا نستطيع ان نوظف فيهم شديد الرغبة والشغف بالعلم حتى تدفعهم هذه الرغبة الى تجاوز الكتب المدرسية ، وتغريهم بحب البحث والتثقيب في بطون الاسفار في المكتبات العامة ، والتغفلل بعد ذلك في عالم الحقيقة

والزمامة والطاقة صنوان لا يفتقان . ومن الخطأ المشاع ان الناس يفكرون في القوى الجبائية كلما ذكروا كلمة طاقة ، في حين ان هذا التعبير لا قيمة له ، اذا لم يكن منصباً على صفة من صفات العقل ، وكانت هذه من ابرز الصفات التي اشتهر بها ابراهام لنكولن من رؤساء

ولايات أميركا المتحدة . وقد قيل عنه وهو شاب أنه اشتغل مساعداً لمهندس مساحة ، فسار على قدميه عشرين ميلاً لدرس ما يتطلبه هذا العمل . ولما أن وجد أنه لم يدر في عمله الجديد بعد هذا الجهد ، لم يثن ذلك من عزمه ، بل وصل ليله بنهاره ستة أسابيع حتى اشفق عليه جيرانه ، وحذروه من نتيجة هذا الاجهاد ، الذي يندر حياته بالخطر . غير أن ذلك لم رده عن بل ظل مجاهداً حتى ملك ناصية عمله . وكذلك عندما عقد الية على الاشتغال بالمحاماة ، فإنه أخذ ينقب في اكداص من الاوراق عن نسخة قديمة الأثر ، مبعثرة الاوراق ، كانت تحوي مذكرات قانونية ذات شأن ، حتى عثر عليها ولم تشمها وانكب على قراءتها واستيعابها حتى ألم بما فيها مع أنه كان في ذلك الحين يستعين على تكاليف الحياة من متجر يستغرق كثيراً من وقته الذهني على ان السؤال الذي تتطلب جوابه — هل في استطاعة المدرسة أن تربي هذه الصفة في نفوس طلبتها ؟ واجابة عن هذا السؤال نفقذ ان هذا من المستطاع ، ان لم يكن في كل الاحوال ففي اكثرها . ولا نفقذ ان ذلك يتأتى عن طريق حشو الذهن وكثرة الاستذكار ، وتكديس المعلومات ، ولكنه يأتي عن طريق المناقشة ، وبخلق جو مدرسي تسود فيه اليقظة ، ويتوافر فيه النشاط العقلي . ومصر المستقلة في حاجة الى هذا النوع من الزمامة الذي يتوافر فيه معين لا ينضب من هذه الطاقة ، التي تتطلبها هذا المنهاج من مرافق الإصلاح في شتى النواحي ومن أسمى صفات الزمامة سمو الخلق . وهنا ننقل من الكلام عن الصور الذهنية الى الصور الخلقية . فالزعم يجب ان يكون موضعاً لثقة الناس به ، لما جبل عليه من الاستقامة ورسالة الخلق . وهذه الصفة تفسر لنا النجاح الذي يصيبه الزعماء المتواضعون في كفاياتهم ، المتوسطون في مواهبهم العقلية . فهو لاء لو لم يتخلفوا بكرم الصفات لما كانوا موضع ثقة الناس فيهم ولما وفقوا الى ذلك النجاح كان هربرت هوفر من رؤساء الولايات المتحدة باميركا ، في خلال الحرب العظمى . وقبل ان يتقلد الرئاسة ، مضططاً بادارة التموين فكان يسيل بين أنامله ملايين الريالات ، حتى أنه كان يكفي ان تكتب التحاويل المالية الى هربرت هوفر وكفى . وقد بلغت هذه التحاويل زهاء مليونين وأربعمائة ريال في الشهر الواحد ومع ذلك فإنه لم يخامر احداً خلة من الشك في طهر ذمته . فهل تدهش بعد ذلك اذا فاز براسة الجمهورية ؟ اليس هذه الصفة الحمودة وهذا الاخلاص الصافي وتلك الامانة الثقية هي التي جعلت لغاندي في الهند هذه السلطة التي لاحد لها بين الملايين من شعبه ؟ هنالك بين الامماء التي يتألق نجمها في سماء الاحسان ، وعمل الخير في انكلترا اسم « جورج مولر » فقد أنشأ خمسة ملاجئ كبيرة للايتام بلغ مجموع من دخلها عشرين ألف نفس . وقد بلغ من شهرة هذه الملاجئ ان تدفقت سيول التبرعات والهبات والوصايا على خزيتها ، ومع ذلك فقد كانت تضحيته واستقامته وأمانته ابعد من ان يحس دهرها منها . وقد بلغت هذه الاموال مليوناً

ونصف مليون من الجنيتات ومع ذلك فقد مات ووراء ثروة ضئيلة لا تتجاوز المائة والسبعين جنيهاً . فهل تدهشون اذا اقم بين الانجليز زعيم الحسين ؟ !

ان مصر المستقلة تطمح الى مكافحة الفقر والمرض والجهل بفضل زعمائها الاجتماعيين . وهؤلاء لا بد أن تتوافر فيهم صفة استقامة الخلق . وكثيراً ما يوجه الناس الى معهدنا بعض الانتقادات بدعوى اننا نفصح في مناهجنا بحالاً واسعاً لدرس الاخلاق والاكثر من الاندية والجماعات والحلات ، غير ان لدينا ما يحمل على الاعتقاد بأن هذه كلها في مقدمة ما ينبغي ان نعى به معاهد التعليم اذا شاعت مصر المستقلة ان تبلغ أمانها القومية

وأخيراً اذكر تلك الصفة العظيمة التي تتطلبها الزمامة ألا وهي سعة الاطلاع واثران الحكم . فمن السهل جداً ان يكون المرء متصباً بالتصب ، اي انه يركز رأيه في نقطة ضيقة محدودة ، غير ان الزعيم الحق هو ذلكم الرجل الذي يحيط بالمسئلة من جميع نواحيها وينظر الى الموقف نظرة فاحصة عامة في مجموعه . ولوان موقع مصر الجغرافي في مكان الافغانستان او في منطقة بحيرة شاد في افريقيا بعيداً عن الامم الاخرى ، لما احتاجت الى اتساع الافق فيما يتعلق باتصالها بالامم الاخرى . ولكن مصر لا يتسنى لها ان تعيش في منأى عن غيرها من الامم ولا يمكن ان يرضى شعبها لها ان تكون كذلك . واذاً فلا بد لها من الاتصال بغيرها من الدول وهذه العلاقات الدولية من شأنها ان تزيد الحياة رغداً وغنى ورفاهية اذا حسن وضعها في الموضوع اللائق بها . ولا يتاح لها هذا الا بسعة الاطلاع ومرونة التفكير وهنا نأتي سؤالاً . كيف يتسنى تربية هذه الخلق في الناشئة ؟

في هذه الكلية سبع عشرة جنسية يتلقى طلبتها العلم معاً متعاونين ويتعلم الواحد منهم كيف يحترم جنسية أخيه . غير ان السواد الاعظم من الطلبة هم المصريين لاذ تبلغ نسبتهم اربعة وسبعين % في المائة من المجموع . ومن ذلك يتبين أن المجال هنا فسيح للقومية والاممية على السواء ، استعداداً للزمامة التي نفضدها في مصر . ونقول في الختام ان الاستقلال الصحيح لا يتم بالاتفاقات السياسية ، كالمعاهدة مع بريطانيا ، او اتفاق مونترو ، او دخول مصر في حماية الامم . وهل يمكن ان يكون الاستقلال الصحيح منحة لشعب من الشعوب ؟ أليس الاستقلال هدفاً تبلغه الامة بالنصب والكد ؟ ألا يكون تدعيم هذا الاستقلال في كل ناحية من مرافق الحياة ؟ اذا كان هذا صحيحاً فان تحقيق استقلال مصر التام لا يأتي بحوادث سنة ١٩٣٧ السياسية وحدها ، ولكن بمجهود الحيازة التي تتوالى بعد هذا التاريخ ، تلك الجهود التي ترفع مصر الى ذروة المجد القومي في حياتها الاقتصادية ، حياتها الاجتماعية ، وحياتها العقلية والثقافية ، كما في حياتها السياسية . والى هذا المرمى نسعى جاهدين ، وفي سبيل تحقيق هذه الصفات في الناشئة توجه جهودنا جادين

ازاحة الستار عن تمثال

# الدكتور صرُوف

في جامعة بيروت الأميركية

وصف الحفلة وملخص ما قيل فيها

في الساعة السادسة من مساء الاحد ٢٠ يونيو الماضي احتفلت جامعة بيروت الأميركية بازاحة الستار عن تمثال الدكتور يعقوب صرُوف ، وهو التمثال الذي أهدي اليها من قبل جماعة من أصدقاء الدكتور صرُوف ومتخرجي الجامعة في مصر ، فشهد الاحتفال جمع حافل من الأعيان والوجهاء والنواب وقد وضع التمثال مؤقتاً في الساحة الكبرى التي تتوسط بعض بنايات الجامعة على دكة عالية للخطابة جلس عليها سعادة الدكتور عبد الرحمن السكيالي وزير المعارف السورية والاستاذ يوسف افتيوس رئيس جامعة متخرجي الجامعة الاميركية والدكتور عبد الفادر العظم مدير الجامعة السورية بدمشق والاديب زكن شخاشيري نيابة عن والده سكرتير لجنة التمثال بمصر الدكتور شخاشيري والدكتور يارود ضودج رئيس جامعة بيروت الاميركية وفي الوسط جلس العلامة الدكتور فارس نمر باشا رفيق الدكتور صرُوف وشريكه في عمله وجهاده العلمي .

وينتظر ان ينصب التمثال نهائياً في حجرة المطالعة الكبيرة في مكتبة الجامعة

وكان في مقدمة الحضور صاحباً الدولة والسعادة عبد الفتاح يحيى باشا وتوفيق دوس باشا وحضرة الدكتور مصطفى شوقي وسوام من الضيوف المصريين الكرام وقد دعوا خصيصاً بناء على رغبة منهم في حضور هذا الاحتفال بشخص نفع الاقطار العربية بعلومه وأدبه وخدم النهضة فيه ، وحضر كذلك حبيب بك صروف نجل الدكتور صرُوف وقد جاء من مصر خاصة لهذا الغرض وعند الساعة السادسة افتتح الدكتور ضودج الحفلة بخطبة بالانكليزية قال فيها : منذ ٢٠ سنة قامت هنا كلية صغيرة كانت مؤلفة من ١٦ تلميذاً . فكانوا البذرة الاولى التي تُزرع في الارض وبين هؤلاء فتي يدعى يعقوب صرُوف جاء ليعد نفسه لعمل عظيم يعمل في المستقبل فعمل هذا التلميذ وأخذت معارفه تنمو وتزداد حتى أخذ في عمل عظيم وجعل بسمه هذا يوقظ الأنوام العربية ويدعوها الى رفع الفشاء عن عبونها . والآن نكرم هذا الرجل ونحن نرجو ان يأتي



في السبعين سنة القادمة سواء ينسجون على منواله ويبدرون مثل البذر التي بذر  
ثم طلب من سمادة الدكتور عبد الرحمن الكيالي أن يفضل بإزاحة الستار عن تمثال هذا الرجل العظيم

### خطاب الركنور كيالي

سيداتي سادتي : أنتم وأنا من هذا المعهد ركن الثقافة ومنار الفضيلة فخرجنا فيه وحمدنا  
الله تعالى وشكرناه وخرجنا الى ساحة العمل

اننا عشنا نرى من تقدمنا وتطلع اليهم لنرى أفعالهم وآثارهم في هذا المعهد وكان من أهم  
ما رأيناه فكان نبزاً لنا، مجلة خدمت العلم والادب والتهضة العربية هي مجلة «المقتطف» الزاهرة أقرأها  
أنا وأنتم بل يقرأها العرب في جميع بلدانهم وأقطارهم ومثلي من كان يتعلم من صفحاتها ما نقصه  
العلم به وما هذا إلا من فضل هذا الرجل الذي نحتفي به اليوم ونطلب إلى اخوانه أن يتموا  
الرسالة التي بدأها تحقيقاً لآمال كل من لطق بالضاد . ان المرء اذا مات انقطع عمله إلا من  
ثلاث : علمه وصدقه وولد يدعو له ، وخير الناس من انتفع بعلمه على عمر الايام

ان الحكومة الجمهورية السورية التي شرقتني بهذا اليوم يسرها ان أقف أمامكم لارفع هذا  
الستار عن تمثال رجل لا هوحي خالد بالتمثال بل بالقلوب وان أبناء أمة الضاد الذين يعيشون تحت  
سماء هذه الاقطار أحراراً سيعلمون كيف يخلدونه في قلوبهم . واني بهذا الشرف العظيم أزيل  
الستار عن وجهه الكريم ( تصفيق حاد عند ما أزال الستار )

### من كلمة سكرتير لجنة التمثال

لما لمى الناعي الدكتور يعقوب صرّوف في التاسع من يوليو سنة ١٩٢٧ ادرك تلاميذه  
واصدقاؤه هول المصائب فيه والحسارة العظيمة التي نزلت بالعلم والادب والصحافة بفقدته فقد كان  
رحمة الله عليه رجلاً فذاً في علمه الواسع وقلمه البليغ وحلقه العالي . ولست في مقام المؤرخ  
فاذكر ما كان له من نصيب وافر وسهم نافذ في النهضة الفكرية في الشرق العربي طول سبع  
وخمسين سنة اي من يوم ان تاتي الشهادة العلمية من رئيس هذا المعهد الجليل سنة ١٨٧٠ في اول  
فرقة تخرجت فيه الى يوم وفاته فانه رحمه الله خدم تلك النهضة في حجرات التدريس أولاً  
فكان مثلاً للعلم الصالح والمربي الفاضل يقرن العلم بالعمل وبهذب النفس والمقل جامعاً بين التدريس  
العملي والمثل المحتذى في اسمى وجوه التزية متوخياً في ذلك المنفعة والخدمة الصادقة لبث روح  
العلم الصحيح للعلم ذاته . ثم انشأ «المقتطف» مع زميله وشقيقه الروحي الدكتور فارس عمر باشا  
(مد الله في عمره) في حضن هذه الجامعة فقضيا نحو عشرين سنوات ونصف سنة يدرسان فيها ويصدران  
المقتطف عنها وليس لها بغية سوى نشر العلم لمن لم تتح له اسباب التعليم . ولما خرج المقتطف من

نطاق الجامعة ورأى أصحابه ان يقفوا قفلاً عليها أصبح العالم العربي بأمره حجرة تدريس للدكتور صرّوف يطوف عليه في كل شهر بمقتطف جامع لزيادة العلوم المختلفة وثمار الآداب المتنوعة والمعارف الطريفة مقارناً بين النظري والعملية من الآراء وبين القديم والحديث والشرقي والغربي في أسلوب طلي لا يضارع وبلاغة لا تداني ممتهاً الوضوح وجودة السبك وسهولة السياق الى المعنى المقصود . ولما بلغ « المقتطف » الحسّين من عمره الحافل اعترف العالم العربي له بالخدمات الجليلة التي اسداها الى الناطقين بالضاد في الحفلة الكبرى التي اقيمت في دار الاوبرا الملكية بمصر برعاية جلالة ملكها وفي الحفلة الكبيرة التي اقيمت في وست هول بيروت في مساء اليوم نفسه . ولما انطقت شعلة ذلك العقل الناضج وسكن القلم الذي كان ينشر العلم الصحيح والآداب الرفيع والاخلاق العالية في ربوع الشرق فيغذي النفوس ويثقف العقول بشتات العلوم والمعارف اجتمع نفر كبير من عارفي فضله في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨ في النادي الشرقي بمصر وتألّفت منهم لجنة لاجاء ذكره باقامة اثر له في وطنه مكونة من ميشال بك لطف الله رئيساً وامين مرشاق اميناً للصندوق وكتب هذه السطور سكرتيراً وجورج زانيري باشا ونحيب غناجه والمفغور لهم نحيب شكور باشا والدكتور لعملة الله طحان بك ويوسف خلاط بك ورشيد ثابت اعضاء والضم اليهم فيما بعد الاساذ خليل مطران والآئسة مي والاساذ سامي الجريديني ويوسف دبانة بك . وفي ٨ ابريل سنة ١٩٣١ قبل اللجنة استقالة امين مرشاق من امانة الصندوق وطلبت من حضرة صاحب السعادة اسعد باسيلي باشا ان يتولى امانة الصندوق فقبل ونشرت اللجنة خبر انضمام سعادته الى اللجنة مع خبر قبول جامعة بيروت الاميركية اقامة التمثال فيها في مقطع ٢٥ ابريل سنة ١٩٣١ ومن ذلك التاريخ خطت اللجنة بالمشروع خطوات سديدة تكللت بفضل من تقدم ذكرهم وبفضل حضرات المتبرعين الآتية اسماؤهم بالتجاح الذي فازت به ووصلت اليه . وهذه اسماء المتبرعين اُصرح بها الآن اعترافاً بفضلهم وشكراً على نجحتهم وكرمهم وهم : —

الدكتور سليم آل دباغ الموصل . احمد افندي الالفي . جورج بك انطونوس . احمد حسن . محمود ابو حسين بمنفلوط . رشيد ثابت . محمد خليل الديب . الدكتور كامل هلال . ظاهر الرئيس . الدكتور يوسف غبريل . ركس ميخائيل انطون مطران السريان الارثوذكس بالقدس . خويلد حسن وشركاه . ابراهيم ديمتري بك . لجنة مشروعات مجلة الكلمة بحلب . ليا بركات . ثابت ثابت . الدكتور عبدالله منصور . معهد الموسيقى الشرقي . جورج اشقر في بيروت . ديمتري بك خلاط . الدكتور نحيب يونس . القس طانيوس سعد . الدكتور اسعد عطيه . ويحسن بي الآ يفوتني التنويه بفضل صاحب السعادة اسعد باسيلي باشا الذي كان له في احياء ذكرى الدكتور صرّوف اليد الطولى والاثر البارز ولاسيما الجائزة السنوية التي تبرع بها ونشرت تفاصيلها في مقتطف مايو الماضي وقدرها ١٠٠ جنيه بمصري





الدكتور عبدالقادر العظم مدير الجامعة السورية يخاطب في حفلة ازاحة الستار عن تمثال الدكتور صرّوف



الدكتور فارس نمر باشا يخاطب في حفلة ازاحة الستار عن تمثال الدكتور صرّوف

### كلمة الأستاذ يوسف أفتيموس

ثم وقب الأستاذ يوسف أفتيموس رئيس جماعة متخرجي الجامعة وآلى خطبة استهلها بقوله مخاطباً صاحب التمثال وقد كان من تلاميذه في الجامعة : —

سيدي الأستاذ في هذا الحظي كم علينا لك من فضل ودين  
أسفي تبدو على منبره صامتاً بل أترأ من بعد عين  
هالي والله ما أشهده عوض الله بئني الفردين

وجال الأستاذ أفتيموس جولة في الكلام عن التمثال وصاحبه الحكيم الكريم الباحث المنقّب العالم الجليل وعن النهضة التي يقطر روحها في بلاد العرب وتكلم عن معاصريه الاحدب والبستاني والاسير واليازجي وعن زهرة الآداب وعن المازار والنقاش وغيرهم . وطفق يتكلم في كل هذه الصفحات الى ان قال ان التاريخ سطر فيها اسمي صرّوف ونمر بين ألمع اسماء الرجال الذين تقانوا في خدمة هذه البلاد وبلاد مصر الشقيقة

صرّوف ونمر الاسمان المتقاربان المتلازمان صرّوف ونمر الفرقدان اللذان مشيا جنباً الى جنب مجاهدين متضافرين في سبيل الوطن واللغة والعلم والسياسة صرّوف ونمر ضربا للشرق مثلاً في الجهد والنشاط والاستقامة والوطنية والتجديد في تنظيم الامور

ثم عاد الى الكلام عن التمثال وحده وعن صاحبه الذي له في كل خزانة مجلدات ضخمة من آثاره وما قاله لم ينصب التمثال في مكتبة الجامعة ولصاحبه فيها أكثر من تسعين تمثالاً هي مجلدات صرف عليها ليالي السنين الطوال وختم كلامه بحميداً لصاحب التمثال ورفيقه في جهاده سعادة العلامة الدكتور فارس نمر باشا

### كلمة الدكتور عبد القادر العظيم

سيداتي . سادتي : أشكر حضرة الرئيس الكريم — الدكتور ضودج — ما أولاني من شرف عظيم أتاح لي فرصة الثول بين أيديكم لألقاء كلمة وجيزة باسم الجامعة السورية في هذه الحفلة العلمية النذكرية . ان الجامعة السورية لسعيدة جداً باشتراكها في هذه الحفلة لانها جد حريصة على توثيق عرى الصلات الثقافية بينها وبين شقيقها الكبرى الجامعة الاميركية ان فقيد العلم والادب المحقق بذكراهم هو ابن الجامعة الاميركية هو ابن العروبة وفوق ذلك هو ابن العلم والثقافة اللذين لا وطن لهما . ابن الانسانية الحرة السامية التي لا تعرف الحدود الجغرافية ولا الفوارق الجنسية بل تقدر التبوغ والفضيلة ايها وجداء . أليست هذه الحفلة التي يقبها رسل الثقافة الاميركية المشبهون بهذه الروح العالية وهذا التمثال التي أقاموه تقديرًا لشخصية

صاحبه الفذة شاهدين على ما أقول ؟ ان كلمة الحق لا يليق بها أن تبقى مخبئة كأمينة في النفس بل يجب على اللسان ان ينطق بها وعلى الآذان السامعة ان تلتفها لتدخل أعماق القلوب . هذه الكلمة التي لا ينكرها أحد من سكان البلاد العربية قاطبة ولا سيما البلد الذي تظللنا سماؤه والبلد الذي قدمنا منه هي كلمة الجهر بفضل الجامعة الاميركية وأثرها البعيد في نهضة هذه البلاد العلمية والثقافية ان هذه البلاد ساحلها وداخلها ثورها وعواصمها تطرق بالجميل وتذكر دوماً يرض الايادي لهذه الجامعة — الشيخة الفنية — لانها كانت وما زالت مهلاً فياضاً للعلوم والفنون يرتادها أبناء هذه البلاد فيرشفون من معبئه العذب ما يروي ظمئهم وينقع آوارهم

أجل سادتي ان الجامعة الاميركية — شيخه وفنية — في أن واحد انها شيخه الجامعات في بلادنا بقدمها واختبارها وحكمتها . فنية يحضنها وتجدد برامجها ونشاطها . واذا اقترنت الحكمة بالنشاط كان النجاح محققاً والارتقاء مضموناً . اتاكيف وجهنا انظارنا نرى اثر الجامعة الاميركية في نهضة بلاد العرب الاجتماعية وفي تكوين الفئدة المختارة من رجالنا وشبابها . نراها في مصر حيث بعثت برسلها ينشرون للبداىء الحرة التي اقتبسوها . نراها في العراق حيث يتقلد تلاميذها المناصب ويدبرون شؤون الامة . نراها في فلسطين وفي الشرق العربي حيث رفع خربجوها ألوية الفخار لها واخيراً نراها في سورية ولبنان حيث عمّ فضلها وانتظم عقد أبنائها كاللآلي يزدان بهم جيد هاتين الجمهوريتين الفتيين فيرثسون المجالس ويتولون الوزارات ويتزعمون الامة فهم كنوزها ومفاخرها عديتها في الحوادث وسندها في الملمات والكوارث

فاذا كانت الامم تفتخر بجامعاتها لانها عنوان نهضتها ورمز اعلاها ورفعتها فاحر بأبناء هذه البلاد ان يعزوا بهذه الجامعة لانها انجبت لهم رجالا كباراً يهتدون بهديهم ويسترشدون بوجيههم فيقودونهم في مراقي التقدم والنجاح واذا كان الفضل يعرفه ذووه حق علينا ان نقر بفضل جامعة هذا شأنها وان نطلبها اطراد الرقي في ظل رئيسها الهام واسانئتها الجهابذة الاعلام والسلام عليكم

\*\*\*

وبعد هذا وقف الدكتور ضودج وقال لا يمكن ان نكرم المرحوم الدكتور صروف من دون ان نكرم الدكتور فارس عمر الحاضر بينما فقد عاد بعد سنين طويلة الى المدرسة التي ربته

كلمة الدكتور فارس عمر بابا

سيداتي سادتي : منذ اكثر من ٥٣ سنة في مثل هذا الاسبوع من سنة ١٨٨٤ وضعت يدي بيدي صاحب هذا المثال وفارقنا هذا المعهد الذي تعلمنا فيه اربع سنوات وعلمنا عشر سنوات وولينا وجهنا شطر مصر العزيزة وقال لي رفيقي نحن تفارق سوريا وتقابل مصر فان كننا رجالاً اظهرنا مقدرتنا ورجعنا مدحون

هذه الكلمة ترن بأذني الآن بعد ٥٣ سنة وها أنا الآن بعد هذه السنين الثلاث والخمسين اعود الى هذا المتبر فكم كنت اود لو كان رفيقي واقفاً الى جانبي الآن وواضعا يده بيدي قالوا تغيير العادات صعب . حقيقة ان في هذا القول صحة . انني اعتدت ان اعد رفيقي صديقاً وأخاً حقيقياً وقضيت العمر والناس يظنون اننا اخوان ينشأ قرابة . نعم ان الصداقة اذا تمكنت نحل محل النسب وأؤكد لكم ان هذا الرجل اخي الذي سبقني بشمر سنوات كان لي أخ غيره ولكن صرّوف هو بالفعل اخي ولو وجد في اللغة كلمة اشد من كلمة أخ لكنت استعملها قلت تغيير العادات صعب وكلما كنت اسمع احد الناس يمدحني لم ارد الكلام بمنته نظرأ لما كان الناس يرونه من النسب بيني وبينه خوفاً من ان يقال عني ماح نفسه يقرؤك السلام ، بل كل ما قيل له كنت اراه يقال لي . وهكذا امزجت حياتنا حتى كأننا افرغنا في قالب واحد وشاهدي على ما اقول ياسادتي انني منذ بضعة اشهر نلت رتبة الباشوية التي انعمت بها عليّ مصرو تلقيت أكثر من ٣٠٠ الى ٤٠٠ رسالة تهنئة واكثر هذه الرسائل معنونة بصاحب السعادة صرّوف عمر باشا ( ضحك من الجمهور ) انا اقبل ذلك نعم نحن واحد ولنسنا اثنين وأبلغ من ذلك تزوجت بالأمس كريمة المرحوم سعيد باشا شقيق ابنة المرحوم الدكتور صرّوف فكان عرسها هادئاً ما طنطننت به الصحف . وما قولكم برسول مجلس الوصاية جاء يهنئي بزواج هذه الابنة التي هي ابنة ابنة الدكتور صرّوف باعتبار انها ابنة فارس عمر انا واقف هنا واخاف ان تغلبي عواطفني ويظهر ضعفي امامكم ايها السادة فكيفما التفت يميناً ويساراً تتوارأ امام عيني الصور والحوادث التي اتحدنا بها فآخشي ان تغلبي ان الرابطة بيننا وبين الجامعة الاميركية هي «المقتطف» . وقفنا مرة في بناه لم اعد اعرف ابن هو من هذه الابنية التي تغير بعضها وتجدد البعض الآخر وجعلنا نقلب مجلات وصحفاً انكليزية فالتفت اليّ رفيقي وقال ما قولك لو انشأنا مثل هذه الصحيفة قلت ولكن ليس لدينا علم ولا مال فصحيفة مثل هذه تحتاج الى الامرين . فقال لأأس اتنا نجعلها من ٢٤ صفحة قررنا انشاء الجريدة وذهبنا الى استاذنا الدكتور كرنيوس فاندبك رحمة الله عليه فقلت « خطر لنا خاطر وهو ان ننشئ جريدة عربية فقال ولكنكم تحتاجون في هذا الى المال قلنا ان الله ييسر وعولنا على الشاهنا وقلنا ماذا تعطينا اسماً لهذه الجريدة ففكر قليلاً وقال «المقتطف» فاسم «المقتطف» واضعه بالاصل فاندبك . ذكر الاستاذ يوسف افيموس الرجال الذين عاصروا نشأة تلك الجريدة وهم : الاحدب واليازجي والبستاني والاسير وقد كانت كتاباتهم واقوالهم ولاسيما البستاني منهم تذازع شرقاً وغرباً . وصدر «المقتطف» ولكنه كان صغيراً وبعد مدة صدر «لسان الحال» وهو من عمر «المقتطف» الا بضعة أشهر فكنا كمائة واحدة واخذنا نفتتل ممّا

قلت ان عملنا كان يحتاج الى مادة علمية ومادية ولا يمكن لعالم ان يذبح مؤلفاته الا اذا كان عنده مال وقد وجدنا ان «المقتطف» لا يمكن ان يثبت الا اذا وجدنا له المال فتشاورنا في هذا وهذا وحده هو الذي جعلنا ننشئ «المقطم» لا نقصد ان نقبل بمالك وحكومات بل لكي نساعد «المقتطف» مالياً. ولكن الرياح يا سادتي تجري بما لا تشتهي السفن ولقد جعلنا السياسة في المقطم راسخة على الاساس الذي كنا نعمل به في هذا المعهد وهو خدمة الحقائق . وهكذا جعلنا نعمل للحقائق ولكننا نسيتا ان العالم غير ذلك ، نسيتا ان هناك احزاباً ومبولا وأخذنا نتخطى في ذلك الحضم ونصطدم بأمواحه حتى ادى بنا الحال الى غضب سلطانا السلطان عبد الحميد فنعني ومنع رفيقي من الدخول الى هذه البلاد ومنعنا من ان نرسل اولادنا الى التعلم في مدارسها وأخيراً غير الناس انفسكارهم بنا والفضل بذلك لآخي هذا الذي كان يعامل الناس كأنه

طفل صغير . نعم الفضل بذلك لآخي الذي كان مثال الدعة والامانة والاستقامة ولو اردت ان تعرف حقيقة صرّوف قد تغطني . بالغا اذا قلت انه عند ما كان يقال امامه شيء لا يريد ان ييوح بحقيقته كنت تقرأ هذا على وجهه لانه كان يحمر وأنت تحدته كان في معاملته صادقا وكان زهده غريباً فالذي بهم الناس لا يههمه ابداً واذا كنت تريد ان تعرف صرّوف ففتش عنه في غرفة زره جالساً وامامه كتاب يقرأه بهدوء ثم بعد بحث طويل يأتي ويقول وماذا بعد هذا ؟ وماذا بعد هذا ؟ يأتي حائراً ويقول لا اعلم ماذا بعد هذا ؟ انه الآن يعلم ١١ . قالوا ان الارواح تتخاطب بعد الموت فقلت فانا جلست في سريري انتظر ان يأتي ويكلمني ولكنه لم يجيء . وفي الليلة الثانية جلست على سريري انتظر ان يكلمني ولكنه لم يكلمني كذلك . ولكن الانسان لكي يعلم يجب ان يؤمن لان كثيراً من الاسرار مغلقة لا يمكن فهمها يا آخي انت الآن تعلم . انت سمعتني من عشر سنوات ولما توفيت لم احزن كثيراً لاني قلت انني سألق بك بنفس السنة . اما وقد مضت عشر سنوات ولم الحق به اشعر بأنني وحدي في هذا العالم . شقيق ذهب عني . ذهب وتركني في مكان مفتوح

كلما سمعتم من المدح به حقيقة بل دونها . فلو مد الله بعمره لاستفاد هذا الشرق كثيراً منه . آخي صرّوف يجلس الآن بين اسانذه فاندليك وبليس ووربات وبوست وهو الحامس بينهم . ان هذا قليل جداً عليك يا آخي . فاشكركم يا سيداتي وسادتي على حقونكم هذه

\*\*\*

وهنا ارتقى المنبر نجيب صرّوف بك لنجل الفقيد الكبير وألقى كلمة بامع امرته وجهه فيها الشكر الى الائمة التي تولت الاشراف على صنع التماثيل والذين تبرعوا بالمال له والسيدة التي صنعت والحامسة الاميركية التي رحت به وجميع الخطباء والسيدات والسادة الذين حضروا الحفلة



## الفعل الرباعي

أصله ونشؤه ومعانيه

للدكتور فرج

دكتور في الفلسفة من جامعة شيكاغو

درس « العامية » درساً علمياً غريباً عنا، وذلك لان نظرنا الى العامية يختلف تماماً عن نظر الغرب ولذا بقي درس اللهجات العربية العامية من اختصاص المستشرقين على الغالب . واطن ان السبب في ذلك هو اختلاف في وجهة النظر . فالعربي ، حتى من اقدم العصور الاسلامية ، يعتقد ان اللغة العربية الفصحى كانت يوماً لغة التخاطب كما انها كانت لغة الشعر والادب . ثم ان العرب عند خروجهم من الجزيرة واختلاطهم بمن جاؤهم من الفرس وباقي الامم « فسدت ملكتهم » وداخلت لغتهم العجمة <sup>(١)</sup> وانت ترى هذا الاعتقاد سائداً جميع الذين كتبوا قديماً وحديثاً في اللغة العربية وتاريخها . ولكن علماء الغرب المستشرقين يعتقدون ، وهم في اعتقادهم على صواب ، ان اللهجات العربية كانت عديدة وان الفصحى كانت لغة الشعر والادب ، وربما كانت لغة بعض الخاصة في المجتمعات الادبية ، واما عامة الناس فكانت تتكلم لهجات تختلف باختلاف الامصار والاحوال الشخصية . ويعتقدون ايضاً ان كثيراً من ظواهر العامية تعود بتاريخها الى عصر قديمة حتى قبل ظهور الاسلام ، ثم انهم يعتبرون ان اللغة المحكية هي اللغة الحية الحقيقية . ولذا زاعم ابدأ يفسّون عن خفايا العامية لعلهم يتوصلون الى حل كثير من المشكلات التي تعترضهم في درس الفصحى

ان الفرض من هذه المعجالة البحث في ظاهرة لغوية لا اعتقد انها استرعت نظر الباحثين اللغويين ، اعني كثرة الافعال الرباعية العامية في اللهجات العربية المحكية . وسأحاول ان أبين كيف بقي درس العامية كثيراً من الثور على طائفة من المسائل اللغوية الغامضة . وقبل التعمق في

(١) عند ما يراجع الباحث ما قبل في مسألة وضع النحو ، او عند ما يراجع تاريخ النحو والنحوين يرى هذا الاعتقاد مكرراً مباداً . يقولون ان اللغة فسدت في زمن علي وعلماء اللغة لا يرتاحون الى مثل هذه النظريات التي تقول بنشوء لهجات في بضعة سنوات . فورا الظواهر اللغوية احيال واحيال

البحث لا بد أن نلتزم إلى القارئ إذا اكتفينا باليسير من الأمثلة خوفاً من أن يكون بعض الأمثلة مجهولاً عنده ، ولكننا نقصد توجيه نظر القارئ إلى كثرة الأوزان الرباعية في لهجته الخاصة إذا لا شك عندنا أنه بعد قراءة هذه المقالة يتبادر إلى ذهنه عشرات من الأمثلة التي لم يفتن إليها قبلاً ﴿الجذور﴾ الكلمات في جميع اللغات السامية ترد إلى جذور . ويمكن تقسيم هذه الجذور إلى قسمين ، الأول ، وهو القسم الأكبر ، يشمل الكلمات التي جذورها تتضمن فكرة أصلية لا تتعداها ، وهذه الفكرة صفة ملازمة لمجموعة الحروف التي تؤلف ذلك الجذر . خذ مثلاً قتال ، قتل ، أقتل ، استقتل ، فانها جميعها ترد إلى جذر يتضمن فكرة أصلية هي القتل وهذه الفكرة صفة ملازمة لهذه الحروف في هذا الترتيب الخاص . والقسم الثاني يشمل الكلمات التي لا يمكن أن ترد إلى جذر يتضمن فكرة أصلية محددة معينة ، بل تتألف من عناصر أولية من شأنها الدلالة والاشارة ، وهذه عريقة في القدم ، ويقع تحت القسم الثاني الضمائر والموصولات والاشارة وبعض الأدوات <sup>(١)</sup> الروابط . مثال ذلك الضمير « أنت » فانها تتألف من عنصرين الأول « أن » وهو عنصر لشاري كما هو في كثير من اللغات السامية والثاني « ت » وهي الأصل في الكلمة وفكرة الضمير للمخاطب متضمن فيها فتقول ضربت وقضرب فان التاء في آخر الماضي وأول المضارع هي الضمير . ومن القريب ان التاء تفيد معنى ضمير المخاطب في كثير من اللغات الآرية أيضاً . فالألماني يقول du والفارسي tu والانكليزي thou . خذ مثلاً آخر « هذا » . فالكلمة هذه لا ترد إلى جذر معين بل تتألف أيضاً من عنصرين ، الهاء للتنيه ، وذا للاشارة . وقلنا ان هذه العناصر الأولية الاشارية هي ربما كانت من أقدم المقاطع التي استخدمها الانسان للاشارة والدلالة والتنيه

من مميزات اللغات السامية ان كثرة الجذور فيها ثلاثية . وهذه الميزة شغلت بال المستشرقين كثيراً ولهم في أصلها نظريات عديدة . وهذه الوتيرة الواحدة كانت الباعث على استنتاجات كثيرة عن عقلية السامي وتقسيمه ، بعضها يقبلها المنطق وكثير منها نتيجة تخيل وتحيين . ولكن هنالك فئة لا يستهان بها من الكلمات في العربية كما في باقي اللغات السامية ترد إلى جذور ثنائية مثل يد أخ أب شقة الخ فان هذه وان ظهر فيها حرف ثالث أحياناً كما في شفهي أو شفوي يدوي أخوان الخ فهي ثنائية في الأصل وهذا الحرف الثالث ليس الا محاولة لجعلها ثلاثية لتتلاءم وباقي الكلمات فكان الثلاثية هي المثل في عدد الحروف <sup>(٢)</sup>

(١) قلنا بعض الحروف لان بعضها لا يقع تحت هذا القسم فان حرف الجر على يرد إلى الجنس «علا» اومع يرجع إلى الجنس «عم» وهي في السريانية والعبرانية «عم» وليس مع . والجذر عم يفسر لنا معنى مع (٢) Th. Nöldeke, Neue Beiträge zur semitischen Sprachwissenschaft, راجع p. 109 -178; ibid. Beiträge p. 69—72.

والمسألة التي يهنا أمرها الآن هي هل الثلاثية ( Trilateralism ) أصلية أم تمثل طوراً حديثاً؟ يظهر من درس الجذور السامية أن الثلاثية نتيجة تطور من الثنائية وزيادة الحرف الثالث كان لزيادة في المعنى . فان كثيراً من الأفعال الثلاثية يمكن جمعها إلى طوائف يكون المعنى في كل منها واحداً وهذا المعنى مضمّن في أول حرفين مثلاً قطع قطف قطع قط والعامي قطش فلها كلها قيد معنى واحد هو معنى قطع . وقل هذا في فل فلح فلج فلح فلق فلا ، وهكذا في حم وحى وحما وحر وحس وحق فالجذر فيها « حم » وهو مشترك في جميع اللغات السامية ويفيد معنى الحرارة ولكن لا يجب أن نعتقد أن الشعوب السامية كانت يوماً ما تتكلم بكلمات ثنائية ثم انتقلت إلى طور آخر أصبحت فيه تتكلم بكلمات ثلاثية ، كلاً ، أن النشؤ اللغوي بعيد جداً عن المنطق والوجدان ، والاتقال يتم ببطء كلي وعن غير قصد أو تعمد . الأفضل أن نقول أن الثلاثية على عمر الزمن أصبحت المثل لجميع الكلمات والزعة كانت أنه من المستحب والشهي على السمع أن تكون جميع الكلمات على مقياس واحد وشكل لغوي واحد . وأما أنه كان هناك ثلاثيات ورباعيات وخماسيات حتى في أقدم العصور فأمر لا شك فيه .

﴿ الجذور الرباعية ﴾ هل هناك جذور رباعية أصلية أم الرباعية مشتقة من جذور ثنائية وثلاثية ؟ علماء اللغة العربية صرفوا النظر عن هذه المسألة واكتفوا بقولهم أن هناك أفعالاً رباعية على وزن فعلل وملحق بالرباعي وإظهم كانوا يقصدون به الفئة التي تمكّنوا فيها من ملاحظة الحرف الزائد وملاحظاتهم متفرقة في المعاجم وكتب اللغة ولا تفي بحاجة

وقبل الامعان في البحث نجد أنفسنا مضطرين لنبدأ اتخاذ فعلل كوزن للرباعي لما في ذلك من الاضطراب . لأنه إذا كانت حروف فعل تمثل حروف فففع فوزن فرفع يجب أن تمثله صيغة فرفع وليس ففعلل ، لبيان الحرف الزائد . أما ففعلل فيجب أن يمثل تكرار الحرف الثالث من الجذر كما في « بهرر » العامية من بهر . وأما إذا قلنا أن حوقل ، بذعر ، دهمس ، حصرم الخ هي على وزن فعلل فلا نكون قد أبنا الحرف الزائد ، فان حوقل تكون حفعل من وقّل وبذعر بفعل من ذعر ودهمس دفعل من همس الخ وعليه سنتبع استعمال وزن فعلل للجذر الأصلي ثم يمثل الحرف الزائد باضافته إلى (فعل) حيث يقع بالنسبة إلى ترتيب الحروف . فسنكلم عن فرفع وفعلل الخ أي الرباعي الذي زاد فيه الراء بعد فاء الفعل وفعلل الرباعي الذي زاد فيه التون بعد فاء الفعل الخ

﴿ الجذور الرباعية في العامية ﴾ كثيرة جداً وتقسم قسمين . الأول : يشمل الأفعال التي لا تزد إلى جذر سامي بل أكثرها مقتبس عن لغات أجنبية مثل سوكر من الإيطالية socorta وقوون من القانون<sup>(١)</sup> وقوونس من القانون وكرون من الكرنيتا وكركم أو جمر ك من

(١) لفظ قانون في العربية مأخوذ عن اليونانية ، ولكن يظن أن الكلمة اليونانية مأخوذة من السامية من كلمة تنيد معنى القصة ، ومن ثم معنى القياس

السكر ك وفودس من الفادوس ، وامثال هذه كثير تتركها جانباً لأنها عارضة في اللغة . اما الذي يهمننا فهو القسم الثاني ، اي الافعال الرباعية التي تُرَدُّ الى جذر ثلاثي إما عربي اصيل او بقية باقية من لغة سامية كانت محكية في الفطر الذي بقيت فيه امثال كثير من الافعال الرباعية في لبنان التي لا اصل لجذرها في العربية بل يمكن بسهولة ردها الى جذر سرياني ارامي <sup>(١)</sup>

﴿ كيف يصبح الجذر الثلاثي رباعياً ﴾ او بكلام آخر كيف تنشأ الافعال الرباعية ؟ ثم ذلك عن احدى طريقتين (١) التضعيف (٢) الزيادة

١- ﴿ التضعيف ﴾ يظهر بأشكال مختلفة : ا — بتكرار الجذر الثاني جملة فيحدث وزن فمفعَلٌ وهذا كثير في العامية مثل دَفَقْدق ، بَغْغيم ، حَفَفَصَف ، فَنَفَت ، بَزَبَز ، مَرَمَر

ب — بتكرار الحرف الاول من الجذر فيحدث فَعْفَل مثل فَرَفك من فَرَك ، فَرَفج من فَرَج ، قَلَفَش من قَلَش وأمثالها كثير

ج — بتكرار الحرف الثاني من الجذر فيحدث فَعْلَع وهو نادر <sup>(٢)</sup>

د — بتكرار الحرف الثالث من الجذر فيحدث فَعْلَل مثل بَحْصَحْص من البَحْص وفَصْبَحْصا الحَصْب ويَهْرَر من يَهْر

ويدخل في باب التضعيف اوزان اخرى شائعة في العامية يظهر فيها التضعيف مع الزيادة وهي اربعة اوزان ، فَعْفَسي ، فَرَفج ، فَوَفج ، فَيَفْع <sup>(٣)</sup>

٢- الزيادة ﴿ والزيادة تكون ا — سابقة ( Prefix ) ب — وسطية ( infix )

ج — لاحقة ( suffix )

ا — السابقة تكون بزيادة الباء والتاء والحاء والدال والسين والشين والطاء والعين والالف والميم والنون في اول الفعل الثلاثي فيحصل الاوزان التالية : ( ١ ) تَفْعَل ( ٢ ) تَفْعَل ( ٣ ) حَفْعَل ( ٤ ) دَفْعَل ( ٥ ) سَفْعَل ( ٦ ) شَفْعَل ( ٧ ) طَفْعَل ( ٨ ) عَفْعَل ( ٩ ) قَفْعَل ( ١٠ ) مَفْعَل وغالباً تَمَفْعَل ( ١١ ) نَفْعَل

ب — الزيادة الوسطية وتكون بزيادة الباء والحاء والراء والعين واللام والميم والنون والواو والياء في وسط الجذر بعد الحرف الاول فيحصل الاوزان التالية : ( ١ ) فَبْعَل

( ١ ) تمكن صاحب المقال من جمع اكثر من الف فعل رباعي من لغة قرية من قرى لبنان ويدرسها والتعقب عن اصلها وجد ان كثيراً منها يرد الى السريانية الارامية ، وقليلاً يرد الى جذر سامي له كيان اما في العربية او الفينيقية

( ٢ ) لا يمكن الاستكثار من ذكر أمثلة على هذه الاوزان خوفاً من ان تكون غريبة على الاسماع لان الامثلة التي لدينا محلية ، مجموعة من لبنان ، ولكن لا شك عندنا في ان القارئ يمكن ان يجد في طابته أمثلة على الرباعي ينطبق عليها هذا الوصف ، وربما يجد برهة قصيرة تستعذر قاموساً للعامية المحكية في لبنان يجد فيها الباحث أمثلة كثيرة على هذه الاوزان

(٢) فَعْمَل (٣) قَرَعَل وهذا شائع جداً (٤) فَعْمَل (٥) فَلَعَل (٦) فَمْعَل (٧) فَمْعَل (٨) قَوَعَل (٩) فَمْعَل والاخيران شائعان جداً مثل نوخر، روكب، قوشع، طيلع، نيزل، آيسعب، قيسل. ويجب ان نلاحظ ان الزيادة الوسطية هذه قد تأتي بعد الحرف الثاني لاسباب صوتية لجانسة او ملائمة فيصبح معنا بدل قَبْعَل مثلاً فَمْعَل مثل غَلَبَط اي اوقفه في غلط

**١٠٣ — اللاحقة** وتكون زيادة الباء والتاء والراء والسين والشين واللام والميم والنون والالف المقصورة في آخر الفعل فيحصل الأوزان التالية: (١) فَعْلَب (٢) فَعْلَس (٣) فَعْلَم (٤) فَعْلَس (٥) فَعْلَس (٦) فَعْلَم (٧) فَعْلَم (٨) فَعْلَم (٩) فَعْلَم

**١٠٤ — أحرف الزيادة** وأنت اذا جمعت العناصر التي تضاف الى الجذر الثلاثي لوجدتها ب ح درس ش ط ع ق ل م ن ه و ي ، وعلى الباحث اللغوي ان يجابه مشكلتين . المشكلة الاولى: « ما الدافع في اللغة الى بناء افعال رباعية ؟ » . والمشكلة الثانية: « ما اصل هذه الزيادات وما معناها ؟ »

**١٠٥ — الدافع الى بناء افعال رباعية** قد تتلمس بعض الحقيقة اذا قابلنا بين الفروق في معنى الجذر الثلاثي والوزن الرباعي المشتق منه ، واذا ما ثبتنا من هذا الامر حق لنا ان نستنتج ما يمكن ان نسميه دافعا

إنك اذا درست عدداً كبيراً من الرباعيات المشتقة من الثلاثيات وقابلت بين الفروق الناجمة وجدت ان هنالك دوافع ثلاثة هامة تظهر في معاني الرباعي وهي (١) الحدة في الفعل او الشدة (٢) فكرة التكرار (٣) فكرة التعدية

مثلاً فَرَفَحَ أحدٌ من فرح، وقلفش الامتعة تفيد الشدة والحدة في الفعل، ودَقَّ قدق تفيد تكرار العمل اكثر من دق، وطَلَعَ ونزل للتعدية . والسؤال المنطقي الذي يتلو هذا هو: هل هذه الميزات المكتسبة في الرباعي راجعة الى الحرف او بكلام آخر، هل هذا المعنى الجديد مُضْمَنٌ في الحرف ؟ يصعب الجواب عن هذا السؤال حتى انه وان سلمنا جدلاً ان للحرف معنىً مستقلاً بنفسه لا يمكن التحقق من هذا المعنى الآن لتقدم المهد لان مبادئ اللغة تعود الى ازمان بعيدة جداً وقد حاول بعض لغوي العرب ( وبعضهم فرس ) ان يثبتوا معاني للحروف (١) ولكن النتائج

(١) مراجع الفهرست لابن النديم طبعة (Flügel) ص ٣٩ — ٨٨ نجد ذكراً لكتب عدة كتبت في هذا الموضوع . ثم راجع ابن جني في Oscar Reschor ص ١٥ حيث يقول : وليس غرضنا في هذا الكتاب ذكر هذه الحروف مؤلفة لان ذلك يقود الى استيعاب جميع اللغة وهذا مما يطول جداً وليس عليه عقدنا هذا الكتاب ، وانما الغرض فيه ذكر اسوال هذه الحروف منبردة او منبرزة من أبنية الكلام التي هي مصوغة فيها لما يخصها من القول في انفسها ١٠٠ الخ

كانت محدودة . اذ يصعب جداً ان نتخيل ان اللغة بدأت بأصوات قليلة العدد . لكل صوت معنى . فاللغات في كل العالم تتألف من اصوات ابتدائية ( Phonemes ) لا يزيد عددها على ٤٥ ولا يقل عن ١٥ ولغة كال يونانية او العربية لا يمكن ان تكون قد نشأت وتطورت عن هذه الاصوات القليلة المحدودة ، فالحرف الواحد أو قل الصوت الواحد لا يمكن ان يكون له معنى خاص يستثنى من هذا جزء قليل اتخذ معنى خاصاً في اثناء تطور اللغة

فاذا كان من الصعب اثبات معنى لاحرف الزيادة فما هي اذاً هذه الحروف ؟ هل هي بقايا كانت مستقلة لم يبق منها الا بعض اجزائها بعد ان اندمجت في الجذر الثلاثي لتؤلف الجذر الرباعي الجديد ؟ هذا مستبعد ايضاً ، لان العربية كباقي اللغات السامية لا يعرف فيها امتزاج جذرين في كلمة واحدة كما هو الحال في اللغات الآرية ولا يفرنك بعض مظاهر النحت التي هي حقاً اختصارات اكثر مما هي ألفاظ منحوتة مثل بَسْمَلْ وحوقل أي قال بسم الله ولا حول ولا . . .<sup>(١)</sup> فان اللغات السامية لا تعرف النحت فما هي اذاً ؟

ان هذه الزيادات يمكن اعتبارها عناصر اشارية deiotio كالتي تتألف منها الضمائر واسماء الاشارة والموصول . مما لا شك فيه ان الضمائر في السامية كما هي في باقي اللغات ، كلمات لا ترد الى جذور تتضمن فكرة اصلية كما في قتل بل تتألف من عناصر اشارية كما في انت ، هو ، الذي ، وقد مرت الاشارة الى هذا في اول المقال . ولا غرابة في ان اصل اقدم السكيات في اللغة رد الى عناصر اشارية تنبيهية ، فالاشارة الى الشيء والتنبيه له ، والتعجب والاستغاثة والمناداة كل هذه من اقدم مظاهر اللغة على الاطلاق ولا نرى ضرورة للاسهاب في هذا الموضوع لان اصل الضمائر في اللغات السامية امر معلوم عند الاختصاصيين . ولهذا الموضوع مراجع مستفيضة في اللغات الاعجمية

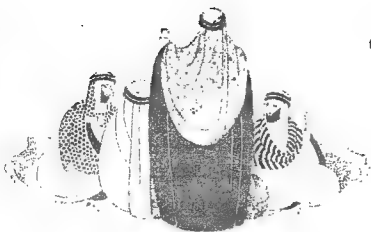
اتنا اذاً حلماً الضمائر في العربية الى العناصر التي تتألف منها وجدناها : أ ت ذ ل م ن ه و ي . اما احرف الزيادة التي تضاف لبناء الرباعي فهي ب ت ح د ر س ش ط ع ق ل م ن ه و ي وانت تجد ان جانباً من احرف الزيادة لا وجود له في بناء الضمير مثل الطاء والعين والقاف . اما الشين وان لم نجدها في الضمير العربي فهي واحدة في ضمائر لغات اخرى سامية . انما لانكر ان هنالك مصاعب تاريخية وصوتية ( Phonetic ) يصعب تحليلها . ولكن بوجه عام يمكننا ان نقول ان القصد من هذه الزيادة هو . اولاً — لتأدية معنى الجمالعة ثانياً — لتأدية معنى الحدة والشدة ثالثاً — لتأدية معنى التعدية . رابعاً — لاسباب صوتية بحتة

(١) راجع مقالا للاب لويس شيخو في المشرق المجلد الاول ص ١٠٧٧ حيث يبي وجود هذه الظاهرة في العربية

ولكن درس مسألة الاضواء في اللغة السامية لا يزال في مهده ولا نعرف عن التواميس التي تنبئها الا "الزور القليل". خذ مثلاً وزن فرعل، فعمل، فعل، التي هي ربما كانت عوضاً عن وزن فصل الفصح فبدلاً من مضاعفة الحرف الوسط يستعاض عنها بزيادة حرف كان اللسان يستسيغ او يستهل لفظ فرقع على فسقع وفنجر على فحجر. ولكن السؤال الهام هو متى تزد الراء او النون او اللام للاستعاضة عن التضعيف؟ هذه اسئلة لا يمكن الجواب عنها لقلة الادلة وربما عندما تتوافر لدينا الاستنتاجات يمكن ان نقرر التواميس التي تتبع في هذه الناحية

﴿الافعال الرباعية في الفصحى﴾ اذا راجعنا المعاجم وجدناها طافحة بالافعال والاسماء الرباعية والحامسية والسداسية واكثرها مبات ومعانها غريبة عنا حتى ان الذين جمعوها ودونوها لم يكونوا على ثقة مما يدونون، بل كتبوا ما كتبوا على ذمة الراوي او على استنتاجهم من معنى يترود في شعر احدهم، بذلك على ذلك المعاني القليلة التي تفيدها هذه المجموعة الكبيرة فانها لا تعدى معنى «صلب، ضخ، شديد، سيء الخلق، غليظ، طويل» الى ما هنالك من المعاني غير المحددة. وعدم معرفتنا بمعانها بالضبط يحول دون درسها لانه اذا فقد المعنى صعب التعليل اما في كتب الادب وفي الشعر فورودها قليل بالنسبة الى كثرتها في المعاجم. فهذا القرآن الكريم لا يحتوي على اكثر من ٥٠ كلمة رباعية. ويحق للباحث في تطور اللغة ان يسأل عن السبب في ذلك. ولنا رأي نبديه بتفظظ وقد لا نكون على صواب فائنا نعتقد ان الاوزان الرباعية لا بل الرعة في اللغة السامية الى اشتقاق اوزان رباعية من جذور ثلاثية كانت في عصور قديمة شائعة جداً كما هي شائعة في بعض اللهجات العربية المحكية<sup>(١)</sup> غير انه عندما بدأ عصر التدوين والكتابة فعل قانون الانتخاب اللغوي فعله. فالتاس عند ما يتكلمون يستعملون لغة ولكن عندما يكتبون يستعملون لغة اخرى وهذا يصدق على جميع لغات الارض. والكتاب ميال الى الابتعاد عن العامي فكل شائع معروف في نظره قريب للابتدال، وإلا ماذا يفرق الكاتب عن بقية الناس؟ وما الذي يفرق يوثيل النبي العبراني في كتابته عن باقي الانبياء؟ ولما كانت الافعال الرباعية واشتقاقها شائعة دائماً، نظراً الى ضخامتها وكثرة حروفها اخذ الكتاب في الاقلال من استعمالها

(١) تذكر الافعال الرباعية في لهجة لبنان وسوريا، فان كاتب المقال تمكن من جمع اكثر من الف فعل رباعي في بلدة صغيرة في لبنان واكثرها غير مذكور في معجم Dozy والف فعل في لغة مجتمع يعيش على الزراعة في الجبل عدد لا يستهان به، وعندما يذكر الانسان ان مجموع الكلمات التي نستعملها في كلامنا العادي لا يزيد عن ٣٠٠٠ او ٤٠٠٠ يدرك معنى هذه الكثرة



## رحلة جغرافية عمرانية

لوصفي زكريا

— ٣ —

الحبال — لا نبالغ اذا قلنا ان القطر اليمني قطر جبلي بحت . لان جباله تشمل ما يزيد عن ثلاثة ارباع مساحته العامة . وجبال اليمن تمتد سلسلة « السراة » او سلسلة الحجاز الاتية من الشمال والمبتدئة من بين الطائف ومكة والمنتية في جنوب اليمن عند الاعضاء المشرفة على تهام لحج وعدن . قال ياقوت في معجم البلدان : السراة جبل مشرف على عرفة قرب مكة يقاد الى صنعاء ، وانما سمي بذلك لعلوه ، وسراة كل شيء ظهره . وقال ايضا : السراة الحبال او الارض الحاجزة بين تهامة واليمن ولها سعة وهي باليمن اخص . وقال الهمداني في صفة جزيرة العرب السراة اعظم جبال العرب واذكرها اقبل من ثغرة اليمن حتى بلغ اطراف بوادي الشام فسمته العرب حجازاً لأنه حجاز بين الغور « تهامة » وهو ها بط وبين نجد وهو ظاهر فصار ما خلف ذلك الجبل في غريبه الى اسياف البحر غور تهامة ، وصار مادون ذلك الجبل من شريقه نجداً ، وصار الجبل نفسه سرانه وهو الحجاز . وقال ايضا : اما جبل السراة الذي يصل ما بين اقصى اليمن والشام فانه ليس بجبل واحد وانما هي جبال متصلة على نسق واحد من اقصى اليمن الى الشام في عرض اربعة ايام في جميع طول السراة يزيد كسر يوم في بعض هذه المواضع وقد ينقص مثله في بعضها . وفي ( الرحلة الثانية ) للشريف عبد المحسن البركاني : ان اول جبل السراة يبدأ في عقبة كرى بين الطائف ومكة ويسمى بجبل الحجاز لانه الحاجز بين تهامة ونجد وانه عظيم الارتفاع عن سطح البحر واسع المساحة كثير الطول طوله من الشمال الى الجنوب احدى واربعون مرحلة ، وكل مرحلة مسير يوم بالابل المحملة وهي اربعين كيلومتراً . فن الطائف الى



أبها فاصدة عير خمس عشرة مرحلة ومن أبها الى صعدة سبع مراحل ومن صعدة الى شهارة ثمان مراحل ومن شهارة الى صنعاء فاصدة اليمن سبع مراحل ومن صنعاء الى نهاية هذا الجبل أربع مراحل . وهذا الجبل أهل بالسكان وقراه متصلة ببعضها ، وإذا سافر مسافر من الشمال الى الجنوب في تلك المراحل فإنه يكون دائماً بين مزروطات واودية واشجار كثيرة المياه والمراعي وكافة قراه مبنية بالحجر المنحوت ودورها من طبقتين الى ثلاث ولا يوجد فيه اكواخ مثل تهامة . اهـ

قلت : وظهر هذه السلسلة المرتفعة ارتفاعاً عظيماً ينقسم قسمين ، فما كان منه في الشمال في علو نحو ٢٠٠٠ متر وما فوق حتى جاوز ٣٠٠٠ متر سمي باليمن الاعلى ، وما انحط في الجنوب عن ٢٠٠٠ متر حتى اقترب من مستوى التهامم سمي باليمن الاسفل . والحد بين اليمنين فيما قبل قرية المنزل في نقيل سمارة في جنوب مدينة يريم ، على طريق تعز وعدن

واليمن الاعلى حول مدن يريم وذيمار وصنعاء وعمران وما بعدها نحو الشمال يؤلف نجداً مستوياً واسعاً مستطيل الشكل يمتد من الشمال الى الجنوب من قرب جبال نجران الى نقيل سمارة المتقدم الذكر ، فينبأين العلو فيه من ٢٠٠٠ الى ٢٦٠٠ متر ويختلف علوقه الشائعة من ٣٠٠٠ الى ٣٥٠٠ متر . ويمكن تشبيه هذا التجد بسنام الجمل . لان سفحه الغربي والجنوبي يتدرجان في الانخفاض نحو التهامم الغربية والجنوبية ، وسفحه الشرقي نحو فيافي الجوف المنحطة ، وهذه تدرج بالانخفاض من ١١٠٠ متر فما بعد ويمتد في وسط هذا التجد (خط تقسيم المياه) الذي يدفع بعض مياهه يتابعه وسيوله الى الاودية المنحدرة نحو فيافي الجوف في الشرق وبعضها الى الاودية المنحدرة نحو التهامم في الغرب والجنوب . وسأتي ذكر هذه الاودية

على ان التجد اليمني ليس في مجموعه بسيطاً خالياً من التلعان والتضاريس . بل ان في معظم ارجائه جبالاً وأطواداً عديدة منفردة او مجتمعة مخروطة او مستطيلة الشكل . وهذه الجبال تفصل بين الرقاع التي يدعونها « فيعان » جمع « قاع » ويتخذون أرضها الشاسعة للحراث والاستغلال . أشهرها قاع البون وقاع سنحان وفيه مدينة صنعاء وقاع جهران وقاع حواس وقاع الحفل وغيرها

اما اطراف السلسلة وسفوحها المنحدرة نحو الغرب والجنوب والشرق فهي تتألف من جبال شاهقة هائلة تدرج في الهبوط نحو التهامم او الجوف ، وبعض اعضاها يدنو من البحر كذلك التي بين عدن وباب المندب ومخا

وجبال اليمن كلها -- سواء أكانت في التجد أم في السفوح -- من أدورج جبال العالم ورأى واعسرها مرقى واكثرها تضرساً وتلماً واشدها تحطماً وتصدعاً وافقرها بالماء والكلا .

وجبال طوروس وآمانوس في شمالي الشام وجبال لبنان الغربي والشرقي واطوادها وعقباتها تحسب متواضعة ذليلة إذا قيست بما في العين. لا جرم ان من لم ير جبال العين المكفهره وشناخيه المشمخرة واوديته السحيقة وصخوره العظيمة النافرة، ومعظمها جاف متجرد عن البهجة والخضرة، اسود اللون، متجهج المنظر، ومن لم يتسلق نقائله<sup>(١)</sup> وعقباته الوعاء او يتدحرج في منحدراته الكأداء ذات الميل الشديد — لا يمدُّ رأى جبالاً واودية ولا قاسى تعباً ولا ردد لهماً ولا ارتعدت فرائسه فرقاً من خشية تدهور السبارة او كبو الراحلة او زلق القدم. وهذا التدهور او الكبو او الزلق مع التيه في مهامه تهامة من الامور غير النادرة في العين. ومبلغ الروعة في هذه الجبال والادوية يدركه المسافرون في احدى الطريقتين القديمة (طريق القوافل) او الحديثة (طريق السيارات) بين الحديدية وصنعاء، او بين صنعاء وحجة، او بين صنعاء وقعر، بل في اي طريق شئت، اذكر ولا تستن. ففي طرق العين الحليية عدد لا يحصى من القمم الناطحة للسحب والوهاد والمهاوي الممنعة في القعر والتمتع والارتفاع والانخفاض في هذه الطرق يختلفان اختلافاً فجائياً لا هوادة فيه ولا رفق فينبأ ترى نفسك قد صعدت في ٤ — ٥ ساعات الى علو شاقق قدره ١٥٠٠ — ٢٠٠٠ متر تهبط فوراً في ساعة او ساعتين الى ثلث او نصف او ثلثي ذلك العلو، ثم تعود للصعود، ثم للهبوط وهكذا بمعنى ان منكب هذه السلسلة مؤلف من مرتفات ومنخفضات تموج تموجاً رهيباً ويأخذ بعضها برقاب بعض كامواج البحر المتعالية المتلاطمة على مسافة بضعة مئات من الكيلو مترات مما يبعث الرعب والتعب الزائدين للغريب القادم حديثاً. ورغم اكسفر ارادة السلسلة وكثوثة معارجها ومهابطها فان في مشاهدتها عظمة وروعة تأخذان بمجامع القلوب، ولا سيما حينما تترامى امواج الضباب وتكاثف قطع السحاب وترتج الافاق من الرعود القواصف والبروق الخواطف، وهي ظواهر جووية كثيرة الحدوث في اغلب الايام بعد الزوال، فحدث اذ ذلك ولا حرج عن طلعتها التي لا تمل ورويتها التي لا تجتوى، مما يحتاج وصفه وتبيين الوانه ووقعه الى قريحة شاعر مقلق او ريشة رسام مبدع

### البراكين والسيول

ولاقسام هذه السلسلة اسماء عديدة تدعى سروات جمع سراء. وفي كل من هذه السروات جبال متعددة معروفة باسماء، واصاف خاصة لا تتسع هذه المقالة لذكرها من وفرتها وكلها من الجبال البركانية الاندفاعية وجل صخورها من جنس البازلت الاسود او الازرق القاتم وهو لا يمتص الماء ولا يخزنه ناهيك جهومة منظره وبشاعة مكسره مما جعل جبال العين في الاكفهرار

(١) جمع تقيل وهو اصطلاح باني يطلق على الطريق في الجبل. ويقال به عند اهل جبل لبنان كلمة «قادومية» من تندر التسلق الاعلى الاندماج

الذي وصفناه . وبعض تلك الصخور من جنس الجير calcaire أو الغرة grès أو التراخيت أو الميكاشيت ذات الالوان الدكن أو الصفرة . وتختلط هذه الصخور القليلة بصخور البازلت السود أو تراصف معها في غير انتظام في كثير من الاماكن . وترتبة قيعان التجدد الجياني تتألف من الطفقال الجيري والرملي الناشئ من تفتت الصخور المذكورة ، وتكون هذه التربة صفراء اللون في الغالب . وتتألف أربة الاودية من الرواسب الرملية والطينية الناعمة التي جرفتها السيول ، وتكون غبراء او رمادية اللون

ويظهر ان ثوران البراكين وفنكات الزلازل في الاطوار الجيولوجية الغابرة كانت في العين على اشد ما يتصوره علماء الجيولوجيا في التصديق والتعظيم وان افعال العوامل الطبيعية من حر وقر وهزاهز وسيول ما برحت حتى يومنا هذا في غاية العنف والقسوة . فالسافر في طول العين وعرضه كيفما التفت يقع بعصره على اهاضيب هرمية او مخروطية الشكل قممها فوهات براكين منطفئة وعلى شناخيب مسنمة مرتفعة كلما ذن والابرار وعلى اطوار و آكام متمددة منعزلة او مكتظة وكلها منخ بالخرق والشقوق المنفجعة من هول تلك العوامل الطبيعية واخصها الزلازل والسيول . وفي مناكب تلك الشناخيب والاهاضيب والاطوار والاكام او في سفوحها وفجاجها جلاميد هائلة الحجم والشكل ( مثل او اعظم من حجر الجبلى في بعلبك ) حطها الزلازل او السيول من عل ، وصخور عظيمة مكدسة ( مثل او اعظم من صخور الاهرام في مصر ) ورضام مضرسة تدحرج كسورها وفناتها تحت الارجل فتزيد تعب الصاعد في عقباتها ومنحدراتها الكاداء ونجمه يقاسي لهاث المختضر

وفعل السيول في العين عظيم . وتاريخ العين طافح بفجائع هذه السيول التي تحدث الفترة بعد الفترة . واخصها ما يحدث في صمء يأتيها من انحاء سنجان وسعوان وجبل الموز ويخرب قسماً غير يسير من صمء وشعوب والروضة ويذهب بمد للانصباب في وادي خارد أحد أودية الشرق واذا استتبنا القيعان المنبسطة في انجاد سلسلة السراة والرقاع الصالحة في بعض ذرواتها واساندها<sup>(١)</sup> والمنحدرات الخفيفة التي وطنها الجيانيون بمتاعب زائدة وعملوا فيها حقولاً صناعية متدرجة اسموها جرباً جمع جربة<sup>(٢)</sup> فان اكثر اقسام هذه السلسلة طائل غير قابل للحرث والزرع ، وتكاد نسبة القابل منها لا تزيد عن الاربعين في المائة ، وما بقي فنون او حرار<sup>(٣)</sup> او منحدرات هي مسارح للقرود وأوكار للفسور ومنابت لما لا خير في اكثره من الاعشاب الفثة والانجم والاشجار الشائكة مما سوف نذكره في بحث الزراعة

(١) السند ما قايك من الجبل وعلا عن السفح

(٢) بقا بها لدى أهل جبل لبنان كلمة جلول جمع جل (٣) المتون جمع من وهي الارض التي تجميع الارتفاع والصلابة والمظلة والحرار جمع حرة وهي الارض ذات الحجارة الكثيرة السود النخرة

وغني عن القول ان هذه الحبال لا تتساوى في العظمة والروعة وامكان الصعود والنزول ووجود رقاع للحرث والزرع فيها او عدمه . ففها ما هو واسع الذروة ، صالح التربة ، قابل الصعود على البغال والحمير . ومنها ما نقائله شديدة السكوة ذروة زل الور<sup>(١)</sup> والقرد ، بل ان بينها ما ليس له غير ثقيل « لا يطلعه سوى المشاة ولا يطلعه دابة . فاذا — ارادوا دابةً يستنفعون بها في ذروته مثل البقر للحرث والحمير للحمل حملها الرجال عجلة او عضوة صفاراً »<sup>(٢)</sup> . على ان اليمانيين لم يفادروا قيد شبر يمكن الاستفادة منه في ذروات هذه الحبال او منحدراتها . لاسيما تلك التي تتفجر فيها عيون وغبول<sup>(٣)</sup> . فهم قد تعلقوا باذيالها وتسلقوا ادراجها ووطدوا ما امكنهم التوطيد من انجادها واسنادها فزرعوا وغرسوا وشادوا الحصون والقرى بهم قسواء جذيرة بالاعجاب

### الطرق ووسائل النقل

اما وسائل النقل فأحدثها السيارات . فهي قد دخلت اليمن منذ خمس سنوات وصارت تجري الآن بين اكثر المدن والقرى الهامة وبعض النجدية التي لا يصعب وصولها اليها . اما في الصعبة الوصول فقد عبدوا لها حتى الآن طريقين طريق الحديدية — صنعاء ، وطريق صنعاء — حجة . الا ان هذه الطرق التي يخططها ، موظفون غير مهندسين وقرويون غير مأجورين وتلك السيارات البالية التي يديرها سواقون غير ذوي كفاءة يحمل الراكب يسأل الله السلامة في كل لحظة ففي طريق الحديدية — صنعاء تطوي السيارة بادية ذي بدم سهول تهامة فتتسبب بين كسبانها ونفوس احبائها في رمالها ويتحمل الراكب حرارة شمسها اللاهبة ، فاذا انتهى منها بعد مسير نحو ستين كيلو متراً يصل الى بلدة اسمها (باجل) تقدم وصفها . واذا غادرها ظهرت امامه طلائع الجبال التي تقدم ذكرها . وبعد ان يجتاز محطة البحيح وقرية عبال الهامية ، يتبين ايضاً تنحرف السيارة نحو الجنوب الشرقي وتشرع بالتوقل ، فتسلك الطريق التي فتحت للسيارات حديثاً على النحو الذي وصفنا نفسه وخطره . وهي تتغلغل وتتمتع وتصعد وتهبط في اودية طويلة قليلة العمران والسكان اسمائها سيحان وسهام تجري في بلاد ريمية . وهذه الاودية منحصرة بين جبال شاهقة من فروع جبال ريمية منها — والعهد على السائق الذي اسمها — على عين الطريق جبل ضام وجبل عيس وجبل برع وجبل عساكر وعلى يساره جبل الجبي وجبل شرق . وهذه الاودية تتصل تارة وتبتعد اخرى ، ويكثر في عدواتها اشجار الغضا الشائكة والنباتات المتعرشة على اختلاف فصائلها وحقول الذرة على اختلاف اعمارها وأطوالها ، وقد يصادف السائر ايضاً فيها قطعان القروود على اختلاف وفرتها وضخامة بعض افرادها وغرابة

(١) الور Hyrax دويبة كالسنور لكنها اصغر منه (٢) الهداني في صفة جزيرة العرب ص ١٩٢

(٣) غبول جمع غيل ، اصطلاح يمني يطلق على الينابيع الجارية

ونباتها وصيحاتها المضحكة . واذ كانت السيارات لا تستطيع الاسراع اكثر من ١٠ — ١٥ كيلومتراً في الساعة بحكم شت الطرق وكثرة المعارج والمنعطقات فلا بد من قضاء الليلة الاولى في هذه الاودية المقفرة . والمحطة الوحيدة التي يجوز المبيت فيها هي قرية حقيرة وبיתה اسمها « مدينة العبد » — سكانها جالية من السودان . وبعد مسير مسافات شاسعة وسط وادي حمام علي في بلاد آس يصادف السائر قرب منتهاء الشرقي حماماً معدنياً كبيرتياً يأتيه المرضى في شهري مارس وابريل . وبعد هذا الحمام بيضعة كيلو مترات تشرع السيارة باقتحام عقبة طويلة كؤودة اسمها عقبة المصنع ، اذا بلغت اعلاها أفضت الى ظهر التجد اليمني الذي تقدم ذكره وتصل الى احد قيعانه المنبسطة المسمى « قاع جهران » فيتنفس المسافر هنا الصعداء لخلاصه من الصعود والدوران المتواليين الدورين للرأس ومن ضيق الاودية وحشرها وحرها ، ويلقي بعد الآن قضاءً قسيحاً وهواءً سجعجاً . وبعد الاستراحة برهة في قرية « معبر » ينحرف السائر نحو الشمال الشرقي ، فاذا انتهى من قاع جهران يصعد في تقبل كؤود يفضي بعده الى اودية لا تخلو من منحدرات ومنبسطات فيها عدة قرى متثرة اسمائها بيت زياي ووعلان والدوب وحزب وغيرها حتى يصل الى قاع فسيح في وسطه مدينة صنعاء

هذا وما عدا السيارات، ليس في اليمن ولم يكن من وسائل النقل، سوى البغال والحير والابل . اما الخيل فقليلة الوجود والاستعمال شأن كل البلاد الجبلية . والطرق عبارة عن شعب ومسالك وعناء حفرتها اقدام بمرور الايام . وقد صادفت في طلوعي من وادي الاهجر الى حصن كوكبان في عقبة تقطع النياط توقلنا اكثرها مشياً ، ان قسماً من هذه العقبة قد بلط تبليطاً حسناً لم اعرف رغم سؤالي اي صاحب خير من القدماء صنعه وفي اي عصر صنعه . ومثل هذا البلاط موجود في تقيل سمارة الصاعد من إب الى بريم وهو على ما قيل من صنع الملك العزيز طفتكين اخي صلاح الدين الايوبي الذي حكم اليمن في سني ( ٥٧٧ — ٥٩٣ ) ، ولعل الاول ايضاً من صنعه ، كما ان السور المحيط بصنعاء بدأ به اخوه توران شاه وأكمه هو

### طريق القوافل القديمة

( وصف طريق القوافل القديمة بين الحديدية وصنعاء ) كانت الجيوش التركية والقوافل التجارية قبلاً تسلك طريقاً أقصر مثلاً وأكثر عمراً وسكاناً منها في طريق السيارات الحديثة . عبد الترك بعض أقسامها في زمانهم وبنوا الجسور على بعض أوديتها فجعلوها صالحة لسيير عجلات المدافع وغيرها . إلا أن هذه الاقسام المعبدة قد أشرفت على الخراب من الاهمال الحاضر . فالسافر في هذه الطريق <sup>(١)</sup> بعد مغادرة قرية باجل ومحطة البجيج اللتين تقدم ذكرهما ينحرف

(١) وصف هذه الطريق مراسل جريدة التيمس الانكليزية المستر هرس سنة ١٨٩٢ ، ونشر ترجمته جبر ضومط في المتتطف م ٣٨ ج ١

نحو الشمال الشرقي ويمر بقرية اسمها حجلة . ومن ثم يشرع بالصعود في واد طويل ، هائل المنظر ، على جانبيه جبال عظيمة مدهشة ، واسم الوادي حجام يمتد نحو ساعتين على سير البغال وفي قرب حجلة قرية الاكمة من قرى جبل مشار ، وتحتها الريف ووراءها جبل صفان وفيه حصن منسوح . ويزداد الصعود بل التوقل بعد حجلة كلما أوغل المسافر نحو الشرق وتزداد معه مناظر الجبال العظيمة ووعوتها الرهبة ، وتزداد أيضاً رقة الهواء وبرودته المنعشتان على خلاف ما كان في هواء تهامة ذي الثقل والحر المصنين وبعد وادي حجام يبلغ المسافر سفح جبل وصل وبلح على يساره في الافق الشمالي جبل الطويلة ، وبلح أمامه في الافق الشرقي جبل شبام الممدود من قم اليمن الشاذلة ووراءه في الافق الغربي جبل برع وجبل ريمة المائل له وبلح في طريقه أيضاً اوامر بقرية محصنة اسمها « العنارة » أهلها اسماعيلية مكرهون . وبعد اقتحام عقبة طويلة تقطع نياط القلب طولها خمس ساعات يصل الى بلدة اسمها مناخة مبنية قرب قمة جبل حراز المشابه لصهوة الفرس . وهي كما قيل مسرح لليوم وموطىء للعقبان والنسور ومناخة في موقعها وعلوها وشكل دورها الشبيهة بالحصون والآكام من أمنع أماكن اليمن وأعزها مثلاً ، تشرف من أنحائها الاربعة على أودية ووهاد هائلة السحق والانحدار . وإذا سرح المسافر نظره في آفاق مناخة البعيدة يرى وادي موسنة ينسبط أمامه شمالاً بغرب ودونه جبال ملحان وحفاش ، وفي الشرق جبل شعيب حضور أعلى قم اليمن طراً وتحتها بوان . وثمة فتن عديدة شيدت فوقها قرى حصينة وما منها إلا وحولها الاراضي المحروقة والحقول الصناعية المتدرجة ومفارس البن والقات . وبعد مناخة يعود المسافر الى الهبوط والتدحرج في نفيل عمودي شاق اسمه نفيل مناخة فاذا بلغ وادي الشجرة في اسفله يعود الى التوقل تارة والهبوط أخرى ، والهبوط أكثر ، والطريق مملوء بالاشجار الشائكة ، حتى يبلغ أسفل واد سحيق يعد أوطاً قسم الجبال في اليمن وأحرها فيه قرية اسمها مفتح بنيت فوق قمة . ثم يعود المسافر للتوقل في درجات عسيرة لا تحصى حولها وهاد لا قمر لها ولا حد حتى يبلغ قرية اسمها سوق الخميس ، ثم قرية أعلى منها اسمها بوان فيها قلعة شاهقة ، وفي بوان مشهد للجبال والاودية الهائلة . وإذا تراكت امواج الضباب او قطع السحاب وهي كثيرة النشوء والتراكم في هذه الاماكن الحيلية المتجهة الى الغرب نحو سواحل البحر الاحمر ، تحدث مسارح النظر ومباهج الفكر التي أطربنا روعها وبداعتها . وبعد بوان يستمر التوقل الى مثنة او مخفر سنان باشا وهي آخر مرحلة للقادم من الحديدة . وبعد نزول متدرج الى مساجد ، ثم صعود الى عقبة عصر ثم نزول الى سهل أفيح فيه مدينة صنعاء خاتمة المسير قلنا ان الترك في عهدهم الأخير عبدوا أقساماً كثيرة من هذه الطريق وذللوا صعابها . وكانوا يريدون ان يسيروا بها من مفتح الى وادي ضفور الى عبال ، تاركين مناخة لصعوبة

عقبها وعلوها . ثم قرروا مد سكة حديدية من رأس الكشيب في شمالي الحديدة الى باجل فوادي  
ضفور فحقق فسوق الخميس فصنعاء ، وعهدوا في مد هذه السكة الى ادارة الخط الحجازي ، فقامت  
هذه الادارة بالعمل وجلبت آلات وعوارض وقضبان حديدية ، وتقدم التمديد من الساحل  
الى الداخل نحو ١٥ كيلو متراً . ولكن مفاجأة الطليان بحرب طرابلس الغرب ومن بعدها الحرب  
البلقانية والحرب العامة ، حالت دون انجاز ذلك

### الدرنغاعات في قسم الجبال

صعدة ٢٢١٦ عمران ٢٣٠٢ كركبان ٣٠٠١ الروضة ٢٣٠٦ رداع ١٤٠١ الا ٢٨٦١ ذي  
مرمر ٢٦٩٨ شبام ٢٦٣٥ ذمار ٢٤٣١ يريم ٢٦٨٥ تمز ١٣٧٤ مارب ١١٠٠ الطويلة ٢٩٠٠  
مسور ٣١٦٠ معبر ٢٥١٦ جبل شبيب حضور « اعلى قم اليمن » ٣٥٠٠ جبل ظفير في قضاء  
حجة ٣٤٠٠ جبل شهارة في بلاد حاشد ٢٣٧٠ . وفي بلاد عسير ، اما ٢٢٧٥ سوغا ٢٣٦٠ محائل  
١٦١٠ غامد ٢١١٠ . وفي قسم تهامة اليمن زهرة ٣٥٧ حيس ٢٩٥ بيت الفقيه ١٦٥ زيد ١٤٠  
وجيها بالامتار

### الوادية والسرود

ليس في اليمن انهار تشبه على الاقل العاصي او بردى في بلاد الشام من حيث غزارة الماء  
ودوام الجريان . بل ان بين جباله اودية تحصل من خطوط اجتماع المياه الهابطة من  
ذروات جبال اليمن والمنحدرة نحو الهام في الغرب والجنوب او نحو الجوف في الشرق .  
وتحصل مياه هذه الاودية اما من النابيع المتفجرة عند خطوط اجتماع المياه المذكورة واسمها في  
اليمن (غول) جمع (غيل) ، ولما من السيول المجتمعة من مياه الامطار . ومياه هذه الاودية اما  
ان تقور في رمال تهامة والجوف وتضيع سدى ، ولما ان يتفجع بها في ري بعض الارضين كما يعمل  
أهل زيد ولحج . وهذه الاودية كثيرة ، لا طائل في ذكر اسمائها وتعداد روافدها في مجالتنا هذه .  
وجلبها جاف في غير موسم الامطار . وليس بينها ذوماء غزير يسيل في ايام السنة وينتهي في  
البحر الا وادي بنا ومصبه شرقي عدن ، ووادي لحج ومصبه في عدن ، واودية تهامة العربية  
كواذي نخا ووادي زيد ووادي رمع ووادي سهام ووادي سرود ووادي مور . ويمتد طول  
كل منها ٤ - ٥ ايام على الماشي ويحصل في مجاري بعضها غدران عميقة وواسعة يجردون  
فيها ممكاً بوزن الكيلو غرام أو الكيلو غرامين . ويذكر من اودية الشرق التي تذهب نحو فيافي  
الجوف وادي الحارث ووادي اذنة وغيرها . الا ان اعظم هذه الاودية واقواها هو وادي مور  
الذي لا ينقطع في كل السنة وهو ميزاب تهامة الاعظم ، ومثله بكثرة الروافد وبعد الماء في  
الشرق وادي اذنة الذي كانت تخزن مياهه بسد مأرب الشهير ويلقب بميزاب الشرق

والاودية في اليمن اجل اماكنه قدراً واعظمها شأنًا وقمًا . وهي انزها منظرًا وازكاها تربة وافرها خيراً وميراً . ففيها المواقع الرغيدة والنايع والنبول الدافقة والاشجار الظليلة والحاصل المغلاة والقرى والمزارع العامرة المنتثرة على عدوتها انتقاراً متقارباً جيلاً واذ ارتفعت هذه الاودية عن مستوى نهامة وحرها وتظامنت عن علو النجوم وبردها فهي معتدلة الاقليم في الجملة على ان بعضها يشذ عما ذكرناه لضيق رقعة وانحباس هوائها وكثرة منافعه فيحدث فيه الحر اللاهب والبعوض اللاسع ويصبح ونبثاً فتتك فيه حى البرداء ( الملاريا ) ، لا جرم ان اليمن لولا اوديتها هذه لما اختلف بجياله ونهائمه عن الهيكل العظمي الا قليلاً . فأجل مغارس اليمن ومزارعه واجود وابرك اشجاره وثماره تكون في هذه الاودية وفي كل منها كما قال الهمداني « ما لا يوقف عليه من القرى الصفار والايات ، وكل واد منها يخلاف يكون فيه سلطان يقوم به عوائده »

وكان قدماء البانين يعرفون قيمة مياه هذه الاودية الفائضة ويحسنون خزنها والارتفاع منها فيعمدون الى بناء الاسداد وهي جدران ضخمة كانوا يقيمونها في عرض الاودية المذكورة لحجز السيول ورفع المياه لري الارضين المرتفعة كما يفعل اهل اليمن الحديث في بناء الخزانات ، فتكاثرت الاسداد بتكاثر الاودية حتى جاوزت المئات . وذكر الهمداني في ينحصب العلوم من مخاليف اليمن ( قضاء يريم الخالي على ما يظن ) وحده ثمانين سداً . والى ذلك أشار شاعرهم بقوله :

وبالرربة الخضراء من ارض ينحصب ثمانون سداً تقلس الماء سائلا

واشهر اسداد اليمن « العرم » وهو سد مأرب الشهير وسد الحانق بصعدة وسد ريعان وسد سيان واسداد بلاد عنس وغيرها . وكلُّ مندثر ، لو امكن ترميم بعضها ان لم يكن جله لعاد قسم من عمران اليمن وزهو للذين أدجبهما الرومان في كلمة ( العربية السعيدة )

#### المعادن

يستعمل اهل الجبال في اليمن الملح الصخري الذي يجلب من جبل الملح في مأرب . قال الهمداني في هذا الجبل ، هو ليس بجبل منتصب ولكنه جبل في الارض يحفر عليه ويمن في الارض وهو يتي منه اساطين تحمل ما استقل من تلك الحافر وربما انهدم على الجماع فذهبوا . وهي ارض لا نبات فيها فيحمل اليها الماء والازاد والخطب واللف ويتحفظ على الماء --- من أجل الغراب ان ينسر السقاء فيذهب ماؤه وهو من مأرب على ثلاث مراحل خفاف . ومأرب يحذاه صنعاء شرقاً . اه . وفي سواحل نهامة الغربية عدة ملاحات اخصها الصليف شمال الحديدة ، وهي عظيمة ملحها صخري فريد في نقائه وجودته وغزارته وقد كانت هذه الملححة تستغل في عهد العثمانيين وتدر وارداً قيل انه كان يبلغ المائتي الف ذهب عثمانى الى ان خربتها الدواعر الانكليزية خلال الحرب العامة وحطمت مبانيها وآلاتها فلم تعد تقم لها



قائمة ، وقد طلب بعض الاجانب من جلالة الامام امتيازاً باصلاحها واستغلالها فلم يلب طلبهم خشية امتداد ايدي الاجانب الى اليمن بحراً . . . وقد اوجب خراب مملحة الصليف عمران مملحة عدن التي يستخرج ملحها من البحر وفي اليمن احجار بازلتية سود واحجار كلسية وجبسية ايضا صالحة للبناء واحجار كالرخام تقطع الواحاً رقيقة فتخرج شديدة الشفوف واللين والمثانة كأنها الزجاج او المنكا يستعملونها لسد النوافذ ويأتون بها من حوالى صنعاء . ولا تخلو بلاد اليمن البركانية من ينابيع مياه حارة كبريتية عليها حمامات يقصدها الاعلاء ، اشهرها حمام علي في قضاء آنس وحمام بيت الفقيه وحمام ناحية عر وحمام قطبة وحمام رداع

وقد ردد الهمداني وغيره من مؤلفي العرب وأطنبوا في معادن اليمن وأحجاره الكريمة فذكروا وجود الذهب والفضة والحديد والنحاس . وقيل ان بعض الخبراء من الافرنج اخبروا ايضا عن وجود معادن الحديد والكروم والنحاس والفحم الحجري والكبريت والنفط ، وذلك في النماذج التي جلبت لهم للتحقق او في الاماكن التي توصلوا اليها . لكن احداً لم يحقق حق الآن صفاء هذه المعادن وغنى مناجمها ان كانت لها مناجم دارة ، ولا يزال اليمن بحاجة الى خبراء في الجيولوجيا والمعادن يرودونه روداً علمياً وبحقوق الصفاء والغنى المذكورين اللذين يشك في كفايتهما ووفائهما بتفقات الاستخراج . وكذلك لا يعرف سبب اهمال المعادن القديمة التي ذكرها الهمداني وغيره ألتفاد مناجمها أم لصعوبة استخراجها . وجل ما قيل<sup>(١)</sup> ان منجم الفضة في الرضراض بين بلاد همدان وخولان كان يستخرج قبل الهجرة الى ان هبط احد كهوفه وسد منافذه فترك . ومثله منجم الرصاص في بلادهم ومنجم الفضة في مسارع ، قيل انهما كانا يستخران في عهد الامام شرف الدين وابنه المطهر ( ٩٢٣ — ٩٨٠ هـ ) الى ان هبطت كهوفهما ايضاً وسدت منافذهما فتركا وقيل انه كان في جبل نغم ( قرب صنعاء ) في عهد الخمينيين منجم للحديد ظلوا يستمرونه قروناً وكانت الاسلحة المصنوعة من هذا الحديد ذات قيمة باهظة لجودته ، وقيل ايضاً انه كان في جبل صبر ( قرب تعز ) منجم للذهب استثمر طوال قرون . ولم يبق من المناجم القديمة التي تستثمر سوى منجم الحديد في جوار صنعاء . ويذكر ان الحديد القليل الذي يستخرج منه يؤتى به الى صنعاء وغيرها ويبيع بضعفي ثمن الحديد الاوربي المجلوب الى اليمن ويعمل منه الخبيثات ( جمع جنينية وهي السكنين التي لا بد لكل بنيان ان يعلقها في وسطه ) والجرد ( جمع جردة وهي ضرب من السيوف الرقيقة ) . اما الجزع الموشى والمسيير والعقيق الاحمر والاصفر اللذان يستعملان في صناعة الخواتم والشذب الذي يعمل منه ألواح وصفايح ونصب سكاكين وأمثالها من الاحجار الجميلة التي ذكرها الهمداني فانها لا تزال موجودة في اليمن يرزق من نحتها ونقشها أبواب صناعتها في صنعاء وغيرها

(١) سالنامه ولايه اليمن لسنة ١٣٠٤ هـ ، مطبعة صنعاء

مستحقات من تاريخ الجيش

# نواح عسكرية

في عصر اسماعيل العظيم

لعمير الرحمن زكي

في الفصل السادس من كتاب القاضي كرايئس « اسماعيل المفترى عليه » تقف على شيء كثير من مطامح الخديو اسماعيل باشا وآماله التي سعى في تحقيقها الى تحرير مصر من نير السيادة التركية . ولما كان يخشى ان يضطر الى امتشاق الحسام لتحقيق هذه الغاية اتجه بأبصاره شطر الولايات المتحدة الاميركية ليستعير منها ضباطاً لتنظيم جيشه وتدريبه

ولسنا نعلم ما الاجراءات الاولى التي اتبعها الخديو اسماعيل . والارجح انه في اواخر سنة ١٨٦٨ أو اوائل سنة ١٨٦٩ اتصل الخديو اسماعيل بالكولونيل « هنري موط » Henry Mott من ضباط الجيش الاميركي الاتحادي . وكان قد ادخل اولاً في خدمته كضابط بسيط لكنه بعد ان اختاره اسماعيل كلفه أتعاء ضباط اميركيين للخدمة في الجيش المصري فأخذ يستخدم ضباطاً من كلا الفريقين المتحاربين في الحرب الاهلية الاميركية وقد وقع اختياره على الضباط الآتي بينهم : الجنرال لورنج وسبلي وستون . والكولونيلات شايبه لونج . كولستون . ديريك . داي . فيلد . جنيفر . كنون . لوكيت . مكيفور . ماسون . بردي . بروت - الكسندر رينولدز - فرنك رينولدز - ريد - ريت - دوجرس - سافيدج - آلين - وارد

ثلاثة ضباط برتبة لفتنت كولونيل . وثمانية برتبة ماجور . وثلاثة برتبة كابتن . وثلاثة جراحين وقبل قدوم هؤلاء الضباط الى مصر وقصوا عقوداً مع الحكومة المصرية التي كان يمثلها « موط » ( ان يشهروا الحرب على اي عدو للغريق الاول - كاشاً من كان - وان يواصلوا تلك الحرب بكل شدة ) ما عدا حمل السلاح في وجه الولايات المتحدة . وقد ذكر الكولونيل شايبه لونج انه قيل له ولرفقائه مرراً ان الغرض الحقيقي لمهمتهم كان تنظيم الجيش المصري للقيام

بعمل حاسم بضمن لمصر استقلالها ويزيل عنها النير التركي <sup>(١)</sup> واليك ما جاء في مذكراته عن اول مقابلة كانت بينهما وبين اسماعيل باشا . قال له هذا :

« انني اعتمد على جبكم واخلصكم ومراعاتكم لشروط الكتان لتعنوني على تحقيق استقلال مصر . ومتى تم ذلك وسينم باذن الله — فسأ كافئكم أعظم مكافأة » <sup>(٢)</sup>

﴿ هيئة اركان حرب الجيش المصري ﴾ ولعل اهم يوم في تاريخ خدمة الضباط الاميركيين في الجيش المصري هو يوم ٣٠ مارس سنة ١٨٧٠ في ذلك اليوم عين الجنرال ستون رئيساً لاركان حرب الجيش المصري . وكان هذا التعيين نذيراً بانتهاء السيادة الفرنسية في الجيش بعد ان كانت هيئة اركان حربه معظمها ان لم يكن كلها من الضباط الفرنسيين . فالتا فلم جيداً ان عقب حرب القرم (١٨٥٣—١٨٥٥) وبموت القائد سليمان باشا الفرنسي <sup>(٣)</sup> رئيس هيئة اركان حرب الجيش المصري في ايام محمد علي الكبير والبطل ابراهيم وعباس باشا الاول وسعيد اندثرت هذه الهيئة او ظلت اسماً على غير مسمى حتى بشها اسماعيل باشا

لما بدأ الجنرال ستون عمله في ربيع عام ١٨٧٠ وقصد نظارة الحربية لتفقد منصبه الجديد لم يجد فيها « هيئة » كالتى توقعها وعثر على اسم كولونيل فرلي كان مسافراً الى انسكترا لشترى ذخائر واسلحة ولكنه لم يعد من مهمته الا حوالى عام ١٨٨٠ . ولم يجد الجنرال ستون في نظارة الحربية خرائط او كتباً عسكرية او ملفات هامة للابحاث الحربية كما كان يتنظر . ولم يكن للجيش المصري رئيس هيئة اركان الحرب بعد وفاة قائده القديم سليمان باشا الفرنسي الذي كان قد اوصى بارسال بعض نخيائه الطلبة الى فرنسا لتلقي الدروس العسكرية العالية . فلما عادوا ضمهم تحت رأسه الى هيئة اركان الحرب التي ألفها على الاسلوب الفرنسي وبوفاته لم يخلفه أحد في منصبه حتى ١٨٧٠ . ولم يكن من افراد تلك البعثة العسكرية غير شريف باشا الذي كان يشغل منصب رئيس النظارة وقامت مقام الحديوثاء غيابه في الاستانة — ومراد باشا حلي الذي وصل الى رتبة اللواء وصار فيها بعد ناظرراً للحقانية في عهد المفورله توفيق باشا . وعلي باشا ابراهيم ناظر المعارف فيها بعد وغيرهم من اعضاء البعثة الرابعة (١٨٤٤) <sup>(٤)</sup> فكان من الطبيعي ان يؤلف الجنرال ستون

(١) كتاب «حياتي في القارات الاربع » لمؤلفه السكولونيل شاييه لويج ج ا ص ١٧

(٢) راجع كتاب شاييه لويج ج ا ص ٣٢ الذي سبق ذكره

(٣) هو السكولونيل سيف Séve الفرنسي الجيد الاكبر لاسرة جلالة الملكة والدة وكانت وفاته في ١٢ مارس عام ١٨٦٠ بمرض الروماتزم ورضيحه اليوم بمقبرة في مصر القديمة — انظر كتاب Soliman Pacha مؤلفه Aimé Vingtrnier ص ٨٣

(٤) راجع كتاب البعثات العلمية في عهد محمد علي وعباس الاول وسعيد لسو الامير الجليل عمر طوسون باشا ص ١٧٢ — ٣٧٤

هيئة جديدة وبدأ عمله بعد ان اكتسب ثقة الحديو واستأنف مساعيه واعداد ضباط اكفاء يهيئهم لتبعاثهم الجديدة وتظيم الجيش للخدمة بارشادات هيئة اركان الحرب وكان اول ما اوصى به الجنرال ستون لتعليم صفوف الجيش

« تعليم ضباط الصف والجنود » واستصدر أمراً من الحديو بان لا يرقى أحد أفراد الجيش الى درجة الأومباشي الا اذا كان ملماً بالقراءة والكتابة ولكي يمكن ترقية جميع الجنود صدر أمر عال بإنشاء مدرسة في كل أورطة لتعليم ضباط الصف والجنود مدة ساعة ونصف ساعة على الأقل يومياً — ونظمت مدرسة لتعليم ضباط الصف لكي تمد الجيش بما يلزمه واستطاع بعد مدة قصيرة تعليم ١٥٠٠ من الجاويشيه والأومباشيه القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ومبادئ أعمال مسك الدفاتر . وألف بمعونة هؤلاء الرجال أورطتين نموذجيتين للجيش ولما انتهى تعليمهم أعيدوا الى بلوكاتهم الاصلية لتلقين ما تدربوا عليه ثم كان يستبدلهم بغيرهم لتدريهم وهكذا . وكانت تلك المدرسة ملحقة بالثكنات المخصصة لنظارة الحرية بالقلعة ليردد عليها « ستون باشا » لمراقبتها باستمرار

ظهرت نتائج تلك النظم وأبنت ثمارها في وقت قصير فلقد كان ثلث عدد ضباط الجيش حتى عام ١٨٧٠ لا يعرفون القراءة والكتابة ولم يكن عدد الصف والجنود الملمين بالقراءة والكتابة ليزيد عن العشر . فلما كانت سنة ١٨٧٣ أصبح أكثر من سبعين في المائة من رجال الصف قد تعلموا القراءة والكتابة واصبحوا قادرين على التعبير عن أفكارهم كتابة . ولم يقتصر أمر تعليم الجيش على الجنود فقط فان « ستون باشا » اقترح على اسماعيل باشا فتح مدرسة أخرى لتعليم أبناء الجنود حتى لمن يدافع عن وطنه بجيانه وكواجب على الامة تؤديه نحو أبنائها الجنود . فقام هذا الاقتراح رعاية الحديو وتشجيعه وأمر بإنشاء مدرسة في كل مركز فرقة من فرق الجيش وأمر بالعناية بالأطفال وتوزيع الملابس والاعذية عليهم على ان يعودوا الى أمهاتهم في كل مساء . أما الجنود الذين اتبعوا أمرهم في بلدانهم ببيدن عن المحطات العسكرية فكانت تخصص لابنائهم أمكنة للمبيت فيها وتصرف لهم الاطعمة في تلك المدارس بدون مقابل

وقد أثمرت تلك المدارس في سنين قلائل فقال أكثر من ٢٨٠٠ طفل قسماً متوسطاً من التعليم بدلاً من اهمالهم في قراهم . وكان أكثر معلمي تلك المدارس من ضباط الجيش الذين اتبعوا من وحداتهم للقيام بهذا العمل الجديد وانتخب معهم بعض الجنود لاعمال الخدمة في المعسكرات فلم تتحمل ميزانية الجيش اعتمادات كبيرة لحفظ تلك المنشآت الجديدة التي لم تكلفها أكثر من ٢٥٠٠٠ جنيه في العام مقابل الخدمة الهامة التي أسدتها الى أبناء الجنود . وكان مما يؤسف له كثيراً ان أغلقت هذه المدارس في عام ١٨٧٨ بتوصية لجنة مراقبة المالية بحجة

الاقتصاد في أبواب الميزانية وذلك لفائدة حلة الاسهم من الاجانب

(مدرسة أركان الحرب) وكان من تعليمات ستون باشا إنشاء مدرسة لأركان الحرب . انتخب لها عشرين طالباً من نابهي طلبة المدارس العالية . وكان لتلك المدرسة الفضل الاول في اخراج طائفة مختارة من شبان الضباط المتعلمين بين الاعوام ١٨٧٣-١٨٧٨ فوزعهم على الاقسام العسكرية المختلفة ومكاتب القواد ورؤساء الضباط الذين استقدمهم للعمل معه من أميركا مثال الجنرال لورنج وكولونيل داي والماجور لوج وجريفز وغيرهم . كما أنه انتخب فريقاً من نجباء الضباط في سلاح المدفعية والخيالة ممن يجيدون إحدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية للعمل مع هيئة أركان حرب الراسة بأشراف الجنرال لورنج<sup>(١)</sup> صاحب الفضل في تدريبهم على الاعمال العسكرية الفنية العالية (تنظيم هيئة أركان الحرب) وبالتدرج أنشئت الأقسام المختلفة لهيئة أركان الحرب العامة في نظارة الجهادية ووضع كل قسم تحت راسة ضابط أميركي . وكان كلما تخرج عدد من الضباط المصريين من مدرسة أركان الحرب عينوا للعمل في تلك الاقسام برتبة الملازم الاول . وبتقدم المناصب الجديدة بدأوا التمرين على الاعمال الفنية الخاصة . وأنشئت مكتبة عسكرية ضمت مختلف المؤلفات العسكرية المشهورة في اشهر اللغات واشترك في عدد كبير من الحملات الحربية الاميركية والانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية . وكانت هذه المكتبة تحتوي على أربعة آلاف مجلد على الاقل لما أنشئت . وفي السنة الاولى من انشاء تلك الهيئة قام عدد كبير من الضباط المصريين باستكشاف المناطق الافريقية المجهولة ومنابع النيل ورسموا الخرائط التفصيلية لها . وتقدمت أعمالهم عاماً بعد عام نحو خط الاستواء . وفي الاعوام ١٨٧٤ و ١٨٧٥ و ١٨٧٦ امتدت تلك الاستكشافات الى كوردفان ودارفور والى بحيرات خط الاستواء كما امتدت الى الجنوب الشرقي نحو بربره وهرر وجردفون ونهر جوبا (بلاد الصومال) وما لأجدال فيه ان ضباط هيئة أركان الحرب المصريين استكشفوا فيها بين عامي ١٨٧١ و ١٨٧٨ وينوا على خرائطهم مساحات شاسعة من المناطق الافريقية التي ظلت مجهولة حتى أواسط القرن التاسع عشر وفاق مجهودهم ما قام به المستكشفون الاجانب في القارة السوداء ومعظم امحاء هؤلاء الضباط لا تزال من أهم المراجع الجغرافية<sup>(٢)</sup> وليس معنى ذلك ان تتجاهل مستكشفات ستانلي وصمويل بيكر وجرانت وسبيك ولفنجستون وغيرهم من رجال الاستكشافات الافريقية الخاصة بنهر النيل ومنطقة البحيرات والانهر الاخرى (المستكشفون العسكريون) ولقد برهن الضباط المصريون الذين تخرجوا من مدرسة أركان

(١) هو الفريق لورنج باشا الذي عرف أبي ذراع فقد كانت ذراعه مقطوعة واستدعى للخدمة في الجيش المصري في أوائل ديسمبر عام ١٨٧٥ لراسة هيئة أركان حرب الحلة المصرية في بلاد الحبشة

(٢) نشر جانب كبير من الابحاث الجغرافية للضباط المصريين في جيش اسماعيل باشا بمجلات أركان الحرب العسكرية والمجلة الجغرافية الخاصة بالجمعية الجغرافية الملكية ومؤلفات الضباط الاميركيين أفراد هذه

الحرب على كفاءتهم المتأززة في الحملة المصرية بالحيشة وفي حروب الدولة العثمانية ضد بلغاريا والصرب . وقد استشهد ستة في المائة من عددهم في ميادين القتال وسقط اثنان في المائة في الاستكشافات الجغرافية السودانية من الامراض الفتاكة ومعظم من تبقى منهم انتفع بمواهبهم واجتذبتهم المناصب الكبيرة اليها كالمصانع الفنية والمديريات واقاليم السودان . وكانت جهودهم في استكشاف البقاع الاستوائية والسودان ورسم الخرائط وتحديد الحدود مثالا يقتدى به . فانه لما تم فتح دارفور ( ١٨٤٧ م ) اصدر الحديو امراً الى الجنرال ستون بتجهيز حملة عظيمة لاكتشاف اراضيها واراضي كوردفان فعين الجنرال فرقتين من الضباط جعل الاولى تحت رئاسة الكولونيل كولستون ( Colston ) ومعه الصاغ أحمد حدي والملازمون عمر رشدي ومحمد ماهر ويوسف حلمي وخليل فوزي والدكتور الطبيعى العالم بفوند Pfund<sup>(١)</sup> ثم تقلد الماحور بروت Prout قيادة الحملة بسبب مرض الكولونيل المذكور وقام اعضاؤها بالعمل ثلاث سنوات في الاستكشاف ورسم خريطة كوردفان بالتفصيل وخريطة جبل مره بدارفور والطرق الواصلة اليها وخريطة لجهات مكرمة ونيام نيام وملحقاتها وجهات خط الاستواء . وقد عثرنا على صورة للتقرير الذي رفعه الجنرال ستون الى الحديو اسماعيل باشا في ١٦ أكتوبر ١٨٧٦ مبنياً فيه خلاصة النتائج الجغرافية والعلمية التي تمت بمعرفة ضباط حملات الاستكشاف في أواسط افريقيا خلال الاعوام ١٨٧٤ و ١٨٧٥ و ١٨٧٦ فاذا هي تشتمل على ما لا يقل عن سبعة وعشرين كشفاً جديداً أهمها (٢) :

- ١ — استكشاف دقيق للنيل الابيض من غندوكرو الى بحيرة البرت
  - ٢ — استكشاف النيل الايض من الخرطوم الى غندوكرو وتعيين خمسة مواقع بالارصاد الفلكية
  - ٣ — استكشاف بحيرة ألبرت عام ١٨٧٦ بمونة جيسي الايطالي
  - ٤ — تحقيق مجرى نهر النيل بين بحيرة فكتوريا ومروني واستكشاف بحيرة ابراهيم
  - ٥ — استكشاف واتمام خريطة الطريق بين الدية وماطول وبين الدية وأويال
  - ٦ — استكشاف مديرية كوردفان وبلغت اطوال خطوط الاستكشاف ستة آلاف كيلو متر
- وقد وضع الماحور بروت تقريراً ضافياً لهذا العمل
- ٧ — استكشاف الطريق بين دنقلة على النيل والفاشر حاصمة دارفور برئاسة الكولونيل بوردي والفتنت كولوئيل ماسون وخمسة ضباط مصريين
  - ٨ — استكشاف مديرية دارفور وجزء من منطقة دار فريت الى حفرة دير النحاس وشيكا الى الجنوب وعمل خريطة لها وتقرير ضاف

(١) راجع كتاب حقائق الاخبار عن دول البحار — لاسماعيل سرهنك باشا — الجزء الثاني من ٣٣٨

(٢) راجع كتاب The Khedive's Egypt لمؤلفه Edwin de Leon الطبعة الثالثة عام ١٨٧٧

٩ - استكشافات جيولوجية ومعدينية للمنطقة الواقعة بين الرودية وقنا على النيل والمنطقة الساحلية للبحر الاحمر بالقرب من القصير ورسم خريطة جيولوجية بالتفصيلات وقام بالجزء الاكبر من هذا العمل المستر ميشيل بمساعدة ضابط مصري من هيئة اركان الحرب والمسيو اميليانو الايطالي والاخصائي في المعادن

١٠ - استكشاف المنطقة الواقعة جنوبي غرب زيلع بالقرب من تاجورا طبوغرافيا وجيولوجيا ورسم خريطة تفصيلية لها

١١ - استكشاف ومسح المنطقة بين بررة وجبل دوبار ورسم خريطة لها وقد قام بهذا العمل اليوزباشي عبد الرزاق قنطري وبعض الضباط المصريين

١٢ - استكشاف واتمام الخريطة للطريق الصحراوي بين اسبوط وعين الاحية . وقام بهذا العمل الماجور ديوهولي Diuholy يعاونه ضابط مصري من هيئة اركان الحرب

وغير ذلك من الاعمال الفنية التي تسجل لهذا الحيل من العسكريين النابيين . وكان الضباط اثناء قيامهم بتلك المهام النبيلة يعتمدون على مرتباتهم العسكرية الضئيلة ينالتمتع غيرهم من المستكشفين الاجانب بما اترام طول حياتهم . لكن كان من وراء اعمال هؤلاء الضباط البواصل ان رفع العلم المصري على المناطق الاستوائية الى ما وراء بحيرة فكتوريا نايزا والصومال ومناطق البحيرات وغيرها من المناطق الساحلية التي كانت تابعة للدولة المصرية في وقت من الاوقات

﴿ الثقافة العسكرية ﴾ وفي سنة ١٨٧٣ وافق سمو الخديو اسماعيل على اقتراح ستون باشا بانشاء مطبعة عسكرية يكون مقرها في نظارة الحرية فقامت في بادىء الامر بطبع المنشورات والتقارير ثم تقدم عملها ونجته الى اخراج الخرائط المتقنة الملونة والكتب . وما يؤسف له ان هذه المطبعة كانت في مقدمة ما انجحت اليه لجنة مراقبة المالية عام ١٨٧٨ فأوصت بالقضاء على آلة الطباعة ناشرة العلم والحضارة . ومع نتيجة هذا الحكم القاسي ظلت آلة الطباعة تقوم بمصر وقتها معتمدة على ايرادها عما كانت تخرجه من المؤلفات ويصمها حتى ألغيت نهائيا عام ١٨٨٢ وتحولت آلتها الى المطبعة الاهلية . وبجانب المطبعة العسكرية التي كانت تخرج صحيفتين حرييتين هما « جريدة اركان حرب الجيش المصري » والاخرى « الجريدة العسكرية المصرية » انشئت مكتبة نفيسة تحوي كتباً قيمة في الفنون الحربية وألحق بها متحف حربي للأسلحة والتحف والتذكارات الخاصة بالجيش<sup>(١)</sup> وكانت المجلة الاولى تنشر مباحث قيمة للجنرال ستون باشا ولحمد مختار افندي ( باشا فيما بعد ) وحامد بك عبد العاطي المدرس بالمدارس الحربية وعبد الرزاق قنطري ( بك ) وعبد الله بك فوزي من ضباط اركان الحرب

(١) راجع كتاب عمر اسماعيل الاستاذ المؤرخ عبد الرحمن بك الرانسي الجزء الاول صحيفة ١٨٩ و ١٩٠

﴿ جيش اسماعيل ﴾ والآل وقد اتهمنا من رسم صورة عامة لأنهم عناصر الجيش المصري في أيام اسماعيل وهيئة اركان حربه فلنذكرهم الوحدات التي كان يتكون منها الجيش نقلاً عن حقائق الاخبار  
الوحدات العسكرية  
قواتها

- ١ - فرقة حرس مركبة من ٤ آليات مشاة  
١٦٠٠٠ جندي و ٤٢٧ ضابطاً
- ٢ - الفرقة الاولى مركبة من ٤ آليات مشاة  
١٦٠٠٠ جندي و ٤٢٧ ضابطاً
- ٣ - الفرقة الثانية بقيادة اسماعيل باشا كامل  
١٦٠٠٠ جندي و ٤٢٧ ضابطاً
- ٤ - الفرقة الثالثة بقيادة محمد باشا خسرو  
٤٠٠ جندي و ١٧٩ ضابطاً
- ٥ - اربعة آليات خيالة بقيادة ابراهيم باشا الفريق  
٦٠٠ جندي و ٢٣٣ ضابطاً
- ٦ - اربعة آليات مدفعية برية بقيادة علي باشا رضا  
٣٤٠٠ جندي و ١٥٩ ضابطاً
- ٧ - ثلاثة آليات سواحل بقيادة خورشيد باشا  
١٨٠٠ جندي و ٥٣ ضابطاً
- ٨ - اورطتان من المهندسين بقيادة الامير الاني احمد ثابت  
٣٠٠ جندي و ٦٩ ضابطاً
- ٩ - هيئة اركان الحرب بقيادة الجزال ستون باشا  
٨٠ جندياً و ٤٠ ضابطاً
- ١٠ - قلم مهندسي الحربية بقيادة المرعشلي باشا  
٤٥٠ جندياً و ١٤ ضابطاً
- ١١ - بلوك الصنايعية : نينو باشا  
٦٠٠ جندي و ٢٩ ضابطاً
- ١٢ - ورشة التزوية : ابراهيم بك شوقي  
٣٥٠ جندياً و ٢٦ ضابطاً
- ١٣ - ورشة الذخيرة : حسين باشا الطوبجي  
٣٠٠٠ جندي و ٧٧ ضابطاً
- ١٤ - مستحفظين بيادة وسواري  
٥٠٠ جندي و ٢٠ ضابطاً
- ١٥ - بوليس حربي  
١٠٠ طالب و ٦ ضابط
- ١٦ - مدرسة اركان الحرب  
٢٥ طالباً و ٢ ضابط
- ١٧ - مدرسة المهندسين الطوبجية  
١٢٥ طالباً و ٥ ضابط
- ١٨ - مدرسة الخيالة  
١٠٠ طالب و ٤ ضابط
- ١٩ - مدرسة المدفعية  
٤٠ طالباً و ١ ضابط
- ٢٠ - مدرسة الطب البيطري  
٤٠٠ طالب و ٨ ضابط
- ٢١ - مدرسة المشاة  
٣٠٠ طالب و ١٤ ضابطاً
- ٢٢ - مدرسة الخطرية  
٨٠٠ طالب و ٢٠ ضابطاً
- ٢٣ - مدرسة اولاد الجنود



# سَيَرُ الزَّمَانِ

---

خواطر حول نزول  
الملك ادورد الثامن

عن العرش

---

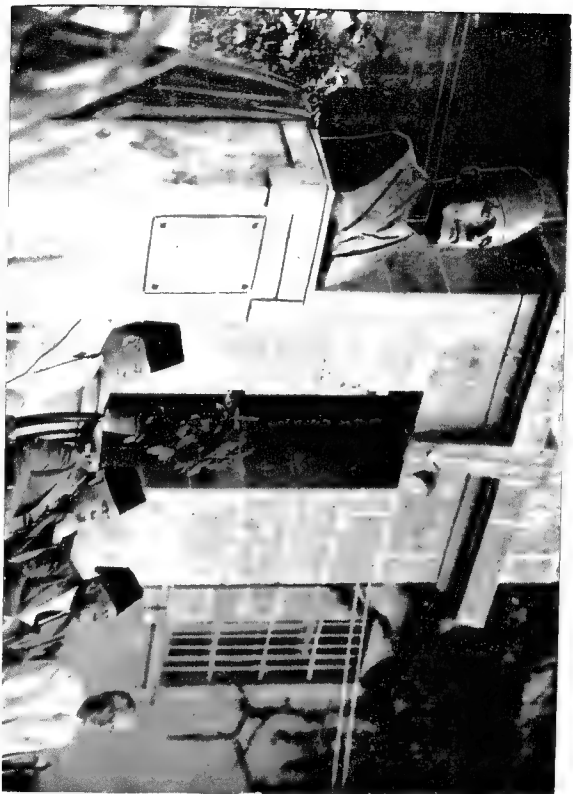
نظرات ومقابلات في العصر  
الشرق والغرب

لسليم خياطة

---

فلسفة المعارضة

في نظام الحكم الديمقراطي



الكتور يارد هودج رئيس جامعة بيروت الاممية و فلانساك يوسف ايتيموس رئيس جامعة منفرجيسا  
والكتور فارس عمر باشا و هالكتور عبد التادر النظم مدير الجامعة السورية بدمشق و فتال الدكتور صروف  
[ صور الاحرام ]

# خواطر حول نزول

الملفت ادورند الثامن عن العرشى (١)

ان الاجانب الذين يزورون انكلترا ، قلما يفهمون ما ينطوي عليه النظام الملكي البريطاني من المفارقات ، ولا سيما اذا كانوا من بلدان جمهورية . فالملك الانكليزي مجرد من السلطة بحيث لا يستطيع ان يختار زوجته الا بموافقة رئيس الوزراء ، ولكنه في الوقت نفسه له من المسكنة في نفوس فريق كبير من الشعب وحياته الاجتماعية ، لا تدانيها مكانة اي حاكم بأمره في اوربا . وليس من المبالغة في شيء ان نقول ان الملك وامراء البيت المالكي في انكلترا يحتلون في حياة شعبهم العامة والخاصة مقاماً لا مثيل له في سائر البلدان الملكية . بل ليس في بلدان اوربا الملكية ما في انكلترا من ولاء للأسرة المالكية وتدلّه رومانطيتي بها . ولكن الانكليز انفسهم لا يرون هذا التناقض ، فيثيرهم مثلاً ما يرونه من تماسق الالمان هتلر ، كأنه سيدوكانهم اتباع ، او ما يقال عن سمي بعض الروسين لتأليه ستالين ، جاهلين ان موقفهم من الملك والملكية والاميرتين الصغيرتين والدوقات ، لا يختلف عن موقف الالمان والروس ، الا في اعدام المسوخ له

ثم ان الأسرة المالكية في انكلترا ، على الرغم من زيارة المناجم والمدارس والمستشفيات ، ابعد عن الديمقراطية الصحيحة من كثير من الاسر المالكية الاخرى . فليس بالنادر في ستوكهولم ان ترى في الحديقة العامة رجلاً مديداً القائمة نحيف البنية ، يحسبك وقد يقف ليتحدث معك . ثم تعلم اذا كنت لم تعرف من هو انه الملك جوستاف الخامس ملك السويد . والمشهور عن الملك كريستيان العاشر ملك الدنمارك انه كان في حداته كثير الاختلاط بالشعب ولا يزال . وكذلك كان الملك البرت الاول ملك البلجيك السابق ، والملك ليوبولد الثالث قبل مصرع زوجته . حتى في النمسا التي كانت قبل الحرب من اشد الامم تمسكاً بالتقاليد وقواعد السلوك الرسمي ، لا يزال الناس يذكرون الامبراطور فرنسوى جوزيف متزهاً في الحدائق ، متحدثاً فيها مع اقل الناس ، ويذهب بعضهم الى ان هذه الذكرى من اقوى البواعث على نشاط الحركة الملكية في النمسا

ولكن هذا لا يقع في انكلترا . نعم ان اعضاء البيت المالكي ، يذلون ما في وسعهم للاتصال بالشعب من طريق الحفلات العامة كوضع الحجر الاسامي في كلية او متحف ، او زيارة المناجم والمناطق المتكوبة ، او عيادة المرضى في المستشفيات او افتتاح الاسواق الحيرية ، ولكن الشعب قلما ينسى ، ان حضرة صاحب السمو الدوق او حضرة صاحبة السمو الدوقة هناك . فالصلة بين البيت المالكي في

(١) - اخصتة عن السكاتب الاميريكي ولیم زوكرمن في مجلة هاربرز

هذه الحفلات موسومة بسمة من التكلف . وكان آيتها: «هوذا الملك او من ينوب عنه، يقوم با عليه ١» . ومن غرائب المفارقات ، ان الملك الانكليزي الوحيد ، الذي كان ديمقراطياً حقاً ، واستطاع ان يتعجّر من هذا التكلف عند اتصاله بشعبه ، كان كأنه ظاهرة شاذة في حياة بريطانيا الاجتماعية ، فاضطرّ الى التزول عن العرش بعد حكم دام أقلّ من أحد عشر شهراً .

ان الصورة القائمة للنظام الملكي البريطاني، ليست وليدة التقاليد المريعة في القرون الوسطى، كما يظن ، بل هي وليدة أواسط القرن التاسع عشر على الاكثر، ومطبوعة بطابع الملكة فكتوريا على الغالب . ان خلق هذه السيدة النشيطة العنيدة التي حكمت انكلترا أكثر من ستين سنة كان أبعد أثراً في تطوّر النظام الملكي البريطاني ومقامه ووظيفته ، من أسرة كاملة من الملوك الانكليز الاقحاح . كانت ألمانية النشأة والتربية والطبع ، تميل الى التحكم ، فلما لم تجد منفذاً لهذا الميل في ميدان السياسة ، عمدت باندفاع المهووسين الى البحث عن منفذ فوجدته في وظيفة البيت المالك الاجتماعية . نعم ان للملوك والملكات والامراء والاميرات وظيفة اجتماعية حيث يوجد بيت مالك ولكن هذه الوظيفة تقتصر في الراجح على الازياء وتمتد الى الحاشية ومن يلوذ بها

اما الملكة فكتوريا فلما ادركت حدود حكمها السياسي ، اغتصبت سلطة مطلقة على افكار الشعب وعاداته ، ولا سيما ما كان منها متعلقاً بالحياة الحلقية . ولم تحصر سيطرتها في حدود أسرتها وحاشيتها ، بل شملت بها فريقاً كبيراً من الشعب . ولو ان الشعب البريطاني ، منحها شيئاً من السلطان السياسي ، لكي ينقذ من هذا الاستعباد الحلقى الاجتماعي لسكان ذلك خيراً له

ان خلق الملكة فكتوريا وحكمها الطويل ، رفع آراءها في وظيفة البيت المالك من الناحية الاجتماعية ، الى مستوى التقاليد المريعة الجانب او القواعد الاساسية . فالملك بحسب رأيها ليس رمزاً سياسياً فقط ، بل هو صورة مثالية لما يجب ان يكون عليه سلوك شعبه

فلا أسرة المالكة ، بهذا التحديد الجديد ، ليست أسرة كسائر الأسر ، لها نقائصها ومواطن المؤاخذة عليها . بل هي رمز اجتماعي سام ، لا يرتقي اليه النقد . والملك الانكليزي ليس رجلاً بل مثلاً متصفاً بجميع الفضائل التي اتصف بها البرت زوج الملكة فكتوريا ، وقد زهت عن كل ضئف . فهو زوج كامل وابن بار ووالد حكيم ومثال تام للانسان الكامل — أو هكذا يجب ان يكون في ما يبدو من حياته للعيان . له ان ينحرف عن هذا الصراط المستقيم ، ولكن ذلك يجب ان يكون بمعزل عن الناس . فالقياس ليس ما يفعله الملك ، بل ما يفعله جهرأ

اما الملكة فالتقلب الناض في هذا النظام، وعليها يقع الجانب الاكبر من عبء الوظيفة الاجتماعية التي اسندتها الملكة فكتوريا الى البيت المالك . وعلى ذلك يجب ان تكون الملكة، مثلاً للمرأة الكاملة كما تصوّرتها فكتوريا ، عفة وولاء وحجة وطاعة وعلاوة على ذلك يجب ان يكون دم الملوك جارياً

في عروفتها وان يكون دماً المانياً اذا أمكن والا فليكن دنماركياً او يونانياً او من دم آل رومانوف وانصافاً لرجال المال والاعمال الانكليز وهم حكام بريطانيا الحقيقيون الآن ، يجب ان نقول انهم لم يتقيدوا بقيد الدم الملكي ، فانهم اذا وجدوا فتاة من الارستقراطية الانكليزية او غيرها من الارستقراطيات الاوربية ، قد ملكت قلب مليكهم او ولي عهدهم ، قبلوها ملكة او اميرة عليهم ، ولكن على شريطة ان تكون متصفة ، بالفضائل الاخرى ، لان الصورة الملكية الراسخة في اذهانهم ، تهاو او تمسحي من دونها

ولعل اقوى البواعث على رسوخ هذه الصورة ، ان رجال المال والاعمال في انكلترا يحسبون الاسرة المالكة صورة مثالية لامرهم كما يبنونها . فالطبقة المتوسطة الانكليزية اتجهت الى قصر بكنهام قبل قيام هوليوود وذبوع الصور المتحركة . لانها رأت في بكنهام لوحة تشاهد عليها حياتها كما تودها ان تكون . الا ان التاجر الاميركي يتجه بعد كدهم وكده ، الى ما تخرجه هوليوود ليرى فيه ما يتوق اليه من مثل الجمال والحب والتسلية ، حالة ان ندّه الانكليزي يتجه الى بكنهام ليرى فيه ما يبغيه من الفضيلة . فالانكليزي يحس عندما يعجد الاسرة المالكة ويسند اليها جميع الفضائل انه يعجد نفسه وزوجته . وعندما يهتف حتى يبعث للاميرتين الصغيرتين ، انما يهتف لبناتيه مثلثات فبهما على نحو ما يفعل رواد السينما عند ما يرون روندي كولمان او جريتا جاربو او شرلي تمبل . هنا فتاة ترى في كولمان مثلاً لحبيبها ، وهناك رجل يرى في جاربو صورة للمرأة التي يمتناها ، وهناك اب وام يريان في شرلي تمبل ابنتهما الصغيرة

كان ادورد دوق وزرء اقل اعضاء الاسرة المالكة الانكليزية ، استعداداً للاندماج في هذه الحياة الملكية الرسمية المتكلفة ، التي وضعت لها الملكة فكتوريا الحدود والقيود . الا ان هذا التنافر كان مقتصرأ على الناحية الاجتماعية دون السياسية . اذ ليس ثمة ما يحمل على الظن بان الملك ادورد كان يتطلع الى تخطي حقوقه الدستورية او التعدي على حقوق الوزارة والمجلس النيابي . وقد ثبت الآن ، فساد القول بان نزوله عن العرش كان نتيجة فضال بين التاج والبرلمان . وذلك لسبب بسيط وهو ان الملك ادورد لم يكن يولي السياسة عناية كافية تحمله على خوض التضال في ميدانها فالتنافر الذي قام بين خلق الملك ادورد وحياة الملك كما رسمتها جده ابيه فكتوريا ، كان

محصوراً في وظيفة النظام الملكي من الناحية الاجتماعية

كان الملك ادورد الثامن ، طباعاً وخلقاً اقرب الى جدّم الملك ادورد السابع منه الى ابيه الملك جورج الخامس . حتى مراسم حياة القصر التي خضع لها ونهض بها على اوفى وجه ، لم تكن تخفي نزعة مستقلة فيه الى معيشة مطلقة من هذه القيود . فقد ركبت في طبيعته وخلقته عناصر ، من شأنها ان ترغم صاحبها الى مقام انزامة في ناحية من نواحي السياسة او الفن او الاجتماع ، لو لم يكن ابن ابيه

ولكن ادورد ولد في قصر ، فكانت هذه القيود ثقيلة عليه ، وزاد الطين بلة ، ان النضال الدائر في نفسه ، بين نزعة المستقلة والقيود الملكية المفروضة عليه ، كان معروضا على الجمهور . وقد اقتضت مكاتبة الملكية ، ان يتحرك دائما والعيون متجهة اليه ، فكان له في شبابه وحسن سلوكه ما حببه اليهم . فاذا اصف الى ذلك حاشية ، هي من ضرورات الحياة في القصور ، تطري في اخلاص وغير اخلاص وتبني بالضعيف والجيل من الامور ، وتدهان وتسلق ادركت ان فتى مرهف الاحساس كالبرنس ادورد لا يمكن ان ينجو من التضعضع والتحول الى آلة رسمية ، يزور وينحني ويسم للمصورين ، الا بالعجوبة

وجاءت الحرب الكبرى فكانت تلك العجوبة . والواقع ان ادورد وزر وليد تلك الفترة من تاريخ العالم ، التي يعرف ابناؤها باسم « جيل الحرب » . فهو مثال حي ، لتلك الشخصية التي وضعها نويل كورد في احدى مسرحياته --- شاب مرهف الاعصاب ، تأخذ اطوار مختلفة من البشاشة والعبوسة ، والتأمل والتفعل والاندفاع ، ولكنه مع ذلك محبب الى الناس . هذا الجيل من الشباب ليس بالجيل الضائع كما يوصف لان افراده على الرغم مما اصابهم لا يزالون يرنون الى مثل عليا ، من السلام والمساواة والعدل الاجتماعي ولا سيما العدل الاجتماعي . وعلاوة على كل ذلك ، انهم مخلصون ، ويمقتون الرياء والنفاق ، فاذا استحسنت ازمة لم يجبنوا عن تأييد معتقداتهم والتضحية في سبيلها

ونزول الملك ادورد عن العرش ، عمل من هذا القبيل . فانا اذا جردنا حديث هذا النزول عن ملابساته السياسية الثانوية ، تبين لنا انه كان عملا روحيا قام به رجل ثائر على بيئة اجتماعية ، قدعته منذ حداثة . ومن بواعث الاسف ان تكون التواحي السياسية والفرايمية قد حجبنا في هذه القصة مفاها الحقيقية

ان نزول الملك ادورد عن العرش ، لم يكن ثورة ملك على وزرائه او برلمانه ، بل كان ثورة اعظم شأنا وأبعد مدى ، لانه كان ثورة ملك على نظام الملكية كما هو في انكلترا من الناحية الاجتماعية . انها ثورة الرجل في ادورد الثامن على الملك فيه ، على الرمز المتمثل في شخصه . ولو لم يكن الشعب الانكليزي محافظا الى أبعد حدود المحافظة ، حتى حزب عماله ، لكان أفضى عمل من هذا القبيل الى تحول روحي واجتماعي كبير الشأن فيه

والغريب ، ان النزاع الدستوري كما قيل ، كان ذا شأن ثانوي في هذه الدراما الروحية . وكذلك كانت المسز سمبسن . لم يكن شأن المسز سمبسن في هذه المسألة الا شأن كثيرات من النساء ، بمنّ المرأة في قلب الرجل ، فأقدم على ذلك العمل الخطير ، على التحرر . والراجح ان ادورد نولاه ، لعجز عن الاقدام ، ولكن هذا لا يعني ان المسز سمبسن كانت الباعث على نزوله عن

العرش، اذ لولا هذه الثورة المضطربة في نفسه، لتخلى عن المسر سمبسن كما أرادوه وزراءه وأهله ان يفعل. فقد قضى حياته شأن كثيرين من الشبان الذين خاضوا غمار الحرب الكبرى يبحث عن القوة التي تمنه على فك القيود، الى ان اتفقت له المسر سمبسن فكنته بتأثيرها مما يعني. وكل من يعرف شيئاً عن هذه الانقلابات الروحية، يدرك ان العوامل الخارجية قد تتيح لها فرصة الظهور ولكنها لا تحدها. فالبرلمان والمسر سمبسن كان عرضين في تطور شخصية تبحث عن حقيقتها الا ان هذا لا ينفي ان هذا العمل الشخصي، له مغزى اجتماعي. وليست هذه الثورة بالظاهرة الجديدة في انكلترا. بل ان جانباً كبيراً من أدب انكلترا، اعراب عن ثورة دائمة في نفوس فريق من الشبان، ولعل كارليل وبطلر وشو وولز ولورنس وهفلوك اليس في مقدمة الكتاب والادباء الذي أجادوا الاعراب عنها. وقد بدت هذه الثورة في الحياة الاجتماعية، في اشتراكية شو والتهضة النسوية وحركة المال. وما حدث في البرلمان الانكليزي يوم ١٢ ديسمبر شبنة بما حدث في كثير من البيوت الانكليزية في خلال الحيلين الماضيين. ان ادورد وتزر ليس اول الذي نحدوا صورة الحياة الاجتماعية الانكليزية كما رسمتها الملكة فكتوريا، بل هو اقرب الى آخرهم. انه ليس ملكاً ذهب الى المنفى، بل هو ملك انضم الى جيش الثوار

كانت انكلترا اسبق الامم الى تحقيق الديمقراطية السياسية. وقد سلكت الطريق المفضي الى الديمقراطية الاقتصادية منذ وضع لويد جورج ميزانيته المشهورة سنة ١٩٠٩ على وعورته والثواني. ولكن الصورة التي رسمتها الملكة فكتوريا للملك الجالس على العرش وملكته، تخرجها عن كونها رجلاً وامرأة، الى جعلها في نظر عامة الشعب اقرب الى الالهة منهم الى الناس. هذه الصورة تجعل الهوة بين الملك وسواد الشعب هوة كبيرة، واليهما يرتد كثير من التفاف والتعالي في حياة الانكليز الاجتماعية ولا سيما في الصلة بين ما يعرف بطبقة الاعيان من جهة والطبقة المتوسطة وما دونها من جهة اخرى، واليهما كليهما يرد القول بأن هذه الديمقراطية السياسية الكبيرة أبعد ما يكون من ان تكون ديمقراطية اجتماعية

فإذا كان تزول ادورد الثامن عن العرش باحداً على تنبه الانكليز الى هذه المفارقات في حياتهم العامة، وإذا تمكن الملك جورج السادس بما أثر عنه من الدعة الحقيقية، والرغبة الصادقة في خدمة الامة ولا سيما في نواحي حياتها الاقتصادية والاجتماعية، وتقرّب هو ومن حوله، من الشعب بحيث يحس الشعب انه منهم كما يحس الدنماركيون والسويديون — اذا حدث هذا فان أثر تزول ادورد الثامن عن العرش يكون اعظم من أثر بقائه عليه، ولا يستبعد حينئذ ان يقول المؤرخون في المستقبل ان يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ (يوم التزول عن العرش) كان أكبر شأنًا في تاريخ انكلترا من يوم ١٦ مايو ١٩٣٧ (يوم التويج)

# نظرات ومقالات

في مصر

لسليم نهياط

## الشرق والغرب

أراها واحداً لا ينقسمان . وفي الواقع ، ليس هناك لا شرق ولا غرب منفصل أحدهما عن الآخر . هما في تلاقٍ دائم . في كل نقطة على الأرض يمتزجان ، وكل نقطة على الأرض غرب بالقياس إلى الشرق وشرق بالقياس إلى الغرب . وليس هذا في الاتجاه الموقعي على الكرة فحسب ، بل هذا يجري حكمه على الإنسان الساكن عليها أيضاً . من العبث والخرافة قولنا أن الشرق شرق والغرب غرب ، قولنا أنهما مفترقان لا يجمع بينهما صلة .

ليس ثمة شيئين اثنين يتشابهان شهاً تاماً كأن كلاً منهما هو الآخر . ولكن بين كل شيء وشيء صلة مهما اختلفا ، تضعف وتقوى تبعاً لتقارب المميزات والظروف الأصلية الجامعة . حتى بين الإنسان والحجر توجد صلة ، هي صفة الوجود . غير أن بين الإنسان والإنسان قرابة وثقى لا تنفصم . فتجمله واحداً في نوعه بأهم ما فيه وما يمتاز به — وذلك مهما تبين وأينما كان ، أفي أواسط آسيا أم في معالم أم في مجاهل القارتين الجديدتين . وإن بين الشرق والغرب المصطنعين ، المشطورين كالبطيخة المعدة للآلهم ، المحدودين بحسب ما كان من تعريف الجغرافية الرسمية ، جغرافية « اندارس » (١) الاستعمارية وشعرائها الفقهاء — إن بين هذا الشرق والغرب بأهلها ومدنيتها من الصلات الانسانية والاجتماعية ، من التقارب في الظروف الأصلية والكيان ، من وحدة الأصول وامتزاج الفروع ، ما يجعلهما قريبين متشابهين ، صلات أحدهما بالآخر تكاد تكون من القوة كصلة أية دولة أو شعب غربيين بأية دولة أو شعب غربيين آخرين . بل إن الرجعي الانكليزي و « البطاش » الياباني ربما كانا أحدهما أقرب إلى الآخر من الاول إلى مفكر انكليزي حرّ ، أو من الثاني إلى حامل ياباني راق

\*\*\*

تربط الشرق والغرب ، على اعتبارهما الاصطناعي الراهن ، كل عروة قوية تجعل الشبه بينهما



جوهرياً وأوثق من أوجه الاختلاف . أول هذه العُرى الانسان نفسه ، وهو الذي قسّم الارض الى شرق وغرب بالاستناد الى التفريق الحاصل بينه او لاجل التفريق بينه . فالانسانية كلها حلقة واحدة قائمة بذاتها ، مضروبة حول الارض ، وتقيد كل بقعة تقع غربي الاخرى بكل بقعة تقع شرقيها . ثم بعد الانسان ، شبكة مكنية من الروابط الطبيعية والاجتماعية والوقائع العالمية المستمرة . هي شبكة تضيق معها التحديدات المكانية الحديثة والقديمة ، ويبقى فيها المكان مطلقاً من اي تحطيط او تفريق كان يتوهمه ويدعو اليه أي رهط

ما الفرق بين الصيني والالمانى ؟ الفرق في لون البشرة فقط . لكن هل للصيني بشرة وليس الالمانى شيء منها ؟ كلا ! وما الفرق الجوهري بين اسكتلنديّ يعبد او يستقل إلهاً ثلاثياً وبين مسلم هندي يعبد إلهاً واحداً وعدة اولياء ؟ لافرق اكلاهما يعبد أو يستقل حقيقة أو وهماً ، وهذا التباين بينهما سطحي يقتصر على الشكل وعدد رموز الحقيقة أو الوهم الضمني . والغربي الذي يريد البعض ان يفرقوا بينه وبين الشرقي على أنه أسمى أخلاقاً وخيلاً ، فيمّ زى له الزيادة الحقيقية في السمو ؟ فهل من فرق يؤبه له بين غارات جنكيز وتيمور وهولاكو التي تذكرها بافئشعرا لما ضحّت بهمن مدينة ومن ملايين البشر ، وبين ما ضحّى بهفراغنة الغرب الماضون من مدينة ومن ملايين في جحيم الحرب الكبرى ، هذا الجحيم الحقيقي الذي كنا نرى كثيرين من الغربيين الغربي العقول والاطوار يناغونه بألوان ملوّنة من الكلام والتلفيق ؟ هل بين أفضح ما رُوي عن تيمور من الحوادث وبين مئات الألوف من الذين قُبروا في « فردون » ما يجعل أقل تمايز بين أعمال الأولين والآخرين في الهمجية المنظمة على مقياس واسع — اللهم الا الاختلاف في شكل وسائل الابداء التي استعملت في كلا العصرين ؟ لقد كان رجال الاستعمار الانكليزي ينشرون بين أولاد بلادهم قصة « بؤرة كلسكوتا السوداء » ، فينفرس فيهم أن أولاد الهنود أبناء أناس برابرة ، فهم أحط منهم ، وهم من جيلة أخرى . وطبعاً لم يكن هؤلاء السادة يعلمون أطفالهم شيئاً عن مذبحة « آمريتسار » ، حيث قتل ثمانمائة رجل وامرأة وطفل من الهنود بالبنادق والرشاشات في حوالي خمس دقائق على ما يروى . كما وانهم كانوا لا يذكرّون خبر بؤرة سوداء حقيقية ، وذلك يوم حشّدت أسراب من فلاحى « مبله » في جنوبي الهند داخل قطار أغلقت جميع منافذه ، فماتوا اختناقاً

في رأيي ، أن ابن نانكينغ وابن نيويورك لا يفرقان فيما هو جوهري أصلي من طبع الانسان وأحواله وتركيبه . وأرى أنه يكاد يكون للإنسان في كل بلد نفس العواطف والمطالب والاهواء والتقاليد العقلية الأساسية ، تتراوح ما بين حتر أدنى وحتر أعلى في درجة طامة جامعة لا تشمل ، طبعاً ، التطورات الفرعية ولا انحراف المميزات الخاصة او ترقيا . وتكاد تحيط به

في أغلب العالم نفس الصفات العامة في ظروف البيئة الطبيعية وفي خصائص المدينة والحضارة ونفس القواعد والخطوط والتطورات الرئيسية الواسعة في أنظمة الحكم والأنظمة الاقتصادية، ثم في التركيب الاجتماعي، وفي الأفكار والتحركات والمبادئ والمعتقدات الاجتماعية

إن لم يختلف النظام الاقتصادي قل الاختلاف الهام بين مجموع الناس الذين يعيشون فيه وبه. لكن حتى ولو اختلف هذا النظام بقي الانسان، فيما نلاحظ ونعرف من حياته في شتى الحقب التاريخية والأوضاع الاجتماعية، متشابهاً في اصوله، في مطالبه الحيوية، في أحكام ضرورات البقاء عليه، وفي جماع غرائزه وعواطفه من تأثر بالحُب والبُغْض والجُوع والالْم والنُصْب والغيرة والامومة والجمال والموت وما شاكل، وذلك ولأن اختلفت مظاهر التعبير عن هذه الأحاسيس وأشكاله، أو تباين الاتجاه التهذيب فيها ومقداره ونوعه

غير أننا نجد في هذه المظاهر والأشكال وتباين الاتجاه ومقدار التهذيب في الفرائز والعواطف الانسانية ونوعه: مقياس ترقى الانسان وتأخره أو انحطاطه

فإن رجلاً يدفعه طلب الحياة إلى العمل من مشير وإبداعي أرقى طبعاً من ساكن الكهف الذي كان يقنات بالنبوت، ومن المهرب وقاطع الطريق، ومن الذي يتنعم بأرباح الحرب. وأمّ تعبر عن حبها لطفلهما بالاعتناء به على اصول علمية أكثر تهذيباً في عاطفتها من أمّ تعبر عن حبها بتصرف خرافي خشن قد تمرضه أو تقتله، وأمّ لا تفرّق في حنوّها بين الذكر من اطفالها والانثى اسمى جداً من أم تضطهد اطفالها. وإن حباً مشتركاً متبادلاً بين رجل وامرأة أرفع من حب الاول لامة جاهلة او لامرأة كالقينة، ومن حب الثانية لسيد يتمتع بها او لعاشق محترف تتمتع به لحسب. وإن التأثير بجمال رسوم ميخائيل أنجلو ارقى كثيراً من التأثير بأيقونة بيزانطية.

وظهور غريزة القتال في قالب مهذب من مباراة رياضية أو تنافس في أي ميدان من ميادين التفكير والعمل اسمى من ظهورها في ميدان حرب وحشية أو سلوك إجرامي. ورجل حر يجادل بالمنطق والبرهان وأصول الاحتكام يختلف جداً عن قاشيستي يعمد مملك إلى المؤامرات الحميدية والدسائس الدامية ولغة المسدسات

إن في هذا التهذيب واختلاف الشكل والاتجاه في تظاهرات العواطف والفرائز: أفضلية شخص على شخص وتقدم جيل ومدنية على جيل ومدنية. ومن يفتشون عن «الانسان الجديد» ومن يطلبونه فلا يجدونه، ومن ينكرونه ويشتمونه أو يشقونه خيالاً ويتغزلون به ومن يضربون بعضهم على الطاولة بتشاورم عنيف وفلسفة عتيقة عن «حقارة الحيلة الانسانية وأبدية الطبيعة الانسانية التي لا تبدل» (مثل الاديب الفرنسي «آندره روسو» في سلسلة مقالاته التي نشرها في «الفيغارو» سنة ١٩٣٢ — ٣٣) كل هؤلاء لن يجدوا «الانسان

الجديد». ولكنهم يجدون حتماً «الانسان المتجدد» في هذا الارتقاء الهديبي والاتجاهي المستمر على سلم التكامل

\*\*\*

وعلى هذا، فالانسان في كل مكان وزمان واحد، وهو في كل زمان ومكان مع ذلك مختلف. هو أبداً قديم وأبداً جديد. هناك جذور عميقة تجمع كل الناس، وهناك اغصان تختلف عن الجذور، ويختلف بعضها عن بعض أيضاً. وهناك كذلك اشجار تتنوع. ولكنها كلها من تربة واحدة، وكلها في حديقة الانسانية جميلة، او طيبة الثمر، او مفيدة بأي شكل من الاشكال. كلها يستحق أحسن الاعتناء الممكن بها، لتصبح أحسن ما يمكن ان تكون! كذلك أمر البشر، حسبما يبدو لي

كل انسان اخو الآخر احب ام كره. أي رجل لو تفرق عن مكتسباته وبان على اصله او طفولته يختلف كثيراً، بأعضائه وتركيبه وكيانه من هيكلي وعقل ونفس، عن أي آخر. الناس مهما اختلفوا مؤلفون. وربما كان الامبراطور شارل الخامس اكثر رقاعة من درويش افغاني، كما ان قول الشاعر كيلنغ بأن «الشرق شرق والغرب غرب» لا يبدو ان يعنى احد أمرين: فإما هو قول مبتذل وسقطة هراء للوك (ويبدو لي ان هذه هي الحقيقة)، وإما هو سكن وهمي يحاول تقطيع العالم وتفريقه الى اجناس وطبقات لا يؤلف بينها شيء الا القطيع والشحناء، وهي محاولة (صححت من الشاعر ام لم تصح) لا تنتهي الى شيء، لمناقضتها طبيعة الانحاء البشري، سوى اللوك المبتذل هذا، مع عظيم احترامنا لهذا الاديبي العبقري، وخصوصاً لقصيدته الشهيرة: «إذا»، التي تلائم كل انسان في اي زمان أو مكان...

يبداني، عند ما اقول أن الشرق والغرب واحد، لا اقصد أن الفروق لا توجد بينهما. بل اقصد أنها موجودة. لكنها لا تقوم بينهما كسور الصين، ولا كشيء اصلي، ولا كقانون أزلي منزل لا يتبدل، ولا كطابع تناقض ممت في محل اختلاف طبيعي قادي يقبل الانشام والتبادل والتناسق، طابع يحكم على الشرق في انفصاله وانحطاطه عن الغرب بأن يكون أمة له الغرب والشرق مختلفان لان ظروفهما الفرعية والثانوية (ولا اعني بالثانوية التقليل من شأن هذه الظروف، بل وضعها في مرتبة واقعية وصنف معين فحسب) قد توعت. قد كانت ظروف<sup>(١)</sup> الشرق في يوم ما مؤاتية له أن يسود الغرب، كما عادت فانت هذا فيما بعد ليسود

(١) لست أعني «بالظروف» هنا حالات مطلقة لاوضاع عمياء فحسب. بل المقصود هو ذلك، ولكن فوق ذلك أيضاً، نتيجة عمل ارادة الانسان فيها، وجهوده وفكره بحيث تتحول من ظروف «خام» معينة الى ظروف أخرى «مشغولة»

الشرق . غير ان هذا التبدل إن هو إلا تبدل في ظروف وأوضاع اجتماعية وتاريخية يقع في المقدور البشري والممكنات الحادثة تسييرها أيضاً ، بحيث يتحول الشرق والغرب ( مع وجود وبقاء وتطور نحو الاحسن في الاختلافات الظرفية الفرعية ) الى كلِّ متناقصر ، بمعنى انهما يرتبطان ويتوحدان من حيث يتماونان على الحياة ويخدمان بعضهما بعضاً ، عوضاً عن أن يقوم بينهما حرب وتفریق عدائي انقطاعي باسم قاعدة مصطنعة الازلية ، قاعدة ( أوحنا إلى الشاعر حالات سطحية موقوتة بحقبة تاريخية معينة ، فظنها وضماً أبدياً الى يوم القيامة ) لا تؤدي إلا إلى تسويغ ترتيب استعماري ساد عزراً

وهكذا زعمي من القول بأن الغرب والشرق واحد كون الشرقيين والغربيين لا يختلفون اختلافاً أصلياً أساسياً يجعل من المستحيل تألفهم ضد عداوة مشتركة ، عداوة الطبيعة وهنور الشر الاجتماعي ، او يجعل الفوارق بين البشر مختلفة مفقودة النسيب حتى تصبح بين الغربي والشرقي ، مثلاً ، في مرتبة الفارق بين الحيوان والانسان أو بين الحجر والنبات . والحق أننا لو أنعمنا النظر في اختلاف الجزئيات من اقليمية وغير اقليمية لوجدنا أن التباعد بين الجنوب والشمال أظهر منه بين الشرق والغرب . فالصقلي يفرق عن السكندري في نظري أكثر مما يبين المصري عن الألماني . لكن كل هذا في التفریق خلط لا يؤبه له . فهو قد يكون سبباً ، مثلاً ، لأن يتخذ ابن جاري الاسمر الطويل القامة قصير قامته شقيقه الأشقر ، أخيه من أمه وأبيه ، حجة له على جعله عنده خادماً مرهقاً « يلاش » . وهذه هي النتيجة المنطقية لبعض نواحي « التبشيرية » ، ولا راء الكونت « دي جوينو » السلاية ، والسياسة « الجنسية » الرجعية الهدامة التي تستند الى قواعد نظرية لها في تلك النواحي وتلك الآراء

\*\*\*

الخلاصة ، الانسانية كلها واحدة متحدة في طلب حياض أرقى وأسعد . وكل فارق في هذه الحالة يصبح : أما ميزة وطنية وشعبية جميلة ، ولما مجرد علامة واسم

### هاجس على « الشرق والغرب »

لما رأى ابن الرومي خبازاً « يدحو الرقاقة » ، أخذ يتأمل كشاعر ذكي في كيف يتسع الرغيف من كل أطرافه حلقةً بعد حلقة ، وقارن ذلك بحجر يقع في الماء ويرسل الدوائر واحدة تلو الأخرى . وقد يكون من ذكائه أيضاً بأنه فكر وقدناك بأن الحياة أيضاً دوائر تفرج

الواحدة فيها عن الأخرى ، بل كرات مجسمة تبطن بعضها بعضاً حتى الانهائية من جهتي الداخل والخارج لدائرة كل كرة . قد يكون خطر ياله بعد ذلك ان كل انسان ، بل كل شيء على الاطلاق ، حلقة بذاته ينطوي على حلقات حلقات وتنطوي عليه حلقات حلقات ، وأن كل بضعة أناس ، في عائلة او شركة او جمعية او قرية او غير ذلك ، يؤلفون حلقة تشتمل على الانسان الواحد ، كما ان حول كل وحدة من « بضعة أناس » حلقة أوسع : كالدولة مثلاً حولها العالم ، وحول هذا الكون ، وحول الكون ما لم نكتشفه بعد أو يمكننا الجزم به من دون أن نكون مضحكة العلم !

\*\*\*

ثم لعل شاعرنا الفيلسوفي الطبع قد عرف ، وهو يحاري هذا التأمل البسيط ، أن كل شيء منفصل ، كل شيء حلقة محدودة بحلقات ، فأدركته بعد ذلك خاطرة عبقرية على سذاجتها ، خاطرة دونها ابن خلدون على ما أذكر في قول معناه : « كل شيء مهما اختلف مع غيره فهو مؤتلف ومهما اختلف فهو مختلف ! » وأخيراً عساه لو أدرك زماننا وسمع زميلاً له « بربرياً » من أقاليم الظلمات الغربية يصيح : « الغرب غرب والشرق شرق . . . لا يجتمعان ! » — عساه كان يقول له : « خسي شيطانك البليد ! الشرق والغرب في كل نقطة على الارض . وساكنها في كل بقعة انسان يستطيع ان يتحول ويتغير ويتقرب ، وهو بهذه الاستطاعة واحد ونسيب بعضه لبعض ، فكيف بها وبما تتناوله عندكم من هذه السيارات والطائرات والقاطرات والبواخرات وجميع جنائكم التي قد دتموها من ميت الجماد ؟ عجبا من فكرك الفاسر ، أو تجهل الشطرنج ! . . »

ولسكان كل الحق مع شاعرنا فيما يقرع به صاحبه . ذلك لانه ، وهو المنشد للمهم ، والغربي الشرقي ، يدرك أن العواطف والقرائن ( الممتدة مع الانسان من زمن الكهف والثبوت ) وقد اختبرها جيداً ، هي عروة واحدة تجمع بين الشرق والغرب ، وأن المجتمعات والمدنيات المتوزعة بينهما قامت على أساس واحد من نشؤ ووظيفة وحكومة وتشكل ، وأن أظهر مظاهرها الجماعة ، وهي أديانها ، كانت دائماً ، ورغم تلوّن صورها وطقوسها ، واحدة في اسباب النشؤ ودوافع التعبير وفي الوظيفة . واحدة في ذلك ، فلا تجمع حتى بين ما تم نموه من مدنيات الغرب والشرق فحسب ، بل أيضاً بينها وبين حضارات المجتمعات الابتدائية عند قبائل افريقيا وجزر الباسيفيكي مثلاً

# فلسفة المعارضة

## في نظام الحكم الديمقراطي

لا تدرك الامم الفائدة من نظام الحكم القائم على المناقشة الا اذا توافرت لها الاساليب التي تمهد الطريق لتطبيق النتائج التي تسفر عنها المناقشة . لذلك كان النظام الحزبي اساس الحكم الثنائي . فحيث يكون الخلاف بين الاحزاب صحيحاً يتناول الشؤون الحيوية ، فاصطدام الرأي بالرأي لا بد ان يقدر شرراً بضيء . فالحاجة الى اقناع الغير ، تقتضي نوعاً من الريادة العقلية . والاقطاب الذين يسعون الى تعزيز آرائهم بالحجة ، يفعلون ذلك لانهم يفنون اولاً ان يستوضحوا هذا الرأي وثانياً ان يفوزوا بتأييد غيرهم له . فاذا كانت الدولة قائمة على فلسفة سياسية واجتماعية متسقة الجوانب ، فليس ثمة غير التحليل ، سبيلاً الى وزن الآراء والمفاضلة بينها . هذه هي الحجة الاساسية التي يسوغ بها نظام الحكم الديمقراطي . فالحكومات الدكتاتورية لا يسعها ان تعرض قواعدها الاساسية ، لحك التحليل والتقد ، لان اساسها ان هذه القواعد فوق كل نقاش . فهي مضطرة بالمنطق المستوحى من طبيعة كيانها ان تحسب كل نقد موجه الى اساسها ضرباً من ضروب السعي الى تدميرها . فللرؤسي ان ينتقد انتاج مصنع من مصانع السيارات الضخمة التي انشئت في روسيا حديثاً ، ولكن ليس له ان يهاجم الاشتراكية الماركسية وهو آمن مطمئن . وللالمانى ان يتمسك بأن اوربا لا يسعها ان تخوض غمار حرب اخرى ، ولكن ليس له ان يحسب اضطهاد اليهود ، عملاً شديداً القسوة ، او التزعة الدولية ميلاً طبعياً الى التفاهم . وللايطالي ان يبدي ما يعن له من الآراء في المكششفات الاثرية ولكن ليس له ان يؤيد من منبر طام القول بأن الدولة الثفاية ، ستاربخي وراءه الرأسمالية الفائرة من وجه الديمقراطية الاقتصادية . فالدكتاتورية ، بطبيعتها لا تسمع الا الصوت الذي تحب ، واسلوها في ذلك سهل كل السهولة ، ذلك انها تخفت كل صوت آخر .

الا ان الانسان في جهاده الطويل ، تعلم ان الرأي اذا قعته هزيمة فلن يدوم القمع . ولولا ذلك لما فازت المسيحية على ما منيت به من الاضطهاد الوثني في عهدها الاول . ولا الافكار الحرة على المسيحية المتزمنة في العصور الوسطى . فكل رأي جديد في التاريخ ، يعرب عن حاجة صحيحة بعيدة الغور واسعة المدى في الطبيعة البشرية ، لا بد من ان يفوز على كل سعي ، لحصره وقعه . وليس ثمة ريب في ان ظهور الحق ، عمل بطيء وطريقه طريق وعرة ، ولكن الازدراء به ، والتجاهل عليه ، افضيا في ما نعرفه من شؤون التاريخ ، الى انقلاب الذين ابوا ان يروه . فالأمة المنظمة تنظيلاً ديمقراطياً صحيحاً تستطيع ان تصون كيانها من مساوىء الحكم

الدكتاتوري، وإنما يجب أن تبيح حرية المناقشة، وأن تسهل انتقال اداة الحكم من يد حزب الى يد حزب آخر. فكل دليل قبيح على وجوب النظام الديمقراطي، هو دليل قبيح كذلك على وجوب المعارضة

والأساس النفسي لهذا الرأي ليس بعيد التناول. فالناس يختلفون في معيشتهم ونشاطهم ورغباتهم. فإما ان تقدم الحكومة رغبات الناس الخالفة لرغباتها، وإما ان تسلم بها. والنمو الاجتماعي غرضه تنظيم الاجتماع على اساس الرغبات التي تساور الناس. فالرأي يفرص على الجماعة بقدر ما ينطوي عليه من احساس الجماعة بحاجتها اليه. والزعماء الذين يؤمنون بأرائهم لا يسمعون ان يقفوا مكتوفي الايدي دون الدعاية لها والسعي الى فرضها وتحقيقها

فالمناقشة في الحكومة الديمقراطية، هي السبيل الذي يسير عليه الناس الى تحقيق رغباتهم. وليس الحزب السياسي في النظام الاجتماعي الديمقراطي، الا بمنزلة «سمسار» آراء، تبتق في اذهان اقطاعيه ونفوسهم، فيسعي ان «يبيعها» للجمهور اي ان يقنع الجماعة بصحتها وضرورتها. فهو لذلك يختار من الآراء والمذاهب، ما يستميل الجماعة الى تأييده، اذ ما الفائدة من آراء لا تحس الجماعة انها لازمة لحياتها كما تريد، وعند ذلك يعتمد الحزب الى بسط هذه الآراء في ثوب خلاّب معتمد في ذلك على قنون الاقناع والاستهواء، وهدفه اقناع الجماعة بأن حق هذا الحزب في تسلم مقاليد الحكم، اكبر من حق الحزب المقابل

هذا الاسلوب ينطوي بطبيعته على نقائص. فهو بطيء. ولم يعرف في تاريخ الحكم النيابي، ان حزبا بسط آراءه مجردة عن الزخرف معتمداً على عقل الجماعة دون شعورها في الموازنة بينها وبين آراء الحزب المقابل والاختيار بين آراء الفريقين. والغالب ان الحزب يبالغ في تصوير الفوائد التي تنجم عن تطبيق آرائه، وقلمها بتورّع عن افراغه في قالب يزعم انه جزء من نظام الكون الذي لا يتبدل. وهذه نقائص حقيقية. ولكن مع ذلك لم يعرف البشر نظاماً آخر خيراً من النظام الحزبي في الحكم النيابي، لاجراء التحوّل السلمي في حياة الجماعة

الا أن نجاح هذا النظام يقتضي شيئاً اناسياً وهو ان لا تكون الهوة بين رأيي الحزبين كبيرة، بحيث يتمتع الفهم المشبع بروح التساهل، لانه اذا كان الاختلاف كبيراً بحيث يتمتع الفهم والتساهل كالفرق بين الشيوعيين وخصومهم في روسيا فالنظام الحزبي مستحيل

ثم ان قائدة تفتل الى ادنى حد اذا تعددت الاحزاب، لأن هذا التعدد يحول دون وضوح القصد الذي تنجّه اليه الخطط السياسية. فكثرة الاحزاب في فرنسا الآن — وفي ألمانيا وإيطاليا قبل قيام النظام الفاشستي فيهما — من شأنها ان تحل السياسة القائمة على المناورة الحزبية، محل السياسة القائمة على فضال الافكار والمذاهب الاساسية. والنتيجة اللازمة لذلك، اجتناب الخوض

في المسائل الاساسية اذ من التمتع جمع طائفة واحدة من الاحزاب على صعيد واحد منها . وهذا يفضي الى المساومة وقلة الانسجام والضعف . ذلك ان تعدد الاحزاب يقتضي انشاء وزارات مؤتلفة ، والوزارات المؤتلفة ، قلما تمنى بالآراء الاساسية ، التي تبني عليها خطة سياسية منسجمة ، عنايتها باجتنااب الاخطار التي قد تفضي الى سقوطها . وكل حزب في كل وزارة مؤتلفة ، يصرف جانباً كبيراً من تفكيره ، الى تأخير مسلكه في جبهة التاخيرين ، وعلى قدر ما يفكر الحزب في مصلحته الانتخابية ، يضاعف ولاؤه للوزارة المؤتلفة ، فيضيق دونه الوقت ، وتعمزه الجراة في معالجة المشكلات الاساسية

فالنظام الديمقراطي يقوم على قواعد واضحة كل الوضوح او جلية . فالامة يجب ان تكون متفقة على الاهداف العليا لحياتها القومية . وليس بين طوائفها من اختلاف في الرأي يبلغ مبلغ الاشياء التي يفضل المرة ان يموت في سبيلها بدلاً من خسرانها . على هذا الاساس يختلف الرأي في سبل التحقيق فقطوما هو من قبلها . وهنا يجب ان يكون الاختيار واضحاً كل الوضوح للجمهور . فيعلم انه اذا اختار هذا الحزب فقد اختار معه طريقة معينة . فالمبادئ تقترن باسماء الرجال وتبديل الرجال الذين في مناصب الحكم يعني تبديلاً في المبادئ . فاذا توافرت هذه القواعد ، استطاع النظام الديمقراطي ان يسدي للجماعة خدمة كبيرة الشأن

فاذا كانت الفروق بين ابناء الامة في ما يخص التنظيم الاجتماعي ، فروق كم لا نوع ، فهذه الفروق يمكن حلها حلاً سلمياً بالاتفاق بعد البحث والتفكير

في هذه الحالة تكون الديمقراطية النيابية خير نظم الحكم التي تنطوي على امل الاستقرار . ولكن نجاحها مرهون بقيام حزبين متكافئين ، بينهما فرق كاف يجعل الاختيار المطروح على الجمهور واضحاً ، على ان لا يكون الفرق بعيد الهوة ، بحيث يتسكن كل حزب للآخر بتكرار التكرار لغيره ، فبإزاء غير أهل لتقليد الحكم ويسعى الى منعه بالقوة

اذا صح ذلك فالحكومة والمعارضة ، سدى النظام الديمقراطي ولحمته . كل منها لازم للآخر . فقيام المعارضة على اساس انها جذيرة بالاحترام جدارة الحكومة به ، لانها قد تصح هي الحكومة بين آن وآخر ، هي الصفة الاساسية التي تميز الديمقراطيات من الدكتاتوريات فما وظيفة المعارضة ؟

قيل ان دزرايلي وصفها بقوله المشهور : « وظيفة المعارضة ان تمارض » . وهو قول يكاد يكون جامعاً مانعاً ولكن في حدود فهم كلمتي « ان تمارض » على وجهها الصحيح فمن الثابت في تاريخ الامم واخلاق الشعوب ، ان هيئة منظمه من الناس ، لا تستكين الى اقصائها عن مقعد الحكم ، وانها تم تدفع بطبيعة الحال الى احصاء الاخطاء والحقائق على الهيئة



المنافسة لها المترتبة فيه . ولكن من الثابت ايضاً في تاريخ نظم الحكم ، ان النقد السليم لا يستميل الناحيين والحزب الناقدا لا يفوز بمقاعد الحكم لمجرد انه هاجم الحكومة القائمة

فوظيفة المعارضة الصحيحة في الحكم النيابي ، نقد اعمال الحكومة القائمة ، على اساس برنامج سياسي اجبايعي تقوم المعارضة بتطبيقه اذا وليت الحكم ، ويستطيع اقطابها اقناع الشعب بأنه خير من برنامج الهيئة المترتبة في دسته . فعلى المعارضة ان تقنع الناحيين من خلال نقدها ان تقلدها الحكم ، يفضي الى نتائج متعذرة على الهيئة المنافسة لها ، لان الفلسفة السياسية والاجتماعية التي تستند اليها الحكومة مقصرة عن فلسفة المعارضة ، ولان الحكومة ارتكبت اخطاء في تطبيقها لحزب العمال فاز في انتخابات سنة ١٩٢٩ في انكلترا لان الناحيين كانوا مقتنعين ، ان حكومة المحافظين ، كانت عاجزة عن فهم مشكلات السلام الدولي والمشكلات الاجتماعية الناشئة عن الحضارة الصناعية ، وان حزب الاسياد . والفوز العظيم الذي أحرزته المحافظون سنة ١٩٣١ نشأ عن خيبة امل الناحيين في مارجوه من حكومة العمال من ناحية وعن اقتناعهم بأن حكومة فهم الرأسمالية تستطيع ان تنقذ البلاد من الازمة التي اخذت البلاد الانكليزية بخناقها حينئذ من ناحية اخرى

ولعل ابلغ مثل على المبادئ التي اوجزناها في ما تقدم تاريخ انكلترا السيامي منذ سنة ١٩٣١ الى الآن . ان المعارضة الرسمية ، عارضت ما وجدت الى ذلك سبيلاً ، ولكن معارضتها لم تكن اثباتية ، اي لم تكن مستندة الى مبادئ تنبع من فلسفة سياسية اجتماعية متسقة الجوانب يمكن ان تشعر الناحيين بأن تطبيقها يفضي الى حالة خير من الحالة القائمة . وذلك لتضع أحزاب اليسار في انكلترا في السنوات الاخيرة وتفرق كلمتها واضطراب مبادئها . والانتخابات الفرعية تؤكد ذلك . فان المؤيدين لممثلي الحكومة القومية قولوا قلّة تذكروا الا ان الناحيين مع تبرهم بالحكومة القائمة لم يبلغوا بعد درجة من الاقتناع بأن المعارضة تستطيع ان تهض بأعباء حكم قائم على مبادئ وقواعد خير من مبادئ الحكومة القائمة وقواعدها

فالمعارضة الانكليزية في الست السنوات الاخيرة قد « عارضت » ولكن معارضتها لم تكن دليلاً على انها تملك فلسفة سياسية اجتماعية ، تجعل ولايتها للحكم خيراً يتطلع اليه في بضع السنوات القادمة . والمعارضة للرئيس روزفلت ، من اليمين ومن اليسار تجري هذا الجري عند تشريحها

ولا يمكن ان يكون أي نقد لاية حكومة نقداً فاعلاً الا اذا اتصف بصفتين . اولاهما : ان يكون نقداً للحفظ العامة ، نابعاً من شعور عام سائد في جمهور الناحيين . وثانيهما : ان يكون ممثلاً في المجلس النيابي بقوة تقصر الحكومة القائمة على أخذ ما تقوله المعارضة بعين الاعتبار اما في ما يتعلق بالصفة الاولى ، فمن الواضح ان حكومة من الحكومات لن تبلغ مبلغاً من الاجادة

يخصمها عن النقد . بل ان الشعور بان الحكومة ادركت هذه المرتبة ، يفضي الى التراخي وعدم الاهتمام بشؤون الجماعة المحكومة . ولكن يقابل هذا ان الحكومة تستطيع ان تتجاهل نقد ناقدتها اذا كان ذلك النقد اعراياً عن رأي او خطة لا يدركها الجمهور ولا يعطف عليها . فمن البعث ان يهاجم الاشتراكيون الاميريكيون الرئيس روزفلت لان مشروطاته لم تبلغ الدرجة التي يبغيونها من التطرف . لان هذا الرأي لا يعطف عليه جمهور الناخبين الاميركيين . من البعث كذلك ان يزعم المحافظون الاميريكيون ان مشروطات الرئيس روزفلت بلغت مبلغاً خطراً من التطرف ، لان الشعب الاميريكي في الغالب ، مقتنع بوجوب تبديل موسوم بسمة العدل الاجتماعي فهجوم ارباب المال والصناعة على الرئيس ، من دون ان يصحب هذا الهجوم برنامج انشائي لاصلاح بعض ادواء الاجتماع الاميريكي ، عبث في عبث الآن ، ولا سيما لان الحوادث الاخيرة في اميركا اثبتت إفلاس مهاجمي روزفلت هؤلاء في معالجة هذه الادواء

اما في ما يتعلق بالصفة الثانية ، فمن الواضح ايضاً ان النقد لا يؤدي الغرض المقصود منه ، الا اذا كان وراءه في المجلس النيابي قوة يعتد بها . فكل مناقشة تعقبها اكثرية حاسمة للحكومة الفاعلة تضعف من عناية الجمهور بالشؤون المطروحة على بساط البحث . وتصبح الحكومة ترى المعارضة ، مرتبة لا بد من اجتيازها بدلاً من ان تحسبها تشريعاً لخطتها لا بد لها من اقامة وزن له . فالجمهور فلما يعني بحفلة ملاكمة ، اذا ادرك ان احد المتلاكمين لا بد متفوق على خصمه

ثم ان الجمهور يود غير واع ، ان يدرك ان هذه الانتقادات التي توجهها المعارضة الى الحكومة ، هي خطوة تخطوها المعارضة نحو مقاعد الحكم . وليس ثمة معارضة تستطيع ان تنفذ جوياً من الاحترام لاقوالها الا اذا ثبت انها تكسب رويداً رويداً تأييد الرأي لها . فاذا كانت قوتها ضئيلة بحيث لا يعتد بها تعذر عليها ذلك ، واكبر ما تصاب به معارضة ان لا يعتد بها . لانه اذا فقد حزب قدرته على الهجوم هجوماً فعالاً ضياع سر وجوده في اذهان الناخبين ، على نحو ما وقع لحزب الاحرار الانكليزي

وهذا لا يعني ان الحكومة التي لا تجد امامها معارضة ممثلة في قوة فعالة في المجلس ، يحق لها ان تدير الاذن الصماء الى اقوال المعارضين . لان هذه الحالة قد تقضي ، وهي لا تدري ، الى اتساع الهوة بينها وبين الشعب . فوزارة لويد جورج سنة ١٩١٨ ووزارة مكدونالد القومية سنة ١٩٣١ ، من احدث الامثلة على ذلك . فكلتا الوزارتين انقضت انكساراً من ازمة عصيبة ، فحسبنا ان نفوقهما الانتخابي سيدوم لان الامة ولا ريب ستؤيد مرشحها ، اعترافاً بما كان للوزارة من فضل في اجتياز الازمة . وهذا فيه خطأ في فهم الجماعات ، لان احكام الجماعات تستند على الاكثر الى ما يحركها الآن دون ما حركها في الماضي البعيد او القريب

# جَدِيْقَةُ الْمُقْتَضَفِ

---

## السَّاعِرُ وَالْأَلَمُ

لِلشَّاعِرِ الْفَرَنْسِيِّ الْفَرِيرِ دُو مَوْسِيَه

نَقَلَهَا أَحْمَدُ أَبُو الْخَضِرِ مَنْسِي

---

## أُمِينُ نَقْيِ الْمَرْيَمِ

بِقَلَمِ الْيَاسِي أَبِي سُبُكَّة

نَقَلَا عَنْ مَجَلَّةِ « الْجُمْهُور » الْبَيْرُوتِيَّةِ

---

## أُغْنِيَةُ اللَّيْلِ

مَرْجُومَةٌ عَنْ كِتَابِ نَيْفَتَه

نَقَلَهَا أَحْمَدُ نَهْمِي

---





# الشاعر والالام

للشاعر الفرنسي الفهم الفريد دو موسيه

[ نقلها : احمد أبو الحضر منسى ]

- ١ — مهيا يكن أساك الذي في صباك تكابده  
فدّر تلك الجروح الكريمة تسع  
تلك الجروح التي ملائكة الشر أدمت بها فؤادك :  
فلأشيء يسمو بنا مثل الآلام الفادحة .  
ولكن لا تظنن أيهذا الشاعر إن مسك الألم  
إن صوتك في الناس يبقى كظيما ويُسكتم ،  
أما أحلى الاناشيد أدناها الى القنوط ،  
وإن منها لخالدة ، وهي زفرات حارة صادقة
- ٢ — إذا البجع<sup>(١)</sup> وقد أضناه السير الطويل  
انقلب في غيبش الاصيل الى قصبه ،  
تسارعت اطفاله الجائعة على الشاطئ ،  
تظن إذ تراه على بعد يهبط الماء ،  
أنها قد ظفرت بالفريسة وتناهشتها ،  
فصدّت الى ايها تصامح من طرب ،  
تهز مناقيرها فوق حواصلها المستبشرة .  
أما هو فقد أمّ في خطو وثيد صخرة طالية ،  
فوارى تحت جناحه المسدّل صفاره ،  
ذو صيد عبوس يحيل في السماء انظاره .  
ودماؤه تسيل من صدع صدره متدفقة ،  
فقد فتش اعماق البحار بلا طائل :  
إن المحيط كان خالياً والساحل اجرد ،

(١) طائر مائي كبير لهوصلة كبيرة ومنقار طويل منتصب عريض ويقال انه يخرج طعامه الذي اكله من جوفه ليطعم به صغاره ، بل يزعمون انه يمزق جنبه ليسي اولاده دمه . لهذا كان البجع رمزاً لحب الالهات والتضحية والبذل

فلم يحضر لهم من القوت سوى مهجته ،  
 كثيباً صموتاً على الصخرة مستلقياً ،  
 مُقَسِّمًا بين صفاره احشاء أب ،  
 يتشاكل بحبه الاسمى عن اوجاعه  
 وينظر الى دمه من صدره الدامي يتدفق ،  
 فيتخاذل ويصرع فوق سباط<sup>(١)</sup> احتضاره<sup>(٢)</sup>  
 ثملاً من سكرات اللذة والحنان والفرع .  
 ولكنه أحياناً وسط التضحية السامية ،  
 وقد سم أن يموت في عذاب لا آخر له ،  
 قد هاله أن يترك أولاده بالحياة طالقاً ،  
 فينفض ويبسط في الهواء جناحه ،  
 ويضرب قلبه في صرخة وحشية ،  
 فيشوق بالليل شهقة الوداع المحزن حتى ان  
 طيور الماء تجلي عن الشاطئ ،  
 وابن السبيل على الساحل المستكبح ،  
 اذ يشعر بالموت مجتازاً يسلم الى الله<sup>(٣)</sup> ويسترجع<sup>(٤)</sup>  
 — ٣ — ايها الشاعر كذلك يفعل لحول الشعراء  
 فانهم يهجون أهل الارض حيناً ،  
 ولكن المآدب التي يمدونها في افراحهم للناس  
 تشبه معظمها مآدب البسج .  
 فهم اذ يتحدثون عن الآمال الخائبة ،  
 وعن الاحزان ، والنسيان ، والحب ، والشقاء ،  
 فما تلك باغانٍ تطرب قلوب الناس .  
 أما المشادهم شبيه بسيوف ،  
 ترسم في الهواء دوائر تبهر العيون :  
 ولكنها لا تنفك عن قطرة دم بها ناشبة .

(١) السباط مأمدة الطام او المائدة (٢) الاحتضار نزع الموت (٣) اي يسلم الى الله  
 امره او يقوض امره الى الله (٤) اي يقول انا لله وانا اليه راجعون

# امين تقي الدين

بـلـم الـياسى ابو سـبـكة

[ نقل من مجلة « الجمهور » البيروتية ]

ما أشبه امين تقي الدين بولي الدين يكن ، ما أشبه حياة هذا بحياة ذاك ، وما أشبه شعر الاول بشعر الاخير . درج ولي الدين مع الرفاهية والترف ، ومات في خصاصة وشرف ، ودرج امين في بسطة من العيش ، على حرير الحياة ومات على حسكها كالوردة تنمو في بينها الاخضر وتتناثر على اشواكها ، ولسكنه مات عزيز النفس عالي الجبين كما ماش

كان امين تقي الدين يحب لبنان كما كان ولي الدين يحب مصر ، ولـم تـغـنى بـهـذه البقعة من الارض ، فأول شعره كان اغنية بلبنان وآخر شعره اغنية به

واديك والسهل كسر المنى يدرك بالروح ولا يمتلك  
سبحان من خبا فيك الصفا وسل من قلب الصفا جدولك

وكان امين تقي الدين اشد اللبنانيين تفاخراً بهذا الجبل وبنيه ا

اذا وطنية باهت بقوم ارى لبنان ارفعهم حيننا  
اشد الحب ما يدعى هياماً فما يدعى اذا بلغ الجنونا  
سلي ام اللغات فكل قطر فتحناء لها الفتح المبينا  
اقنا مجدها اتي اقنا وكنا دونه الحصن الحصينا

ولقد امتزج حبه بسماه هذا البلد ومائه فجاء شعره صافياً كذه السماء عذباً كهذا الماء ، فشر امين شعر النفس المرسلة على سجيبتها . لا تموت ولا إعمال ولا كلفة

دعوتهم فليتنا كأننا رجنا للصبا لما دعينا  
احب من الكهولة وهي حق خيال للطفولة زار حيننا  
وأشهى من ليالي الحب عيد نظمت به بـنيـك المـخلصـينا

صباك ، وانت في الحسن ، غش وشاب بؤك دون الاربعينا  
اذا اعددت نفسك للعالي فأعدد في الصبا الخلق المتينا  
اجل العلم تربية المبادي كذا علمتنا وكذا ربنا

فهذا الشعر الصافي لا يصدر الا عن نفس صافية ، وايمان حي ووجدان امين  
وهذه الديباجة النقية كهذا المرج الصريح ، لا تشقى العين في بسيطه الممتد ولا  
الاذن في سكونه الجميل

ولكانت صروف الدهر جهمت بيانه كما جهمت حياته ، لو لم يكن جباراً  
في روحه ، وهو الفائل :

ليس من عدة الفقى للعالي خلق في الخطوب غير جليل

كان ذلك اذ الامين على قمة الشباب يغالب الخطوب بصبر الرجل وجلد الطموح  
فاذا رافقه الهم ركن اليه ثابت العزم قوي البقين بنفسه :

ويك يا هم قد اجحكت نفسي فاثو منها الى مراس شديد

على ان هذا الهم بقي يحز في نفسه عشر سنوات ولم يطلق هذه النفس التي استباحها  
كما استباح الشيطان خيرات ايوب حتى لين مراسها الشديد وسلخ منها صرخة المغلوب :

لهفي على العمر والاماني ولت كما اقبلت ملاحا

خبأت يا ليل فيك همي يا ليل من خبر الصباحا

فبين هذه الصرخة المغلوبة وتلك الصرخة الغالبة عشر سنوات ، ومن عشر  
سنوات الى اليوم بقي امين تقي الدين يخفي «همه» عن الاعين شياً واباءاً قال بالامس :

انا والهم صاحبان كلانا صادق الود حافظ للمهود

ما افترقنا حيناً من الدهر حتى جمع الدهر بيننا من جديد

نسر الدهر صامتين لثلاث يكشف الليل سرنا لحسود

قال لي صاحبي ، وقد لمح الفجر مطالاً يرئو لنا من بعيد

دارني في النهار عن اعين الناس فاني خدن الليالي السود



وقال اليوم :

خبأت يا ليل فيك همي يا ليل من خبر الصباح  
نف قليلاً تأمل هذا البيت . فنذعه طويلاً وهذا الشاعر يحجب همه عن الناس  
لانه قوي جبار يربأ بنفسه ان تكشف ضعفها لآعين الشامتين فن خبر الناس ، من  
خبر هؤلاء الشامتين عن هذا الضعف ؟ ان نفساً آية وخلقاً أنوفاً لا يبذلان كابتذل  
النفس المتسكمة والخلق الديء وان يكن الصبح للناس قائل للشارع ، فن سير هذا  
الاخير في طرق هؤلاء ؟ ومن وضع سؤدد الشاعر موضع الرق من الدهاء ؟ أحطمة  
من حطم الحياة البائسة تحدر الكرامة الى موطن الاذلاء فتكشف عن عناصر  
ليست منها لتشي في مسأخر الناس مطعونة دامية ؟ أ تكون هذه الكرامة رهناً لهذه  
الحطمة وهي في صناديق الارقاء وخزائن المتسولين ؟

قال ولي الدين يكن :

مكانك الافق ، فا انزلك بدلت عنه الارض ام بذلك  
يا ملك الله ، ارضى الملك ملك الترى من بعد ملك الفلك  
ان تؤت خيراً بينهم يحسدوك وان تحب بالفضل لا يحمدوك  
داينهم لكنهم ابدوك

وشعر امين كشرع ولي الدين فيه جرسه وانسجامة وطبعه وتلك السكابة  
الطافية عليه ، كآبة الحنين الى الماضي والالم من الحاضر . فيه شجو البيان المرسل  
وترف اللغة في ايقاع عذب شجي كهذا الذي يصدر عن غور النفس الشاعرة إبان  
انسلاخها عن قيود المادة الثقيلة الى اجواء الحلم الجميل  
وقد يتعبك شعر ولي الدين بمسحة بدعية تشيع في معظمه ، اما شعر امين فقد  
يطربك حيث يتعبك غيره ، فالقافية ليس مؤطاً لها بكلام من جنسها كما في شعر ولي  
الدين ، على انها في مكانها ، دائماً في مكانها ، فلا هي دخيلة ولا مزهوة تبشر بقدمها  
وترهى بنسبها ولا تنجي الا في زفة

ليس في شعر امين تقي الدين فكرة غريبة او صورة لم تألفها عينك ، ولكن  
فيه احسن من ذلك ، فيه عاطفة صادقة مسكوبة في بيان سائح مصقول كعدي صاف  
لا تعب العين في رؤية الحصباء الآمنة في قمره . والصدق اجل مزايا الشاعر

# اغنية الليل

مترجمة عن كتاب نيشه : هكذا قال زرادشت  
[ نقلها محمد نهمي ]

ها هو الليل مرخ سدوله . وها هي الينابيع الفوّارة قد علت أصواتها وما  
روحي غير ينبوع فوّار !!

ها هو الليل مرخ سدوله . وفي هذا السكون تستيقظ أناشيد الحب وما  
روحي غير أنشودة محب !!

شيء لا يستقر . بل شيء غير قابل للاستقرار . هو كامنٌ في نفسي يبحث  
عن مُستَقْسٍ له في القول . إنه شوق الحب المستمر في جوانحي وهو الذي  
يتكلم بلغة الحب !!

أنا النور : آه . ليتني كنت الليل . لكن هذه هي وحدتي يحيط بها النور !  
آه ليتني كنت حالكاً كالليل . اذن كنت أرتشف النور منهم من منابه !  
وكنتُ أباركك ، حتى أنت أيها الأنجم المتلاثلة . أيها الحبايب المشعة في  
الذرى قائم بلحاح من ضيائك .

ولكنني أعيش في النور المنبعث من حنايبي وأرتشف ثانية اللهب المندلح من كياني  
أنا لا أتذوق سعادة الآخذ قط . ما أكثر ما أوجت الي أحلامي إنه  
لخيرٌ وأحلى أن أكون سارقاً من أن أكون آخذاً !

ان فقري لأن يدي لا تستريح أبداً من الإعطاء وان عيبي أنني أعرف  
السؤال في العيون وأتيسن ليالي الرغبة بنجومها .  
آه . ما أشقى هؤلاء الذين يمنحون ! آوه . يا لكسوف شمسي آه .

أيها الرغبة من أجل الرغبة ! أوه . أيها الجوع المزجر وسط فيضٍ من الشيع !  
انهم يأخذون مني ولكن هل أنا أمس صميم نفوسهم ؟ ان يبن الأخذ  
والعطاء هوة سحيقة وأضيق مكان فيها هو آخر ما يمكن عبوره ! !

لقد نبت الجوع من بهاء جمالي . حتى ليسرني الآن ان أوقع بين أنيرهم  
بل يسرني أن أسرق من أمنهم عطايي . وهكذا صرت جوعاناً الى الشر !

ها أنا أقبض يدي في الوقت الذي تمتد فيه يدٌ تلمس العطاء !

مترسلاً كما يفعل ماء الشلال هنية قبل ان يتحدرو

هكذا أشعر بالجوع الى الشر ! !

ان ترأى ليفكر في هذا النوع من الانتقام . وهذا البغض

قد نبع من حالك وحدني

لقد ألمات المنح لشوة المنح في نفسي وأصبحت فضيلتي وقد أنكها فرط السخاء !

ان من يعطي لهُو في خطر يهددهُ بفقدان مياه حياته !

ومن يجمل دأبه توزيع الاحسان لا بد ان يصاب قلبه بالقسوة ويدهُ بالغلظ

ليس من شيء الا من دوام توزيع الاحسان .

ان عيني لم تعد تفيض بالعطف على السائلين . ويدي أصبحت جامدة

لا تحس ارتعاش الايدي المفعمة بالعطايا .

أين ذهبت دموع عيني ؟ ! بل أين رقة قلبي ؟ ! آه

ما أشد وحشة من يمنعون . وما أقسى صمت من ينيرون !

ان كثيراً من الشمس تدور في الفلك

وانها لتخاطب كل صقعٍ مظلم بلفظٍ من التور

ولكنها عندي ليست الا صامته ! !

آه ان هذه عداوة النور لكل شيء ينير  
 يسير في طريقه مجرداً من كل شفقة  
 جائرأ على كل شيء يضيء ا غير مكترث للشموس .  
 وكذلك تسير كل شمس ا  
 الشمس تسير في أفلاكها كالماصة — تلك مساراتها  
 انها تتبع مشيتها الجالحة — لا يبيض فيها شعور ا  
 آه . أنت أيها الكائنات المظلمة ا أنت وحدك ياكائنات الليل  
 تمتصين الحرارة من الكائنات المضيئة  
 وانك وحدك التي تشربين اللبن فتعشين نفسك من ضرع الضياء ا ا  
 كفى ا ها هو الجليد قد أحاطني . وان يدي لتحترق وهي تلمسه .  
 كفى ا ان ظمأ أحسسه في صميمي وما هو الا تشوق الى ظمأك  
 انه الليل . كفى . فوجب ان أكون النور والظمأ لكل ما في الظلام .  
 وان أكون الوحدة ا  
 انه الليل . والآن قد انبثقت رغبتى كينبوع متدفق . اني أرغب في الكلام ا  
 انه الليل وها هي الينا بيع الفؤارة قد علت أصواتها  
 وما روحي غير ينبوع فؤار ا  
 انه الليل وفي هذا السكون تستيقظ أناشيد الحيين  
 وما روحي غير أنشودة محب ا ا  
 هكذا قال زرادشت



# بَابُ الْإِخْبَارِ بِالْعِلْمِ الْعَلِيِّ

« صدمة الانسولين » قرئ شفى من الجنون

فلما عولج المصاب بإضافة السكر الى دمه من « صدمة الانسولين » ظهرت عليه دلائل التحسن

في حالته العقلية

وهذا طبياً يذكرنا بما تم لفاجنر يورج في فينا ايضاً عندما اكتشف فعل الماريا في شفاء الشلل العام أو الشلل الجنوني الناشئ عن الاصابة بالخلق ( السفليس )

فلما تبين الدكتور ساكل ذلك في هذا المريض عاجل المصابين بالاضطراب العقلي من جراء ادمائهم الخدردات بالانسولين مع أنهم لم يكونوا مصابين بالبول السكري فأعطاهم جرعات كبيرة منه ليصابوا بحالة « الصدمة » فتحسنست حالتهم العقلية تحسناً يظهر الآن انه ليس بالوقتي

وقد أيد فريق من اطباء اميركا رواية الدكتور ساكل . فقد تحسنت احوال ٣٠ في المائة الى ٥٠ في المائة من المصابين الذين عالجهم الاطباء الاميريكيون تحسناً يظن انه دائم وانما لا يمكن القطع الآن في هذه الناحية لان حداثة العهد بهذا العلاج لم تتيح للأطباء مدة كافية لتتبع احوال الذين ظهرت عليهم أعراض التحسن وانما يعرف ان هذا التحسن دام في بعض الذين عولجوا ثلاث سنوات حتى الآن

ووجه الخطر في هذا العلاج ان استعمال جرعة كبيرة من الانسولين لاحداث « الصدمة »

اصح اسم « الانسولين » اشهر من ان يعرف . فهو خلاصة الغدة الحلوة ( البنكرياس ) التي تخفف أعراض البول السكري وتطيل حياة المصابين به . وقد أحرز بانتفع مكتشفه جائزة نوبل الطيبة جزاء له على اكتشافه ومنحه ملك الانكليز رتبة فارس ولقب « سر »

وقد اثبتت المباحث الطبية الحديثة ان « الانسولين » قديكون سيلاً الى انقاذ المصابين بضرب من الجنون أو الخبل ( شيزوفرينيا ) من خباهم وجنونهم علاوة على فائده العظيمة في حالات البول السكري

وفق الدكتور ماقرود ساكل احداطباء فينا الى هذا الاكتشاف اتفاقاً على ما روى لجمعية الطب النفسي الاميركية . ذلك ان احد مدمني المورفين كان يعالج في احد مستشفيات فينا وكان مصاباً بالبول السكري فأعطي الانسولين لتخفيف أعراض هذه الاصابة فأصيب بما يعرف عند الاطباء بصدمة الانسولين وهي حالة مناقضة لحالة الديابيطس ( البول السكري ) . ففي حالة الديابيطس يتجمع السكر في الدم والجسم عاجز عن استهلاك ما يحتاج اليه منه . أما في حالة « صدمة الانسولين » فيكثر ما يستهلكه الجسم من السكر الذي في الدم حتى يقل مقداره عن المقدار السوي اللازم

قد يفضي الى اصابة الذي يتجرعها بحالة خطيرة  
تعرف باسم « هيوجليسيما » أي هبوط مستوى  
السكر في الدم وقد تنفي هذه الحالة بسرعة الى  
الوفاة الا اذا عولجت حالاً بحقن محلول سكري  
مناسب في العروق على الغالب او باعطاء محلول  
السكر شرباً والاوّل اسرع فعلاً بحكم الطبع

### غاز الهليوم الذي لم يرب

كشفت أولاً في الشمس وتكاد أميركا الشمالية تحتكره

بعض المعادن المشعة باحماها . ثم ظهر ان هناك  
مقادير غير يسيرة منه في الغازات المنطلقة من  
ينابيع المياه الحارة وفي الغاز الخلقى أو الطبيعي  
الخارج من بعض الاماكن في قشرة الارض  
ولم يجز ذكر استعماله للبلونات الا سنة  
١٩١٤ عند ما اقترح السر راتشرد ترلفول  
ذلك على مجلس المخترعات في وزارة البحرية  
البريطانية بايناً اقترحه على ما هو معروف عن  
الهليوم من خفة الوزن وعدم القابلية للاشتعال  
وعهد حينئذ للاستاذ مكثان الكندي على ما  
نذكر في البحث في وضع طريقة لاستخراجه  
من الغازات الطبيعية

ومعظم ما يعرف عن مصادر هذا الغاز  
الغني بالهليوم موجود في الولايات المتحدة  
الاميركية وكندا وكانت طريقة استخراجه  
عسيرة كبيرة النفقة فكان ثمنه غالياً ولما كان ذا  
قيمة كبيرة في الموصلات الجوية وفي الشؤون  
الحربية التي تستعمل لها البلونات حظرت اميركا  
اولاً تصدير الهليوم من بلادها حتى للجاءات  
اولاً ثم لما اقتتت وسائل استخراجه واكتشف  
مصادر كثيرة للغاز الذي يحتويه رخص ثمنه  
وقيل حديثاً انها قد تباع منه لالمانيا ما تحتاج اليه  
لملاء البلون الجديد الذي يحل محل الهندنرج

ذكرتافاجعة المتطاد هندنرج ان غاز الهليوم  
الذي يقول الدكتور اكثر انه لا يستغنى عنه في  
المواصلات الجوية بالبلونات لم يكشف أولاً على  
الارض بل كشف أولاً في جو الشمس . والشمس  
كما لا يخفى تبعد عنه ٩٣ مليوناً من الاميال ونحوها  
ففي سنة ١٨٦٨ لاحظ باحثان انكليزيان كان  
احدهما لوكير محرر مجلة نايتشر المشهور وهو  
من اشتهر بعد ذلك باسم السر نورمن لوكير  
ان طيف الضوء الواصل الى الارض من اكليل  
الشمس يبدو فيه خط لامع لا نظير له في خطوط  
الطيف المعروفة على الارض ثم ثبت ان هذا  
الخط يظهر في طيوف الاضواء الواصلة اليها من  
نجوم كثيرة فقال لوكير حينئذ - وكان علم الحل  
الطيفي لا يزال في مهده - ان منشأ هذه الخطوط  
الطيفية عنصر لم يكشف على الارض بعد واقترح  
اطلاق اسم هليوم عليه واصل هليوم هليوس أي  
الشمس . وظل هذا العنصر غير معروف على الارض  
حتى اواخر القرن التاسع عشر وكشفه السر  
وليم رمزي الكيمياءوي البريطاني في غازات الهواء  
النادرة اذ كان يبحث عن غاز يدعى كربتون  
ومقدار الهليوم في الهواء قليل جداً  
فهو لا يزيد على جزء من ١٨٥ الف جزء وكان  
معظم المستعمل منه للبحث العلمي يستخرج من

## البروتيتلين يشفى مرضاً اجتماعياً

فمن بضعة أشهر سمع الدكتور برن لونج أحد علماء جامعة جونز هبكنز بتجارب تجرب في لندن بهذه المادة فذهب اليها ليطلع بنفسه عليها وعند عودته شرع في تجربتها في المصاين بتسم الدم. وكان يساعده في تجاربه هذه الدكتور اليا نور بلس. ثم اتجها الى تجربة تأثير البروتيتلين في «المنيجو كوكس» وهو الميكروب الذي يسبب التهاب الدماغ السحائي. ولما كان «الجونو كوكس» مسبب السيلان قريباً من «المنيجو كوكس» سبب التهاب الدماغ السحائي ولما كان الدكتور لونج مشغولاً بتجربة تأثير «البروتيتلين» في هذا الميكروب الاخيراً اقترح على الدكتور كولستون تجربة «البروتيتلين» في المصاين بالسيلان فاشترك كولستون مع طبيين آخرين في هذه التجارب فتوصلوا الى النتيجة المتقدمة. انما يخشى الدكتور كولستون ومساعداه ان تباع حبوب البروتيتلين من دون ضابط لانها قد تقري المصاب بأخذ جرعة منها اكبر مما يجب مدفوعاً الى ذلك برغبته في الشفاء ورخص ثمنها. فاذا كانت الجرعة اكبر مما يجب أفضى تجمع البزبن والكبريت — وهما قوامها — في الدم الى فقر الدم (الانيميا) فالوفاة ولا يعلم حتى الان ما تأثير هذه المادة في منع السيلان. وهذا الكلام ملخص عن مجلة «تيم» ولم نر حتى كتابة هذه السطور بسطاً للاكتشاف في مجلة علمية او طبية

من أعجب المكتشفات الطبية الحديثة ان ست عشرة حبة من دواء جديد يعرف باسم بروتيتلين تشفى المرض الزهري الذي سببه ميكروب «الجونو كوك» وهو مرض كثير الانتشار في معظم البلدان ويصاب به في الولايات المتحدة الاميركية نحو مليوني مصاب بين رجل وسيدة كل سنة ويفضي الى اضطرابات واصابات أخرى متنوعة في النساء والرجال والاطفال فقد عرف تراء المفتطف ان «البروتيتلين» و «البروتيتلين» مادتان متقاربتان جداً في التركيب الكيميائي اولاهما صنع احمر والثاني مسحوق ابيض. والاول يمكن الجسم من التغلب على ميكروبات «الستربتو كوكس» التي تسبب تسم الدم وحصى النفاس وغيرها. ولكن الدكتور جون كولستون المتوفر على دراسة امراض المسالك البولية في جامعة جونز هبكنز الاميركية المشهورة في العالم أجمع بكتيتها الطبية جرب الثاني بالاشتراك مع فريق من علماء تلك الكلية في معالجة «السيلان» باعطاء المصاين أربع حبات كل يوم مدى أربعة أيام فشفي ٨٥ في المائة من الذين عولجوا كذلك

\*\*\*

ومن هذه الحبات يبلغ ثمانية قروش صاغ والبروتيتلين هذا اسم تجاري لصنع يعرف عند الاطباء باسم «سلفا نياميد» واسمها الكيميائي (بارا — أمينو — بنزين — سلفو ناميد)

## معالجة النزلة الرئوية (النومونيا)

بأحد مركبات الكينا

يعود البحث عن مركب من مركبات الكينا لمعالجة النزلة الرئوية الى مشاهدات احد العلماء الالمان سنة ١٩١١ ذلك انه لاحظ أن احد مركبات الكينا المعروف باسم ( اثيل هيدروكوبرين ) او ( أوتوكين ) فعال في قتل مكروب النزلة فلما جرب في بعض المصابين بها اصيب بعض الذين عولجوا بعمى وقتي

فشرع الباحثون في المانيا واليابان وامريكا ولاسيما في معهد ملون الاميركي في البحث عن مركب من مركبات الكينا يكون له هذا الفعل ولكنه لا يسبب حالة العمى الوقتي وقد جربت المركبات التي استنبطت في معهد ملون الاميركي وعددها ستة وسبعون مركباً في ٢٠ ألف فارة خلال اربع سنوات قبل الفوز بهذا المركب وقد ثبت من تجربته في البشر انه لا يحدث اي اضطراب بصري

ولم يظهر حتى الآن اي دليل على ان هذا الدواء يتأقمر مع المصول المستعملة في بعض حالات النزلة الرئوية وسهولة تناوله تمكن الطبيب الممارس من استعماله في المراتب الاولى من اصابة الرئتين بالميكروب ( النوموكوكس ) ومن الملاحظات الجديرة بالذكر ان فائدة هذا المركب تكون على أتمها اذا شرع في استعماله في اليوم الثالث من الاصابة لا في اليوم الاول ولا في اليوم الثاني ولم يعرف سبب ذلك بعد

صرح الدكتور ماكلاكلن ساعور اطباء مستشفى الرحمة بمدينة بتسبرج الاميركية بان مركباً جديداً من المركبات المستخرجة من الكينا صنع بالتركيب الكيميائي في معهد ملون وجرب في معالجة حالات النزلة الرئوية الحادة فظهرت فائدته

هذا المركب يدعى « هيدروكسي ايثلايوكوبرين » وقد جرب اولاً في الفيران والارانب والكلاب قبل تجربته في البشر وقد انقضت سنتان والدكتور ماكلاكلن يجرب هذا المركب الكيميائي الجديد في حالات النزلة الرئوية الحادة فكان معدل الوفيات في مائة حالة عالجها في الشتاء الماضي ٢٧ في المائة مع ان المعدل المألوف في مثل هذه الحالات في مستشفيات بتسبرج ٤٥ في المائة

ولكن الدكتور ماكلاكلن حذر في حكمه شأن العالم المحقق فقال ان هذه المادة مركب من مستخرج من الكينا وقد ظهرت فائدته في النزلة الرئوية ولكن استعماله السرري لا يمكن ان يحقق قبل ان يدرس الاطباء في مختلف الارزاء فعليه في طائفة كبيرة من الحالات وتناول هذه المادة سهل جداً فلها تؤخذ حبوباً كأنها كينا وقد يتناول المريض جرعات كبيرة منها تبلغ ٤٠٠ الى ٨٠٠ فحة اواكثر من ذلك في اسبوع وتبلغ الجرعة العادية للبالغين ١٢٠ فحة في اليوم



## ضرب جبرير من دقائق المادة في الاشعة الكونية

ان هذا البحث كان أعقد وأصعب بحث طبيعي نولاه حتى الآن  
هذه الدقائق الجديدة تحمل شحنة كهربائية من رتبة الشحنة الكهربائية التي على الالكترون والبروتون. فنها ما هو موجب ومنها ما هو سالب وكل دقيقة منها اقل وزناً من الالكترون ولكنها اخف من البروتون. والراجح ان مدى كيانها على الارض قصير لانها لا توجد الا في الاشعة الكونية وقد استنتجت جميع هذه الخواص استنتاجاً من دراسة الاشعة الكونية  
ومن غرائبها انها تخترق الواح البلاطين من دون ان تفقد طاقتها وكثافة البلاطين تفوق كثافة الماء عشرين ضعفاً وكثافة الرصاص ضعفين

### افسولين جبرير باضافة الزنك اليه

بعد تجارب وافية واسعة النطاق في المصابين بالبول السكري حتى يستطيع الحكم النهائي عليه  
\*\*\*  
وقد نشأت فكرة اضافة الزنك الى الافسولين من اكتشاف دنماركي وهو ان اضافة مادة « بروتامين » من سبرمات بعض السمك تطيل مدى فعل الافسولين وقد وصف السر فردريك بانتغ هذا الاكتشاف الدنماركي بقوله انه اكبر خطوة في معالجة البول السكري بعد اكتشاف الافسولين

في انباء اميركا العلمية ان ضرباً جديداً من دقائق المادة قد كشفه العالمان فدرماير واندوسن وانهما حازا جائزة نوبل الطبيعية لسنة ١٩٣٦  
هذا النوع الجديد من المادة لم يطلق عليه أي اسم بعد ولا هو يتفق مع سائر ما يعرف عن دقائق المادة المختلفة كالبروتون والالكترون والتوترون

في أثناء تجارب كان هذان العالمان يحريانها ظهرت لهما ظاهرات لا يمكن تفسيرها بأي دقيقة من دقائق المادة المعروفة . وكان لا بد من فرض وجود دقائق اخرى لتفسيرها. ولكن الصفات العجيبة التي يجب ان تصف بها هذه الدقائق لتفسير مآراء حملتها على الترتيب قبل اعلان النتيجة . ويقال على لسان الدكتور اندرسن

قال السر فردريك بانتغ مكتشف الافسولين ان التجارب تجرب الآن بأفسولين جديد قد تفضي الى اثبات تفوقه على الافسولين المستعمل في علاج البول السكري . فقد اضيف الى الافسولين المألوف قليل من الزنك وجربت به التجارب فظهر ان فعله بعد اضافة الزنك اليه في تقليل مقدار السكر في الدم اطول كثيراً من فصل الافسولين الذي لا زنك فيه  
ولكن هذا الافسولين الجديد لم يجرب

## بين العقل والجنونه

## مشاهدات غريبة

وسط الماء رافعاً يده كتاباً الى أعلى خوفاً من ان تبلله الامواج وقضى مدة في قراءة هذا الكتاب وقد ثنى رقبته الى الخلف ليتسنى له ذلك ولما خرج من البحر استلقى على بطنه فوق الرمال وهو يلعب برجليه ويديه كالطفل حديث الطفل

أصيب طفل بالحمى التيفودية وهو في السابعة من عمره فأثرت في قواه العقلية وأخذت تتنابه نوبات صرع . وأغرب ما حدث له أنه أصبح يكرر ما يريد ان يقوله مرتين . فاذا أمرته أن يأكل الطعام أجابك مثلاً « أنا شعبان . أنا شعبان » وهكذا

## تصيد البراغيث

انها سيدة تصيد البراغيث بشغف وتوثق ارجلها بحيط واحد على بعد سنتمترين البرغوث والبرغوث واخيراً تحمل الحيط رأسياً وتشل النار من طرف الحيط الاسفل وتلذذ برؤية ضحاياها وهي تحترق

ذكر الدكتور محمد حسين ولاية الطبيب بصحة بلدية الاسكندرية وعضو جماعة نشر الثقافة في كتاب صدر له من عهد قريب بال عنوان المتقدم بعض مشاهدات في الاصابات العقلية والمصيبة اخترنا منها ما يلي :

## أين مركز الكون ؟

لا ريب أنك ستحار في الاجابة عن هذا السؤال ولكن امرأة من زيلات إحدى مستشفيات الامراض العقلية تؤكد ان الشامة التي على خدها الجليل هي مركز الكون . فما رأي علماء الفلك ؟ يقرأ ساجحاً

يشرف منزلي على شاطئ البحر في محطة سمورتج . . . وقد استوقف نظري مراراً رجل بدين يقضي الساعات الطويلة في الصباح والمساء في زمهرير الشتاء ساجحاً في البحر كما تماثلق ليغمش في الماء وقد رأيت في حركاته وسكناته ما رايتني في أمر عقله فكنت أراقبه باهتمام ولشد ما كانت دهشتي عند ما رأيته يوماً

## عيناه وأذناه وفم

## في ذيل ضفدع

فما نسيج العين في الذيل نمواً سريعاً وكأنه أثر في نسيج الذيل الثاني فصنع للعين عدسة بل كان نسيج العين الاصلي يحمل في طياته حوافز تحفز النسيج الذي حوله الى تكوين اذنين وفم فتكون في الذيل فعلاً بداءة اذنين وفم

وصف الدكتور اوسكار شوتيه احد اساتذة كلية امهرست الاميركية تجربة عجيبة جربها بصغار الضفادع اذ قطع ذيل احداها فلما شرع الذيل ينمو ثانية زرع فيه الخلايا التي تؤلف اصول العينين في صغار الضفادع

## الصفوف الصناعى

من كاسيين اللين

في خطبة القاها الدكتور هارولد يوري  
حارثة نوبل الكيمياء لكشفه الايدروجين  
الثقل والماء الثقيل قال ان استخراج صوف  
صناعي من كاسيين اللين «وهو المادة الجينية  
فيه» مستطاع وان علماء ايطاليا قد صنعوا  
هذا الصوف وان رجال فرقتين من الجيش  
الاطالي يرتدون ملابس مصنوعة منه

وقال الدكتور يوري ان منسوجات من هذا  
القبيل يمكن ان تصنع من قطع اللحم التي لا يسهل  
مضغها فيحول بعض ما فيها من المواد الى نسيج  
يرتديه الثواني في الربيع او الرجال في السهرات

تعبانه في المائدة

نشر الدكتور جيامن في المجلة الطبية  
الاميركية كلمة عن حالة غريبة قال : حضر  
ليادته في ٧ يوليو سنة ١٩٣١ مريض اعزب  
عمره ٤٠ سنة يشكو منذ خمس عشرة سنة ألماً  
في المثانة وتسريراً في التبول مع تكراره وقلة  
البول فيه وأنه ادخل من يومين ثعباناً صغيراً  
الى المثانة على امل ان يشفيه من العلة المزمنة فيها  
وقد دل بحث البول على وجود كريات  
جديدة بكثرة فيه وأظهر فحص الاشعة والمنظار  
وجود الثعبان في المثانة وبعد محاولات عديدة  
تمكن من القبض عليه بكلاليب المنظار  
واخراجه منها

وبلغ طول الثعبان نحو ١٨ بوصة و٤٥،٧  
السنتمتر وشفي المريض

## امضاء غريب

يزيد عدد سكان الولايات المتحدة  
الاميركية واحداً كل ٣٥ ثانية ذلك ان ولادة  
تقع كل ١٤ ثانية و وفاة كل ٢٢ ثانية ويدخل  
اميركا من الخارج مهاجر اليها كل ١٤ دقيقة  
ويغادرها مغادر كل ١٤ دقيقة ونصف دقيقة

غاز النيترون في بعض السرم

غاز النيترون مشهور في عصرنا لانه يستعمل  
في الاعلانات التجارية على الخازن اذا يتألق  
بضوء أحمر عند ما يوضع في أنابيب مصنوعة  
ثم يخترقها تيار كهربائي . ولكنه نادر على  
الارض . الا ان الدكتور « منزل » أحد  
علماء مرصد جامعة هارفرد أثبت انه كثير في  
عالم النجم وان مقدار في ما بعض السدم  
الغازية التي داخل مجرتنا يساوي مقدار  
الأكسجين فيها

انقلاب الجنس في الضفادع

شاهد انقلاب الجنس في كثير من  
الحوانات المائية الارضية ( البرمسية والقواذب )  
كالضفادع وغيرها . وقد جمع كرو سنة ١٩٢١  
عدداً كبيراً من الضفادع انقلبت من اناث الى  
ذكور وعلل ذلك بحصول انحلال في نسيج  
المبيض فتم نسيج مولد للسرمات بدلاً منه وروى  
العالم المشار اليه ان بعض هذه الضفادع عملت  
فعلاً عمل الذكور وامكنها ان تلحق وتخصب  
الاناث وكان النسل الناتج كله اناثاً وهو بالضبط  
ما يتوقع ( لسبب علمي يتعلق بأساليب الوراثة  
لا محل لبسطه هنا )

# مكتبة المقتطفات

بحث نفسي اجتماعي في

عالم السرود والقيود

تأليف الاستاذ عباس محمود العقاد

سواء أكان السجن مههداً للعقاب أو الانتقام ، أم داراً للاستشفاء ، أم مدرسة للتهديب والاصلاح ، وسواء أزعج الحكام والمتشرعون انه خلوة يختلي به المذنب ليحاسب ضميره عما اقترف ، أم وسيلة توقف العوامل الانسانية الكامنة في النفس عن طريق الحجر ، أم مطهر يطهر به الضمير بنار التبيكت ، سواء اجعل السجن لهذه الاغراض ام لسواها ، فانه يبقى جحيم عذاب يتقلب على جرها مخلوق فرضت عليه القوانين الوضعية القصاص ولا يسلم من حروقها الا رجل سمى به ثقافته وارتقت به روحه الى مصاف الكمال

رواد السجون واحد من ثلاثة ، شرير مفطور على الاجرام لا يصلحه التعذيب ولا الانتقام ، ومدفوع اليد زلت به القدم فهو فان قدرت له النجاة قائماً بنحو نفس محطمة واعصاب متخاذلة ، ورجل جارت عليه الاحكام فكان الجور مدعاة الى استفزاز همته واثارة نخوته وتصلبه في عقيدته كنت احسب السجون تهم روادها بوشم الحقد الذي يتمدد مع تهادى السنين ويبرز اثره كلما اوغل المرء في الاندماج بالاوساط الاجتماعية ، حسبت ذلك حقيقة ثابتة في النفس البشرية وقد قدر لي ان اسهل حياتي السياسية بالابواء الى السجن ثم الافلات من جبل المشقة ، وكنت كلما جال السجون بخاطري او عرضت حالات المسجونين امامي ، اشعر بالوجع من ذيك العذاب القديم وأحس بالفصّة الدافعة الى الانتقام من اولئك الاشرار الذين سعوا الى الزج بي في هاتيك الغيابات ، وكنت اتنامى ما افادني حياة السجن من تعلم الالتفات الى حياة المسجونين ، ومراقبة احوالهم ، ودرس نفسياتهم ، والاعتبار بأدوائهم ونوازهم وما علمني ايضاً من الثقة بالنفس والاعتماد عليها وحدها ، ومن إلهاء الانقياد لارادة الفرد او السخرة للجماعة المتحيزة . فاعتماداً على هذا الحسبان ، قرأت كتاب « عالم السدود والقيود » وفي نفسي توق ملح الى دغدغة اجدها فيه تسكن في نفسي ألكاً مزمناً ووجيمة من اناس ضلوا شباناً كثيرين غيري لم ينج اكثرهم من اعداء المشاق ، غير اني لم الق في الكتاب شيئاً جريئاً من ذلك ، ولم يشعرنا مؤلفه الفاضل بوطأة الالم على نفسه وجثوم كابوسه على صدره ، ولا تحفزه الى الانتقام والتشفي من الحكام او السجان أو القادة او غيرهم ، فما سبب ذلك يا ترى والاستاذ العقاد كما يعرفه كل الناس ، أبي النفس ، مرهف الحس ، دقيق الشعور الى أبعد الحدود ؟

قد أقرب من الحقيقة اذا أعدت ذلك الى ثلاثة أسباب :

الاول : ان مقام الاستاذ العقاد في السياسة مقام الملهم لا المستلهم ، والفائد لا المقود ، وشتان بين رجلٍ صاحب رسالة وعقيدة في الحرية والاستقلال يبثها في الناس ، وبين آخر يستوحي اصحاب العقائد ليساعدهم في اذاعة رسالتهم سواء في الحرية والاستقلال او في سواها

والثاني : هو تسامي روح العقاد عن هنات المجتمع ووضاعته ، وترفعه عن أخذه بشيئين ، ودأبه في تسديد خطاه وتوجيه صوب قبة الحياة

والثالث : هو المقدرة على التحول من جهة الى جهة مع كسبة المعرفة ما بين الجهتين من تقارب وتباعد هوذا ما أحسبها أسباباً لتسحي المؤلف عن النقر على الاوتار الانينة في حياة السجن ، وقد يكون هناك أسباب دافعة لم يذكرها المؤلف او تحاشى ذكرها ، وقد تكون كبرياء منه على الالم واحتقاراً له ، وقد تكون معاملة طيبة من السجانين خصصوه بها فالنسئ وطأة القيود وثقل الحجر ، وسواء أكان هذا ام ذلك ، فان الذي لا شك فيه ان لتسامي الروح المقام المقدم في هذا الكتاب . ويجدر بي قبل استعراض أبرز خصائص هذا المؤلف الثمين أو أروي الحادثة التالية حدثني أحد الزورين من سياسة الاستاذ العقاد قال : ان عجبت من تجبر هذا الرجل الخوف الذي لا يعرف الملاينة ولا الانحراف حق عن سبيل العاصفة الهوجاء ، والذي تم قسما وجهه وانظرات عينيه على الضجيج والكبرياء ، والذي تسمعك كل كلمة من كلانه رجح صدى القوة الصارمة والحق الصريح ، فاني أعجب لروح الانسانية بشيع في فصول كتابه كلها ، وروح السكينة اللطيفة ، والفكاهة الظرفية ، والسخرية اللاذعة يفيض به ، وسألني تحليل ذلك ، فابتسمت وأجبت : ان هذا الذي ذكرت يا صاح ليس سوى مظهر بسيط من مظاهر المبقرية التي تجمع بين طرفي الأمر الواحد بسهولة وعدم تكلف . فالعقاد العنيف الجبار هو بينه العقاد اللين السلس ، والعقاد الانوف المتكبر هو هو الحنون المتواضع ، وحسبه رفعة وسمو أحديه على المجتمع المريض فيواسيه تارة رفق ولين وتارة أخرى بالبلضع والمنشار تحده في الحالين نفس مقطوعة على الحب . وحسبه أنه دخل السجن وخرج منه بروح واحد لم يتقلقل او يتبدد اما أضاف الى ذخيرة معرفته بالحياة معرفة طائفة من الناس بميدة عن الناس أوي بقعة في الارض جدياء قاجلة من الرحمة والرافة

تكفل للقارئ صفحات كتاب «عالم السدود والقيود» بان يستعرض عالم السجن كما استعرضه المؤلف دون ان يقيم مثله فيه تسمة شهور ، ويقرأ فيها خلاصة ما رأى السجين واحسن وفكر ، كما يقرأ قصة الذهاب به الى سجن « قره ميدان » ورحلته الى هذا المسكان الواحد الذي « كأنه العالم بامرء بارضيه وسهائيه ، والذي كأنه العالم الخارجي جزءا لاحق مضاف اليه »

« والذي هو شط والدنيا كلها شط آخر يتفابلان ويتناظران » يقرأ فصولاً مستقلةً احدها عن الآخر استقلالاً تاماً ومرتبطة في الوقت ذاته باخوته ارتباطاً فنياً عجيباً ، وهي بين هذا الاستقلال والارتباط كاعضاء الجسد الانساني الذي يشيع فيها الروح الالهي

قلت ابرز خصائص الكتاب « الروح الانساني » وهو شائع في عصره - يربطها بعضها ببعض كما تربط نفحات الموسيقى الوردية الهادئة وذبذباتها الناعمة ، نفحات الموسيقى النحاسية او نجمل من تعدد اصوات الآلات وحدة كاملة ، وقد احدث شيوع هذا الروح في فصول الكتاب قصة منسجمة متلاحمة محبوكة مقودة ببراعة المؤلف القصصي ، لذلك اقر بالعجز عن التدليل المادي عن خصائص الروح بالذات لانها تدرك بالزكاة والفطنة . اما الدلالات على روح النكتة والفكاهة والسخرية فمركزة في كل فصل ، اسمع ملخص الواقعة التالية

ضبط السجن سجينين زيفاً ثمانى عشرة قطعة من ذات القرشين في معمل السجن واقنعا صنعها جدّ الاتقان ، مع السرعة وقلة الادوات وشدة الحذر من الرقباء ، فتوها ان جزاء التزييف خمس سنوات ، فالتفت احدهما الى زميلها العقاد السجين سائلاً « اصحيح ان الحكاية فيها خمس سنوات » قال الاستاذ : « طاب لي ان اداعب مهارة هذين الشيطانين ، واخذت اشرح لهما ما اعتقد الفارق بين التزييف في الخارج والتزييف في داخل السجن وقلت لهما ان المزيف في الخارج يختلس حق الحكومة وحق الناس ولكن المزيف هنا يختلس ما هو مختلس بطبيعته ومستحق للمصادرة عند ضبطه وليس على هذا عقوبة اكثر من عشرين او ثلاثين جلدة فالنطق احدهما يدعو لي بالطائفة وارتقاء المراتب والصحة والعافية وكل شيء . . . » قلت هداك الله يا صاح ، ولكن هذه الدعوات الصالحات هل تراها « عملة صحيحة » عند صياوفة السماء ؟

قصة ثانية « . . . . . ان الاطباء قرروا بعد ايام من دخولي السجن وجوب وضي في مستشفى ومعاملتي في اختيار الطعام والفراش واوقات الرياضة معاملة المرضى » ولكن ماذا حدث بعد هذا القرار ؟ هل نقلت الى المستشفى كما يقضي العقل والنظام ؟ كلا ! اما الذي حدث انهم اعتبروا الحجره التي انا فيها ملحقة بالمستشفى وانقضى الاشكال ١١١ »

قصة ثالثة « . . . . . واحتلنا على صاحبنا . . . حتى باح لنا بذلك القسم ، فاذا هو آيات يكررها القائل ثلاث مرات وهو متوضىء فتحصل المعجزة . . . . . وقد رأينا فعلاً يحزن للتل خطاً على الحائط ويتلو القسم فيرجع التل عن الخط او يسقط دونه ، وجربنا نحن القسم فصحت التجربة وابقنا برهة انا نملك سرّاً من اسرار السحر المتصرف في خلق من خلائق الله حتى خطر لنا يوماً ان نرم الخط ولا نتلو القسم . فما راعنا الا ان تصح التجربة بغير تلاوة كما صحت بالوضوء والتلاوة ، فعرفنا السر ولكننا اسفنا على السحر الذي فقدناه »

السائد في اذهان بعض الناس ان الذكاء طبيعة في طوائف الازل ، فربما على هذا التخمين  
وامتناعاً لتجربة النمل السالفة طاب للاستاذ العقاد ان يمتحن هذا الذكاء ولكن بغير وضوء وآيات  
لقد ساعدته اسراب النمل وطوائفها القاطنة في شقوق غرفته في السجن على اتيان التجربة  
التي اسفرت ، على ان هذه المخلوقات الموصوفة بالذكاء انما تعمل بغير « تفكير » كأنها من الآدميين  
قصة رابعة : حضر الواعظ ليعظ السجناء المسيحيين ، وكان يروق الاستاذ العقاد ان يشهد  
هذه الحلقات ويسمع الوعظ ، « فيطلب لي ان ارى التوراة منقولة الى عالم الحيات الفطري ،  
والتصوير الشعري ، والتثيل الفني الذي لا تكلف فيه » « وكان من عادة الواعظ اذا فرغ من  
شرحه ووعظه ان يطلب الى احد السجناء ان ينهض للصلاة والدعاء ويحجج بما يحش في نفسه  
وقوس زملائه » « ولا احسب احداً منهم — اي السجناء — كان يجيد الكلام في دعائه  
وصلاته كما كان يجيده رجل من اضرارهم بالشر واولاهم بالعقاب واسوئهم سيرة بين السجناء ، وان  
شهدوا له بالبراعة والذكاء وهو تاجر مخدرات مشهور » « سمعته مرة يصلي ويذكر خطايا  
الخطاين وآثام بني الانسان ... فسألت عنه فقيل لي هذا فلان صاحب الحيل المعروفة في ترويح  
المخدرات وكنت سمعت عنه وعن قضايه واحيله في ايقاع صرعه ، واغرائهم بتناول السموم  
وادمانها ، فقلت لو كان هذا المصلي الخاشع يدعو الله ليستجاب دعاؤه لما دخل السجن ولا قام  
مقاه هذا للصلاة فيه ! ولكنها حيلة جديدة من حيله الكثيرة ، ولعلها ايضا من حيل التخدير ! »  
وقس على ذلك في التهم والسخرية والتكئة وما اليها الشيء الكثير ، اما دقة الملاحظة ، وقوة  
الاستنتاج والبراعة في الاستقراء ، والحصافة في الحكم فاكثر من ان نحصى اقتصر على اقتباس بعضها  
« في معظم السجناء عاطفة مصرية لاحتضانها في جميع المصريين على تباعد الطبقات والاقاليم  
ولهي بها « عاطفة العائلة » وما يتفرع عليها من رعاية الارحام والاسنان »

مر سجين من العائدين في جريمة السرقة بطفل واقف في فناء السجن ينتظر ترحيله الى  
سجن الاحداث « فرفع الطفل رأسه وناداه بلهجة المسكنة التي يستعمرها الصغير في غيبة أهله  
وقال له « جوتان » قتمهل اللص العائد هنية ثم قال له « ماذا أضع لك يا بني والمصرف ...  
ثم ناد بد دقائق ومعه رغيف سرقة من الخبز فقسمة نصفين وأعطى الطفل نصفه ... »  
مثل ثان : تلاحي شيخ فاني وفتي عارم مشهور بالشر والعريضة ... فسبه الشيخ سباً لا يطيقه  
فتي من سنه ... فما صنع الفتى المسبوب الا ان بدا عليه الدهش والزرد ثم هز رأسه وقال لمن  
معه « انظروا الى الرجل الشايب يعيب ولا يحججل » وقال للرجل الشايب « لو غيرك قالها لقتلتك »  
« وهذه على التحقيق ظاهرة اجتماعية ملحوظة في اخلاق الامة المصرية بأسرها ، سبها فيما  
أرى قدم العهد في هذه الامة بحياة الاسرة والحياة الاجتماعية واليمنية على اجمالها »

على هذا الضرب البارع من الاستقراء والاستنتاج يقيم الحجة على ان السجون تبدل الازهان وتعمي البصائر ولا تقال النفوس بهذيب او اصلاح ، ويقص قصته فتى قتل اخته استدرجه رفاهه الى شرح الواقعة فيسردها بالتفصيل فيقول الاستاذ العقاد عنه « فلوان كان يتكلم عن ذبح شاة او دجاجة لما اختلف الامر ولا تباينت اللهجة ، ولا كان أقل من ذلك مبالاة بما يقول واسترسالاً في الفككات والمزاح كلما عبث به اصحابه وتمددوا احراجوه واستغزاز طبعه وليس هذا كله من الغيرة على العرض والنخوة للكرامة ، فان الغيرة على العرض تثير الغضب والنقمة ولا تخلق البلادة ولا تعمي الانسان عما صنع بعد فوات الثورة وسكون الهياج ويقظة النفس للذكرى والاستعبار والاسف على ما كان من سبب القتل والاضطراب اليه »

يستدل الاستاذ مؤلف كتاب « عالم السدود والقيود » على طبيعة المسجونين من الفكاهات التي يتفككون بها والغناء الذي يغنونهُ فيتخذها مقياساً لمعرفة الخير والمحبة الانسانية في قوسهم ، فيأتي بالبينات على ان اهل الخير فيهم قليل « وهذا القليل الموجود يشف — في أغلبه — واعمه — عن معدن وضع او معدن مشوب ، وان لم يحجز لنا ان نقول ان الخير فيهم معدوم ، وان صلاحهم ميثوس منه » يضيق بي المجال اذا تناولت فصول الكتاب جميعها ، ففصول « الطعام ومطالب الجسد » و « بعض الشخصيات » و « الجريمة والعقاب » و « بعض الاصلاح » خليفة بالدرس العميق ، جدير بالرجال المتصدرين للاصلاح الاجتماعي سواء اكلوا كسباً ام نواهاً ، قضاة ام حاكين ان ينعموا نظارهم ويطيلوا تبصرهم فيها لانها خير منارة يهتدون بنورها الى انقاذ عشرات الآلاف من المسجونين تضيء السجون وتظلمها الى امراضهم الطبيعية ادواء خلقية لا خلاص لهم منها ولا رجاء من شفائهم من عللها الطبيعية والاكتسائية

بودي ان لا اhib فقط بكل اديب وأديبة قراءة كتاب « عالم السدود والقيود » بل كنت اتمنى — لوفي وسمي — فرضه على طلاب الادب فرضاً فيتطعمون بالروح الانساني المحض ويتذوقون الادب العالمي الرفيع . ولا يفوتني هنا ان انوه بالكتاب العظيم الذي وضعه الاستاذ العقاد في « سعد زغلول » لاني اعتقد ان فصوله الاولى من ابرع وأمتع وأسمى ما كتب كاتب في الدروس الوطنية وفي تحليل الشخصية المصرية ، وانه في مجموعه ككتاب في ترجمة الزعيم سعد زغلول يبرز اكثر الكتب من نوعه التي وضعها اميل لدويج وأندريه مورو وواكتاف ايري ويساوي كتب استيفان سفايج عميد كتاب التراجم في هذا العصر في عمق الدرس ودقة التحليل الثوريه وحده بقيمة كتاب « سعد زغلول » أتم ، والاشادة باقداره الادبية والاجتماعية فرض على كل كاتب ، وعندي ان الانصاب والتأثيل مع روعتها لا تمثل عظمة زغلول الرجل كما يصورها على حقيقتها الطبيعية الحية كتاب « سعد زغلول »



## المتنبي أيضاً

كتاب المعهد الفرنسي بدمشق

إنها لسنة المتنبي . سنة ظفر فيها الشعر بفضل أمير من أمرائه بالمكانة اللائقة به في هذا العالم، تلك المكانة الآخذة بالانحلال لسطوة المادة على الأنفس

وقد عرض المتنبي بالنقد لجل ما أُلّف في المتنبي أخيراً سواء في اللغة العربية أو اللغات الأخرى . وهذا مؤلف جديد باللغة الفرنسية يخرجه المعهد الفرنسي في دمشق <sup>(١)</sup> رغبة منه في أن يشارك أبناء العربية في أحبابهم لذكرى المتنبي وإشادتهم بفضلهم

ينطوي المؤلف على ست مقالات لطائفة من المستشرقين نسوق زبدتها لفرام العربية : يطلع علينا الاستاذ ماسينيون Massignon في المقال الأول بأراء محببة أول الأمر مستقيمة النواحي في الحقيقة ، ومجمل قوله أن المتنبي المولود في البيئة البائسة في الكوفة نشأ في هذه المدينة وفي البادية في جو قرمطي محض وإن هذا القرمطي زعة لم يرعو كل الارعواء وإن غلب على أمره . ثم أنه لم يرض كل الرضا بشعبة أمراء الشام الحمدانية فاضطر أن يتجر بمنظوماته في افقة وقحة خاصتين بمذهب الاسماعيلية

ذلك الرأي الذي أتى به المؤلف وانطلق يؤيده بالشواهد المختلفة فدل على قرمطية المتنبي بألفاظه وصوره واعتقاداته وتهكمه حتى يأنه . وهنا نرى أن الاستاذ ماسينيون ذهب في الاستشهاد ببيان المتنبي مذهباً فيه شيء من الغلو ، فاستشاده مثلاً بهذا المصراع

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

على أن المتنبي كان يمدد الى الطباق المعنوي على الطريقة القرمطية ، مسألة فيها نظر . ذلك أن قراء الشعر العربي القديم إنما يرون في هذا المصراع تركيباً لفظياً اتباعياً متعارفاً وصفوة القول أن مقالة الاستاذ ماسينيون غاية في اللباقة ، ولا يفوتنا أن نذكر أن الدكتور طه حسين بك انتفع بها في تأليف كتابه الأخير « مع المتنبي » ( مصر ١٩٣٦ ) ، راجع ص ٥٣ ، ٦٤ ، ١٥٤ ، ١٦٩ )

وفي المقال الثاني يصف لنا الاستاذ سوفاجيه Sauvaget مدينة حلب أيام سيف الدولة . فيخبرنا أنها لم تكن على جانب عظيم من الاتساع ولا المدينة لتمزق نواحي الشام وعدم

استقرارها وقلة اطمئنان اهلها . ولم تكن التجارة لترفع من شأن تلك النواحي لانها كانت في ذلك العهد محصورة بسبب النضال الذي بين المسلمين والنصارى . فخلب المحبوسة بين التعزيم البيزنطية والممتلكات الاخشيدية ومسالك البدو لم تقو على صرف متعاجنها الا الى جانب من الشام الشمالية . واما المدينة نفسها فكانت على الحال التي كانت عليها قبل الفتح الاسلامي ايام ملك الروم . ولم يضاف اليها سوى الجامع وقصر سيف الدولة

والمقال الثالث موقوف على عروبة المتنبي . وفيه يدل الاستاذ ليسرف Leoeerf على ان المتنبي وقف للشعبوية وقفة الحازم القاتك واعلان ان الارومة العربية ولا سيما الجالية لا تعد لها ارومة . وان الامم انما يضخم شأنها بنبلها الوراثي وكرمها الطبيعي وشجاعتها وفتوتها ، والامة العربية تجمع هذه الخلال الى حد بعيد جداً . ثم اعلن ان هذه الامة يفسدها ويسقط هممتها عبيد من العجم يتحكمون فيها . فالمتنبي بهذا وضع الحجر الاساسي للعروبة الفعالة التي تعتمد على الماضي اذ اهر لتشد من ازرها في الحاضر . وهي حال نفسها اليوم في البلاد العربية

واما المقال الرابع فقد اوجل فيه صاحبه الاستاذ بلاشير Blachère الكتاب الذي ألفه في المتنبي في اللغة الفرنسية وهو الذي أشرنا اليه في فصل مؤلفات المستشرقين بهذا الباب في مقتطف ابريل من هذه السنة وفي المقال الخامس سرد الاستاذ جودفروي دوماميين Gandefroy-Demombynes اسباب عجز المتنبي . ففي رأيه ان شاعرنا بلغ القمة بثلاثة اشياء . اما الأول فعريته وعروبه إذ اورد الى مقدمين من الشعراء الاولين في اسلوبه ولغته وغلور في النضال عن القوم والارومة وفي « حماسه » وفي مدحه للشجاعة والبسالة وفي انتصاره للعرب ووقوعه في الاحاجم . وأما الثاني فخبائه المضطربة « الرومانتيكية » التي كثر فيها الطعن والضرب فردته بطلاً من ابطال الشعر العربي كأجداده وفي مقدمتهم عنزة وعمرو بن كلثوم . وأما الشيء الثالث فبلاغته اذ في شعره من الجزالة والروعة ما لا يصيبه الناس الا عند الفحول من الشعراء الاقدمين . فضلاً عن ان المتنبي عرف كيف يضمن هذا الشعر القديم الاخاذ افسكاراً جسيمة فجاءت طائفة من آياته آيات الشعر المحكم الرصين

بقي المقال السادس . ويبحث صاحبه الاستاذ كانار Vanard في اتصال شعر المتنبي بالحرب التي كانت قائمة بين بزنطة والرب . وخلاصة البحث أن ما قاله المتنبي في حوادث تلك الحرب بعيد عن ان يكون مستقداً تاريخياً للقلو الذي فيه ارضاء لسيف الدولة . وانما على المؤرخ ان تراجع هذا الشعر ليفهم الزمن الذي وقعت فيه الحرب وليجعل للحوادث الواقعة حقاً اطاراً قنياً جذاباً

## القانون الدولي الخاص المصري

تأليف حامد زكي — الطبعة الاولى ١٩٣٦ — ٧٥٢ من من قطع المتقطف

« آفة التأليف الاسراع فيه ، وخير التأليف ما جاء ثمرة بحث وتفكير طويلين . تلك حقيقة ناصعة لا يجدها الاً المسكرون . . . . ويؤلمني ان أقرر هنا ان جانباً كبيراً من المؤلفين المصريين قد أهمل المبادئ السليمة السابقة . ففهم من حاول القفز الى القمة مباشرة متعامياً عن جميع المقبات الماثلة في طريقه . . . » بهذه الكلمات صدر الاستاذ حامد زكي مؤلفه . وكما أصاب في تقديره إذ ان في مصر طائفة من الكتبة يظنون التأليف سواً كان أدباً او علماً واقفاً بالباب متقاداً للعلم ودلالة على ما صدر به مؤلفه اخرج الاستاذ حامد زكي الدكتور في العلوم القانونية والاقتصادية والسياسية من جامعة باريس وأستاذ القانون المدني والقانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في مصر كتاباً جمع بين البحث والدقة وبين الروية والتعصي . والكتاب ينطوي على خمسة فصول مطولة : الاول في موضوع القانون الدولي الخاص وتعريفه ، والثاني في تنازع القوانين ، والثالث في تنازع الاختصاص ، والرابع في الجنسية المصرية والمواطن والدين ، والخامس في حالة الاجانب (المقيمين بمصر) . وتحت كل فصل من هذه الفصول تدرج ابواب عددة لسلك منها مكانته ، ولا يسعنا هنا ان نعرض لها بالجملة . والتحقيق ان كتاباً مثل هذا خليق بأن يقرأ من ألقه الى يائه اذ فوائده حجة ومناحيه غفيرة

الا أنه لا بد من ان نشير الى ميزات ثلاث يختص بها كتاب الدكتور حامد زكي . اما الميزة الاولى فتعجلي الروح المصرية فيه ، اذ ترى المؤلف ينتصر للقضاء المصري والعدالة المصرية ويندد بسطوا الاجانب ويدفع اقوالهم الواهمة ثم ينظر الى القانون الدولي الخاص على انه قانون وطني مصري لا على انه قانون دولي عام او مقارن . واما الميزة الثانية فسهولة مطلب الكتاب من حيث وضوح مسأله واستقامة منهاجه وتلاحق فقره ، وفي هذا لطلبة كلية الحقوق خير عظيم . واما الميزة الثالثة فاستقلال ذهن المؤلف وجرأته على قول ما يبدوله حقاً وصحياً . وليكن مثلنا على هذا ما ذهب اليه المؤلف عند الكلام على قانون الاحوال الشخصية للمصريين عامة (ص ٦١١) من « ان الاصول هو الاخذ بجملة واحدة باحكام تشريع وضمي حديث كالتشريع السويسري مثلاً منقحاً بما يلائم عادات اهل البلاد والغالب المتعارف على معتقداتهم ، وذلك اسوة بما حصل في تركيا الحديثة حتى بشأن الاحوال الشخصية الخاصة بالمسلمين » (١)

ب . ف .

(١) جل ما يؤخذ على هذا الكتاب النفيس مادة اغلاط مطبعية معدودة وقعت في الالفاظ الاعجمية (مثلاً ص ١٤٦ ، ١٨٨ حاشية ، ٤٨٣ ، ٤٩٧ حاشية ، واخرى لغوية) مثلاً ص ٥ آخر سطر ، ص ٩٩ ص ٦٧ ، ص ٤٨٨ ص ٤١١ ص ٤٨٤ ص ٤٧ ص ٤٩٩ ص ٢

## ديوان حافظ إبراهيم

مبسطه وصححه وشرحه ورتبه الاساتذة أحمد أمين ووحيد الزين وإبراهيم الأبياري طبع في جزأين :  
الاول في ٣١٨ صفحة والثاني في ٢٦٢ صفحة قطع المقتطف — طبعة دار الكتب المصرية

حافظ شاعر عبقرى دوت ثغرات نايه في آفاق الأفطار العربية ، ورنّ صدى ألحان قيثاره  
في العالم الاسلامي ، نبضاً وثلاث قرن ، في حلاوة جرس ، وطلاوة لفظ ، وحسن تأليف ، وجمال  
تنسيق ، بزّ في ذلك جميع شعراء عصره سوى شوقي كما يقول هو :

لم أخش من أحد في الشعر يسبقني إلا فني ماله في السبق إلأه  
ذاك الذي حكمت فينا براعته وأكرم الله والعباس منواه

ولست بسبيل التعريف بحافظ الشاعر وقد عرفه الناس وأنا ما ازال في المهد صبيّاً ، غير  
اني لا اجد مندوحة عن ان ألم بأطراف حياته في اسطر : فلقد قضى شطر حياته الاول فقيراً  
معدماً ، يضطرب في نواحي الحياة فلا يصحبه سوى الفشل والملل ، متصمكاً لا يجد ما يقوم  
بأوده فيستشعر الالم والحسرة في نفسه ، ويطلب الملا فيخفق مرة بعد مرة . . . وفي الشطر  
الثاني يجد الرزق والاطمئنان في وظيفة في دار الكتب . وحريّ به ، وقد ذاق مرارة العيش  
ولذع الفقر ، ألا يفرط فيها فيموي الى قرارة البؤس مرة اخرى . وحالت الوظيفة — كما هي  
دائماً — بينه وبين ان ينقش عن نفسه بعض ما يتأجج فيها من آلامه وآلام وطنه وآمالها ،  
فانطوى على ألم يتغلغل في صميم فؤاده ، فكفّ كثيراً مما كنا نصبو اليه من حماسة مشتعلة ووطنية  
متسكرة . ولقد وجد له الأستاذ احمد امين عذراً نقره نحن عليه . . . وحافظ لم يخرج في مدرسة  
سوى تلك التي خلقها لنفسه من عباقرة الحيل وأفذاذه من العلماء والادباء والسياسين ، فلم  
يدرس دراسة منظمة ، ولم يقرأ قراءة مرتبة ، ولم يبحث بحثاً فيه الاستقراء والاستنتاج ولكنه  
كان كالنحلة تمتص رحيق الزهرة التي تقع عليها لتتمثله . وكان حافظ يقول الشعر في مناسبات  
— شأنه في ذلك شأن سلفه — ينشره حيناً او يدسه على هون إن خشي كيد السكاكدين ، حرصاً  
منه على رزقه ، وإشفاقاً على نفسه ان تذوق الهوان والذلة . وكان رحمه الله — مهووناً مهملات ،  
لا يأخذ نفسه بنظام ولا يعني بترتيب ، فاستر شعره وتمزق ، ولفته الايام في ملاعة النسيان ، ألا  
ما نشرته الصحف او ما حفظه اصدقاؤه ، ولو اتنا ندبنا حافظاً نفسه ليجمع ما تبعثر من شعره لقي  
عناء وجهده دونه كل عناء وكل جهد ، ولأصابه السكالا والملل ، فما بال الذين قاموا عليه !

وها هو ديوان حافظ في طبعته الجديدة الانيقة المرتبة يجذب النفس ويستهوئ القلب ويغري  
بالمطالعة والامعان فيها ، ثم هو في ضبطه وترقيمه يفيد الطالب والمتأدب معاً كما يعين الاديب على  
بنيته ويوفر عليه مشقة البحث والتقصي ، وهذه منة اخرى للاساتذة . ولقد نظرت في الديوان  
نظرة عجيلى فراغني ان يفلت من بين ايدي الاساتذة بعض اخطاء أضرب مثلاً منها : ففي صفحة

١ من المقدمة في الجزء الاول ذكر اليت الآتي ضمن آيات كان حافظ يندب فيها سوء حظه وضعة أمه وهو ما يزال صبيًا لم يطرّ شاربهُ بعد، وهو: —  
 وللوقت، مالي قد أراء مَبَاعِدًا وجَلّ مرادي أن أَوْسَدَ حالًا  
 ولعل صحة المصراع الاخير هو «وجلّ مرادي أن أَوْسَدَ حالًا» (بالجيم لا بالحاء المهملة)  
 والجال جانب القبر والبئر وما جرى مجراها وفي هذا المعنى يقول الهر بن توبل  
 غدت وغدا ربّ سواه يقودها وبُذِلَ أحجاراً وِجَالٌ قليب  
 والمعنى بهذا أدق وأرق وأفصح وأقرب. المعنى المراد من الآيات، وهذه التفاتة سريعة  
 نرجو من الاساندة ألاّ يغفلوها. وليست هذه الاخطاء، وان كنت لا اظنّها إلاّ بعض سموم  
 الانسان، مما يضع من قيمة الجهود الفذّة او مما يحبط من قدره

ولقد ظهر ديوان حافظ في ثوبه القشيب ودياجته الرقيقة ليشعرنا وبشعر العالم العربي  
 أن كرم وزارة المعارف العمومية المصرية لم ينقطع فيضه عن حافظ في مماته ولا هو انقطع عنه  
 في حياته، فلقد عطف عليه المرحوم احمد حشمت باشا وهو ناظر المعارف فعينه في دار السكتب  
 في سنة ١٩١١ فاستقرّ بعد اضطراب وهدأ بعد تقلقل ثم . . . ثم خلفه صاحب المعالي علي زكي  
 الرازي باشا فأمر — وهو وزير المعارف أيضاً — بجمع شعره في سنة ١٩٣٦ ليكون ديواناً  
 كاملاً أنيقاً يفي الاداء عن التخطي وينزع عنهم الشك، فكان وزارة المعارف قد طوقت جيد شاعر  
 النيل بمن لن ينساها الجيل الحاضر ولا الاجيال من بعده ما دامت العربية السعحاء . ولا يسفنا  
 — نحن أسرة المقتطف جميعاً — إلاّ ان نشكر لوزير المعارف فضله على اللطيفين بالصاد في هذه الباكورة  
 الأدبية وللإساندة الذين اشرفوا على اخراج الديوان . وانا لتوجه الى الوزارة طالين ملحين ألاّ  
 تقطع سبلها الفياض في هذه الناحية ولها من الله حسن الجزاء  
 كامل محمود حبيب

### الفارابي

تأليف الحوري الياس فرح . جونه (لبنان ١٩٣٧) ١١٤ ص من قطع المقتطف  
 اذا تلمست في هذه الرسالة رأياً طريفاً أو بحثاً مستفيضاً عميقاً خرجت من قراءته قليل  
 الحظ مما تلمست . ذلك انها رسالة تبذل اشياء عن الفارابي دون ان تذهب في العرض والاستدلال  
 والاستخلاص مذهباً اتسعت نواحيه وعلت طرقه . فيزة هذه الرسالة — على نواضعها — انها  
 تسوق الى الفارابي العربي جانباً فاخرأ من جوانب الفلسفة الاسلامية العربية . إذ فيها معالجة  
 استقصاء لشؤون المعلم الثاني بطريقة سهلة وافية . ويغلب على المؤلف طريقة المدرس فترى قلبه  
 يجري مجرى المعلم الذي لا يخطو خطوة إلاّ وقد احكم الاثولي . وعسى ان يواصل الحوري الياس  
 فرح استاذ الفلسفة العربية في معهد الفرير بمجونه التصنيف في الفلسفة العربية فيخرج مثل هذه الرسائل  
 الفريدة التي بها يستطيع الفارابي العربي العادي ان يتقطن الى تراث اجداده في عالم الفكر والتأمل . ب .

### من هريث الشرق والغرب

تأليف الدكتور محمد عوض محمد طبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

لقيت الدكتور محمد عوض أول ما لقيت في عالم الفكر قبل أن ألقاه في عالم الحسن . وكان ذلك من زمن بعيد عرفته فيه قوي البناء في أسلوبه العربي . ثم تابعت الأعوام وإذا بي في النادي المصري في لندن منذ ثلاثة أعوام أقدم الى مصري طويل القامة أسمر اللون اسمه الدكتور محمد عوض . . .

ومنذ شهرين وقع في يدي كتاب اسمه ( من حديث الشرق والغرب ) لصاحبنا الدكتور عوض فقرأت منه ما مكنتني الظروف أن أقرأ . . وطويته على أن أعود إليه في فرصة مواتية وظرف قريب . واليوم اذا برئيس تحرير المقتطف الفاضل يكلفني الكتابة عن هذا الكتاب فأراني لا أجد سبيلاً الى عصيان أمره مع أن الكتابة عن الكتب من أشق الاشياء على الكاتب الذي يتحرى الصدق في كتابته لأنها قد تفضب الناس منه وتيرهم عليه . إلا أن الأدب الحق لا يعنى بمثل هذا القضب ما دام ذلك في سبيل الأدب

أما من ناحية أسلوب الكتاب الفني فالدكتور غني عن أن أزكيه بكلمة . فقد عرف عنه نقاء الأسلوب واشرافه حتى فيما يتعرض له من مباحث العلم ومسالك البحث . وكتابه « سكان هذا الكوكب » شاهد على ما أقول . أما الفكرة في الكتاب فقد كنت أتوقع من الدكتور الفاضل أن يكون أعمق بحثاً في بعضها مما كان . ويخجل اليّ أن المؤلف راعى في كتابه جانب العبارة أكثر مما راعى جانب المعنى فلم يصل بنا الى أعماق من الفكر وكان كما حدثنا هو صادقاً عن الناس في موضوع « في طريق البغال » حيث يقول ( ونحن ذوو أحلام ضحلة . لا نجد في البحث العميق الآغناء ونصباً وسنبقى مدى الدهر قافعين بالظواهر نتحدثنا وتقننا )

خذ مثلاً مقالته ( مناظرة بين بحر ونهر ) فهي لم تعد أن تكون موضوعاً انشائياً يفرح طلبة المدارس باستظهاره . وكأن المؤلف الفاضل أحسن أن المقال ماهو إلا نوع من المناظرات التافهة التي كان يكتبها الحلبي في كتابه ( نسيم الصبا ) والتي زخرت بها كتب الانشاء حيناً فكتب على هامش المقال كلمة لا تحليه من عذر . . . .

والكتاب مزيج من قصص ومشاهدات وخطرات . أما القصة فقد كان المؤلف الفاضل بعيداً عن التوفيق فيها . و ( عبث القضاء ) شاهدنا على ذلك فهي لم تعد أن تكون حكاية عن شاب هندي تعلم في إنجلترا وأحب فتاة روسية في فرنسا ومات قبل أن تزف اليه من أحب . أما ما تستلزمه القصة من درس أو مفاجأة طريفة أو تحليل نفسي أو تصوير خلقي فلم يكن ( عبث القضاء ) من ذلك نصيب

اما مشاهدات الكتاب ففيها كثير من صدق النظر واتساع المراثيات ولعل ذلك راجع الى ولع الدكتور بالسفر واهتمامه بالرحلة . فهو يتخذ من صغير المشاهدات عظيم الحكم وكبير المواعظ . وموضوع ( في طريق البقال ) يؤيد ما نقول . فقد خطر لي خاطرة وأنا اصعد في جبال الالب او اتسلق جبال منطقة البحيرات في شمال انجلترا وجنوب اسكتلندة وذكرت حينذاك قول الشاعر

بصرت بالراحة الكبرى فلم أرها      تنال الا على جسر من التعب  
بقى عليّ أن أقول كلمة في تشبيهات المؤلف فقد أغرم بها غراماً . وأصبح ما لوفاً أن ترى في كتابه مثل هذا ( وأوضحت كأمل البائس لا تزداد على المدى الاً بعداً ) ( والبحيرة ) ( تشبه الحسنة حين تسقط من التماس ) . والمصايح ( كأنها أشباح اليقين وسط دياجير الشك ) . وقديماً أغرم ابن المعتز الشاعر الخليفة بالتشبيهات فأبدع فيها . فاذا كان الدكتور عوض اغرم بالتشبيهات فهل لنا أن نتنظر منه الابداع ؟

اما وصفه للبحر فهو ما لم يتعرض له كاتب عربي بهذا البيان الجميل ولعله اذا سار على الضرب كان لنا منه كاتب عربي وصاف للبحر يعادل « كوزاد » الانكليزي مؤلف رواية Youth وغيرها من قصص البحر الرائعة  
محمد عبد الغني حسن

### الحكيم وبلبل

تأليف ترفيق حسن الشرتوني — مطبعة صادر بيروت — صفحاته ١٥٩ قطع المقتطف بنط ٢٤ ايض  
هذا كتاب اجتماعي يبحث في أسلوب قصصي — ولا نقول انه قصة بلعني الفني المتواضع عليه بين نقاد الأدب — المضلات الزوجية وما يلابسها من مشكلات الاجتماع الحديث كالخروج الى المرافض والملاهي والحفلات والمغالاة في معاقرة المشروبات الروحية فيها والتبذل في الرقص والتزهو والفسق وما الى ذلك من التواحي الادبية في الاجتماع المصري كالترية وتنشئة الاولاد وغيرها والبحث مسوق في قالب حوادث تدور حول سيدة تدعى بلبل تتمثل في حياتها وحياة من تعاشروهم المشكلات التي تقدم ذكرها . أما تأمل المؤلف فيها فأجراه على لسان الحكيم ، وهو على الغالب تأمل ستمته الحكمة وقالبه الارشاد الروحي ، ولولا زعة قوية في المؤلف الى الوقوف موقف الواعظ او الخطيب على المنبر والى التعميم في معظم الاوصاف التي يوردها لكان الكتاب من حيث هو عرض قصصي لموضوع اجتماعي أقرب الى الاصول الفنية المتبعة في مثل هذه الاحوال . ثم اتنا لا ندري ما الباعث القاهر على رسم صورة لمصابة في عقلها اقل ما يقال فيها انها تنطوي على تلميح في غير محله ولو حذفت من الكتاب لما سقط مناه ولا اضطرب سياقه

## كتابانه نفيسانه في التربية

١ - طرق التدريس المثل ٢ - التربية على طريقة دالتن

التربية في معناها الاسمي ، ثقافة واختبار . لاغني لاحدهما عن الآخر . فاذا قصرنا على الثقافة ، فقد تخرج من المدرسة الى ميدان الحياة شاباً وشابات ، اصلح لصرايح النساءك وأدبره الراهبات . والاختبار اذا لم يتم على فهم صحيح لحقائق الطبيعة والحياة والنفس والاجتماع ، فقد تلتوي نتائجه . ذلك ان التربية عمل اجتماعي ، وليس يعمل ذهني صرف . والهدف الذي تنفق في سبيله مئات الملايين من الجنيهات في مختلف الامم ليس صقل الذهن فحسب ، بل تنشئة «الرجل» كما نبغيه و« المرأة » كما نريدها . ولا بد لتحقيق هذا الغرض العالي ، من تدريب المسكن العقلية والخلقية معاً ، وهو التدريب الذي يؤهل الرجل والمرأة لفهم والتعاون

فالتربية بهذا المعنى ، اقل ما تكون اتصالاً ببرنامج التعليم وحده ، واشد ما تكون اتصالاً بشخصية المعلم . «واذا صدق على القضاء ما قيل من ان القانون الناقص اذا طبقة قضاء ذوو كفاية كان اصلح للامة من قانون كامل يطبقه قضاء غير جديرين بالثقة ، فمثل هذا الحكم على التعليم اصدق ، لان التعليم ليس مجرد تطبيق قواعد وفصوص ، وانما هو قبل كل شيء تفاعل حيوي بين شخصية المعلم وشخصية المتعلم» ( مقدمة التربية على طريقة دالتن للاستاذ القباني صفحة ز )

فاذا استقرت في الذهن هذه الفلسفة « السكلية » للتربية ، أدركنا الفائدة العظيمة التي يجنيها المشتغلون بها والمهتمون على مقدراتها من كتب وضعها اعلام المربين في هذا الموضوع وتولى نشرها فريق من اعلام المربين عندنا

ان « كتاب طرق التدريس المثل ١ » من تأليف البروفسور بجلي وقد تولى نقله وشرحه الاستاذ احمد سامح الخالدي مدير السكلية العربية بالقدس وأستاذ التربية فيها . والمؤلف ليس مجهولاً عند عامة المعلمين فهو أستاذ مشهور بأرائه العلمية ومن مؤلفاته ( ادارة الصفوف «الفصول» ) الذي أخرجه الاستاذ الخالدي من بضع سنوات فلاقى رواجاً كبيراً في الاوساط التهذيبية في الشرق العربي ولا يزال مرجعاً هاماً في هذا البحث

اما الكتاب الحالي فيختصر وهو يحتوي على ارشادات وأوامر ونوام لفائدة المعلمين والمتعلمين ولكن اختصاره لايعيبه فقد اشتملت بحوثه على مقاييس عامة شاملة في جميع نواحي التدريس يجدر بالمعلمين والمعلمات ان يعوها وينفذوها ولكن بعد تأمل عميق واختبار ومجرب . وفي الكتاب اشارة الى الطرق الاصولية المعروفة في التربية وبعض الطرق الحديثة ، كطريقة المشروع ومنهاج الحركة ، ونظام دالتن ونظام وونتكا ، وتسميع الجماعة وتوجيه الدراسة كل فقرة من فقرات هذا الكتاب ، تطوي على درجة غالية من دور الارشاد العملي والتوجيه

النفسى للمعلمين في مختلف الاحوال والحالات



واذا كان كتاب « طرق التدريس المثلى » كتاباً عادياً شاملاً لنواحٍ مختلفة ، من دون أن يخل شموله واختصاره بدقيقه وحصيف ارشاده ، فان كتاب « الترية على طريقة دالتن » ، يتناول بالبحث المفصل طريقة من طرق التعليم الحديثة ، استحدثتها هيلين باركر وست وقاعدتها ان اجتماع الطلاب فصولاً كبيرة ، لا يقيم وزناً للفروق الذهنية والنفسية بينهم ، واذن فيجب ان يأخذ المعلم بعين الاعتبار قدرة كل طالب على حدة ، وتعيين عمل له خاص به ، يتفق ومقدرته الذهنية وجلده على العمل ، لان هذه الطريقة تمكن الطالب من النمو نواً صحيحاً ، لا يبعثه سبقه سائر الطلاب فيستبين ، ولا تخلفه عنهم فيتطرق الى نفسه المهم والخوف

واضعة هذا الكتاب هيلين باركر وست مبتكرة الطريقة ، وناقلة الى العربية زكريا ميخائيل خريج معهد الترية والمشراف على اصداره الاستاذ اسماعيل القباني احد اساتذة معهد الترية بمصر . قال الاستاذ اسماعيل في مقدمته « وقد اخترنا البدء بهذه الطريقة لاسباب عدة . فاما السبب الاول فهو ان مبتكرة الطريقة ومؤلفة الكتاب كانت عندما شرعت تفكر فيها معلمة عادية في مدرسة ريفية باميركا . وقد واجهتها ظروف خاصة فاعملت الفكر لتنظيم مدرستها على وجه يلائم تلك الظروف ، مسترشدة في ذلك بنتائج اطلاعها ومشاهداتها ، فتوصلت الى طريقها هذه ووجدت من تشجيع السلطات المشرفة على مدرستها ما مكنها من تطبيقها . وما زالت تعدها وتكملها في ضوء التجارب ، وتستقصي نتائجها العملية ، وتوضح اساسها البيداغوجية حتى اقتضت بفائدتها رجال الترية كافة . واصبحت هذه الطريقة الان في طليعة طرق الترية المعدودة في العالم . . . .

ولسنا في حاجة الى القول بان مكتبة المعلم في مصر وسائر بلدان الشرق العربي لا تستغني عن هذين الكتابين النفيسين

### حول العالم

بقلم نزيه مسعد — صفحاته ٢٨٥ صفحة كبيرة

سلسلة مقالات نشرها كاتبها في « المقطم » يصف بهارحلته في سنة ١٩٣٦ الى اميركا بلاد العجائب وايطاليا الفاشستية فوصف بدقة وأمانة كل ما شاهده في البلاد الاميركية من معالمها وولائها ومناخها ودورها وصحافتها وخص الجزء الاكبر بالولايات المتحدة ومبادئه مع رئيس جمهوريتها ووزرائها كما افرد فصلاً خاصاً بعاصمة الصور المتحركة هوليوود وقال ان في هوليوود وضواحيها نحو ٥٣ شركة للصور المتحركة لكل منها « ستوديواتها » وافرد عدة صفحات لوصف ايطاليا الفاشستية وما شاهده فيها والنظام التعاوني الحكومي ولخص العقيدة الفاشستية من عدة وجوه وتكلم عن الترية الفاشستية ومقابله لقداسة البابا وعن عظمة مدينة الفاتيكان فالككتاب وصف صحفي مشوق لما تحويه هذه البلدان من طرائف وعجائب وغرائب

## محسنة مصرية كبيرة

مذكورة بجياتها وميراثها - لعقوب عبد الوهاب بك - دار المطبوعات الراقية

تمودنا ان نمدح اعمال القرب والغريين في مجال التحدث بالمرات والهيات التي تنفق على الاعمال الخيرية وتشجيع العلم واغاثة البائسين لان ارياء اميركا وأوربا ضربوا المثل في هذا الباب الخيري العظيم على مقدار زواجرهم وما تدره اموالهم من خير عظيم ولقد اعتاد عطاء الشرق ولا سيما كرام المسلمين منهم على وقف الاوقاف ورصد ريعها للاعمال الخيرية وخصص بعضهم اوقافه لاستمرار الاقبال على العلم في الازهر الشريف ومساجد مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف وجامع الزيتونة في المغرب مما جعل سير العلم متواصل في تلك المساجد وسيظل ما دامت الاوقاف تدر خيراتها متضوعة بمسك احاديث واقبيها وفي يوم ٢٣ من ربيع الاول سنة ١٣٥٥ توفيت الى رحمة الله سيدة بارة تقيّة محسنة هي السيدة حفيدة هانم رسم حلبي الالفي حرم المرجوم يوسف بك نجيب فتحدثت الصحف بأعمالها الخيرية وميراثها العظيمة وانتهزت الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم بالقاهرة فرصة هذه الذكرى فأقامت لها حفلة خافتة في دار جمعية الشبان المسلمين في يوم الاربعاء ٢٣ من ربيع الاول سنة ١٣٥٦ الموافق ٢ من شهر يونيه سنة ١٩٣٧ حضرها جمع حافل من اهل العلم والفضل وما يصح ذكره والتشويه به هنا ليكون احدث طينة للفقيدة العظيمة انها انفقت في حياتها جميع ممتلكات من مال ومجوهرات وعقار في القاهرة والاسكندرية على الجمعيات الخيرية وبقدر ذلك نحو مائة الف جنيه مقسمة على النسبة الآتية : - ١٦ قيراطاً للجمعية الخيرية الاسلامية يتفق ريعها على مستشفى الجمعية المنشأ بحجة العجوزة بالحيزة بمصر واشترطت ان يكون اتفاقه على المعالجة بالراديوم وجعلت هذه الجمعية ناضرة على املاتها وخصصت ٤ قيراط للجمعية المحافظة على القرآن الكريم وقيراطين للاتفاق على الطلبة الغريباء الذين يقدون على الازهر الشريف من الصين واليابان والحبشة وقيراطين للجمعية الاسعاف العمومية بالقاهرة وهذا جلالة على انشائها مسجداً فخافاً في مصر الجديدة بلغت نفقائه نحو تسعة آلاف جنيه وألحقت به مكتبة دينية وخصصت فيه مكاناً للسيدات ووقفت عليه اوقافاً خاصة لاستمرار الاتفاق عليه وأهدت الى جمعية الاسعاف بالقاهرة سيارة فخمة صنعت خصيصاً في مصانع رينو المشهورة كاملة المعدات وهي بحوب القاهرة وعليها قطعة نحاس سجل اليها اسم المحسنة الكريمة ووقفت منزلين كبيرين بشارع الهرم منهما عشرة آلاف جنيه على الاعمال الخيرية وأهدت الى دار الكتب المصرية خزانة من صناعة شرقية قديمة وفيها مختارات من الكتب والتحف وأوصت بأثاث غرفتي نوم واستقبال كبيرتين من الصناعة الشرقية النادرة المثل من صنع المدرسة



المحسنة الكبيرة المرحومة الحاجة حفيفة هانم رسم حلمي الالفي  
حرم المرحوم يوسف بك نقيب المتوفاة في يوم السبت  
٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٥٥ - ١٣ يونيو سنة ١٩٣٦



واجهة جامع حضرة صاحب المصيبة الحاجة حفیظہ خانم رسم الالقي  
على شاري سيد ونجیح حمادي بمصر الجديدة أنشأته سنة ١٣٤٩  
هجريه الموافق سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ ميلادية

الاهامية لوضعها في معرض النماذج التابع لوزارة الصناعة والتجارة ليستفيد منها الصناع في الاعمال الدقيقة استفادة عملية وتاريخية وقد وضعت فصلاً في المعرض الدائم هذا عدا مبراتها على الجمعيات الخيرية الاخرى والعائلات والافراد وعدا تبرعاتها في الحجاز في كل عام حجت فيه وكانت تفقد المحتاجين وتنفق عليهم خبراتها ومبراتها وان نظرة سريعة على توزيع املاكها تبين لنا مقدار الحكمة في رصد أموالها فمن علاج المرضى بأحدث وسائل العلاج الراديو الذي لا يتيسر العلاج به الاً للاغنياء الى المساعدة على استمرار مدارس المحافظة على القرآن الى التوسيع على الطلاب الشرقيين في اثناء مكثهم في مصر واغترافهم من مناهل العلم بالازهر الشريف الى مساعدة وسائل الاسعاف بتزويد جمعية الاسعاف بسيارة غيمة ورصد حظ من المال عليها كل ذلك يدل على حكمة وبعد نظر في عمل الخير وهذا الامر يمود الصيب الوافر فيه الى مشورة مستشارها الامين وشقيق قريبها الحاج يعقوب عبد الوهاب بك ومن رجع اليهم في الرأي كعمالي جعفر ولي باشا. واذ نحن ذكرنا في هذه الكلمة مختصراً بما قامت به المنفورها من الاعمال الخيرية نجد واجباً علينا ان نشير الى ما قام به المنفور له قريبها المرحوم يوسف بك بحسب عبد الوهاب المتوفي في ٢٠ شوال سنة ١٣٥١ - ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢ فقد خص رحمه الله وقتيته على الجمعيات الآتية: ا- جمعية العروة الوثقى ب- جمعية ملجأ ابناء السبيل ج- جمعية المؤاساة الاسلامية بالقاهرة د- جمعية المؤاساة الاسلامية بالاسكندرية هـ- جمعية المؤاساة الاسلامية بالسويس و- جمعية الاسعاف العمومية بالقاهرة ز- جمعية الاسعاف العمومية بالاسكندرية فنستمر شاكيب الرحمة على جدث هذه المحنة الكبيرة وزوجها الكريم ونرجو ان يكونا قدوة طيبة للقادرين من الاغنياء في الشرق عامة ومصر خاصة

م. د.

### اليابان - بهور الشمس المشرقة

وطد الاستاذ محمد عبد القادر ضييح العزم على اصدار كتاب في كل شهر يسميه كتاب الشهر والكتاب الذي بين ايدينا هو ثالث مؤلف يضعه المؤلف وصف به اليابان او بلاد الشمس المشرقة وقال ان كلمة اليابان غريبة عن مسامع من تطلق عليهم لان لهم عند انفسهم اسماً آخر هو داي نيبون وهو مشتق من لفظة صينية تنطق جي بن ومعناها ارض الشمس المشرقة. ثم ذكر كيف جاءت كلمة اليابان وان امبراطور اليابان يسمى الآن تو بدلاً من ميكادو ونفوذه مستمد من قوة الحب الذي نشأ بينه وبين شعبه وان القوم يقدسون امبراطورهم حتى لا يجوز لياباني ان يحدق فيه واذا مر في الطريق انجي القوم سرعاً واغلقت النوافذ والابواب. وجميع ابواب الكتاب مكتوبة بقالب تمتع بلذ القارئ معطالها فوصف عادات اهلها والازوال الخيف الذي حدث سنة ١٩٣٢ ودمر العاصمة وكيف جدت واستبدلت بماء القدم آيات الفن الهندسي في البناء. ونكلم عن الحكومة والتعليم والصحافة وخص المرأة اليابانية ونهضتها

# فهرس الجزء الثاني

من المجلد الحادي والتسعين

عقل الانسان بين الكيمياء والكهرباء	١٢٩
أقصير من اجل الرقي غبارا ؟ ( قصيدة ) للرحوم الدكتور يعقوب صروف	١٣٥
المسوجات الأثرية : للسيد جاستون فيت . نقله محمد عبد العزيز	١٣٧
فولتير : للكاين اميل لدفيج . نقلها كامل محمود حبيب	١٤٥
الفكر واللغة : لجورجي شاهين عطية	١٥٣
حشرة سان يوزي : للدكتور محمد منير بهجت	١٦١
كيمياء الفيثامينات	١٦٧
المدرسة والطالب والوطن : للدكتور تشارلس وطسن	١٧٢
ازاحة الستار عن تمثال الدكتور صروف في جامعة بيروت الاميركية	١٧٨
التعلل الرابعي : لآنيس فريضة	١٨٥
رحلة جغرافية عمرانية : لوصفي زكريا	١٩٢
نواح عسكرية في عصر اسماعيل : لعبد الرحمن زكي	٢٠٢
سير الزمان * خواطر حول زول الملك ادورد الثامن عن العرش . نظارات	٢٠٩
ومقابلات في العصر : لسليم خياطه . فلسفة المعارضة في نظام الحكم الديمقراطي	
حديقة المقتطف * الشاعر والالم : للشاعر الفرنسي الفحل الفريد دو موسيه	٢٢٥
نقلها احمد أبو الخضر منسي . امين تقي الدين : بقلم الياس أبو شبكة . أغنية	
الليل . مترجمة عن نيشه . نقلها محمد فهمي	

باب الاخبار العلمية * « صدمة الانسولين » قد تشفي من الجنون . غاز المليون لا يلتهم . البروتديان يشفي مرضاً اجتماعياً . معالجة الزلزلة الرئوية ( النومونيا ) . ضرب جديد من دقات المادة . أنسولين جديد باضافة الزنك اليه . بين العقل والجنون . عينان وأذنان وفم في ذيل ضفدع . الصوف الصناعي . تعان في الثالثة . احشاء غريب . غاز النون في بعض السدم . انقلاب الجنس في الضفادع	٢٣٣
مكتبة المقتطف * عالم السدود والنيود . الثاني أيضاً ! . القانون الدولي الخاص المصري . ديوان حافظ ابراهيم . الباراني . من حديث الشرق والغرب . الحكيم وليلي . كتابان نيسان في التربية . حول العالم . محسنة معربة كبيرة . اليابان بلاد الشمس المشرقة	٢٤٠

# مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

## دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾  
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان ياب ما نشر في  
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية  
من كل من الجزعين العربيين مجلدأ بورق ٤٠ غ. م. مجلدأ بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام النقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد العملي  
في الجامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسناته  
وسببائه في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح هام على ضوء  
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً عاماً شاملاً في الاركان التي يقوم  
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها  
وتجارتها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرره  
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلدأ بورق ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م. :  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومن رتشر استاذ العلوم السياسية في  
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي  
صدر بالانكليزية وثمانه مجلدأ بورق ٤٠ غ. م. : بقماش ٥٥ غ. م. :

وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

# الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

أنشأها الاستاذ موسى يوسف عزز في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي : أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي : الياس قنصل

محرد فيها نخبة من حملة الاقلام الحرّة

عنوانها :

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires—Argentina.

---

## مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة العربية مرتين في الشهر—صاحبها ومحردوها الاستاذ موسى كريم ويشترك في تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل اشتراكها ٣٤٠ فرشاً صاعداً

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

---

## الاصلاح

مجلة شقيبية عقلية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجننتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جوج صوابا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس



# خطاط الملوك

الاستاذ نجيب هواري

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد ويطلب منه كتابه «التزوير الخطي» لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وافرنجية منه ٥٠ قرشاً صاغاً. وتطلب منه كرايسه «السلاسل الذهبية» التي تعلم الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس. وكتابه «المجلة» وهو مجلة الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يتولى عمل كليشيات واختام وغيرها. ويكفي كتابه كلمة «مصر» عند غابريته. أو غطابته بتليفون ٥٠٣٣٠

## المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و٥٠ قرشاً في الخارج

٩٢ شارع نوبار — مصر

التي عثت بنشرها « إدارة المطبعة المصرية » بتاريخ الخليج الناصري رقم ٦ بالفتحة بمصر

- ١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فكري خواطر حار ( الاستاذ الجبل )
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحيد
- ١٥ الحب والزواج ( للاستاذ قولا حداد )
- ١٥ ذكراً وانثى خلقهم » »
- ٥٠ علم الاجتماع ( جبران كبران ) » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور طهري
- ٢٠ المرأة و فلسفة التناسلات » »
- ٢٠ العصف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ الزينة الجراء ( للاستاذ احمد الضاوي محمد )
- ١٠ تاييس » » »
- ١٠ مكابد الحب في قصور الملوك ( اسمعيل داغر )
- ١٠ القصص المصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )
- ١٠ مسارح الاذهان ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )
- ١٢ رواية احوال الاسلبداد ، مصورة
- ١٠ فاقنة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ » الانتقام القديس ( اسمعيل داغر )
- ٥ فقر وعفاف ( للاستاذ احمد واقت )
- ١٢ بارفيت ، مصورة ( توفيق عبد الله )
- ١٢ غرام الراهب او الساحرة المصدرة
- ٢٥ روكامبول ، ١٧ جزء ( طانيوس عبده )
- ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ باردليان ، ٤ اجزاء »
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن »
- ٢٠ عشاق غنيسيا ، جزآن »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ كايثان ، جزآن »
- ١٦ الوصية الجراء ، جزآن »
- ١٦ باثة الخبز »
- ١٢ فلينج ، جزآن »
- ١٠ فارس الملك »
- ١٠ ضحايا الانتقام »
- ٨ المرأة المفترسة »
- ٥ التنكره الحسناء »
- ٥ خروقة الاسود »
- ٥ شهداء الاخلاص »
- ١٦ دار المعائب جزآن ( بقولارزقي الله )
- ١٠ فرسوا الاول » »
- ١٠ الجنون فنون » »
- ٨ حورية » »
- ٨ النلامان الطريديان » »
- ١٢ يسوع ابن الانسان جبران خليل جبران ( ) ( ) ( )
- ٥ النبي ( ) ( ) ( )
- ٥ آله الاوض ( ) ( ) ( )

- ٣٥ قاموس المصري الانكليزي عربي ( طبعة ثانية )
- ٧٠ » » » ( طبعة ثالثة )
- ٧٠ » » » عربي انكليزي ( طبعة ثانية )
- ٣٥ » » » المصري عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » سقراط سبيرو عربي انكليزي ( باللفظ )
- ٥٠ » » » انكليزي عربي ( باللفظ )
- ١٠٠ » » » » » » » وبالعكس
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مطول )
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )
- ٥ الف كلمة الماني ( لتعليم اللغة بسهولة )
- ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكلك )
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » »
- ١٢ مرجمات في الادب والفن للاستاذ عباس المقاد
- ١٥ روح الاشتراكية ( لفونستاف لوبون ) وترجة ( الاستاذ محمد عادل زعيت )
- ١٥ روح السياسة » » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » »
- ٨ الحضارة المصرية ( لفونستاف لوبون )
- ١٥ حضارة مصر الحديثة ( تأليف كارول جمال مصر )
- ١٠ الحركة الاشتراكية ( لرسمي مكنوناد )
- ١٥ ماني السيل في مذهب التشو والارتقاء
- ٨ اليوم والغد ( الاستاذ سلامة موسى )
- ١٥ مختارات » » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » » »
- ١٢٠ انا نول فرانس في مبالغة ، للامير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في امريكا ( للاستاذ امير بقطر )
- ١٥ المرأة الحديثة وكيف تنوسها ( عبد الله حسين )
- ١٠ جرمي سلفست يونان ( انا نول فرانس )
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر »
- ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وجوراني
- ١٥ حصاد الهشيم ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )
- ١٠ قبض الربح » » » » » » »
- ٨ سمات وزواج شعر منثور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة ( سليم عبدالواحد )
- ١٠ الغزال في الادب المصري ( عثمان نسيمة )
- ٥ حكايات للأطفال ، اول ( مصور بالالوان )
- ٥ » » » ثاني » » »
- ٥ » » » ثالث » » »
- ٥ تذكرة الكاتب طيبة منقحة لاسمعيل داغر
- ٢٥ جمهورية افلاطون ( للاستاذ حنا خاز )
- ٦٥ مراني النجاح ( الارشتمنتريت بشير )
- ٥ صرم الجدلية ( موريس ميتزلنك )

## لذكرى الدكتور يعقوب صروف

مائة جنيه مصري

الحائزة الاولى — خمسون جنيهاً

الحائزة الثانية — ثلاثون جنيهاً

الحائزة الثالثة — عشرون جنيهاً

الموضوع المقترح

العشرة المقدمونه

في تاريخ الفكر العربي

إذا ذهب وأحب سخي مطلقاً كبيراً من المال لشيد به صرحاً فخماً يضم بين جدرانها كل ما خلفه غيرة من الرجال ، كانوا مقدّمين رجال الفكر العربي في تاريخه المجيد ، وتفضل به مدرسة لدراسة آثارهم خاصة ، فن نضع فيه ؟

١ — الموضوع يقتصر على الادباء والفلاسفة والعلماء

٢ — لا يجوز ادخال رجال الدين ولا رجال السياسة والحروب

٣ — لا يجوز الاختيار من الدين على قيد الحياة

لقد اجمع كل من عني بدراسة الحضارة العربية على انها حفظت مصباح المعرفة منيراً في أشد العصور ظلمة ، وأضاف أقطابها الى كنوز المعرفة كنوزاً جديدة لا تقوّم بمال وقد ظل أثر بعضهم جلياً في معاهد اوربا الى مطلع العصر الحديث تدرس مؤلفاتهم فيها بعد نقلها الى لغات الاقترج ، ولا يزال أثرهم موضوع مباحث مستفيضة يقف عليها أقطاب العلماء في الشرق والغرب جل وقهم وجهدهم

فمن هم مقدّمون لإبداعاً وأثراً؟ سواء منهم المسلمون والمسيحيون، والنساطرة واليهود، والفرس والعرب والمغاربة. فكل فيلسوف وكل عالم كتب باللغة العربية يجوز اختياره لهذا الصرح، وطبعاً كل أديب؟

والحكم يكون على إحسان الاختيار من جهة، وإحسان إقامة الدليل على وجوب هذا الاختيار من جهة أخرى. فاختيار عشرة من الرجال وسرد تاريخهم لا يكفي بل يكون الاعتماد على تبيين الميزة في الرجل المختار، وإثرو في ناحية من نواحي ارتقاء الفكر العربي

وقد نشرنا في عدد يونيو سنة ١٩٣٧ مقالاً لكتاب أميركي في «اعظم المفكرين في التاريخ» نمسبه نموذجاً صالحاً لما نقصد

## شروط المباراة

- ١ — لا يتجاوز طول الرسالة ست عشرة صفحة من المقتطف
  - ٢ — آخر موعد لقبول الرسائل يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
  - ٣ — كل رسالة توقع باسم مستعار أو برقم ويوضع الاسم الكامل مع العنوان داخل ظرف صغير مختوم. وإدارة المقتطف تهمد بأن لا تفتح هذه الظروف إلا بعد صدور الحكم وفي اجتماع لجنة المحكمين
  - ٤ — تعلن أسماء أعضاء اللجنة المهيئة للحكم في المقتطف الصادر في أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ وقراراتها نهائية
  - ٥ — يحق للمقتطف نشر الرسائل التي تدخل المسابقة أما على صفحاته وإما في كتاب على حدة
  - ٦ — يستشار أصحاب الرسائل التي لا تقور بأحدى الجوائز من حيث رغبتهم في اظهار اسمائهم أو الاكتفاء بأسماء مستعارة عند النشر
  - ٧ — جميع الرسائل يجب أن تكتب واضحة بالخير أو بالآلة الكاتبة وعلى صفحة واحدة من الوزق وإن رسل مسجلة باسم
- فؤاد صروف : رئيس تحرير المقتطف





مضرة صاحب الجلالة

السيد فايز الدين

# المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي والتسعين

٢٥ رجب سنة ١٣٥٦

١ أكتوبر سنة ١٩٣٧

مضرة صاحب الجلالة

## الملك فاروق الأول

وُلد في سراي مايدن في ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ — ٢١ جاد أول سنة ١٣٣٨  
نودي به ملبكاً في ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦ — ٧ صفر سنة ١٣٥٥  
تولى شؤون الملك في ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧ — ٢١ جاد أول سنة ١٣٥٦

هذا أول عدد من «المقتطف» يصدر بعد أن تولى  
حضرة صاحب الجلالة «فاروق الاول» شؤون الملك في ٢٩  
يوليو ١٩٣٧. لذلك يفتن أصحاب مجلة «المقتطف» وكتبها  
هذه الفرصة لرفع فروض الولاء الى مقامه السامي ، والدعاء  
له بالعمز وطول العمر ، وللديار المصرية في عهد بالرخاء  
والارتقاء ، بمجدين المهد على خدمة العلم في ملكه الزاهر  
كما خدموه في ملك والده العظيم وأسلافه الكرام

---

---

# أمير العصر

اللاسلكي

جوليئو مركوني

١٨٧٤ - ١٩٣٧

---

---

## موجز سيرته

انطوت بوفاة مركوني في ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٧ صفحة من أعجب الصفحات العلمية واخذها على الدهر . فهو واديسن يذكran بأله الاساطير اليونانية الذي أخذ النار من الآلهة ووهبها للبشر . فاديسن وهبنا التور الكهربائي ومركوني أصبح اسمه مرادفاً لهذه الامواج السحرية التي يحفل بها الفضاء حاملة في ثناياها ماشاء الانسان أن يحملها به من علم وفضل أو من جهل وشعناء . فالرواد في مجاهل الارض يستغيثون باللاسلكي والسفن في عرض البحر تستجد به إذا حزب الامر، والدعاة السياسية والاجتماعية تذاع باللاسلكي والموسيقى الفخمة والحركة تطوق الارض على اجنحة الامواج اللاسلكية وكذلك الانباء والاحاديث والمواظط والاعلانات . ثم ان الطائرات الحالية من السواقين تطار وتدار في الجو وتلقي القنابل وكذلك السفن والطائرات ترشد إلى الموانئ والمطارات المكتنفة بالضباب بالامواج اللاسلكية العجيبة

والرجل الذي حول بسحر فكره وابداعه الاقوال النظرية في هذا الموضوع الى حقائق تسمع وتلمس هو هذا الرجل الذي فقده العالم : جوليئو مركوني أمير العصر اللاسلكي ا ولد مركوني من والد إيطالي وأم ارلندية في بولونا بإيطاليا في ٢٥ ابريل سنة ١٨٧٤ وما شب حتى بدت عليه مخايل التعجبة والتفوق ومال من حداقته الى العناية بالأشياء الكيماوية وكانت أمه ذكية فشجعت على توسيع نطاق معارفه بشراء الكتب اللازمة وات له بمعلم بل وبنت له كذلك معمل صغيراً ليحرب التجارب العلمية فيه

فلما بلغ سن الدراسة انتظم في مدرسة بليجورن ومنها انتقل الى جامعة بولونا وهي من أقدم الجامعات في أوروبا ان لم تكن أقدمها على الاطلاق . وهناك تلقى العلم على الاستاذ ريني وأنجه



بله العلمي الى الكهربائية. ولما كان في السادسة عشرة من عمره عني بمبادئ الخطابات اللاسلكية وكان قد تعلم في تاريخ علم الطبيعة ما فعله لندسي الاسكتلندي والسر ولیم بریس من ارسال اشارات فوق نهري التاي والسولنت والتقاطها

وكذلك شرع مركوني يجرب التجارب في أراضي والده وتابر على التجربة فاصبحت البوصات أذرعاً والأذرع أميالاً وكذلك استطاع رويداً رويداً أن يثبت ان الامواج الكهربائية التي يولدها تسير في الفضاء مسافات طويلة غير متأثرة بالآكام والمباني وغيرها من العقبات والحوائل الطبيعية التي تقترض سيرها . فلما كان في السنة الثانية والعشرين من عمره كان قد أحرز نصيراً باهراً في الميدان الذي أثره لنفسه . وفي سنة ١٨٩٦ أخرج « الباتنت » الاولى للترغراف اللاسلكي فتعداه كثيرون ولكنهم لم يعبأ بأحد بل مضى في طريقه في هدوء وسكينة وثقة بالمستقبل . وسافر الى انكلترا حيث جرب تجارب ثبت ما يدعيه وبحضور كبار موظفي ادارة البريد البريطانية أرسل الرسائل اللاسلكية عبر برزخ برستول والتقطها . ثم جعل يزيد المساحة بين محطة الارسال ومحطة الالتقاط في بضع السنوات التي تلت . وما يؤثر في هذا الصدد ان لورد كلفن أمير علماء الانكليز في أواخر القرن التاسع عشر كان أول من أرسل رسالة لاسلكية ودفع أجرتها

عند ذلك انتبه الناس الى هذه الطريقة العجيبة الجديدة في الخطابات وكان أشد الناس انتباهاً لها اقطاب وزارة البحرية البريطانية لانهم رأوا فائدة استعمالها في السفن الحربية وكان مركوني لا يني عن التصريح بثقته بأنه سوف يرسل الاشارات اللاسلكية عبر المحيط الاطلنطي فسخر منه بعض علماء الطبيعة قائلين ان الامواج اللاسلكية من قبيل أمواج الضوء تسير في خطوط مستقيمة ولا تنحني مع انحناء الارض الكروية فتقلل الرسائل بها بين شاطئ المحيط الاطلنطي متعذراً لارسال شعاعه من الضوء بينهما

ولكن مركوني لم يحفل بالقول النظري فأعد التجربة العملية لامتحان ذلك القول ولعل إقدامه على ذلك من أخلد المآثر التي كتبها في سفر العلم الحديث لان التجربة التي جربها أثبتت أمرين أحدهما عملي وهو امكان ارسال الرسائل اللاسلكية على مسافة بعيدة والثاني نظري وهو ان الامواج اللاسلكية تنحني بانحناء الارض ولا تقترض كروية الارض سبيل هذه الامواج .

ولسرها على هذا النمط لتعمل طبيعي استنبط علماء كبار مثل هيفيسيد وكيلي وبلتون وغيرهم أما حديث ارتفاع الخطابات اللاسلكية بعد تجربة مركوني الحاسمة فحديث زيادة القوة المولدة في الاجهزة المرسلة واتقان الاجهزة اللاقطة حتى يدق شعورها بالامواج وبعد المسافات التي تطويها الرسائل اللاسلكية بين المذيع واللاقط . فلما استتبض دي فرست الانبوب المفرغ أصبحت الخطابات التليفونية اللاسلكية والتلفزة ونقل الصور السلكي واللاسلكي من الامور العادية التي نسمع

بها كل يوم فلا ندهش لانتا لقناها مع انها لو عرضت على عالم من علماء سنة ١٩٠٠ فقط لما صدق حسه فيما يرى ويسمع :

وبعد ما بلغت المخاطبات اللاسلكية والتلغرافية والتليفونية الشأو العظيم الذي بلغته بعيد الحرب الكبرى قال مركوني في نفسه ليس من الطبيعي ان تتفق هذه الطاقة الكهربائية الهائلة في توليد الامواج اللاسلكية التي تعبر المحيطات . ان الطبيعة في صميمها تميل الى الاقتصاد في الجهد افلا نستطيع ان نستعمل امواجاً لاسلكية أقصر من الامواج اللاسلكية المستعملة الآن . فاذا كان ذلك ممكناً فمئذئذ نستغني عن المولدات والاجهزة الكهربائية الضخمة التي لا بد منها لتوليد الامواج الطويلة وارسالها في الفضاء ونكتفي بمولدات صغيرة تولد الامواج القصيرة . وما خطر له هذا الخاطر حتى عاودته حماسه الاولى فشرع يحرب التجارب من جديد ومعمله الرئيسي يخته « التيرا » يحوب عليه البحار ويتلقى الرسائل بالامواج القصيرة ترسل اليه من محطات مذيعة معينة فجمع الحقائق قبل الاقدام على الحكم فلما استتب له الأمر اخرج نظام « البيم » الذي تعتمد عليه الامبراطورية في مواصلاتها . والرسائل التي ترسل بهذه الطريقة أقل نفقة لأن الطاقة المولدة للامواج القصيرة أقل من الطاقة المولدة للامواج الطويلة ، وأوضح لأنها لا تتفرق في كل الجهات بسبب العواكس التي تعكسها وهي لذلك يمكن كتمانها بعض الكتمان لأن المحطات اللاسلكية لا تستطيع التقاط الرسالة الا اذا كانت في عمر الشعاع

وبعدما جرب تجاربه بالامواج القصيرة وبعد انشاء نظام عملي للمخاطبة بها عمد الى الامواج المتناهية في القصر وهو ما يعرف بالانكليزية ( ultra-short waves ) ومن احدث نتائجها هذه الطريقة التي استتبها لارشاد السفن والطائرات في ججو ملبد بالضباب الى الموانئ والمطارات وقد منح مركوني جائزة نوبل العلمية سنة ١٩١٩ وطائفة كبيرة من المداليات والوسمة العلمية ومنحته حكومة ايطاليا لقب مركز وعيخته رئيساً لأكاديمية العلوم ولكن هذا قليل ازاء ارتباط اسمه بمجائب العصر اللاسلكي

### النجدة الخامسة

كان مستقبل المخاطبات اللاسلكية في سنة ١٩٠١ معلقاً في الميزان . وكان بعض الكتاب من أصحاب الخيال الوثاب ، قد تنبأوا بحلول يوم يستطيع فيه رجل مقم في ضياع جبال الاندس أن يتكلم بصوت كهربائي مغناطيسي فيسمعه في أية بقعة من بقاع الارض ، كل من يملك أذنًا كهربائية مغناطيسية . اما المهندسون وعلماء الطبيعة الذين كانوا يتناولون حقائق الاذاعة والالتقاط لتلولا عملياً ، فكانوا أضف إيماناً بتحقيق هذا من الكتاب الخياليين . كان علماء



امير المعصر الاسلامي  
ميرزا بلال محمد مراد  
١٨٧٤-١٩٣٧



الطبيعة قد قالوا ان الامواج اللاسلكية هي امواج ضوئية لا ترى . وانها كامواج الضوء تسير في خطوط مستقيمة ، وان نقل الرسائل . بها بين شاطئ المحيط الاطلنطي متعذرٌ مُعْدَرٌ ارساب شعاع من الضوء بينهما . وذلك لشدة تحدُّب الارض فيرتفع حاجز علوهُ نحو مائة ميل بين اوربا وامريكا لا تستطيع الاشعة أن تتحني حوله

على ان العالم يسلم بالنظرية — مهما تكن معقولة — بشيء من التحفظ . لانها قد يمكنه من تعليل ظاهرات غريبة تعليلاً مقنعاً ، ولكنها يجب ان تخضع للامتحان العملي . هذا هو مصير جميع النظريات العلمية من نظرية نيوتن الى هذا القول الخاص بالامواج اللاسلكية . فاذا صح ما يقال عن الامواج اللاسلكية وانها تنبعث من مصدرها في خطوط مستقيمة ، لا تتحني ، فهذه نهاية حلم جميل قوامه المحاطبات اللاسلكية الدولية العامة ! وقد كان من نصيب مركوني ان يدع التجربة العملية لامتحان هذا القول النظري

المشهد في جزيرة نيوفوندلند والتاريخ يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ . هوذا مركوني جالس في غرفة قائمة جافية ، على أكمة تدعى أكمة سيغمنل ، وعلى اذنيه سماعة تلفونية شديدة الاحساس ، ووجهه يفيض بشراً وبشاشة على مساعديه . وكان احدها — كعب — متقلداً سماعة تلفونية كرئيسه

تك . تك . تك .

فقال مركوني لكعب — هل سمعت ؟

فقال كعب — نعم سمعت

ما أروع وقع هذه النبضات في أذنيهما ! ثلاث نبضات لا أكثر ولا أقل ! ..

وماذا تعني هذه النبضات ؟ انها تمثل حرف « S » المتفق عليه مع رجال محطة الارسال في انكلترا ليعشوا به فوق ١٨٠٠ ميل من المحيط الاطلنطي . هنارغماً عن تحدُّب الارض ، سمع مركوني ومساعداه ، النبضات الثلاث ، المتفق عليها ، المرسله من انكلترا ، فثبت لهم ان الامواج اللاسلكية تتحني فتجاري بانحنائها تحدُّب الارض

كان مركوني قد ادهق نفسه قبل هذا ، سنين طوالاً ، للوصول الى هذه النتيجة . فيوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ ، يوم خالد في تاريخه ، لانه يوم النصر . اعطيه الطاقة اللازمة بعدالان ، وثق ان لاشيء يصده عن ان يرسل رسائل مفهومة فوق القارات والمحيطات ، الى اقصى البلدان ! امواج تسير حول الارض بسرعة الضوء ، تحمل في طياتها ، او تنقل على اجنحتها ، ما تشاء ، وتمر خلال التلال والمباني كما تحترق اشعة الشمس ألواح الزجاج — ما هذه الرؤيا العجيبة !

ولا يفوز في مثل هذه الاحوال المثبطة للهم، الا من كان مدفوعاً بشعلة القديسين المستشهدين . فالفصل فصل الشتاء . وبولدهو — المحطة الانكليزية — تكسحها عاصفة ، لا تقل عنها العاصفة التي تكسح « سفنل هل » — المحطة في نيوفوندلند . والامواج يجب ان تذيبها وتلتقطها اسلاك قائمة على اعمدة مرتفعة . فأقام مركوني في بولدهو اعمدة علوها ١٣٠ قدماً . فبلغت نفقة كل منها ٢٤٠ جنياً وهو في حاجة الى نحو عشرين عموداً منها . ولكن الرياح العاتية تهدم ما يبني . فمن العيث بذل الجهد والمال . على أن ماركوني مضى في عمله ، فبنى اعمدة نقالة في بولدهو وأقام عليها الاسلاك الهوائية وامتحنها في التقاط رسائل مرسلة من مكان قريب ، ففاز بالتقاط اشارات شديدة الوضوح فأسرع في سفره الى نيوفوندلند

ان اقامة الاعمدة هنا متعذر ، لقلة المال والصعوبات الفنية التي لا بد من تذليلها . ولكن الذكاء يفتق الحيلة ، ولا بد من رفع الاسلاك في الجو . فاستعمل مركوني الطيارات والبلونات التي يطيرها الاولاد . ولكن الرياح كانت عنيدة في مقاومته ، فكانت تمزق الطيارات او تقطع أوصالها ، فظل يطير واحدة اثر أخرى ، حتى ثبتت احداها لحة في الجو . تمكنت في اثباتها من التقاط النبضات الثلاث ، وفي اللحظة التالية مزقتها الريح وقطعت حبلا . ولكن مركوني احس بشيء من الفتور والسكابة في ساعة انتصاره . اي دليل عنده بقدمه على نجاح تجربته . فلبس ثمة اية وثيقة تريحه عليه . ليس هناك الا ثلاث نبضات اثيرة طرقت سمعه وسمع صديقه . ابصده العالم ؟ فتردد قبل ان اذاع النبأ ولكن لما صدرت صحف الصباح ، حاملة في صفحاتها المقدمة انباء التقاط الاشارات اللاسلكية الاولى ، المرسلة من اوربا الى اميركا ، سرت هزة كهربائية في شعوب اوربا واميركا . ويقال ان اديسن بلغه هذا النبأ فلم يصدقه ، فلما رأى يانكا مذيلاً بتوقيع مركوني قال : اصدق الآن فان مركوني محارب ذكي ألمعي ، وجدير بالثقة والاحترام

لم يكن مركوني ، قد فاز ، قبل ذلك بارسال الاشارات اللاسلكية مسافة تزيد على اربعةائة ميل ، ومع ذلك امت نجاحه في ارسالها هذه المسافة (٤٠٠ ميل ) الدهشة في نفوس الناس . على ان نجاحه في ارسال الاشارة اللاسلكية فوق المحيط الاطلنطي لا يرجع الى اقدامه وقتئذ بنفسه الفنية فقط ، بل يرجع الى نظرية كانت عنده بمثابة العقيدة . فقد كان يعتقد اعتقاداً راسخاً ان الامواج اللاسلكية تتعذب حول الارض ، ولو خطأه في ذلك جمهور العلماء . وهذه تجربة نيوفوندلند ، تثبت انه على صواب . فهي من اعظم التجارب في تاريخ العلم ، دع عنك مقامها وآثرها في المحاطبات الكهربائية ، ولعلها الباعث على منحه جائزة نوبل الطبيعية ولم يبطيء العلماء في استخراج النتائج من النبضات الكهربائية الثلاث التي تلقاها مركوني

في نيوفوندلند ، فعني بها لورد راليه ثم أكل هيفيسيد النظرية العلمية الخاصة بتعليل سيرها من الوجهة الرياضية . فقال ان فوق سطح الارض ، على ارتفاع معين ، طبقة من الهواء المكهرب . تبعث الشمس بأشعتها ، فتتزع بعض الالكترونات من ذرات الغازات في الهواء — فتتكرب النرات وتصبح ايونات . وهذه الطبقة المؤينة ( ionized ) تفعل كما كس . فبدلاً من ان تطلق الامواج اللاسلكية وتتبعثر في الفضاء ردها هذه الطبقة الى سطح البحر وهذا يردها الى طبقة هيفيسيد وهكذا روح ونحيي . الامواج اللاسلكية بين طبقة هيفيسيد وسطح البحر وهي تقدم دائماً الى الامام حتى تصل الى حيث تلتقطها سماعة حساسة . وعليه فطبقة هيفيسيد -- وقد اصبحت الآن حقيقة علمية مسلماً بها وتلتها طبقات أخرى — نتيجة مباشرة لتجربة مركوئي المذكورة

### مقرعات الطعمرع

أما ما سبق ذلك فتلس النور في دياجى الجبل ، وهو سبيل الاكتشاف والاخترع الطبيعى كان جوزف هنري العالم الطبيعى الاميركي قد لاحظ سنة ١٨٤٢ أن شرارة كهربائية صغيرة تبعث شيئاً في الفضاء ، ثم جاء العالم المجرىب الالمى دافيد هيوز ، مستنيط الميكروفون فحرب بعض تجاربه بالشرارات الكهربائية . فتمكن من استعمال ميكروفونه لالتقاط بعضها . ثم وجد اديسن انه يستطيع ان يقدح شراراً كهربائياً في مادة معزولة اذا كان على مقربة منها مادة تطلق منها كهربائية

على ان العقل الانسانى ، وعلى الاخص العقل العلمى ، لا يلبث ان يقيم المراقيل . ويدع الاعتراضات على كل فكر جديد . وهكذا نجد ان السرجرائيل ستوكس ، وهو من اكبر علماء الطبيعة الرياضية في عصره يقول ، ان ما لاحظته هيوز سبباً ارتشاح الكهربائية . واجرى سلفانوس طمسن تجربة فعل اديسن وعلاه بمبادئ معروفة . وذلك لان العلماء كانوا ينفرون من القول بأن الكهرباء تنفذ من نقطة الى نقطة من غير موصل بين النقطتين . وكذلك ظلت مباحث هنري وهبوز واديسن في زوايا الاهمال . وليس ثمة سبب في كاف يمنع استنباط التنراف اللاسلكى حينئذ — اى في العقد السابع من القرن الماضى . ولكن العالم ، لم يكن مستعداً ، من الوجهة النفسية ، لاستنباط طريف كهذا . فقد كانت تعاليم فراداي الكهربائية لا تزال موضوع عناية محصورة في أفراد قلائل ، وتبايراف مودرس نفسه كاف لا يزال ضيق النطاق

والرجل الذي كان له أجل أثر في تهية الذهن العالمى للنظرية اللاسلكية هو جيمز كلارك

مكسول — خالق الاثير الحديث . كان بعض العلماء قبله قد فرضوا الاثير لتعليل انتقال الضوء من كوكب ما الى عين الرائي مثلاً . ولكن اثير مكسول كان وسطاً لا تتقال أشعة كهربائية مغناطيسية ، بعضها قصير الامواج كأشعة النور فراء ، وبعضها أطول قليلاً كأشعة الحرارة فتجسسه ولا نراه وبعضها أطول جداً يباين طولهُ من بوصة الى ميل أو أكثر ، فلا نراه ولا نحسه ، وهو الاشعة اللاسلكية

وكانت أشعة النور والحرارة معروفة . ولكن ماذا يقال في الاشعة طويلة الامواج التي لا ترى ولا نحس . كان اكتشافها المشكلة الكبرى التي اعترضت علماء الطبيعة في العقد الثامن من القرن الماضي . وجاء هرتز Hertz سنة ١٨٨٦ بكتشافه الكهربائي وهو حلقة من معدن غير متصلة الطرفين بل لها طرفان يكادان يتماسان . فاستعملها في معمله بعد تجميعه ، فلاحظ ان شرارة كهربائية صغيرة تمر بين طرفي الحلقة اذا أطلقت شرارة أكبر في طرف المعمل الاقصى فبعثت في الفضاء امواجاً كهربائية . فهذا دليل لا يمارى فيه على وجود تلك الامواج الطويلة التي لا ترى — وهي الامواج التي تنبأ بها مكسول . واجرى هرتز امتحانه في هذه الامواج فمكسها ، وأمرها في موشور — اي كسرها — وجرب بها كل تجربة ليتأكد من مشابهاها او قرابتها لامواج الضوء . وأذن فهذا شكل جديد من اشكال الطاقة لم يكن معروفاً قبل مكسول . اكتشفه مكسول نظرياً وأثبت هرتز وجوده بالدليل التجريبي إذن نستطيع أن نرى الآن ، لماذا ظلمت مباحث هنري وهيز واديسون عقيمة لم تسفر عن استنباط التفراف اللاسلكي في حينها . ذلك لانهم كانوا يجهلون طبيعة القوى التي يتناولونها . ولم يتمكن أحد منهم ان يوحدها بينها وبين معادلات مكسول الرياضية . ولكن لما بدأ هرتز تجاربه بدأها من ناحية جديدة ولا يبعد أنه كان طارفاً بمباحث هنري وهيز واديسون . فهم كانوا باحثين عمليين . ولكنه كان قد وعى بمباحث مكسول النظرية ، ففهم الشيء الذي يبحث عنه ووجده

### مركوني يرسل المبراه

هذا دخل مركوني الميدان . ما هو ذا تليد فتي في مدينة بولونا والاساذ وبني Righi احد الاساتذة الذين يتلقى عليهم ، يحاضر الطلاب متحمساً عن هرتز ومباحثه ويشهدهم كيف تطلق الامواج وكيف تلتقط فيفتن البحث لب مركوني . ان خياله المتصل من ناحية اية بخيال الايطاليين ومن ناحية اية بخيال الكلتين Celts حفزته الرؤى والاحلام . فغزم على ان يتعلم كل ما يعرف عن الامواج . وأكب على البحث والتجربة في حديقته اية وفي العشرين من العمر اصبح ثقة في موضوع الامواج ، لا يفوقه فيه احد . ثم انه يفوق كل



القناة الآخريـن بمخاطر لم يخطر لمكسول ولا لهرزل ولا لريفي. انه يستطيع ان يطلق الامواج ويوقها بحسب رغبته وهو الى ذلك يستطيع ان يرسل سلسلة طويلة من الامواج او سلسلة قصيرة. فالسلسلة الطويلة تمثل خطأ والسلسلة القصيرة تمثل نقطة — وهذا هو اساس شفرة التلغراف السلكي ! إلا ان تنفيذ فكرة مركوني لا يقتضي سلكاً بين المرسل واللاقظ وكان مركوني متصلاً من ناحيتي أميه وأميـه بكبار القوم في ايطاليا وانكلترا فأخذ كتاب نوصيه الى السروايم پريس أحد زعماء المهندسين التلغرافيين حينئذ والرئيس الفني لمصلحة البريد البريطانية. ثم ان پريس كان قد اشتهر بتجاربه في محاولة اختراع تلغراف تقوم فيه الارض مقام السلك. فلما وصل مركوني الى لندن سنة ١٨٩٦ أحسن پريس وفادته وأوصى اليه فأقمه مركوني — وهو في الثانية والعشرين — بأن التلغراف القائم على أمواج هرزل أفضل من التلغراف الأرضي

ولم تكن آلة مركوني التي عرضها في انكلترا حينئذ آلة طريقة كل الطرافة. ففي الجهاز المرسل مفتاح مورس المعروف. وفي الجهاز اللاقط كشاف أو روابط استنبطه براني الفرنسي وحسنه لودج الانكليزي. والامواج ترسل من سلك مرتفع — وهو جهاز يبعد الى الذهن تجارب تسلا Tesla — ولكن السلك مفروس في الارض وهو من ابتداء مركوني ومع ذلك فهو اختراع عظيم ! انه تقطيم لاجزاء قديمة معروفة على منوال جديد، كذلك كان تلغراف مورس وحاصدة مكورمك وطيارة ويط ! يمضي الباحثون يتلمسون الطريق عشرات السنين، ثم تعجب أم غفلاً جباراً يميل الى نظم الحقائق في سمط جديد فيختار حقيقة من هنا وعصراً من هناك ثم يركبها معاً — واذا نحن امام اكتشاف جديد واخترع طريف او فن مستحدث ! فك الآلة الجديدة الى اجزائها فلا ترفعها سوى اجزاء معروفة مشهورة. ولكن ركبها معاً كما ركبها المخترع واذا أنت امام آلة جديدة تنتج لك نتائج جديدة — وهذا هو سر الاختراع اكل هذا ينطبق على الجهاز الذي عرضه مركوني على پريس

وفي نهاية سنة ١٨٩٧ كان مركوني قد فاز بارسال اشارات لاسلكية مسافة عشرة أميال والتقاطها. مع ان ارسالها مسافة نصف ميل كان من وراء تصور المهندسين الكهربائيين كما قال پريس بعدئذ في حديث له عن نشأة اللاسلكي. ولا ريب في ان پريس جدير بالذكر في تنشيط اللاسلكي وهو في مهده، لانه حمل مصلحة البريد البريطانية على تمهيد سبل التجارب لمركوني وأعوانه. فأقبل المليون على الاختراع الجديد فتألفت شركة جعل خيرها العلمي السرامبورز فلفتع وابنتاع من السرامبورز لودج امتيازاته في ضبط « دوزنة » الآلات اللاسلكية وهكذا مهدت الطريق للتجربة الفاصلة في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١

# دير سانت كاترين

بطورسينا<sup>(١)</sup>

للمحضر راينو

قنصل انجلترا الجنرال في مصر

## ١ - تاريخ الدير - الرهبان

شبه جزيرة طورسينا شأن كبير في تاريخ العالم الديني . وستنتهي من بحثنا هذا عبادة القمر  
وثنى لوحات الوصايا العشر ، فان هذين الموضوعين كانا محل دراسات عدة  
كان الطريق الذي يربط فلسطين بمصر يخرق الجزء الشمالي من شبه الجزيرة . اما الجزء  
الجنوبي فقد كان مشهوراً بمناجم الفيروز على الخصوص . وهو اقليم يجذب جبلي ولاسيما في الجنوب  
حيث توجد قمم سربال Serbal (٢٠٥٧ م) وجبل موسى (٢٢٤٢ م) وجبل اكاتريني Ekaterini  
(٢٥٩٧ م) ورأس صفصاف (١٩٩٢ م) . وفي الجزء الجنوبي جبل تبت Thet (٢٤٠١ م)  
وجبل ام شومر (٢٥٧٤ م) وجبل ام اسود (٢٥٠٨ م) . وجميعها من اشد البقاع وعورة  
اما جبل موسى فيقال انه المكان الذي اصدر الله فيه الى موسى الوصايا العشر وان كان  
بعض الكتاب يرى ان هذا المكان هو رأس صفصاف . واما جبل اكاتريني فهو اكثر الجبال  
ارتفاعاً في شبه الجزيرة ويقال انه هو الذي حملت اليه الملائكة جثمان العذراء الشهيدة القديسة  
كاترين . وقد تلاشت منذ حقبة طويلة من الزمن اشجار الأثل tamaris وحراج النخيل التي  
كانت تكسو جانباً من وديان طورسينا

اما معابد وادي مفادة وسرايت Serapit فقد اسهب الكتاب في وصفها . ثم ان في الجبل كتابات  
كثيرة فرعونية وعلى ذلك فلن نعرض في هذا البحث لاقامة بني اسرائيل في طورسينا ولا لاقامة  
الاقباط ، فكتابات هؤلاء تكاد تكون موجودة في الوديان في كل مكان ولاسيما في وادي مقطب  
والنساك هم الذين أكسبوا هذا الاقليم شهرة طوال العصور المسيحية ، فقد لجأوا اليه على  
أثر اضطهاد الحكماء الرومان ايامهم ، لما يمتاز به من العزلة والوحشة فأقاموا في جبال شبه الجزيرة

(١) نقلها الى العربية محمد وهي افندي أحد خريجي معهد الآثار الاسلامية

الجنوبية حيث كانت عيون الماء ومجاريها وكان في الامكان زراعة الحبوب والخضر وأشجار الفواكه وكان أول ناسك هو القديس أونوفريوس Onophrius الذي التجأ الى مغارة في وادي Layan جنوبي جبل موسى في بداية القرن الرابع ثم جاء بعده كثير من النساك الذين خلفوا آثاراً في كل مكان وسرعان ما تكونت مراكز في كل منها يرج يلبغا اليه النساك ساعة الخطر. ومن هذه الابراج برج بالقرب من ريشو Raithon وقد اندمج فيما بعد في دير القديس يوحنا ، وبرج مدمم في اربدين Arhain وكان هناك برج آخر في موضع العليقة المتوقدة<sup>(١)</sup> Brisson-Ardent على مقربة من المسكان الذي قام فيه دير سانت كاترين الحالي ويقال ان الامبراطورة سانت هيلين بنت هذا البرج حوالي سنة ٣٣٧

وان طورسينا افضية جداً في تاريخ القديسين والشهداء فقد قتل عيد البجة<sup>(٢)</sup> والعرب كثيراً من النساك وكان الرهبان عرضة دائماً لغارات الاعراب فتوسلوا الى الامبراطور يوستنيانوس ان يبني لهم ديراً يجدون فيه مأمناً فأجاب سؤلهم وحقق رجاءهم واخذ الدير على مدى الزمن يكتب الشهرة فلما نقل اليه جثمان القديسة كاترين علت شهرته فأتمه الحجاج والفرسان المسيحيون منذ البداية حتى القرن الخامس عشر الذي انفصل فيه الرهبان عن روما فصار الدير من ذلك الوقت مقصد بعض الحجاج اللاتين وكثير من الحجاج الارثوذكس وبعض السياح والعلماء . وسيكون هذا الدير موضوع حديثنا في الصفحات الالية :

لما توسل رجال الدين المشتتون على جبال طورسيناء وفي وديانه الى الامبراطور يوستنيانوس أمر ببناء دير محصن كما قدمنا على قمة الجبل الذي يوجد في سفحه المكان المعروف باسم العليقة المتوقدة أو المشتعلة غير ان مندوب الامبراطور أثر أن يبنيه عند سفح الجبل بالنظر الى الجوع وضيق المساحة والعدم الماء ، ويقال إنه قتل بسبب هذه المخالفة

وأرسل الامبراطور في الوقت عينه الى طورسينا مائة من عبيد اقليم ولاخيا Wallachia

(١) Brisson-Ardent وأصل هذه التسمية ظهور الله عز وجل لموسى وسط نبات من الشوك المتوقد جاء عنه في الاصحاح الثالث من سفر الخروج : « وأما موسى فكان يرعى غنم يثرون حيه كاهن مديان . فساق الغنم الى وراء البرية وجاء الى جبل الله حوريب . وظهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عليقة . فنظر واذا العليقة تتوقد بالنار والعليقة لم تكن تحترق فقال موسى أميل الآن لأنظر هذا المنظر العظيم . فإذا لا تحترق العليقة . فلما رأى الرب انه مال لينظر ناداه الله من وسط العليقة وقال موسى اقم يا موسى فقال ها قد . فقال لا تقترب الى ههنا . اخلع حذاءك لان الموضع الذي أنت واقف عليه أرض مقدسة » وقد جاء في القرآن الكريم في سورة طه « وهل أتاك حديث موسى ، اذ رأى ناراً فقال لاهله امكروا اني آنست ناراً لمعي آتيكم منها بنبى أو أجد على النار هدى » فلما آتيا نودي يا موسى اني أنا ربك فاخلع نعليك اناك بالواد المقدس طوى » (٢) ذكر شفيق باشا في كتابه « مذكرات عن زيارة الى دير طورسينا » ص ١١ أن من سلالة عبيد البجة البشاريين سكان شرقي أسوان وبلاد النوبة في أيامنا هذه ، وكان عبيد البجة يمبرون الى سيناء للغزو من صحراء مصر الشرقية

ومائة أخرى من مصر مع نسائهم وأولادهم للقيام بحماية الرهبان وخدمة الدير . ولا يزال خلف أولئك العبيد يخدمون الدير وهم مسلحون ويقوم الرهبان باطعامهم .

وقد كان البابا غورغوريوس الكبير ( ٥٩٢ — ٦٠٤ ) أحد الذين أحسنوا الى الدير . وروى حاج إلى الدير سنة ١٣٤١ أن الرهبان كانوا يحتفلون بذكرى ذلك البابا احتفالاً عظيماً . وقد اعترف الرهبان بسيادة البابا حتى أواسط القرن الخامس عشر ثم اعتنقوا عقيدة فيثوس Photins الذي انشق على الكنيسة ومع ذلك فقد ظلوا يبعثون منهم من يجمع لهم التبرعات من البلاد السكائوليكية والتبرعات السنوية التي كان يجود بها لويس الحادي عشر ملك فرنسا وإيزابلا ملكة أسبانيا ( ١٤٨١ — ١٥٠٤ ) والامبراطور مكسيمليان الأول ( ١٤٩٣ — ١٥١٧ ) .

وقد قلص الدير كثيراً على أيدي العرب الذين لم تردعهم القرمانات السلطانية العديدة التي أوجبت عدم التعرض للأرواح والاموال بسوء ، فاضطر الرهبان مرات عديدة الى أن يهجروه ويبتعثوا الى الطور Tor أو الى مصر . ولذا كان الدير خالياً عند زيارة جان توخر Jean Tucher من مدينة نورمبرج سنة ١٤٧٩ . وطرده العرب الرهبان من الدير سنة ١٥١٦ أثناء الحرب بين الأتراك والمماليك . وكان الدير مغلقاً مدة أربع سنوات أو خمس في منتصف القرن السادس عشر ثم كان مغلقاً أيضاً في سنة ١٥٦٥ وفي سنة ١٦٠٠ كما كان مغلقاً كذلك في سنة ١٦١٨ وهي السنة التي انتخب فيها ايوزاف Ionsaph مطراناً في طورسينا وأمر بفتحه ، غير أنه أغلق ثانية بعد أربع عشرة سنة وكذلك كان بين سنتي ١٦٥٦ و ١٦٦٠ وبين سنتي ١٧٣١ و ١٧٣٣ وأثناء الحملة الفرنسية على مصر حتى أمر كبير بناء السور . واختلف عدد الرهبان كثيراً باختلاف الأزمنة ففي سنة ١٠٠٠ كان ثلثمائة وفي سنة ١٣٣٦ وجد فيه بيتر رودلف Peter-Rudolf وأصله من مدينة زوخن نيفاً وأربعائة ، مع مطرانهم وعدداً من الاحبار . وروى فريسكو بالدي Frescobaldi ورفقاؤه أنه كان بالدير سنة ١٣٨٤ مائتا راهب منهم ١٥٠ بالدير الكبير والبقية موزعون على كنائس الجبل الصغيرة . وكانوا ٢٨٠ سنة ١٣٩٣ وفي سنة ١٣٩٥ وجد نيقولا دي مارتوني<sup>١</sup> Nicolas de Marton ٢٤٠ راهباً ، غير أن بيرو طافور Pero Tafur لم يجد سنة ١٤٣٥ إلا ٥٠ أو ٦٠ راهباً وكان الدير يجتاز حينئذ أزمة شديدة . اما فيليكس فابر Félix Faber الذي زار الدير ١٤٩٤ فلم ير إلا ثلاثين راهباً ويظهر أنه كان بالدير في القرن السابع عشر بين الستين والثمانين راهباً .

وربما كان لتأسيس اديرة عدة بالقسطنطينية وقبرص وكريت وبلغراد وبوخارست وجابى وابنا تأثير كبير في عدد رجال الدين المقيمين بسانت كاترين فلم يعد هناك مئات من الرهبان كما كان يجذب زوار العصر الوسيط . ففي سنة ١٧٠٠ لم يجد بونسيه Ponceet غير خمسين ومثله فولني Volnot عند زيارته للدير سنة ١٧٩٣ . ثم كان العدد ٢٨ سنة ١٨٠٠ منهم ستة من رجال الدين





در سانت کازین بطورینا

اثنا عشر من الرهبان. ثم كان ٢٣ سنة ١٨١٦ عند زيارة بوركهاردت Burchardt ولم يزد  
 الرهبان حتى يومنا هذا فقد أحصى ولستد Wellsted ٢١ راهباً وفون شوبرت Von Schubert  
 ٢٦، ولم يجد روبنسن Robinson غير ٢٠. ووجد لبسوس Lepsius سنة ١٨٤٥ خمسة وعشرين  
 منهم أربعة قسوس وواحد وعشرون راهباً. وأحصى ايرس Ebers سنة ١٨٧١ ثمانية وعشرين.  
 وكانوا عشرين سنة ١٩٠٥ ولم يزد عددهم من ذلك الحين إلا قليلاً وفي دبر سانت كاترين عدا  
 المطران خمسة قسوس وثمانس واحد وأربعة رهبان مبتدئين وثمانية من خدام الرهبنة غير مترهين.  
 ومجموع الرهبان المبتدئين الى الدير ٤٩ والى القارىء ياناً مفصلاً :

محل الإقامة	رؤساء الاساقفة	قسوس	ثمانسة	رهبان جدد	خدام من غير المترهين	الجملة
سنت كاترين بطورسينا	١	٥	١	٤	٨	١٩
فاران Faran					١	١
الطور		١	١	١	٢	٥
السويس			١			١
القاهرة		٤		١	١	٦
اسمره		١				١
طرابلس الشام		١				١
قبرص — كيرينا Kirinia		٢				٢
— بافوس Paphos		١				١
ريزو كارباسو Rizo Karpasso		١				١
كريت — قنديه Candie		٢				٢
— لا كانيه La Canée		٢				٢
مساره Messara			١			١
سبليوتسيا Spileotissa		١				١
زاتنه Zante		١				١
خيو Chio		١				١
يانينا Janina		١				١
القسطنطينية		١				١
اثينا			١			١
الجملة	١	٢٥	٥	٦	١٢	٤٩

ويقيم المطران بالدير الا اذا كان وجوده بالقاهرة ضروريا فيما يتعلق بأعمال الطائفة وهو  
يدير الدير يساعده المجمع المقدس Saint Synaxis الذي يتكون من النائب وأمين الصندوق  
وأمين الخازن

ولإذا تغيب المطران حل محله النائب والرهبان اجمعين — ماعدا المبتدئين — حق انتخاب  
الرئيس ويجري الانتخاب بدير سانت كارين بطورسينا ويقوم الغائبون بتوكيل من ينوب  
عنهم في الانتخاب . ونقل الرهبان من وظيفة الى اخرى او من دير الى آخر من اختصاص  
المطران والمجمع المقدس . وتستطيع الطائفة ان تقرر عزل المطران غير انه يمكنه ان يستأنف  
قرارها امام بطريرك بيت المقدس



واسقفية طورسينا كنيسة مستقلة استقلالاً ذاتياً وفي مرتبة اسقفيات كريت وتشكولوفكا  
واستونيا وفنلندا . المطران يرسم بطريرك بيت المقدس . وهذا دليل على أن دير طورسينا تابع  
لكنيسة بيت المقدس . وكانت الطائفة قبل الحرب على جانب كبير من الغنى فكانت تمتلك ريعاً  
قدره ثمانية آلاف من الجنيهات المصرية غير ان ممتلكاتها في رومانيا قد صودرت وكان ضمنها  
سينايا Sinaia وهو قصر المصيف الملكي في وقتنا الحاضر . وكذلك صادرت رومانيا املاكها في  
بسارابيا عند ماضم هذا الاقليم الى رومانيا . وبيعت املاكها في الصرب اثناء الحرب . كما ان  
العبارة ذات الابرار التي انشأتها في خيف Oliv بمن بعض ممتلكاتها الزراعية بالقرب من هذه  
البلدة صودرت قبل ان يتمكن الدير من استغلالها اي استقلال مع أنها كلفتها ستين ألفاً من  
الجنيهات . وكذلك ممتلكاتها في تفليس . ثم ان الحكومة التركية وضعت يدها على دير ازمير ولم  
يستطع الدير حتى اليوم ان يسترده فلم يبق للدير بعد ذلك من ممتلكات الا في قبرص وكريت  
وابراده ضئيل . ثم ممتلكاتها في القاهرة وحداثتها وصوامعها في شبه جزيرة طورسينا  
والتبرعات التي كان الدير يجمعها في البلاد المسيحية ذات المذهب الارثوذكسي تضاءلت  
فلم تعد تجدي واضطر الدير الى اهمالها



والرهبان يتبعون القواعد التي وضعها القديس بازيل ويحيون حياة الزهد والتقشف فلا  
يأكلون اللحم الا نادراً ولا يتناولونه في غرفة الطعام باتاً ولو كان اليوم عيد الفصح فأنهم فيه  
يتعدون سمكاً ثم يخرجون مساء الى الحديقة وهناك فقط يأكلون اللحم



وبقاضي الراهب كل شهر لثراً من الشراب وجنهن مصريين . ويستيقظ الرهبان جميعاً في الساعة الثانية والنصف صباحاً إذ يبدق جرس صغير ثلاثاً وثلاثين دقة ( سن المسيح ) ثم يبدق ناقوس كبير بعد خمس دقائق ٣٣ دقة مثلها ويرتل الرهبان في الكنيسة صلاة السحر في الساعة الرابعة ويدعون الى هذه الصلاة بالسياندر<sup>(١)</sup>

ثم في الفترة بين عيد الفصح وعيد التمررة يقام القداس الكبير كل يوم في البازيليكا (الكاتدرائية) او في الكنائس الصغرى والقداس يقام في البازيليكا لمناسبة الاعياد الكبيرة وهي عيد الفصح وعيد سانت كاترين وعيد التجلي . اما في غير هذه الاعياد فيقام القداس الخافت ايام الاحاد والاربعاء والسبت . وفي الاعياد الصغرى يقام القداس الصغرى . ويقام القداس ايام الاربعاء في كنيسة العذراء المقدسة الواقعة اسفل المكتبة . واما السبت فيقام في كنيسة العليقة المشتملة ، الموهوبة الى العذراء

اما يوم الاموات واما السبت الخاصة بالصيام الكبير فيقوم قسيس بالقداس في المقبرة في كنيسة سان تريفيون Saint Tryphon

ويقابل الرهبان بعد انتهاء القداس فنجاناً من القهوة التركية ثم يتوجهون الى أعمالهم . ويدعون جميعاً بالسياندر السالف الذكر الى الفطور معاً في الساعة العاشرة والنصف وفي الساعة الثالثة بعد الظهر يبدق الناقوس ثلاث دقائق لإنذاراً بصلاة المغرب ، ثم بعد الصلاة يقرع السياندر ثلاث مرات ان قد حان موعد تناول العشاء فيتناولوه الرهبان في خلواتهم ويقرع السياندر الحديدي بدل الخشبي في ايام السبت . اما ايام الاعياد فتدق ثمانية اجراس صغرة لإنذاراً بيده القداس ، وهي الاجراس التي كانت روسيا قد اهدتها الى الدير منذ خمسين سنة تقريباً



وبعدتنا الثماس افرسم Ephrem ( ١٦٥٠ ؟ ) عن بلاطة من الجرانيت نخرج اصواتاً مدنية مؤثرة جداً وكانت تفرع ايام الحداد<sup>(٢)</sup> ، واليوم يقرع الناقوس في هذه الاحوال . وحساب الزمن عند الرهبان يبدأ من غروب الشمس [ للعقال تمة تتناول وصف الطريق من القاهرة الى الدير ثم وصف الدير ورسومه وناظره وسوره وتخطيطه ]

(١) السياندر Symandre لوح من الخشب الصلب معلق من جانيه وتصدر عنه اصوات منسجمة متلازمة حين يقرع بالندق

(٢) B.Meistermann, Guide du Nil au Jourdain par le Sinai et Pétra طبعة باريس

## مه قبل طارق

فتحنا احد مجلدات المقتطف من دون تبحر فاذا هو المجلد الثاني والثلاثون الصادر سنة ١٩٠٧ فقلبنا صفحاته فاستوقفنا صورة جبل طارق لكثرة ما يدور حواليه من شؤون سياسية وحرية دولية في هذه الايام فراجعنا ما كتب عنه فاذا هو فصل من رحلة للرحوم الدكتور صروف واذا مرأى الحصن واقتراناه باسم طارق بن زياد قد حرك الحاطر الشعري فقال القصيدة التالية. ومن غرائب الاتفاق انها منشورة في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٠٧ اي من ثلاثين سنة تماماً

ربة الشعر هل أتاك حديثٌ  
عن غزاة في القفر شُبِّسوا زمان الرو  
عرش كسرى ومصر والشام ثلوا  
حاول الروم صدمهم فتصدى  
من يهودٍ وصابئين وقبط  
نصروا العرب خفيةً وجهاراً  
لم يحارب للروم غير الاصادقُ  
شمخ الروم قبل ذاك وجاروا  
واناخ الفساد والفرس جاسوا  
ولذا الظلم والفساد اقاما  
نصر الله أمةً إذ تولى  
قام صديقها باصدق أمر  
وكما في المكرمات تباروا  
دوخوا الارض وطردوا الملك قاموا  
ثم عزوا والمُلك صار عضواً  
وتباروا في البذخ فالظلم فالايصال في ما يعدد للملك ماحق  
شمس عدلٍ ضمت شعوباً فلما كسفت فُرق الشعوب طرائقُ





---

---

# ديكارت

١٥٩٦ — ١٦٥٠

---

ليوسف كرم

أحد مدرّسي الفلسفة بالجامعة المصرية

---

---

تحتفل فرنسا هذا العام، وتحتفل معها المآاهد العلمية في أنحاء العالم، بانقضاء ثلاثة قرون على نشر ديكارت كتابه الشهير «مقال في المنهج». ومنذ مفتتح العام وديكارت حديث العلماء والمثقفين في محاضرات عامة، ودروس خاصة، وبحوث تظهر في المجالات والحرائد. وقد بلغ الاحتفال أوجه مؤتمر جامع عقد ياريس في غرة أغسطس الماضي أمته العلماء والمثقفون من كل صوب ودام أسبوعاً كاملاً. ولا عجب أن تصيب هذه الذكرى مثل هذه العناية فإن ديكارت عالم وفيلسوف من الطبقة الأولى لا ينتهي النظر في آثاره العلمية والفلسفية ولا يفرغ الكلام عنه

وزيد في مكاتبه أثره البالغ في الفكر الحديث. فقد كان العصر الحديث منذ « النهضة » بضرب عيول جديدة ويستكشف علماً جديداً. كان ينفر من كل سلطان في العلم والفلسفة والدين، ويطلب للعقل استقلاله التام، ويحاول إقامة علم طريف قاعدته للملاحظة والاختبار ليس غير، يريد به انتزاع اسرار الطبيعة للسيطرة عليها وتوجيه قواها، او قوانينها، لزيادة رفاهية الانسان وتحقيق سعادته على وجه الارض. وكان يلتمس طريقه الى توضيح تلك الميول وتسويها ليعارض المذهب القديم بمذهبه الجديد، والى تهذيب ذلك العلم وتوطيده ليقيم الدليل على صدق زعمته. فلما جاء ديكارت احسن تلك الميول احساساً قوياً، وفهم ذلك العلم فهماً تاماً، وساهم فيه مساهمة خصبة، ثم وضع فلسفة تؤيده وتحميه وترفع الميول الناشئة من مستوى العاطفة والارادة الغامضة الى مستوى العقل والحق والقانون، واعلن كل ذلك في الكتاب الذي احتفل به القوم هذا العام فكان الكتاب دستور العصر واستحق صاحبه أن يدعى « ابا الفلسفة الحديثة »

## ١ - حياته ومهنته

ولد رينيه ديكارت سنة ١٥٩٦ في لاهاي من أعمال مقاطعة تورين بفرنسا . ولما بلغ الثامنة ادخل مدرسة « لافليش » للآباء اليسوعيين وكانت من أشهر المدارس في أوروبا ، فكثرت بها ثماني سنين حتى أتم برنامج الدراسة فيها . وكانت الفلسفة تحتل في هذا البرنامج مكاناً فسيحاً فتشدد على الثلاث سنوات الأخيرة من سنيه ، وكان تدريسها عبارة عن شرح كتب أرسطو موزعة على مجموعات ثلاث ، لكل سنة مجموعة . كتب المنطق ، فكتب العلم الطبيعي (والى جانبها الرياضيات) فكتاب النفس وكتاب مبادئ الطبيعة . وأعجب ديكارت بوضوح الرياضيات ودقتها وإحكام براهينها ، أما الفلسفة فتركت في نفسه أثراً سيئاً لكثرة ما فيها من أخذ ورد ، واعتقد ان اختلاف الفلاسفة مدعاة للشك في الفلسفة وللشك في باقي العلوم . فان هذه العلوم قائمة على الفلسفة تستمد مبادئها منها . هذا ما قرأ في « المقال » ولعل ديكارت يضيف الى عهد الشباب حكماً نضج عنده في الكهولة . على ان من المحقق انه تعلق بالرياضيات وانصرف عن الفلسفة ، ولم يعد إليها ، الا بعد مضي زمن طويل . فكان يخصص لها « ساعات في العام »

غادر اذن المدرسة وهو في السادسة عشرة . وبعد ذلك باربعة سنين (١٦١٦) تقدم لامتحان القانون في بواتيه ونال الشهادة . وسنة (١٦١٨) تطوع للخدمة في جيش الامير موريس دي ناسو هولاندا ، وكانت حينذاك حليفة فرنسا على الاسبان . وعرف هناك طبيباً شاباً اسمه أسحق بكان وكانا يشغلان مسائل رياضية وطبيعية وهدية مرحلة هامة في حياة ديكارت فان فكره تكوّن في الوقت الذي كان العلم الطبيعي الحديث يتكون فيه بتطبيق المنهج التجريبي والاستدلال الرياضي على الظواهر الطبيعية

وفي السنة التالية (١٦١٩) ترك جيش الامير الى جيش آخر فآخر من جيوش الأمراء الالمان . وحل الشتاء وخلا بنفسه في حجرة دافئة في قرية محاذرة لمدينة أولم ، وبينما هو في ذلك تملأه نشوة علمية غريبة بلغت أقصاها في الماشر من نوفر اذا به يستكشف في حلم « أسس علم عجيب » . هذا الحلم يدلنا على شدة استغراق ديكارت في تفكيره ؟ أما العلم العجيب فقد تضاربت فيه الآراء وأغلب الظن ان المقصود « منهج كلي » ردّه به العلوم جميعاً الى الوحدة ، ذلك المنهج الذي سيعلمته في « المقال »

وعدل عن المهنة العسكرية وراح يطوف أنحاء أوروبا تسع سنين حتى جاء باريس سنة ١٦٢٨ . تسع سنين لم ينقطع في أثناءها عن معالجة المسائل الطبيعية بالطريقة الرياضية ، أي بتجربتها من المبادئ الفلسفية التي كانت لاصقة بها عند أرسطو والمدرسين ، وردها الى مسائل رياضية .

والى هذا الدور يرجع استكشافه للهندسة التحليلية اى تطبيق الجبر على الهندسة . فقد كان الجبر كثير الصنع معقدها ، وكانت الهندسة مقتصرة على النظر في الاشكال ، ولم يكن بين العاملين صلة بهذا الديكارت ان الهندسة والحساب يقومان بالترتيب والقياس ، وان المطلوب من الجبر التعبير عن اعم قوانين الترتيب والقياس ، وان من الممكن وضع علم تكون صيفه أبسط من صنع الحساب وأكثر تجريداً من أشكال الهندسة، فتطبق على الاعداد والاشكال جميعاً اى على كل ما هو مرتب وقابل للقياس . فرضم بأحرف لخطوط الشكل الهندسي ، وعلاقات هذه الخطوط ، ومثل الشكل بمعادلة جبرية تعبر عن خصائصه الاساسية ، حتى اذا ما وضعت هذه المعادلة فيكوني استخراج نتائجها بالجبر لاستكشاف جميع الخصائص — والى ذلك الدور ايضاً يرجع كتابه « القواعد لتدبير العقل » وهو بمثابة منطق جديد مستمد من مناهج الرياضيين ، ولكن ديكارت لم يمتد فبقي مطوياً الى ان طبع بعد وفاته بنصف قرن ( ١٧٠١ ) . وفي باريس ظهر اهتمامه بالمشاكل الفلسفية ولكن على نحو مبتكر أعجب به الكردينال دي بيرل فشجعه تشجيعاً حاراً على مواصلة بحثه وتكميل مذهبه ، خدمة للدين وصداً لطهجات الزنادقة

ولم تره الحياة في باريس فقصده الى هولاندا في أواخر سنة ١٦٢٨ يطلب العزلة . وكتب رسالة قصيرة في « وجود الله ووجود النفس » يرمي بها الى وضع أسس علمه الطبيعي — وسرى فيها بعد السبب في محاولته ربط العلم الطبيعي بالفلسفة ، وفي السنة التالية عاد للاشتغال بالطبيعات وشرع في تحرير كتابه « العالم » وواصل العمل فيه الى سنة ١٦٣٣ . وفي تلك السنة أدان المجمع الكنسي غليليو لقوله بدوران الارض ، وكان ديكارت قد وصل من جهته الى مثل هذا القول فطوى كتابه — وكان شديد الحرص على هدوئه ، فلم ينشر الكتاب الا بعد وفاته بسبع وعشرين سنة ( ١٦٧٧ )

على انه رأى ان يمد الطريق لمذهبه ويجبس التض ، فأذاع سنة ١٦٣٧ شيئاً من علمه الطبيعي في ثلاث رسائل قدم لها برسالة يقص فيها تطوّر فكره ، ويحمل مذهب في الفلسفة والعلم . وكان العنوان الاصيل للكتاب برمته « مشروع علم كلي ، يرفع طبيعتنا الى أعلى كمالها ، يليه البصريات والآثار العلوية والهندسة ، حيث يفسر المؤلف اغرب ما استطاع اختباره من موضوعات تفسيراً يسهل فهمه حتى على الذين لم يتعلموا » . فاستبدل به هذا العنوان « مقال في المنهج لاجادة قيادة العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم ، يليه البصريات والآثار العلوية والهندسة ، وهي تطبيقات لهذا المنهج » . وبين لنا من ذلك ان الوحدة قد تمت في فكر ديكارت بين الفلسفة والعلم الطبيعي الرياضي والغاية المرجوة منه وهي « رفع طبيعتنا الى أعلى كمالها »

وأراد أن يعرض مذهبه على اللاهوتيين باللاتينية بعد أن عرضه على عامة المثقفين بالفرنسية فماد إلى ما في « المقال » من آراء فلسفية فتوسع في شرحها وتأييدها فكان له من ذلك كتاب اسمه « التأملات في الفلسفة الأولى » ، وفيها البرهان على وجود الله وخلود النفس . وقبل تقديمها للطبع استطلع فيها رأي ثمر من هؤلاء اللاهوتيين ليستدرك ما قد يأخذونه عليه فيهيء للمكتاب قبولاً حسناً وينال رضى لاهوتيي السوربون ، فوضعوا عليها اعتراضات كثيرة ألحقها بالتأملات وعقب عليها برودود ونشر الكل سنة ١٦٤١ . وفي الطبعة الثانية ( ١٦٤٢ ) قال في العنوان « نماذج النفس من الجسم » بدل « خلود النفس » على اعتبار أن النفس إذا كانت متميزة من الجسم كانت خالدة . ونشرت للكتاب ترجمة فرنسية سنة ١٦٤٧ بقلم الدوق دي لوين

وخطر لديكارت أن انجذب وسيلة لإذاعة فلسفته وعلمه الطبيعي ربما كانت تلخيصها في كتاب مدرسي سهل التناول ، فنشر سنة ١٦٤٤ باللاتينية ( وكانت لغة العلم والتعليم في أوربا ) كتاب « مبادئ الفلسفة » وحاول أن يحمل معلميه السابقين على تفريره في مدارسهم فيحل محل أرسطو فلم ينجحوا إلى رغبته . ونشرت للكتاب ترجمة فرنسية سنة ١٦٤٧ قدم لها المؤلف رسالته إلى المترجم عرض فيها فلسفته عرضاً عاماً

ومن ذلك الحين مال إلى الأخلاق ، وكتب فيها رسائل إلى الاميرة اليصابات ابنة فريدريك ملك بوهيميا المنزول واللاجئ إلى هولاندا . ثم وضع « رسالة في انفعالات النفس » وهي آخر مؤلفاته نشرت سنة ١٦٤٩

هذه الإقامة الطويلة في هولاندا تخللها ثلاث رحلات قصيرة إلى فرنسا ( ١٦٤٤ و ١٦٤٧ و ١٦٤٨ ) ومناقشات حادة بينه وبين بعض العلماء واللاهوتيين وزراع عنيف بين انصاره ومؤيديه وفي سنة ١٦٤٩ قصد إلى استكهولم تلبية لدعوة كريستين ملكة السويد فنأثر بالبرد ، وساءت صحته ، وقضى في ١١ فبراير ١٦٥٠

\*\*\*

## ٢- الشك واليقين

لكل علم مبدأ ، فإن تلتبس المبدأ الذي نقيم عليه العلم ؟ ان عقلمنا مشحون بأحكام ألقيناها في عهد الطفولة ، أو قبلناها من المعلمين قبل تمام النضوج والرشد . وإذا نظرنا في العلوم ألقيناها تكونت وتضخمت شيئاً فشيئاً بمعاونة رجال مختلفين نجاءت كالتوب الملقق أو البناء المرمم . فمن الضروري إذا اردنا ان نقرر شيئاً محققاً في العلوم ، ان نبدأ العمل من جديد فنطرح كل ما دخل



عقلنا من معارف ونشك في جميع طرق العلم واساليه ، مثلنا مثل البناء يزيل الانقاض ، ويحفر الارض حتى يصل الى الصخر الذي يقم عليه بناءه . والاساس الذي زبد الوصول اليه هو العقل مجرداً خالصاً ، فان العقل واحد في جميع الناس اذ انه الشيء الوحيد الذي يجعلنا انامي ويميزنا من الجاوات ، فهو متحقق بنامه في كل انسان . وما منشأ تبين الآراء سوى تبين الطرق في استخدام العقل . ولسنا بحاجة الى التدليل على كذب آرائنا السابقة ليسوغ لنا اطراحها على هذا النحو ، بل يكفي ان نجد فيها أي سبب للشك اذ ليس الشك مقصوداً هنا لنفسه بل لا متحان مارقنا وقوانا العامة . ولسنا في حاجة كذلك الى استعراض تلك الآراء رأياً رأياً ، بل يكفي ان نستعرض المبادئ ، فان هدم الاساس يجزء وراءه هدم البناء .

يقول ديكارت : اذن فانا اشك في الحواس لانها خدعتني احياناً ، ولعلها تخدعني دائماً ، وليس من الحكمة الاطمئنان الى من خدعتنا ولو مرة واحدة — وانا اشك في استدلال العقل لان الناس يخطئون في استدلالهم ومنهم من يخطئ في ابسط موضوعات الهندسة ، فلعلي اخطئ . دائماً في الاستدلال . ومن دواعي الشك ايضاً ان نفس الافكار تخطر لي في النوم واليقظة على السواء ، ولست اجد علامة محققة للتمييز بين الحالتين ، فلعل حياتي حلم متصل — وما يزيد في مبلي الى الشك اني اجد في نفسي فكرة الله قدير يقال انه كلي الجودة وهو مع ذلك يسمح ان اخطئ احياناً ، فاذا كان سماحه هذا لا يتعارض مع جودته فقد لا يتعارض معها ان اخطئ . دائماً . ولكن مالي ولله . فقد يكون هناك روح خبيث قدير يبذل قدرته ومهارته في خداعي فاخطئ . في كل شيء ، حتى في ابسط الامور وأينها مثل ان اضلاع المربع اربعة وان اثنين وثلاثة تساوي خمسة

ولكنني في هذه الحالة من الشك المطلق اجد شيئاً يقاوم الشك . ذلك اني اشك ، فانا استطع الشك في كل شيء ما خلا شي . ولما كان الشك تفكيراً فانا أفكر ، ولما كان التفكير وجوداً فانا موجود : « انا افكر إذن فانا موجود » . تلك حقيقة مؤكدة واضحة جلية خرجت لي من ذات الفكر ، لها ميزة نادرة هي اني أدرك فيها الوجود والفكر متحدان اتحاداً لا ينقسم . ومهما يفعل الروح الخبيث فلن يستطيع ان يخدعني فيها ، لانه لا يستطيع ان يخدعني إلا ان يدعي افكر . واذن فانا اتخذها مبدأ أولاً للفلسفة . الفكر مبدأ لانه وجود معلوم قبل أي وجود ، وعلمه أوضح من علم أي وجود . هو معلوم بداهة ، ومهما تعلم فتحن يفكرنا أعلم ، فثله لو اعتقدت ان هناك أيضاً بسبب اني المسها وأبصرها فيجب ان اعتقد من باب أولى أن فكري موجود اذ قد « افكر » اني لمس الارض دون أن يكون هناك أرض ، ولكن ليس من الممكن ألا أكون

في الوقت الذي افكر فيه — ثم أنا اتخذ هذه الحقيقة الاولى ميّاراً لكل حقيقة ، فكل فكرة تعرض لي بمثل هذا الوضوح ومثل هذا الجلاء اعتبرها صادقة

على أن اطمنئني الى الجلاء والوضوح ما يزال مفقوداً الى التثبيت ، فقد يكون خالقي ضعيف بحيث اخطىء في كل ما يبدو لي يتناً ، او قد يكون سمح للروح الحيث ان يخدعني دائماً . الحق انه بدون معرفة وجود الله وصدقه فلست ارى ان باستطاعتي التحقق من شيء البتة . اعود إذن الى فكرة الله ، التي كانت سبباً من اسباب الشك ، فأجد انها فكرة موجود كامل والكامل صادق لا يخدع ، فان الخداع نقص لا يتفق مع الكمال . وعلى ذلك فأنا واثق بأن الله صنع عقلي كفوئاً لادراك الحق ، وما دلي "إلا" ان اتبين الأفكار الواضحة وصدق الله ضامن لوضوحها سنعرض بعد ههنا الأدلة على وجود الله ونقدر قيمتها ، ونقف الآن عند هذه المراحل الثلاث الاولى من مراحل المنهج الديكارتى : الشك المطلق ، فوضوح الفكر ، فالضمان الاسمي ، ونسأل : هل هذا المنهج سائق ؟ أما الشك الديكارتى فلستنا نوافق على انه فرضي منهجي . ولكي يكون الشك فرضياً منهجياً يجب ان يكون صورياً وجزئياً ، وديكارت يشك حقيقة وفي كل شيء ، أو هو يشك في كل شيء فيصبح شكه حقيقياً بالضرورة . انه يصرح ان « ليس هناك شيء إلا ويستطيع أن يشك فيه على نحو ما » ، فهو يشك في وجود الاجسام الخارجية وفي وجود جسمه وفي البراهين الرياضية والمبادئ العقلية ، فاذا ما أحس أن مثل هذا الشك الكلبي ممرض لطبيعة العقل استعان بالارادة وقال : « أريد ان اعتبر كل ما في فكري وهماً وكذباً » والحل على فكره الخاطيء عتيقاً ليحقق فيه حالة الشك الصحيح . فلو أنه قصر الشك على الامور غير البينة المفترقة إلى برهان ، واستثنى المبادئ ، الاولى البينة في نفسها ، لامكنه الاستناد الى هذه المبادئ ، للخروج الى اليقين ، ولكنه يشك في العقل ذاته فشك كل حقيقي يتمتع بالخروج منه . أما مبدؤه « أنا أفكر إذن فأنا موجود » فليس بمجديه شيئاً للخلاص من مأزقه ، فأنا قد نستوثق من فكرنا — وأي شاك شك في فكره ؟ — ثم لا نستوثق من شيء آخر على الاطلاق . لان الروح الحيث ما يزال ظله محلقاً فوق رؤوسنا ينشر الظلام على الافكار الواضحة الجلية ويشككنا فيها ، فلئن فاته خداعنا في وجود الفكر فان سلطانه باقٍ بهامه على « موضوعات » الفكر فيستع التقدّم خطوة واحدة . وليس صدق الله بمن شيئاً في طرد الروح الحيث لأن فرض هذا الروح سابق معرفتنا الله فيجب الشك في هذه المعرفة ذاتها ، وديكارت لا يخرج من شكه الا بدور واضح : فمن جهة يجب للبرهنة على وجود الله الاستناد الى العقل والافكار الواضحة كوسائل لا نخدع ، ومن جهة أخرى لاجل التحقق من أن العقل والافكار الواضحة لا نخدع

يجب العلم أولاً بوجود الله . فالواقع أن المنطق كان يقضي على ديكارت أن يظل على شكه يردد طول حياته : « أنا أفكر وأنا موجود » ، مثله مثل ذلك الشاك اليوناني الذي عدل عن الكلام مخافة الاضطراب للايجاب والسلب فكان يكتبني بتحريك أصبعه . ولكن ديكارت لا يرضى بهذا الموقف ، وكما « أراد » الشك كلياً فهو « يريد » الوصول إلى اليقين وضمان العلم مهما يكن من امر المنطق

\*\*\*

### ٣ - التصور والوجود

والسؤال بعد أكثر تعقيداً ، فإن الشك المطلق ينطوي على تصورية مطلقة هي روح المذهب ونقطته المركزية . ذلك أن التصور عند ديكارت تصور بحث لا ادراك شيء واقعي ، والفكر عنده لا يدرك ادراكاً مباشراً غير نفسه ، والا لا يمكن الشك في العالم الخارجي . فديكارت اذ يأتى ان يقبل شيئاً دون الفكر ، واذ يشك في موضوعات الفكر فيؤمن بتفكيره في السماء والارض ويشك في وجودهما ، يفصل بين ما لافكارنا من وجه ذاتي وما لها من وجه موضوعي ، ومن ثم يفصل بين الفكر والوجود فصلاً تاماً . ومتى كان الفصل تاماً لزم انه نهائي واستحال ادراك اي وجود خارجي كما سنرى

واذا سألت ديكارت عن علة الافكار اجاب : قد اكون انا تلك العلة ، اذ ليس من الضروري ان تصدر الافكار عن اشياء شبيهة بها ، بل قد تصدر عن علة حاصلة بالذات على الكمال المثل فيها ، او حاصلة عليه على نحو اسمي ، وأنا حاصل على الفكر بالذات وعلى حقائق الاجسام على نحو اسمي لان الجسم دون الفكر ، فالافكار صادرة عني ومع ذلك سيطلب لها ديكرات اصولاً خارجية يجعلها موضوع العلم الطبيعي ، وسيستخدم سيلاً الى ذلك وجود الله وصدقه ايضاً

اذن فاماننا مسألتان : هل افكارنا صادقة ؟ وهل لها موضوع في الخارج ؟ وديكارت يقدم الاولى على الثانية ، كما يقتضي مبدؤه التصوري . يقول : « قبل ان افحص عما اذا كان هناك اشياء خارجية يجب ان انظر في افكاري من حيث هي كذلك ، وان اتبين ايها واضح وايها غامض » . فالفكرة الصادقة ، اي الواضحة ، هي التي يقابلها موضوع ، اما الفكرة الغامضة فانفعال ذاتي . وهذا يعني ان العالم الخارجي لا يُعلم الا بعد افكاري وعلى مثالها ، وان الحقيقة ( اي الوضوح ) سابقة في علمي على الوجود ، وانها جسر بين الفكر المعلوم اولاً والاشياء المعلوم

بعده وتبعاً له — وهذا هو المذهب التصوري (ايديازم) ابتدعه ديكارت وتابعه فيه الفلاسفة المحدثون فوقعوا في اشكالات لانحصى. وظن ديكارت ان صدق الله يحل المسألتين، ويرد للمعرفة الانسانية قيمتها، والواقع انه يهدمها هدماً. اذ لو كان لدينا وسيلة «طبيعية» للمعرفة الحقة لما افتقرنا لضمان خارجي، ولو كانت قوانا المالية تؤدي وظيفتها كالواجب، ونمضي بالطبع الى الحقيقة، لحلت في نفسها علامة صدقها، ولعلمنا ذلك قبل الالتجاء الى الضمان الالهي.

اما افتقارنا الى ضمان خارج عن العقل والحواس فأدعى الى الشك في الله وحكمته وجودته منه الى القول بوجود الله



وللتمييز بين الصادق والكاذب من الافكار، تمهيداً للخروج من التصور الى الوجود، يصنف ديكارت الافكار في طوائف ثلاث: افكار حادثة او اتقافية، هي التي يلوح لنا انها آتية من خارج، اي التي تقوم في الفكر بمناسبة الحركات الواردة على الحواس من الخارج، كاللون والصوت والطعم والرائحة والحرارة، وهي غامضة مختلطة. وافكار مصطنعة، هي التي نركبها من افكار الطائفة الاولى، كصورة فرس ذي جناحين، او صورة حيوان نصف انسان ونصف فرس وما شاكل ذلك. واخيراً افكار فطرية ليست مستفادة من الاشياء ولا مركبة بالارادة، ولكن النفس تستنبطها من ذاتها، تمتاز بأنها واضحة جلية بسيطة اولية، وهي التي تؤلف الحياة العقلية بمنهاها الصحيح، كفكرة الله والنفس والامتداد واشكاله والحركة وانواعها والعدد والزمان وغيرها. وقد سئل ديكارت في هذه الافكار فقال انه يقصد بكونها فطرية ان فيها قوة تحديدها، وبكونها طبيعية انها في النفس على نحو ما نقول ان السخاء او ان مرضاً ما طبيعي في بعض الاسر. وقال انها ليست مرتسمة في العقل كآيات الشعر في الديوان ولكنها بالقوة فيه كالاكشال في الشمع، وانها في عقل الطفل على نحو ما هي في عقل الراشد حين لا يفكر فيها.

ويعود الى علة الافكار فيقول ان افكار الطائفة الاولى والثانية لا تتطلب علة غير النفس فانها عبارة عن افعال النفس بالموثرات الخارجية وتركيب الافعالات بعضها مع بعض اما الافكار الفطرية فانها تمثل «طبائع بسيطة وحقائق موضوعية» فمن الخطأ الظن ان العقل علقها الكافية. العقل علة كافية للفكرة من حيث هي فعل نفسي، لامن حيث هي تضمن كذا او كذا من الحقيقة الموضوعية. وعلى ذلك يجب استعراض الافكار الفطرية والنظر في هل تفسر بالفكر وحده او تقتضي علة خارجية. ذلك سيلتأ للتخطي من التصور الى الوجود

[ تنمة البحث تناول : الله والحقيقة — الانسان والعالم — تفسير المذهب ]

# القفر المورق

او نواحٍ عجينة من تطبيق المباحث الطبيعية  
على الزراعة الحديثة

الحقل معمل تسعمل فيه طاقة الشمس لتوليد جزئيات معقدة التركيب من جزئيات رخيصة الثمن بسيطة التركيب . اي انه مكان تخزن فيه طاقة الشمس لاستعمالها عند ما تدعو الحاجة اليها في المستقبل . فالزراعة عمل كيميائي وطبيعي في آن . وليس ينكر احد ما اسداء علماء الكيمياء من الخدمة الى الزراعة . اما علم الطبيعة فقد ازف الوقت الذي يستعان به على حل مشكلات الزراع ان الزراعة وهي اكبر أعمال الانسان واوسعها نطاقاً واهمها شأنًا لا تزال عند المقابلة بغيرها من شؤون العمران ، في الدور الذي كانت فيه المواصلات البحرية تعتمد على السفن الشراعية ، ان معيشة التي مليون من الناس رهن نتاج الارض ورزق ثلثهم يعود الى العمل فيها ، ولكن الزراعة ما تزال متهقرة بالقياس الى ما اصاب الصناعات المختلفة ، فدخلها غير مستقر وريحها يسير غير مضمون . وقد كتب العالم الاميركي جورج هريسن في مجلة انثنتك الشهرية وعليه نعتمد ، ان فداناً بدر ستة عشر جنيهاً في السنة يحسب كنزاً من الذهب واما الدخل المتوسط فلا يمدى ثلاثة جنيهات الا قليلاً . وادهى من ذلك ، ان الفلاح بعد ما يقضي ساعات متعددة كل يوم هو وافراد أسرته في عمل شاق تبقى له غلة — اذ لم تأكله العصافير وتجرفه السيول وتسفيه الرياح او يذويه الجفاف — يقال له ان سوقها انهارت لشدة الاقبال ا

ولعل تأخر الزراعة في الاعتماد على الاساليب العلمية في ترقيتها ان الحاصلات الزراعية لا تزال تحسب هبة من هبات الطبيعة للانسان . ولكن اقل الاساليب فقرة ليس افضلها . فالرياح تهب حرة فوق البحار وليس على المرء ان يؤدي اناوة لاستعمالها في دفع سفينة ما . الا انه خير للتاجر ان يتفق التي جنيه في تجهيز سفينته بمحرك يدبره النفط فتسير به من لوفر بول الى نيويورك من ان يتفق ٣٠٠ جنيه فقط في تجهيزها بشراع وتركها لرحمة الرياح

إن الفلاح البدائي أخذ الثمر حيث وجدته برياً كما أن الملاح الأول ترك نفسه لراحة التيار ينقله على جذعه الطافي حيث يشاء . فلما حفر الانسان الارض وبذر فيها البذر تعلم الملاح أن يهدف بلوح او عصاً . فلما استنبط الملاح الشراع جاره الفلاح يحفر خندق للري . ثم استدعى الملاح العلم او اعتمد على ما استنبطه العلم فأفارتني من الزورق البدائي الى « التورماندي » و « الملكة ماري » . اما الفلاح فلا يزال على الرغم من تقدم البحث العلمي الزراعي في العهد الاخير ، حيث كان زميله الملاح عندما استنبطت السفن البخارية في عهدها الاول

إن نمو النبات يحتاج الى اربعة امور اساسية : الى الضوء والهواء والماء ومقدار يسير من بعض العناصر الكيميائية كالنيتروجين والفوسفور والبوتاسيوم والسليكون وغيرها . يأخذ النبات من الهواء اهم المواد التي يحتاج اليها في نموه . ولما كانت التفاعلات الكيميائية في خلاياه لا تتم الا بالمواد محولة ، فهو يحتاج الى الماء فيتناوله من الارض . ثم الى الضوء يحجزه بالطاقة لفصل ذرات الكربون من حامضه . ومن ذرات الكربون والايديروجين والاكسجين يصنع المواد النشوية والسكرية وهي تجهز الانسان بأعظم مصادر الطاقة التي يستعملها . وعلاوة على المواد النشوية والسكرية يصنع النبات مادة السلولوس فيحرقها الانسان وقوداً ويقطعها الواحاً من الخشب ويلبسها قطعاً أو حريراً طبيعياً او صناعياً

والكيميائي لا يتدخل في هذا العمل الخطير الا عندما يحجز النبات ببعض العناصر التي يحتاج اليها باضافتها الى الارض سماداً طبيعياً او صناعياً . ولكن مشكلات الزراعة الخطيرة إذا صرفنا النظر عن مشكلة خصب التربة ، هي مشكلات تمت الى علم الطبيعة وفروعه بأوثق صلة وفي مقدمتها السيطرة على الحرارة والضوء وتقلب التربة وغيرها وتأثيرها في المناخ والامطار وقد فطنت بعض الجامعات والمعاهد الاميركية الى ذلك فعمدت الى بعض علماء الطبيعة في تخصيص وقتهم للبحث في هذه المسائل دون غيرها . بل ان الحاجة تقتضي اكثر من ذلك . فدخل الولايات المتحدة الزراعي بلغ الف مليون جنيه سنة ١٩٣٥ وبحث الوسائل التي تحسن أساليب الزراعة وتزيد غلالها يساوي على الأقل البحث في زيادة مدى المخططات التليفونية مثلاً من حيث خطر الشأن

اذا شئت ان تقوز بكرز غض في بلد ما في غير أوانه كشمس فبراير فعليك ان تعتمد على احدى وسائل ثلاث . اما ان تنقله اليك من بلاد يكون فيها الكرز ناضجاً في فبراير كاستراليا والارجنتين . وهذا يقتضي تحسيناً في اسباب المواصلات لكي تقصر المسافة بين استراليا أو الارجنتين والبلد الذي تنقله ، واتقاناً في وسائل حفظه حتى يتم نقله . واما ان يحنى الكرز حيث يوجد شجره ويحفظ بطريقة من طرق حفظ الفاكهة حتى شهر فبراير . واما ان تعالج شجر

الكرز بطريقة علمية تجعل ثمره ينضج في فبراير لان الجو الذي يحيط به في فبراير وما قبله كالجو الذي يحيط به عند أوان نضجه المؤلف . وهذه الوسائل الثلاث في دور التقدم الفعّال ويعتمد عليها جمعة أحياناً . وأما تجلّ الحاجة في تحقيقها الى طاقة رخيصة يمكن الفلاح من انتاج محصول يستطيع ان يبيعه بسعر وافي وريح معقول

وقد ادركت بعض البلدان هذه الحقيقة فوفرت الطاقة الكهربائية للفلاح . ففي سويسرا ٩٨ في المائة من مزارعها مجهزة بالطاقة الكهربائية وفي السويد ٥٠ في المائة منها وفي انكلترا تستعمل الطاقة الكهربائية في المزارع في ستين غرضاً متنوعاً . اما هولاندة فقد أخذت تقصر عن استعمال الطاقة التي تولدها الطواحين الهوائية الى استعمال المحركات الكهربائية وباستعمال هذه الطاقة يمكن الزراع الهولنديون من ان يستغنوا عن قلب الريح والطقس فآخذوا ينتجون الخضروات والازهار المطلوبة في السوق الانكليزية في المواعيد المبكرة التي تطلب فيها . فكادوا يحتكرون هذه السوق الآن لقرّبهم اليها . بعد ما كانت لا يطالبها من قبلهم

اما استعمال الضوء الصناعي لاستعمال النضوج في الازهار والثمار أو لتأخيرها ، فن أقفل الاساليب الزراعية التي أسفر عنها البحث الحديث . وأما يجب ان يرسخ في ذهن ان الضوء الصناعي لا يفتني عن ضوء الشمس وأما هو بكملة وينوع تأثيره . وذلك لسبب واضح وهو ان الاستغناء عن ضوء الشمس يكلف نفقة كبيرة لا قبل بالزراع ان يتحملوا عبئها . فاذا شئنا ان نولد ضوءاً كهربائياً يحلّ محلّ ما يقع من ضوء الشمس على ذراع مربعة في الحقل كلفنا ذلك الضوء الكهربائي ستة مليات في الساعة . وهذا يعني أننا اذا شئنا ان نعتاض من ضوء الشمس بمصباح كهربائي في حديقة مساحتها فدان كلفنا ذلك عشرين جنياً في اليوم . ولذلك يكون جلّ الاعتماد على الضوء الصناعي في أحوال معينة من الايام الغائمة والليالي ولاغراض خاصة

وأول الاغراض التي يستعمل لها الضوء الصناعي الآن هو استعمال نضوج الازهار . فاذا كان زهر من الازهار لا يبلغ أوج إزدهاره إلا في أواخر يناير وكان الناس يرغبون فيه خاصة لتزين الدور به في حفلات عيد الميلاد أو رأس السنة ، فاستعمال الضوء الصناعي استعمالاً صحيحاً يجعل تبيكه في حيز المستطاع . فالزنبق يمكن تبيكه شهر أكملًا وزهر البسلة الحلوة خمسة اسابيع وأغرب من ذلك ان ضرباً من ضروب الرسم لا يشرع في الازهار قبل ستين ولكن علماء معهد بوبس طمسن تمكنوا من ابلاغه مرتبة الازهار في نحو ثلاثة اشهر وذلك باستعمال الضوء الصناعي . والظاهر ان تبيك الازهار بالضوء خير من تبيكه بالاساليب اخرى لان التبيك باستعمال الضوء الصناعي لا يصحبه أي تغيير في اللون او الشذا في الازهار ولا في اللون والطعم في الثمار

من النباتات ما يزكو اذا طالت مدته تعرضه للشمس في يوم واحد ومنها ما يزكو اذا قصرت مدة التعرض . فالمسلسان « الكرزانيتم » الذي يتفتح قبل ميعاد الطلب عليه في سوق الازهار يمكن تأخير نموه وإبطاء إزهاره بعرضه مدة طويلة للضوء فاذا كان ضوء الشمس محجوباً عرض لضوء المصباح الكهربائي . ويمكن ان يقال بوجه عام ان النباتات التي تزهر في الصيف تؤثر طول التعرض للضوء والتي تزهر في اربيع والخريف فضل الاعتدال والتي تزهر على مدار السنة تفضل قليلاً من الظل يتخلل التعرض للضوء

واسعمال الضوء بحكمة وإحكام يجعل الازهار والاشجار أزهى مما تكون عادة . ولكن هذا العمل يقتضي استعمال قدر كبير من الضوء ذلك لان المصابيح الكهربائية التي نستعملها في الدور لا تعد شيئاً مذكوراً اذا وضعت جنباً الى جنب مع ضوء الشمس الباهر وقد يستعمل الضوء المصفى ، اي الضوء الذي حجب بعض أشعته . فمن النبات ما تؤذيها أمواج الحرارة في الطيف . وهذا الاكتشاف قد يفضي في المستقبل الى انشاء مستنبات لها كوى خاصة من الزجاج أو أي مادة شفافة فيحجب بها البستاني من الطيف الشمسي ما يشاء وفقاً لحاجة النبات الذي في الداخل

وكان الطبيعة عرفت ان الألوان المختلفة في ضوء الشمس لا تؤثر تأثيراً متساوياً في انماء النبات فجعلت ورق النبات أخضر الى الزرقه . وقد عني العلماء بدراسة امتصاص الخضر Chlorophyll لاشعة الضوء وقابلوا بين امتصاص الاوراق الحية والاوراق الذابية مستعينين على ذلك بالمطياف Spectroscope فوجدوا ان أكثر الاشعة التي يمتصها النبات ويستخدمها هي الاشعة الحمراء

فقد أخذوا فسائل نبات واحد وغرسوها في أحوال متماثلة كل المتائل الا في لون الاشعة التي تعرض لها فواحدة غمرت بضوء أزرق وأخرى بضوء أحمر وأخرى بأشعة ما تحت الاحمر وأخرى بأشعة ما فوق البنفسجي فوجدوا أولاً ان نباتات مختلفة متباينة في سلم الارتقاء العضوي تستجيب جميعاً لتأثير اختلاف الضوء فيها . ووجدوا كذلك ان الضوء الاصفر من مصباح متوهج incandescent يفوق تأثيره في نمو النبات تأثير الضوء الازرق من المصباح نفسه خمسين في المائة . وان تأثير الضوء الاصفر من مصباح بخار الصوديوم في النمو يفوق تأثير الضوء الازرق من مصباح القوس الزئبقي مرتين

بل يبدو للباحثين ان الضوء الازرق الصافي يعيق النمو حالة ان الاشعة التي فوق البنفسجي تؤذي خلايا النبات . ومن المشاهدات التي لم يفهم لها تفسير قبل اكتشاف هذه الحقيقة ان نباتاً واحداً يزكو في الاودية ولكنه يوجد ضيقاً على منحدرات الجبال العالية . وتفسير ذلك ان



الاشعة التي فوق البنفسجي اكثر على منحدرات الجبال العالية لان الهواء اثنى وأصفى فلا يتمتع كثيراً حالة انها اقل في الاودية لامتناس الهواء لها . وقد اخذ نبات ايدلوايس edelweiss الذي ينمو ضعيفاً في جبال الالب السويسرية وزرع في الاودية بين الجبال فزكا زكاء عجيماً ثم نقل الى مستنبت وغمر بضوء مزيج من الازرق والاشعة التي فوق البنفسجي فعاد ضعيفاً ممسوخاً كاهو على قن الجبال

\*\*\*

من الامور التي لفظها بدهية ان التربة اهم جانب في الحقل . ولكن التجارب الحديثة اثبتت ان التربة ليست عملاً يستغنى عنه في الزراعة . فقد تمكن فريق كبير من العلماء من بذر البزور في نشارة لا حياة فيها على ان تفس الآنية التي فيها النشارة في احواض تحتوي على ماء حلت فيه مواد كيميائية معينة . والغريب في هذا الضرب من الزراعة ان زكاء القرس يفوق عشرة اضعاف الى عشرين ضعفاً زكاء النبات نفسه في اخصب التراب. وقد اشرنا الى هذا الضرب المسند من الزراعة في مقتطف فبراير الماضي ص ٢٤٥ اذ عددناه من اهم ما اسفر عنه ارتفاع « العلم في العام الماضي » اي سنة ١٩٣٦ وفي مقتطف ابريل ص ٥٨٢ ومما قلناه حيث نثر ان نبات الطاطم يبلغ عند زرع في الماء اضعاف ما يبلغه من العلو عند زرع في التراب حتى لقد اضطر قاطفو الثمر ان يستعملوا السلام لقطع الثمر من اعاليه . وبلغ متوسط الحاصل من نبات يزرع في حوض من الماء مساحة سطحه فدان مائتين وسبعة عشر طناً ويقابل ذلك ان حاصل النبات نفسه المزروع في ما مساحته فدان من الارض خمسة اطنان فقط . اما حاصل البطاطس في الاحوال عنها تقريباً فيبلغ ٢٤٦٥ جريباً (بشلاً) في ما مساحته فدان من الماء مقابل ١١٦ جريباً في ما مساحته فدان من الارض . وقد بلغ نبات التبغ ٢٢ قدماً من الارتفاع ومن هذا القليل الفلال التي جنت من البنجر والجزر وغيرها

وقد ابتدع هذه الطريقة وقواعدها الدكتور جريك الاستاذ المساعد لفسولوجية النبات في جامعة كاليفورنيا بعد مباحث استغرقت السنوات السبع الاخيرة : واساسها كما تقدم استعمال الماء وازافة العناصر اللازمة لنمو النبات اليه ويحفظ بحراريته بسلك كهربائي وهو الغالب او بطرق أخرى

هذا الاتجاه الجديد ، قائم على ما عرف بالاختبار وهو ان التربة اذا نفذ خصبها وجب ان نضاف اليها عناصر الخصب اما سماءاً طبيعيّاً واما سماءاً كيميائياً وهذا يعني ان عمل التربة في الاصل حفظ جذر النبات قائماً في مكان معين فلا تحرقه السيول ولا تذرود الرياح . الا ان

المواد الكيميائية اللازمة للنمو التي تجهز بها التربة من قبيل الطبيعة اثن من ان يهمل شأنها وعلى ذلك فلا بد ان تبقى الزراعة في الحقول ذات مكانة عظيمة في حياة الناس وليس الغارى يستغرب اذا قلنا له ان المطياف ( السبكتروسكوب ) سيكون له شأن كبير في تطبيق علم الطبيعة على الزراعة . ولكننا لسنا مغالين في ما نقول . ففي بعض انواع التربة تجمع احيانا مقادير يسيرة من عناصر معينة لازمة لنمو النبات نموا سويا . فيصاب بعض النبات بأمراض معينة اذا اعوزته عنصر البور في التربة مع ان ما يستفده منه يسير جدا لا يقاس الا بأجزاء من الغرام . ثم انك تقع في بعض الحقول بغرب اميركا مثلاً ، على نبات قاس يؤثر في الحيوانات التي ترعاها فيسميها ، وقد ثبت بالبحث ان تربة هذه الحقول يموزها الكبريت ويكثر فيها السلينيوم . وذرات النضرين متشابهة من الناحية الكيميائية . ومع ان النبات يستطيع ان يفرق بين ذرات النضرين الا أنه لا يملك نفسه عن امتصاص ذرات السلينيوم عند ما لا يجد كفايته من ذرات الكبريت . الا ان السلينيوم ضار بالحيوانات وهذا تفسير تسممها عندما تأكل النبات الذي يكثر فيه

فاذا شئت ان تعرف مثلاً المقدار النسبي من هذين النضرين في تربة حقلك ، واعتمدت على اساليب الحل الكيميائي العادية استغرق ذلك وقتاً طويلاً وثقفة كبيرة . ولكن ذرتي الكبريت والسلينيوم تحدثان خطين مختلفين في المطياف فاستماله في محطات زراعية تقام في مواقع معينة لا بد ان يصبح ضرورياً ومألوفاً في المستقبل

ومن هذا القبيل قوام التربة نفسها ، هل هي صلصالية مباسكة ، او رملية متخلخلة او غير ذلك لان الفلاحين يملكون بالتجريب ان بعض النبات تزكو في نوع من التربة دون غيرها . ولكن قد يملك الفلاح حقلاً فيه نوطان من التربة او ثلاثة انواع ، وبرمي بنظره فوق السياج الى حقل فيرى ان نبات البسلة زالت فيه فيزرع البسلة فلا تزكو عنده فيلن سوء الطالع ولو انه عرف قوام التربة في حقله لعرف ان البسلة لا تزكو حيث زرعها ، وان مجرد زكائها في حقل جاره لا يعني انها تزكو في حقله . فاذا استطلع العلم هذه المشكلة ووضع لها القواعد وابتدع لها الاساليب العملية استطاع الفلاح الذي المتعلم الذي يعتمد عليها ان يفوز بمحاصل من البسلة يفوق الحاصل العادي اضعافاً مضاعفة اذا زرعها في خير تربة تصلح لها وتوجد فيها

ان عجائب العلم لا تنتهي ، وآيته التجدد والتجديد ، ولما كان موضوع الزراعة حيويًا للناس طامة وفي مصر خاصة فلنا في العدد المقبل فصل آخر عن نواحي جديدة من تطبيق العلم الطبيعي على الزراعة

## إيليا أبو ماضي

ليوسف البعيني

مسحةٌ ضافية من التفكير، وتأملٌ عميقٌ بعيد القرار، وربابٌ شعبي عذبٌ الأنغام،  
وخبالٌ مزهره بشدْ أطنا به إلى النجوم ويبسط ظلاله على مدى الأفاق... كلُّ هذا تلمسه  
الروح وهي تنهّدي مع — أبي ماضي — في ذرى الشعر، وفوق متونٍ سحابه  
إنما للشاعر العبقري — إيليا أبو ماضي — لونٌ زاهرٌ نضير لا يتأزج مع غيره من  
الألوان، ومزجٌ غريبٌ يختلف عن جميع المزاياء... وهي تلك النغمة المبكرة التي نسمع في  
نراتها أعذب ما تشاقه النفس، وأطرب ما يحلم به القلوب والأرواح  
ما من مرقعة قرأت بها — أبا ماضي — ألا حملتني آياته المسكرة إلى عالمٍ بعيد كلّه روعى  
وأحلام... عالم حافل بالصور يفتح للمخيلة معالق الإلهام، ويسكب في مرآشفها الظلمة خمر  
الشوق والحنين والتذكار

وحسبك أن تقرأ قصيدة واحدة لهذا الشاعر المبكر المجدّد حتى تنسى أنك إن كنت  
إنساً، ودموعك إن كنت باكياً، وكأنتك الخرساء إن كنت كتيماً... أقول هذا لأن صاحب  
«الجدول» تجمّع في صدره أسراراً علوية برواة بندية الحكمة ومهففة بفهم الحياة ومآنها  
فإن من تفتق أحكام شاعريته عن مقاطع ساحرة كهذه المقاطع  
مات النهار بن الصباح  
فلا تقولي كيف مات  
إن التأمل في الحياة  
يزيد أوجاع الحياة

لبن جواهر روحه، ووحية مموية تستعطر الوحي من أجواء مجهولة ثم تسيله في كأس

معطرة إذا لامستها شفاء الصوفي المتأمل غمرته نشوة من الاحلام شبيهة بضباب الفجر قبل أن  
يمسه شعاع الشمس ، أو وهج الضحى ! !

\*\*\*

كان من محاسن التجديد ومن نعمه ، بعد انبثاق فجر جماله وتأرجح أزاهير ربيعہ ... كان  
من بعد كل ذلك ان يقيظ الشعراء وتنبه الملمحون الى ابتداع ناحية جديدة في الأدب ترضي  
الذوق الانساني الشامل وتؤجج في العاطفة الطافرة المتوثبة شعلتها الزافرة . وقد فعل الشعراء  
مرتين جميع أودية الفن . . . فهم من توغل في سراديب القلب المظلمة مستخرجاً منه ميوله  
وأحلامه ، ومنهم من جلس على شاطئ بحر الحياة مصغياً الى همس أمواجه المزبدة . ولكن  
قلما أبدع شاعر من شعراء العربية ، على كثرتهم ، بتصوير موقف الغرم اللذيق في آخر  
ساعة من ساعات حياته . . . نعم قلما أبدع شاعر برسم نفس موحشة ، كثيفة ، متألمة غابت  
لظلماتها المتعبة في ليلج الموت كما أبدع — إيليا أبو ماضي — بتشخيص كوامن قلبه في قصيدته  
الخالدة — ابنة الفجر — ولو لم يكن لأبي ماضي من شعر سوى هذه القصيدة لكفى بها حتى  
تسبم أسمی المراتب في دولة الوحي والالهام . قال :

وَدَوَى صَوْتُ مِصْرَعِي فِي الْمَدِينَةِ	أَنَا أَنْ أَعْغِضَ الْحَمَامَ جَفْسُونِي
يَدْرِكُ السَّامِعُونَ مَا تُصْنِعُونِي	لَا تُصَيِّحِي وَأَحْسِرَتَاهُ لَيْلًا
قَدْ حَا الْمَوْتَ شَكْلُهُ وَبَقِيَّتُهُ	وَإِذَا زَرْتَنِي وَأَبْصَرْتَ وَجْهِي
بَسْكَوْنِي أَنِّي أَحَبُّ السَّكِينَةِ	غَالِي الْيَأْسِ وَاجْلِسِي عِنْدَ نَعْشِي
فَتَبْدُو أَسْرَارُنَا الْمَكْنُونَةَ	وَإِذَا خَفْتُ أَنْ يَشُورَكَ الْوَجْدُ
وَأَمْسَحِي بِالْيَدَيْنِ مَا تَسْكِينُهُ	فَارْجِعِي وَأَسْكِبِي دُمُوعَكَ سَرًّا

\*\*\*

وَإِذَا مَا وَقَفْتَ عِنْدَ السَّوَاقِي	وَذَكَرْتَ وَقْفَتَهُ وَسُكُونَهُ
حَيْثُ حَاكَ الرِّيحُ لِلرُّوْضِ ثَوْبًا	كَانَ أَحْلَى لَدَيْهِ لَوْ رَتَدْتَنِي
فَالْتَمِي كُلَّ زَهْرَةٍ فِيهِ أَنِي	كَنْتُ أَهْوَى أَزْهَارَهُ وَغُصُونَهُ
فَمَاذَا لِلطَّيْرِ مَاتَ حَبِيبِي	فَلَمَّاذَا يَا طَيْرُ لَا تَبْكِينَهُ ؟

\*\*\*

أنا لا أعرف بين شعراء العربية في مختلف أدوارهم من انتحى هذه الناحية الوجدانية في  
تصوير العواطف ، وتقدير الشعور والاحساس قادراً أن يعطي الناس صورة مؤثرة كهذه الصورة

الساحرة بخطوطها وألوانها وبما يُفعمها من حرقه ومرارة... وكنت أعتقد قبل اليوم أن الشاعر الخالد — الفريد دي موسه — في قصيدته الجميلة « تذكري » لم يترك لغيره مجالاً لكي يكتب أشعاره بدم فؤاده . ولا أغالي إذا قلتُ أن ( ابنة الفجر ) تقع من النفس موقعاً مؤثراً أكثر من قصيدة الشاعر الفرنسي الكبير . واني لا أذكر الآن كلمة كتبها إليّ أديبٌ غربيّ مثقن بعد أن أطلعته على الآيات التالية ، وهذا الأديب هو الشاعر المشهور — جان دي لا هير — الذي أحب الشرق حباً لا شائبة فيه :

وإذا ما جلست وحدك في الليل      وهاجت بك الشجون الدفينه  
ورأيت النجوم ركضت نحو الفجر      بركضاً كأنها مجنونه ...  
ولحظت من الكواكب صداً      ونفاراً ، وفي النسيم خشونه  
نفضت على الليالي البواري      وحنت إلى الليالي الثمينه  
فاهجري الخدع الجميل وزوري      ذلك القبر ثم حي قطينه  
وانثري الورد حوله وعليه      واغربي عند قلبه ياسمينه

\*\*\*

أما كلمة الشاعر الغربي فهي هذه :

« إنّه لتسلي ، بل لتحليني على اجنحة الهبولى ، هذه النعمة الشجيرة المغلفة بأسرار الشرق واحلامه ... وكل ما في الروح الشاعرة من هوى ، وخشوع ، وتعبّد تبخرت به ريشة ( أبي ماضي ) المعطرة في هذا المقطع الساحر الذي أطلعتني عليه . فهل في الشرق ، بين خرائبه الرهبة ، وفي ظلال اعمدته الدهرية ، شمراة آخرون يشاركون — إيليا أبي ماضي — في تقيم موحياته وانشاد روائع المبطنة برغائب النفس السامية وبأمانها ؟ »

\*\*\*

وعندي أن هذه القصيدة الخالصة هي من أجود ما جاءت به خيالات الشعراء ، القدماء منهم والمحدثين . وأن ما فيها من أسمى مذنب ، وأسمى أبكم ، ومرارة سوداء ، وقوط جارح ... أن كل ما فيها من هذه الألوان والميول يشبه ما تمّ من ماتم الأرواح ، أو مناحة من مناحات ، القلوب . ولكن — أباً ماضي — على الرغم من كل ذلك أسمى اليوم لا يميل إلى هذه الطريقة الوجدانية المؤثرة إلاّ إلهاماً مختبراً عليها التوغل في كهوف الفلسفة الصوفية بما فيها من فكر عميق وأشكال متعددة الأدنه والأصباغ . وأنا أقدر أن الاعوام، الاعوام السارة وراء اشباح

الموت هي التي جنحت بالشاعر البقري الى اعتناق جوهر الحياة وتأدية رسالتها العلوية  
 إن الشاعر المبدع ، لا الشاعر الزائف المقلد ، عندما يتجنح شعوره ، ويختبر احساسه ،  
 يتغير لون أحلامه ويتخذ انغام ربابه اصداء مختلفة فتسمي اشجار صدره كشجرة الحقل وقد  
 قارت زمن القطاف ، او كالسنبلة وقد تهيأت للحصاد ... وعلى هذا المثال يحدث للشاعر الملهم  
 الموهوب . وإيليا أبو ماضي في قصيدته — الطلاسم — يشبه أغراس الطبيعة المثقلة بالحنى  
 والاثمار . ومثل الجدول المنساب الذي يوقع خريزه الحنون على الحصى والاعشاب وهو تساؤل  
 الغامض المبهم عن اسرار إنسيابه ... هكذا يتساءل أبو ماضي عن معاني حياته : حياته المسيجة  
 بأشواك التأمل والمحجوبة بضباب الاماني فهو يقول :

جئت ، لا أعلم من أين ، ولكي أتيتُ  
 ولقد أبصرت قداً بي طريقاً فُشيت ...  
 وسأبقى ساراً ان شئت هذا ام أتيت  
 كيف جئت ، كيف أبصرت طريقي ؟  
 لست أدري ...

\*\*\*

ان في صدري يا بحر لاسرار عجايب  
 نزل السر عليها وأنا كنت الحجابا ..  
 ولذا ازداد بعداً كلما ازددت اقترابا  
 وأزاني كلما اوشكت أدري

لست أدري . . . .

\*\*\*

ان هذا التساؤل عن غوامض الحياة هو الحياة ذاتها . وقد سبق للشاعر الانجليزي الساخر  
 المهكم — توماس هاردي — ان نظم قصيدة رائعة تتناسب مع طلائع الشاعر اللبناني .  
 ولكن — هاردي — ختم ملحمته بهذا المعنى . ان لذة الحياة في جهل اسرار الحياة ومكنوناتها  
 — وهذا المعنى على ما فيه من شاسع النظر ومن تقليد لعمر الحيايم ومحاكاة أبيقورية محضة  
 يدل على قصور الفكر ووهية انام فلسفة الوجود . اما أبو ماضي فقد اقترب من كنه الموضوع  
 بهذه الايات وهو يقبر بها عن حقيقة الحياة

هي في رأسي فكرٌ ، وهي في عيني نور  
وهي في صدري آمالٌ ، وفي قلبي شعور  
وهي في جسدي دمٌ يسرب فيه ويمور

\*\*\*

ولا يلبا ابني ماضي ناحية بشها في الشعر العربي مع اخوانه اعضاء — الرابطة القلمية — وهي تلك الناحية التي نصبت مضاربها في الغرب عصبة ادبية راقية تألفت في الحيل الماضي تحت رعاية الشاعر الثائر — توفيل غوتيه — ومن يقلب صفحات « الجداول » يرى بين اياتها ما يؤكد صحة قولي !

لقد طالعت اخيراً مقالاً طويلاً لاديب عربي مشهور ينتقد فيه السكاك البلجيكي الكبير — موريس مارتلوك — وفننه الرمزي الذي يوشح صفحات كتابه ( حياة النحل ) حتى لكأنه يريد ان يحذر الناشئة الجديدة في الشرق العربي من شر هذا الفن الغريب عنا بميوله ومقاصده وقد غاب عن هذا الاديب ان الشرق عرف الفن الرمزي في كتب انبيائه الاولين .. وهو على ما فيه من جهال يعبر عن الحياة تعبيراً صادقاً ويأتي باللعاني السهلة المتفال. فلنقرأ معاً هذا المقطع الصغير بحجبه، الكبير بمغزاه. وقد توجه صاحب الجداول بعنوان — القدير الطموح —

قالَ القديرُ لنفسه ياليتني نهرٌ كبيرٌ  
مثلَ القراتِ العذبِ او كالنيلِ ذي الفيضِ الغزيرِ  
تجري السفائن موقراتِ فيه بالرزق الوفيرِ  
هيأت يرضى بالحفيرِ من المني إلا الحفيرِ  
والسحابُ نحوَ النهرِ لا يلوي على المرجِ التضيرِ  
حتى اذا ما جاءه غلب المديرِ على الحريرِ

\*\*\*

إن صاحب الجداول شاعر كبير يخترق شعوره سجف الليلي والايام ومفكر ذو فكر محسوس بكمهراب التيفظ والاستجداد . ولا شك عندي ان منظومات هذا الشاعر الخالد سوف تهدم أسوار التقيد والجمود ناحية من ججارتها تماثلاً لربة الوحي والالهام. واني لأختم هذه المقالة بعاطفة صادقة يمازجها التقدير والاعجاب بشعره العذب الخصب بفضرة الروح، والحفضل بلون الحياة !

# ثمرات الراديو

في هذا العصر

(١) لوستان لو العالم الانكليزي

[نقلها عوض جندي]

يُعدُّ جهاز الراديو في هذا العصر أثانة من أثاث الدار الضرورية. ومن المرجح أنه متى يكتب تاريخ النصف الاول من القرن العشرين ، ستجلى فيه فوائد الراديو العظيمة أكثر من تجليها الآن . ويحسب كثير من الخلق ، ارقى قليلاً من أداة صالحة من ادوات الطرب الرخيص . بيد أنه يجدر بنا اعتبار اذاعة الاخبار والموسيقى والخطب فائدة واحدة من فوائد الراديو العظيمة . ومن الميسر أن تقوم الاذاعة جيداً ، على المتابع الكهربائية المنزلية فتكون في هذه الحالة ، افضل كثيراً من اعتمادها على الجو ، وما ينطوي عليه من العوائق الطبيعية ، فيبقى الاثير حرّاً لتلقي الانباء والحوادث الخطيرة عند وقوعها

والواقع ان الموجات اللاسلكية ليست كهربائية ، ولكنها تولد من الكهربائية وتلتقط بالكهربائية . وهي على ذلك الاساس تعتبر على الدوام ، اختراعاً كهربائياً . ويخيل لنا أن ادارة الجمازين ، المذيع واللاقط اللاسلكيين ، عويصة اذا ما تأملنا مقوماتها . فالموجات اللاسلكية ، تنطلق في الاثير اسوة بموجات الضوء ، ويتسدر على فريق من الملا ، تشبيه الموجات اللاسلكية بموجات الضوء لانهم لا يقسنى لهم رؤيتها متحركة . وبما لاشك فيه ايضاً أن الموجات الضوئية لا ترى . وانما كل ما تيسر رؤيته ، هو تأثير الضوء في بعض المواد . والضوء الذي تبصر بصيصه صادراً من شقّ في غرفة مظلمة ، انما هو شعاعة من غبار منور

واذا ما سقط حجر في وسط بركة ماء ، تولدت من سقوطه دوائر تتسع رويداً رويداً في

(١) هو ارشبالد مونتغمري لو — ولد سنة ١٨٨٨ عالم انكليزي دوس الهندسة الكهربائية ، واشتهر بتجاربه الباهرة في اللاسلكي ، والاذاعة المصورة وتسجيل الاصوات بالضوء ، وتحسين قاطرات النجم والبرزين فأصبحت فوتوغرافية الصوت وقاطرات البرزين واجهزة اللاسلكي بدين لمخترعاته دنيا كبيراً . وله مؤلفات عديدة في الصوت والموسيقى . وكان استاذاً مساعداً للطبيعيات في كلية المدفعية الانكليزية الملكية بشفر وولتش من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٢



كل جهة من جهات البركة . وتتطبق هذه الظاهرة عينها على الموجات اللاسلكية ، اذ الموجات التي تولد من اجهزة المذيع تنطلق في الاثير ولكن انطلاقها يكون اسرع كثيراً من انطلاق الموجات المائية التي وصفناها اذ سرعة اللاسلكية ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية . ولما كانت الموجات الصوتية تقطع في الثانية ١١٠٠ قدم فقط ، ترتب على ذلك ان كل من عنده جهاز راديو في مدينة سغافورة مثلاً يسمع جرس ساعة برج البرلمان الانكليزي وهو يذق ، قبل ان يسمعه الانكليزي القاطن تجاه الجانب المقابل من جسر وستمنستر

وكان من المشاكل التي اعترضت مخترعي اللاسلكي حالما أدركوا طريقة ارسال البرقيات اللاسلكية وتلقيها ضياع قدر كبير من الطاقة الكهربائية التي تستعمل لنقلها . فمن أراد في لندن مثلاً إعادة امرى في اميركا بالطريقة اللاسلكية ، كان لا مندوحة له عن احداث اضطراب في الاثير الذي يحف بكل عملة من ممالك العالم . وكان لا بد له من استخدام قوة اكبر كثيراً مما تقتضيه تلك المحادثة لو تمت بالطريقة السلكية

وليس ذلك فحسب ، بل كان في مقدور كل من عنده جهاز لاسلكي للاستقبال ، استراق ذلك الحديث بينما أنه لو انبح اطلاق الموجات اللاسلكية في الجهة المرغوبة أياً كانت لتيسر وصولها الى اما كن اقصى من الاماكن التي تصل اليها عادة ، بغير استهلاك قوة كهربائية اضافية اسوة بمشداشة الضوء في بقعة واحدة لتؤلف شعاعة واحدة وذلك بالعدسات والعاكسات تنطلق تلك الشعاعة بلا طائق في جهة معينة . وهذا ما نُفذ فعلاً في الراديو غير ان العاكسات المستعملة لعكس الموجات اللاسلكية تختلف اختلافاً كلياً عن عاكسات النور وهي اضعف منها قوة

### نظام « اليم »

ولذلك اخترع المركيز ماركوني في سنة ١٩٢٤ طريقة « اليم » للتليفون اللاسلكي وواصل تحسينها بعدئذ حتى أصبحت الوسيلة الثابتة المستعملة في محادثة اقصى البلدان ونظام اليم هو الاختراع الذي جعل كل بلد من بلدان العالم في متناول بعضها بعضاً ، فسهل نقل برنامج الاذاعة اللاسلكية من انكلترا الى استراليا وجنوب افريقية وكندا والهند ، إما بالذات ، الى أرباب الاجهزة ذات الموجات القصيرة واما بالواسطة ، من محطة الاذاعة اللاسلكية المحلية التي تتلق البرنامج الانكليزي ثم تعيد اذاعته الى الجهات المطلوبة

وفي بدء اختراع الراديو ، كان يظن أن الموجات الطويلة ضرورية للنقل الى الاماكن النائية لان الطاقة الكهربائية الكبيرة ، كانت اسهل استعمالاً من غيرها . ولكن حالما أمكن حشد الموجات المزمع اطلاقها ، وجعلها بمنزلة شعاعة واحدة ، أصبحت الموجات القصيرة ، وسيلة لنقل المحادثات التليفونية اللاسلكية الى جميع البلدان القاصية

والوجه ان لفظة Beam اليم المقصود بها حشد الموجات في شعاعة واحدة وعكسها ، ليست صائبة كل الصواب اذ ما زال مستجيلاً تركيز موجة الراديو كما ترك موجة الضوء . وما برحت القوة التي تبذر جسمه . وقد جربت نجارب شتى بشأن الطريقة التي تعكس بها هاتيك الموجات من طبقات الكهبريات التي تتأثر بضوء الشمس في الطبقة الطخورية . على ان النقل اللاسلكي من أية نقطة على سطح الكرة الارضية الى نقطة اخرى يقتضي اطلاق مقدار من الطاقة اعظم جداً من المقدار الواصل الى المحطة التي تلتقطها

والعاكس المستعمل لتوجيه الموجات اللاسلكية ليس مرآة مفضضة ، كالمستعملة في توجيه النور ، بل سلسلة من الاسلاك . فاذا وضعنا مصدراً من مصادر النور في نقطة ما من مرآة ذات شكل قطع مخروطي ، امكننا عكس اشعة النور على شكل شعاعة مستقيمة ، واطلاقها الى بعد شاسع وهذا عين ما يحدث في الفانوس الامامي للسيارات . وهو يبين لنا كيف يرسل المصباح الصغير في السيارة ضوءه على شكل قلم مبرقي الى بعد مئات من اقدام . وهذه الطريقة نفسها هي المستعملة في اللاسلكي

وقد اتضح لنا من عهد قريب عدم ضرورة وضع الاسلاك العاكسة على شكل قطع مخروطي . والقطع المخروطي هو شكل الخط المنحني الذي يرسمه حجر يقذف في الهواء والموصلات الجوية اللاسلكية اي الاسلاك الهوائية aerials هي سلسلة من الاسلاك تشرع رأسياً ، ويوضع الجهاز العاكس خلفها مباشرة على بعد يختلف باختلاف طول الموجة . ولما يبلغ التراسل بطريقة البيم حد الكمال ، فقد يحدث نقص تدريجي في درجة ارتفاع الصوت الذي يولده اللاسلكي او نقص في المدى الذي تصل اليه الاشارات اللاسلكية . ومع ان هناك اجهزة اوتوماتيكية تتحكم في رفع وخفض اصوات البوق في الجهازين المذيع والمستقبل ولكنها لا تتغلب تفلهاً تاماً على تلك العقبة الكأداء

والموجات اللاسلكية لا تنطلق بعيداً جداً عن سطح الارض ، ولا يزيد ارتفاعها في النهار على ٧٥ ميلاً . اما استقبالها في الاماكن النائية فالعمول فيه على الموجات التي تنطلق في الاثير انطلاقاً بعيد المدى حتى تعكس بالطبقة المكونة من الكهبريات . وهي الطبقة المسماة طبقة هيفيسيد نسبة الى مكتشفها . وربما تصادف الموجات نكرة في تلك الطبقة الجوية فتنفذ منها الى الاثير الذي يعلو تلك الطبقة بدلاً من انعكاسها عنها وحين ذاك تنخفض قوة صوت الاشارة اللاسلكية في الجهاز المستقبل . وتوقف قوة الصوت والاشارة اللاسلكية على مبلغ طول الموجة المستعملة ولا سيما على الزمن ليلاً كان او نهاراً . وتكون طبقة هيفيسيد في الدجى اكثر مناعة منها في النهار ، ازاء اختراق الاشارات اللاسلكية اياها

وهذا سبب استعمال موجات ذات أطوال مختلفة في التراسل اللاسلكي في أقسام الامبراطورية البريطانية على اختلافها . وكذلك استعمال طرق شتى . فيمكن ارسال البرقيات اللاسلكية الى أستراليا غرباً عن طريق اميركا او شرقاً بمجنوب عن طريق افريقية . وذلك في الساعات التي يرخي فيها الليل سدوله في هاتيك البلدان

وطالما قدرت منفعة الراديو وفقاً لما نستمتع به من اللهو الذي يأتينا به او لا يمكن المرء عاذته قريب له في استراليا مثلاً بسهولة باللاسلكي ، كما لو كان في الشارع المجاور له أو سماع نتائج المسابقات . وأهم من هذا كله استعماله في المنائر اللاسلكية

### المنائر اللاسلكية

فقد كشف العلماء عن أعمال أخرى للراديو بطريقة اليم اي حشد الموجات اللاسلكية في بقعة واحدة ثم تسديدها الى الجهة المتبقة بالجهاز العاكس وهو ذو شكل قطع مخروطي . ذلك ان الضباب الكثيف يضرب مرادقه أحياناً على سطح البحر فتدوم المضايح القوية التي في المنائر ، وكأنيها بلا جدوى ، وتلجأ البواخر الى اطلاق الصفارات . ولكن الصوت يأتي أحياناً يحض الغراب في الضباب فتسمع التحذيرات ولكن ليس على وجه التحقيق الكامل . الا ان الراديو على نقيض ذلك لا يتأثر بالضباب اي تأثير ، فتقوم المنارة اللاسلكية باطلاق موجة من الاشارات اللاسلكية ، اسوة بالمنارة الاعتيادية التي ترسل شعاعاً من الضوء فتقوم بتحذير البواخر تحذيراً محققاً ، مأمون المواقف

وقد اثبتت المنائر اللاسلكية على سواحل العالم بأسره ، حيث تقوم بارسال اشارات متواصلة من نوع خاص فتتمكن اية باخرة تلتقطها من معرفة مكان وجودها في اكثف الضباب . ويتسنى جعل الشعاع اللاسلكية تدور مداراً قوسياً فتصل الاشارات اولاً خافتة الصوت الى السماعه التي يلقها العامل المستقبل في اذنيه ثم يرتفع الصوت ثم يضمحل تدريجياً ومما لا ريب فيه ان المنائر اللاسلكية سيعم استعمالها فتنتفع بها البواخر جميعها ، التي فيها اجهزة لالتقاطها ، عدا البواخر الصغرى

وللاسلكي في الجو تقع اخطر من ذلك ، اذ قادة الطائرات المحلقة في كبد السحاب ، يتولسون به الى معرفة مواقعهم بغاية الضبط . وذلك بواسطة محطتين لاسلكيتين على سطح الارض ، اذ تلتقط تانك المحطتان الاشارة الصادرة من الطائرة فتعرفان اتجاهها فتسلمان على متضاه ، مثلثاً تجملان الطائرة في رأسه ، فتستطيعان حينئذ ابلاغ قائدها موقعه بالضبط وان كان لا يتكهن من رؤية الارض

وأحدث المخترعات في هذا الشأن هو استعمال طريقة البيم لارشاد قادة الطائرات الى المطارات في الليل او في الضباب ، اذ تقوم الموجات اللاسلكية بتوليد اشارة مستمرة متنازة ، فيعرف قائد الطائرة انه ما دام يسمع تلك الاشارة قوية ، ايقن انه ينهج السبيل القويم . فاذا ما حاد عنه حيدة شديدة يمتد او يسر ، ضعفت الاشارة او قل مداها ، فلا تصل الى سماعته المعلقة بأذنيه ، ألا اذا عاد ادراجيه . وقد جهزت اشهر طرق الطيران في أميركا تجهيزاً جيداً بالنار اللاسلكية التي تزود قادة الطائرات بهاتيك الاشارات فتتمكنهم من قطع المراحل الطويلة ليلاً ، مستعينين عن الارشادات الارضية كل الاستعناء

### نقل الطاقة لاسلكياً

اما الممالك الاوربية فقد اخذت تقيم امثال تلك المنائر . وهذا مما يجعلنا نتذكر بأن اللاسلكي ، الذي كانت مهمته في يومنا لا تعدو اللهو ، والموسيقى ، اضحى وسيلة من وسائل النجاة لركاب الجو والبحر . والشعاع اللاسلكي ( البيم ) على تشبيهها بشعاع الفانوس الامامي للسيارة يخاف عنها في انها تفرج اقراجاً عظيماً يبعدها عن العاكس فتنتشر انتشاراً واسع النطاق ، قبل انقضاء الزمن الذي تقطع فيه مسافة الف ميل او اكثر . هذه هي المشكلة الخاصة بحصر الموجة اللاسلكية ، التي يسعى المهندسون الى حلها بنية التمكن من اذاعة الحرارة والنور والقوة . اذ الطاقة الكهربائية التي يستطاع جمعها في وقتنا الحالي من محطة الاذاعة تكاد تكون يسيرة جداً . فال محطة التي تطلق موجات بقوة ٧٥ كيلو واط اي المحطة القوية ذات المائة حصان ، تفقد كثيراً من الطاقة بحيث تصبح القوة الصادرة منها غير كافية لتحريك ريشة ولا لانارة اصفر المصابيح الكهربائية . ثم ان المصابيح التي في الجهاز المستقبل للاذاعة لا تثار بالقوة الواردة في الموصل الجوي اللاسلكي nerial بل بالبطاريات مباشرة . ومتى حلت مشكلة حشد طاقة الراديو كلها في بقعة واحدة ، صار في وسعنا اكتشاف طريقة توجيه الكهربائية للانارة باللاسلكي ، وغدت شعاع الموت حقيقة ثابتة لا ريب فيها

ومع انه من المستحيل الآن تحريك الآلات باللاسلكي ، غير ان التحكم فيها بهذه الوسيلة ميسور . وقد أتيح لدوق جلوستر ، حينما كان في أستراليا منذ زمن غير بعيد ، انزال باخرة باللاسلكي الى البحر في انكترا . ولعل افضل الامثلة على السيطرة على الآلات باللاسلكي ، هي الدردنوط القديمة سنطوريون Centurion التي ما برحت منذ عدة سنين ، مستعملة كهدف لمدافع البوارج الانكليزية الجديدة التي يراد تمرين بحارتها على اطلاق نيران مدافعها

ولما كان ضرورياً جعل الهدف متحركاً كالسفينة المعتادة لكي يؤدي النفع المنشود، وكان غير ممكن ابقاء انسان حيٍّ على مرقب bridge باخرة مزعج ضربها بالدافع، صار مستطاعاً لسفينة الهدف التي تسيطر باللاسلكي، اجراء المناورات المألوفة، من إسراع وإبطاء ونحوها، دون وضع اي مخلوق على سطحها. وتم تلك السيطرة بمدمرة تبعد عن السنوريون، نحو اربعة اميال إذ تقلع السنوريون بقوتها الذاتية من ملاحيا الاحتياطين، فيظلون فيها الى قبيل تسديد نيران المدافع اليها ثم يغادرونها وحينئذ تقوم المدمرة مقامهم. فترسل الاشارات قتلها الموصلات الجوية اللاسلكية الكامنة في سفينة الهدف المشار اليها، وهي كثيرة لانها عرضة لمقذوفات المدافع فاذا ما نطمح احدها، قام الآخر مقامه. والجهاز المستقبل للاشارات اللاسلكية والآلات الفاطرة والمسيطر على حركات سفينة الهدف، مصنوعة من القذاث صيانة شديدة. وكان بدء اختراع هذا النظام في سنة ١٩١٦

يبدان الاشارات اللاسلكية التي ترسل من المدمرة المسيطرة على سفينة الهدف لا تستطيع تحريك صفارة سفينة الهدف ولا سكانها رأساً، لاها غير كافية لذئك الغرضين ولو كانا على بعد ثلاث ياردات من مبعها. وانما هي تحرك ادوات دقيقة في سفينة الهدف تتحكم في الآلات الاصلية التي تسيطر على الدفة والصفارة

وتلك الآلات تستمد قوتها من قاطرات سفينة الهدف او من بطاريات التخزين الكهربائية وهذه الذريعة يسهل تحريك سفينة الهدف اما بمنة واما بسرعة وتسيرها سيراً خفياً او بطيئاً وقيامها بالحركات المرغوبة المختلفة كما لو كانت تقودها الايدي البشرية

وثبت حديثاً التدرج بالهيمنة اللاسلكية على الزوارق الصغيرة ذات المحركات الداخلية (الموثرات) ثبوتاً قاطعاً فجعل ولاية الامور يفكرون في استخدامها ابان الحروب. ولاغرو فان تسيير النساقيات باللاسلكي في غضون الحرب العالمية، جاوز حد التجربة، فمن اهلون الامور والحالة هذه صنع لسافة لاخطى هدفها، رغم دقة الاجهزة، على ان يفتقوا آثارها في مناوراتها، العامل الذي يتحكم فيها. اما في هذه الآونة فمن اصعب الامور، جعل الآلات التي من هذا القيل مستقلة عن التدخل الخارجي آمنة من اعتداء العدو. غير ان التحسينات القائمة على ساق وقد تمتمهد لنا السبيل في الوقت الملائم للحصول على طائرات تسيطر باللاسلكي يقبض لنا حينئذ ارسال حمل من الرسائل البريدية الى البلدان التي تبعد عنا مئات من الاميال غير قائد للطائرة التي تقل ذلك الوسق

مائة سنة على ميلاد الشاعر

## سوينبيرن

١٨٣٧ — ١٩٠٩

لطال محمد هبيب

هو ألجيرنون شارل سوينبيرن Swinburne شاعر الجمال والحب والسياسة ، شاعر الجزالة والموسيقى والقوة، مثل من الامة العليا في الثورة والابداع والدأب والنشاط وسعة الاطلاع وعزة النفس ومحو الروح .

### نشأته وثقافته

في الخامسة من مساء ٥ ابريل سنة ١٨٣٧ طلع سوينبيرن الى العالم معروفاً هزيباً قرّة عين أبوين كريمي المحيّد هما الاميرال شارل سوينبيرن والسيدة جان هنريتا آشيرنهام ، وقضى أيامه الاولى في لندن ثم انتقل الى جزيرة وَاَيْط ليجد الصحة والعافية هناك ولبتدوق اول لذات الحياة في أمواج البحر المضطربة وفي هدوء الجبال ، بين ثلّة من آراهه ، يستمتع بالتطواف والسباحة ، فنشأ يهفو نحو البحر كما يقول هو « ... وإني لاخال ملح البحر قد اختلط بدمي قبل ان أُولد »

وتلقى علومه الاولى عن أمه فهي قد علمته مبادئ اللغتين الفرنسية والايطالية . ثم كان ينطلق أيام الآحاد الى الكنيسة يأخذ بقسط في العلوم الدينية وأمه تبعث في نفسه حب الدين والانكباب على دراسته ، وما كان هو في حاجة الى لصيحته فهو يستقبل يوم الاحد في سرور ومرح ويندفع الى الكنيسة في لذة وطرب ثم يجلس الى القس في اقباله وشفق . وحين يقرأ في الكتاب المقدس يقف في نشاط وخشوع ويرسل من بين شفتيه رثبات عذبة شجبة تجذب اليها السمع والقلب في وقت ممّا ، واذا سأله القس أجاب في براعة وجودة . ولقد رافقه هذا الولع عمره وبدا أثره يتّسّك واضحاً في شعره وحياته

وفي الثانية عشرة من عمره انظم في كلية ايتون . وهنا يحدثنا اللورد رديسدیل حديث شاعرنا فيقول « ... لقد كان شعباً ضئيلاً يأنبط كتاباً جمع روايات شكسبير في غلاف من الجلد ثمين ،

و... ورأسه الكبير قد تشعث عليها شعر طويل احمر. وكان وجهه مسحاً جليلاً، وبشرة مضاء لطيفة يشبه في ذلك وجه أمه. أما شعره فأنا واثق بأنه قد ورثه عن أبيه. وفي صوته نغمت صوت أمه الجليل الخلاب وكان لسانه طلقاً يترفع عن حوشي اللفظ ودني العبارة... ثم قال... « وكان يذاق قرانه رجاجة عقل ومصرعة بديهة، أغرم بشكسيير ومارلو وبن جنسن وسبنسر... وغيرهم من شعراء القرنين السادس عشر والسابع عشر ومال الى المساة بقلبه... ولقد قرأ في الشعر الفرنسي والايطالي كما قرأ في الشعر الانجليزي. ولقد حباه الله بحافظة واعية اكنز فيها كثيراً من الشعر والروايات... »

ومك سوينيرين في ايتون اربع سنوات ونصف سنة، دأب فيها على المطالعة والدرس، ولقد نبل إنه اتقن اللغة الاغريقية فاستطاع ان يقرأ كثيراً من الشعر الاغريقي، وفي الحق أنه لم نبل منها قطاً كثيراً في هذه الفترة ولعله كان قد ابتدأ يشبع رغبة تأرجح في نفسه، تلك هي مكانه الذي كان يتأهب ليتبوأه بين الشعراء. ولقد تحدث هو بذلك الى المستر رابر — بعد ذلك بشرات السنين — وهما على مائدة استاذة جويت حين سأله المستر رابر: « من ترى أعظم الشعراء الانجليز » قال سوينيرين: « شكسيير هو رأسهم غير منازع، ثم ملتون، ثم شيلي ثم... ثم لا أدري ولكني لابد ان اضع اسمي بعده ! »

في هذه الرحلة من حياته أخذ نفسه بقرض الشعر ثم أباد كل ما كتب غير ان قطعة واحدة لم يزلها ما نال اخواتها فظلت تكشف عن الناحية العقلية في الشاب الشاعر في ذلك الحين، تلك هي « انتصار جلوريا نا » نظمها — في اغلب الظن — سنة ١٨٥١ وهي تصف زيارة الملكة فيكتوريا لايتون... وغادر هو ايتون سنة ١٨٥٣ متملاً حانقاً على عمله المدرسي يريد ان يكون جندياً ثم عزف عن هذه الرغبة وراح يعد نفسه لامتحان الدخول في كلية باليول في جامعة اكسفورد وفي ٢٤ يناير سنة ١٨٥٦ ادى الامتحان في نجاح...

وقضى ثلاث سنوات هناك يجذب اليه الانظار، وتعرف الى كثير من زملائه النابهين الذين طار صيتهم — بعد سنين — في ارجاء العالم مثل ريتشارد واتسن وسبنسر ستانوب وتوماس جرين وجون نقولا. وارادوا ان يوثقوا هذه العلاقة فأنفوا جمعية علمية رياضية جمعت ائذاذ الطلبة وعماقيرهم

ولقد شهدت سنة ١٨٥٧ فضوحاً كبيراً في ذهن الفتى فالتقى بنفسه في غمرات السياسة بعد ان اثرت فيه كلات جده من ناحية وعبارات جون نقولا تلميذ مازيني من جهة اخرى فراح يترنم بالذهب الجمهوري وهدت الروح السياسية على الجميع فما من افرادها الا من حقد على نابليون الثالث وزملائه

وفي سنة ١٨٥٨ طلب اليه أبوه ان يرافقه الى فرسا، واخذ عليه موثقاً من الله ان لا يفعل ما يضر بالامبراطور والآن يكتب ما يجرحه . وحين انطلق الى الشانزليه في صحبة ابويه التقوا جميعاً بالامبراطور فالتقى الزوج والزوجة يحيون الامبراطور العظيم فرغ نابلدون قبضته في عظمة برد التحية . وحين سئل الابن عما فعل قال في بطة وهمك « اما ان اقم ارفع قبعتي لاني لا اريد ان اقطع يدي عند المعصم عند عودتي الى الفندق ! »

ثم اتخذ مثله الاعلى كارليل ونقولا يشجعه ، وجويت — رئيس الكلية — يحذره مقبلة امره فما استكان وما اقلع

وتأججت الشعلة السياسية في رأس الفتي وزنت به نزوات الشعب والهياج ، وأخذته العزة بمذهبه الجمهوري وهو يتبع النهضة الايطالية والنمساوية في لذة وشغب ، فضاعت به الكلية ، وخافت ثورته حين خرج على نظامها . واستطاع جويت — بعد لأي — ان يبعده عن اكسفورد حين ألح على أبيه ان يلقنه التاريخ الحديث على قس طالم هو ولهم ستينيس ، فخدمت الجذوة التي في رأس الشاب حين رأى نفسه وحيداً في نافستون . ولعله بلد لنا ان نرى ما كان بين التلميذ وأستاذه الجديد في هذه البقعة المنعزلة : لقد ألح القس ان يرى بعض شعر تلميذه فأذن عن التلميذ واندفع يقرأ قصته شاستيلارد ، وانحط عليها القس ينتقد في غير هوادة ولا رفق فدلف الفتي الى حجرته حزيناً مضطرباً ، وانطلقت على أثره السيدة ستينيس تداعبه وتطلب اليه ان يرافقتها ليتناول طعام المشاء فأبى . . . . . وجلس الى نفسه . . . وفي الصباح غادر خذعه متأخراً تبدو عليه سمات الفتور والضمحوب ، فراح القس يعتذر اليه على أن تسرع في النقد فأجابه الشاعر « لقد حرقتها جميعاً » فذعر القس واضطرب غير ان الفتي قال « ولكن لا ضير ، لقد قضيت ساعات الليل كلها اكتبها من جديد من الذاكرة » وعجب الاستاذ لما سمع ، وتصمرت الايام وهما صديقان يعجب كل منهما بما في صاحبه من عبقرية وذكاء ، ثم اضطر الى ان يعود الى اكسفورد ثانية غير انه رأى في نفسه الرجل الذي لا يصلح للحياة الجامعية ففزع عن الجامعة ليدرس هو ما يصبو اليه ، ولم يحصل على درجة جامعية الى ان منحه إياها اللورد كيرزون وهو عميد الكلية وشكره سوينبيرن بخطاب في ٣ مايو سنة ١٩٠٧

\*\*\*

عشقه وأثره في نفسه

أفكان للإنسان أن يرى الجمال في الطبيعة ، في الرياض ، في البحر ، على سفح الجبل وعلى قننه ، ثم هو لا يراه في المرأة وهي ترف رفيفاً عيلاً الدنيا عطراً شديداً يخلب القلب ويسيطر على



القلب؟ أفكان للشاعر ان ينبض قلبه السامي فينبلي عليه نفثات السحر وهو لا يستشعر سحر المرأة في قلبه وعقله معاً؟ أفكان لشاعرنا سوينيرن أن يبلغ الأوج دون ان يتقلب قلبه بين ألسنة النار المتسعة المنبعثة من عين فاترة وطرف ساحر وخذ متلهب وقد رشيق معتدل ثم ... ثم تبتسّم معه الذكرى أو يعيش هو بالأمل؟

لقد أحبّ شاعرنا كثيراً وتدلّه كثيراً وأخفق في حبه كثيراً ونحن لا نستطيع ان نجمع كل ما كان منه في هذه المعجالة القصيرة فنحن نحزىء بعض ما يشفي الغلة

ان القلب العظيم لا يضيق بشيء وان عظم ، كذلك كان قلب سوينيرن فهو قد وسع العاطفة السامية لجمع من الفتيات والسيدات نذكر من بينهن السيدة تريشيليان والسيدة ريتش ثم الأوانس روسيتي ولبسلي وسارنوديس وموريس و... .

وفي سنة ١٨٦٢ كان يتردد بكثرة على دار صديقه رصكن وتعرف هناك على إحدى قربياته وهي فتاة في مستقبل العمر وفجر الشباب جميلة جذابة ، رقيقة ناعمة ، نشيطة خفيفة الحركة والروح فاستطاعت بما حباها به الله من جمال ورقة أن تغزو قلب الشاب الشاعر ، وراحت تبذر في نفسه غراس الشجاعة والجسارة ، فكانت تقدم له الازاهير الجميلة او تداعبه في لطف ، وتغني له الأغاني العذبة فأحس هو بسحرها يتدفق في قلبه في شدة وعنف فاندفع يفتح أمامها مغاليق قلبه في سذاجة وجهل ، لم يترفق ولم يستأن . وبدا استهتار الفتاة بحديثه في فهمه عاصفة أرسلتها في وجهه . لشد ما ألمه ان يرى أمله تبت في هذه الضحكة العالية ! فحمل معه حطام قلبه وطار من لندن الى نورمبرلند وانطوى على حزن في نفسه يكتب خيره رواياته « انتصار الزمان » . وظلّ عمره لا ينسى حبه هذا ، ولقد تحدث عن هذا الامر بعد خمسة عشر عاماً : « لقد زال عني أثر الغضب الذي بعثته في نفسي الضحكة العالمة لزروع في الأسمى واللوعة ... »

ونحن لا نجد مغرأ عن ان نترجم بعض قلبه الذي زفّه هو على القرطاس ، قال يناجي البحر :

سأنام ، ثم أتحرك مع الفلك

أقارب كما تتقلب الرياح ، وأحرف مع التيار

وتستمتع شفتاي بزبد شفتيك

أعلو وأهبط مع موجك ،

سأنام ، وأنا لا ادري اذا كانت هي ،

وهي تشع حياة وجمالاً ،

نصبه الزهرة الرفافة على قننها الغض

تحت اشعة شمس الصيف الهادئة ، في رائحتها الزكية وكبرياتها

سأندفع في طريقي على غير هدى  
أملأ الهاد بأقاسي الحرى  
وأسكن الى الخلوقات الفانية  
أفعل ما تفعل الطبيعة ، وأتحدث حديثها ؟  
ولكن اذا أحب كل منا صاحبه — يا عزيزي ،  
أتشعرين بقلبي وهو يسجد عند قدميك الصغيرتين  
قلبي وهو يدق دقاته العنيفة من أثر السرور  
لأنه أحسن بقدميك الجليتين تطانه وتسوقانه إلى القبر

\*\*\*

آه ، أخفياً أني لم أفز من حياتي بشيء بل عزفت عن  
كل ما جئتني الحياة ، وزكت السنين تمر  
ببحرها وعسلها ، ريحانها وشوكها ،  
والاحلام تشيد الايام فيهدمها الامل ؟  
تعالى أينما الحياة أو تعال ياموت فلن أنبس بكلمة  
أفأفقدك في الحياة وآسي لموتك ؟  
لن أحدثك على الارض بشيء ، وفي السماء ،  
إذا ناديتك هناك ، أفقسمين أو تعرفين ؟  
بهذا الاسلوب ، بهذا الخيال ، بهذه الروعة يخاطب الشاعر الشاب فتاته التي أسرته  
ومسكت عقله وابه واخترت شغاف قلبه لتستقر فيه ما عاش

\*\*\*

وفي هذه السنة صفت الايام الشاعر صفة أخرى قوية حين ماتت رفيقة طفولته ولشأنه  
الأولى ليزي سيدال فتركت في قلبه جرحاً لا يتدمل

\*\*\*

وفي سنة ١٨٦٩ انطلق سوينبيرن إلى فيشي طلباً للاستجمام والصحة فتعرف على صديق  
هو فردريك ليتون وصديقه هي أديليد كامبل (الآنسة سارتوريس) وبعد خمسة أيام كتب إلى  
صديق « إن في فيشي الصحة والحياة » وفي الحق لقد وجد في فيشي السعادة . . . سعادة القلب  
أيضاً وهو إلى جانب صديقه أديليد تنفيه فيطرب ويهز فرحاً للصوت الذي ظل يرن في مسمعيه  
ربع قرن من الزمان . وحين جاءه في صديقه اللورد ليتون كتب قصيدته « ليلة في فيشي » ولم

بطل له الاستمتاع برفقة صديقه هذه لانه نزع عن فيشي ليلي دعوة فيكتور هيجو  
ثم زار فيشي بعد سنوات ثمان فكتب قطعة خالدة جاء فيها :  
طلعت علينا السنة التاسعة بعد ان قصرت سنوات ثمان  
منذ ان تصالحنا لأول مرة بجانب الينبوع  
وأنا مأخوذ بأغاني صديق حبيب إلى نفسي ،  
إنني لأعجب للصديق ينسى صديقه

\*\*\*

إن الحياة كالصخرة الناثية تتناوحها الرياح ،  
والزمان كالريح ونحن الامواج المضطربة ،  
والأغاني كالزبد تثيره الرياح ،  
إذن فلا بد أن تكون الفكرة التي في القلب عميقة كالبحر

\*\*\*

هذه هي نظرية الشاعر في الصدقة والحب ، فيا عجباً ، يا عجباً . . . ١

### أهمرة

كان سوينبيرن حديداً في رأيه وأخلاقه لا يزعزع وإن عصفت به الايام، ولا يلين للحادثات  
وإن الحث عليه ، فظل لا يتأثر بالأراء الاخرى من نشأته الاولى في جزيرة وابط الى آخر  
نسمة من نسيمات الحياة في بونتي ، فكانت حياته صلبة جامدة . ولقد اتخذ له اساتذة أسلس لهم  
وانقاد وبدأ أرهم عليه ، هؤلاء مثل جويت وبيرتون وروسيتي وواتس ودانتي وغيرهم . وتأثر  
في شعره بالاغريق وشكسبير وبودلير وهيجو . غير ان أرهم في نفسه كان كأثر قضيب المغناطيس  
على الابر المغناطيسية يوجهها اليه مادام هو الى جانبها فان ابتعد انتهى اثره . وكان هو في دنيا  
غير دنيا الناس يعيش في خيال نفسه وأمالها غير ان شيئاً من الشذوذ لم يلحظ عليه . وكان  
انفياً في لباسه ، بلغ في ذلك مبلغاً جذب اليه انظار الحياطين في لندن فالتخذه مثلاً اعلى  
لاحدث طراز ، وظل هذا دأبه عمره الا حين استقر في بونتي سنة ( ١٨٧٩ - ١٩٠٩ )  
واستمرأ الوحدة ، واطمان الى العزلة ، فما عاد يعنى بانظار الناس لانها لا تقع عليه الا لماماً  
وكان ايضاً عفيفاً ، إذا سقط الذباب على طعام رفع يده ونفسه تشتهه ، وكان صريحاً يعز بنفسه  
في كبرياه واصلف ، فكان حين ينفشد شعره يرفع عقيرته ويهز طرباً كأنما يسمع لحناً سماوياً او  
قطعة موسيقية رائعة . وكان صديقاً لطيف المشر رضي الخلق لا يجرح صديقه ولا يمتنه ولا يحقره

وعجيب ان ترى الرجل الذي امتزج حب المذهب الجمهوري بدمه وجرى في عروقه... عجيب ان تراه ارستقراطياً يعن في ارستقراطيته ويفخر بها ، وهو لم يكن جمهورياً هادئ الطباع « فهو لم يكن ناثراً فحسب بل كان ينفث روح الثورة في كل من يلقاه » . هذا الرجل الثائر هو الذي كتب عنه الروائي الهولندي بورت سوارتز « لقد جذب نظري اليه لأول مرة في حلبة سباق ، أنا لم اكن اعرف شيئاً عن مقامه الاجتماعي من قبل ، ولكنه كان يبدو اجنبياً وانجليزياً أرستقراطياً »

وكان وطنياً بتعشق ووطنه ورفعه فوق كل مرتبة ، فهو في كل ما كتب لم يمس مجالس الشورى الانجليزية بسوء ولا الهية الحاكم . افكان يخشى ان يذهب ضحية غضب الحكومة وهو الجريء المقدام الذي لا يخشى احداً ولا يكتف في نفسه ثورة من ثوراتها ، وهو قد انحط على الالمان والفرنسيين يتقدم في غير هواة ولا رفق ؟ الجواب على ذلك يتبين في حديثه للسيدة ويتش حين سأله « ماذا اعددت لانجلترا ؟ » قال « لها حياتي ا » هذا الرجل لا يستطيع وهو يقدس وطنه ويعبده ، ان يرى فيه عيباً يثير من غيظه او يهيج من غضبه

وكان لسناً لبقاً قوي الحجة سريع البديهة ، وكان حديثه كثرة وشعره قوياً ضخماً جزلاً ولقد تحدث عنه رجل اسكتلندي قال « لقد كان مفوهاً حين يمجده ، وحين يهزل لم اجد من يحسن الكلام مثله » وكانت الناحية الادبية تسيطر دائماً على حديثه لانه اغرم بها منذ نعومة اظفاره . ثم هو علاوة على تفوقه في الشعر تفوق في نقد الشعراء الكتاب في حماسة وقدرة ويقارن بين نفسه وبينهم في غير حرج ولا تواضع

اما الناحية الدينية التي شبت معه فلعلها قد تأثرت بنظرية المثل الافلاطونية فانخذ منها إلهماً بعبد ، ولقد رأيت هذا الرأي حين وقع نظري على خطاب منه الى سترمان في ٢١ فبراير سنة ١٨٧٥ جاء فيه « أنا لست مؤمناً ، لقد علمت بالالهام وادركت بالعقل أن إنساناً لا يستطيع ان يقول بوجود إله ذاتي الا اذا كان يهيم في متاهات الخرافة السخيفة... ولكن نحن الذين لا يعبدون شيئاً ملموساً ولا إنساناً يستطيعون ان يعبدوا الانسانية المقدسة ، المثل الاعلى للكمال والسمو ، دون ان يعبدوا إلهاً او انساناً... لهذا استطع ان اسمي نفسي مسيحياً ، غير اني لست مؤمناً... » ولقد عجبت للرجل ينشأ النشأة الدينية منذ سنه الاولى ثم هو يتحدث عن نفسه بمثل هذه الجرأة وهذا المنطق السقيم !

ولقد اصاب بالصمم وهو في التاسعة والاربعين من عمره فما كان يرفع صوته . شأن كثير من فقدوا السمع... ولكنه ظل يتحدث في هدوء وفي نبراته العذبة الاخادة ومات في بوتني في ١٠ ابريل سنة ١٩٠٩ بذات الرثة تاركاً تروء اديبة ترفعه الى اوج العظماء

# عقل الانسان

## بين الكيمياء والكهرباء

### في أثناء النوم والمرضى<sup>(١)</sup>

اثبتت التجارب الحديثة ان دماغ الانسان تبدو عليه ظاهرات كهربائية واضحة في اثناء اليقظة فهل يتمتع هذه الظاهرات اذا أخذ نشاط اليقظة وخبث شعلة الوعي، اي اذا اخذ الكرى بمقادير الاجفان واستسلم الجسم للنوم ؟

هذا موضوع طريف طريقة فريق من علماء امريكا في مختبر لوميس بتكسيدو بارك نيويورك وفي مقدمتهم نوتن هارفي المشهور بدراسته في « الاحياء المضبوطة ». فاعدوا حجرة نوم مجهزة بجميع الوسائل اللازمة لاختضاع التجربة للسيطرة العلمية الدقيقة . فالحجرة يحيط بها حجاب يمنع كل تيار كهربائي من الخارج ان يتصل بداخلها . وفيها « ميكروفون » دقيق الحس يدون جميع الاصوات التي تحدث في الحجرة، وهناك جهاز آخر قائم على مبدأ السكرباء الضوئية<sup>(٢)</sup> يسجل حركة السرير الناشئة عن تقلب النائم على فراشه

وقد صنعت سجلات على هذا الاساس لعشرات من الناس تتفاوت اعمارهم من أحد عشر يوماً الى خمس وسبعين سنة . وهذه السجلات نوعان نوع يدون حركات النائم ونوع يدون الامواج الكهربائية الصادرة من الدماغ . والتدوينان متحاذيان ، وهذا يعني انه اذا اخذت الشريط الذي دونت عليه حركة النائم وقمت تری ماذا يقابل هذه الحركة البدنية العنيفة من احوال الدماغ الكهربائية ؟ كان لك ذلك على اوفى وجه

ولعلك تعلم ان جهازاً يسجل آثار حركة بدنية او امواج نشاط كهربائي على شريط مناسب، يملأ من الشريط ، في أثناء سبع ساعات من النوم في الليل ما طوله نصف ميل ، ولذلك استنبط هؤلاء العلماء اسطوانة دوارة طولها ثمانية اقدام ، ولها ريشة تدوين عليها من تلقاء نفسها امواج

(١) راجع مقتطف يوليو ١٩٣٧ ص ١٢٩ — ١٣٤ (٢) Photo-electric

الكهرباء الصادرة من الدماغ . بل ادعى من ذلك استنبطوا وسيلة لاستعمال ثلاث ريش في آن واحد كل منها متصل بناحية من الجمجمة وكل منها يدون التموجات بحجر يختلف لونه عن لون الحجر في الآخر هذا هو الاسلوب الذي جرت عليه التجربة . وبعد درس السجلات درساً وافياً ظهر هؤلاء العلماء ان ثلاثة انواع من الامواج الكهربائية تصدر من الدماغ في اثناء النوم . النوع الأول أمواج منتظمة السياق كأمواج « الفا » التي تصدر من الدماغ في أثناء اليقظة ( راجع مقال يوليو ) تصدر من الدماغ في اثناء النوم الخفيف المنتظم . والنوع الثاني طائفة من الامواج تدل آثارها على انها نتيجة نشاط يشدّ فجأة ثم يخفّ فجأة . ثم هناك النوع الثالث وهو أمواج غير منتظمة في ظهورها وشكلها وقد أطلقوا عليها اسم « الامواج الشاردة »

هذان النوعان الأخيران مرتبطان بالنوم العميق . ومن أغرب ما ظهر عند دراسة هذه السجلات ان الانتقال من ظهور الامواج الشاردة الى الامواج المنتظمة ( امواج الفا ) يحدث بمجرد التحدث مع النائم . ولكن الاصوات الرتيبة التي تودتها الاذن كهصوت مرور قطار أو بوق سيارة لا تسبب هذا الانتقال . فاذا دخل حجره النوم أمر ولا وسعلا خفيفاً أو همساً لطيفاً كان ذلك كافياً لظهور الامواج التي من النوع الاول ، ولذلك يعتقد هؤلاء العلماء ان التحول من النوم العميق الى الخفيف ليس نتيجة مباشرة لحافز الصوت بل هو متصل بمستوى النشاط في الدماغ

وقد يختلف النشاط الكهربائي في دماغ النائم في مواقع مختلفة منه . فقد سجل على الاسطوانة ما يدل على ان الامواج المتصلة بها من القذال من نوع معين والامواج المتصلة بها في الوقت عينه من مقدم الرأس من نوع آخر . فاذا حدث اي صوت يضطرب له النائم كاقفال باب ، تحول النشاط الكهربائي في الموقعين الى نسق واحد واصبحت جميع الامواج المسجلة على الاسطوانة من النوع الاول اي النوع المرتبط بالنوم الخفيف

ولعلّ المصايين بالأرق يستطيعون ان يجنوا فائدة عملية من هذا البحث . فهم يفنون على الغالب ان تكون الحجر التي ينامون فيها بعيدة على كل نائمة او صوت يعجزهم ، ويؤرقهم ان يسمعو وقع أقدام خفيف ، او خفيف ورق كتاب او همساً لطيفاً . ويزداد تعرضهم للارق بازدياد هدوء الحجر التي ينامون فيها . اذ يتجسم فيها أخفت الاصوات . ولكن اذا كانت الحجر معرضة لصوت عالٍ رتيب كهدير محرك الباخرة في البحر ، طفي ذلك الهدير على الاصوات الخافتة التي تؤرقهم عادة فلا يتأثرون بها وينامون ملء أجفانهم

ولنفرض أنك نومت أحدهم تويماً مغنطيسياً ، فهل تكون الامواج الصادرة من دماغه امواج اليقظة أم أمواج النوم ؟

هذا موضوع عني به الدكتور دافيد صلايت أحد أساتذة جامعة ماكجيل الكندية . فإنه  
نوم في مختبر لوميس رجلاً تنويمياً مغنطيسياً ثم سجل حركاته والامواج الكهربائية الصادرة من  
دماغه بالاسلوب المتقدم في حالة اليقظة والنوم السوي والتنويم المغنطيسي . فكانت الامواج المسجلة  
على الاسطوانة من النوع الاولاي أمواج الفا الخاصة باليقظة والتنويم الخفيف المتقطع . ولم يظهر في  
السجل الخاص به أثناء نومه المغنطيسي أمواج ما من النوعين الثاني والثالث. وأذن يمكن ان يقال  
ان التنويم المغنطيسي ليس نوعاً ، اذا كانت هذه الامواج الكهربائية مقياساً يصح الاعتماد عليه  
هذا وقد عني الدكتور جيبس Gibbs وزملاؤه في مدرسة هارفرد الطبية بدراسة الصلة بين  
هذه الظواهر الكهربائية في دماغ الانسان ، والاصابة بداء الصرع ، فوجدوا أن نوبة الاصابة  
بالصرع يصحبها ظهور نوع معين من الامواج ، وأنه قبل حدوث النوبة ، تظهر أمواج منذرة  
بقرب حدوثها تسبق أي أعراض جسدية ظاهرة . ثم أخذ الدكتور جيبس اثني عشر رجلاً  
اصحاء وجعلهم يستشقون نروجيناً نقياً بدلاً من الهواء حتى قاربوا الإغماء وسجل في أثناء  
التجربة الامواج الصادرة من ادمغتهم فوجدها تشبه في بعض خواصها الامواج الصادرة من  
ادمغة المصروعين او المشرفين على نوبة الصرع . ثم طالع أربعة آخرين بعلاج من شأنه أن يضعف  
ضغط الدم ، فلا يصل منه الى الدماغ المقدار السوي في وقت معين ، فكان التغير الحادث في  
صورة الامواج الصادرة من دماغهم شبيهاً بالتغير الحادث في أمواج السليم عند اصابته بنوبة  
الصرع . ثم أكثر فريق آخر من استنشاق الهواء هنيئاً من الزمن وهذا العمل ينقص مقدار  
ثاني اكسيد الكربون الذي في الدم فكانت النتيجة واحدة. والغريب ان المرعفين للصرع الذين  
اجريت التجارب المتقدمة عليهم ظهرت في أمواج ادمغتهم اعراض الصرع مع أنهم لم يصابوا بنوبته  
بقي أن نعلم هل لكل امرئ صورة من الامواج الدماغية خاصة به دون غيره كوجهه  
وصوته وبصمة اصبعه . ذلك محتمل في رأي الدكتور هاول دايشس وهو يجرب تجارب متنوعة  
الآن لتحقيق هذا . فقدمتكن هذا الباحث من تقسيم « أشعة الفا » الى أربعة انواع أو فئات ،  
وهذا يذكرنا بفئات الدم الاربعة . وعندئذ أن صورة الامواج التي تزيد تختلف عن صورة الامواج  
التي لعرو ، ولكن صورة أمواج زيفي احوال متماثلة هي هي لا تتغير . وقد درس الدكتور دايشس  
بالاشتراك مع زوجته خمسة وثلاثين رجلاً وامرأة فوجدا ان القاعدة المتقدمة تطبق عليهم ولا  
شذوذ فيها . وعلاوة على ذلك درساً ثمانية ازواج من التوائم المتماثلة تماماً ( identical ) فوجدا  
اشعة الفا في ادمحا قوية وفي آخر ضعيفة جداً حتى تكاد تكون معدومة ، وبين الاثنين درجات  
مقاومة من الانواع الاربعة التي تقدم ذكرها . ولكنهما وجدا في كل توأم ان صورة الامواج  
الدماغية واحدة للتئين لا شبهة في ذلك . أما إذا كانت التوائم غير متماثلة تماماً ( identical )

فصورة الامواج الدماغية في التَّم الواحد قد تختلف عنها في الآخرة. وهذا قد يدل على ان هذه الامواج نتيجة تركيب خاص في خلايا الدماغ ينتقل بالوراثة هذا بعض ما يقال الآن في هذا الموضوع الأخاذ، الذي لا يزال مكتشفاً بكثير من الغموض

### العقل والفرد

فاذا انتقلنا من الكهرباء الى الكيمياء ظهر لنا ان الغدد الصم ومفرزاتها في المقام الاول من حيث تأثيرها في العقل . فالمراد الذي طوله ثمانى اقدام والقزم والمرأة التي نبت الشعر في طارضيها وذقتها وأختها السمينة المتهدلة ، والجاحظ العيون المنفخ العنق والابله بل والعبقري ايضاً ، جميع هؤلاء في رأي ثلة كبيرة من العلماء ، نتائج تركيب غير سوي في غددهم الصم او افراز غير سوي في اتوارها ( hormones )

في جسم الانسان سبع غدده صم او سبعة مجاميع من الغدد الصم وهي ١ — الصنوبرية داخل الجمجمة . ٢ — النخمية وهي فصان داخل الجمجمة كذلك . ٣ — الدرقية على جانبي القصبة تحت الحلق . ٤ — الدرقية وهي اربع . ٥ — الكظران فوق الكلبيين . ٦ — الحلوة ( البنكرياس ) في تحويف البطن ٧ — الخصيتان . وجميع الدلائل تدل على ان جميع هذه الغدد ، ما عدا الاولى والسادسة ، لها صلة بأحوال المرء العقلية وسنقتصر على ذكر مثل او مثلين لانتا فصلنا هذا الموضوع في مقال الغدد والحياة المنشور في مقتطف يناير وفبراير ومارس هذه السنة والمقصود هنا ( بأحوال المرء العقلية ) طائفة واسعة النطاق من اعماله وسلوكه . ذلك ان العقل الواعي ليس السلطان المطلق على الانسان بل هناك الشعور والانفعال حتى العلماء ، المنفقون بأدق اساليب البحث العلمي ، معرضون لتيارات قوية من الشعور والانفعال تروح بالفكر الواعي والمجرد ونحيه به وتحرفه أحياناً عن طريقه

فالدماغ ليس منبع الافكار الواعية فقط ، بل فيه تولد كذلك انفعالات الغضب والخوف والبغض والحب وغيرها . قد يسيطر الفكر المجرد على هذه الانفعالات ، وقد تكتسحها هي من طريقها اذ تأخذ بتلايب المرء فتدبر سكان سفينته . والحالة الثانية اعم وأغلب

يرى عن المخترع ميشيل بيون الصربي الاصل والاميركي النشأة انه سأل فوستر كندي الثورولوجي ( العالم بالاعصاب ) الاميركي المشهور هل وجد الاطباء مركز الانفعال في الدماغ . فقال كندي انه في « الهيو ثالاموس » — وهو جزء من الدماغ في مؤخره — فقال بيون ولكن استطيعون ان تضغطوا على الزر فتطلقوا الانفعالات التي تريدون ؟ فرد الطيب اذا

استتب السلام مائة سنة استطعنا ان نفعل ذلك . وعندئذ . . . . . ! ! !

وقد كان الباحث الانكليزي كنان اول من بين مكانة هذا الجزء من الدماغ في افعال الجسم



الانفعالية . ثم يتبين ان بنه وبين الكظرين صلة وثيقة . فلتفرض ان حيواناً رأى او سمع ما اغضبه او اخافه ، ولا فرق بين الغضب والخوف لان فعل « الهيبوثالاموس » واحد في الحالين . عند ذلك يبعث هذا الجزء من الدماغ سلسلة من الرسائل في الجهاز العصبي . فاذا بلغت هذه الرسائل الكظرين يفرز نخاع هاتين الغدتين تورا hormone يدفع في تيار الدم فاذا بلغ الكبد حل على ان يطلق بعض السكر المخزون فيه . والسكر يفعل في الجسم فعل الوقود في المحرك . اي انه يصبح طاقة جديدة تساعد الحيوان الخائف او الغاضب اما على القتال واما على الفرار . وهو سواء اقبل هذا ام ذاك محتاج الى قدر اضافي من الطاقة

الا انه في الامكان الحصول على التأثير نفسه بحقن قدر من الادريالين — وهو تور الكظرين في الدم فيطلق الكبد سكره ، ويسحب جانب كبير من الدم من الجلد واعضاء الهضم ويدفع الى العضلات ، والدماغ لانها اشد حاجة اليه والجسم في هذه الحالة . ولعل ابلغ مثال على ذلك ما حدث لمصاب بالبول السكري . فالمعروف ان تناول جرعة من الانسولين اكبر مما يجب تنقص السكر في الدم عن المستوى الطبيعي ، فيصاب المريض بدوار وتبلبل في الفكر وتلعثم في الكلام وبشيء من التشنج ثم يغمى عليه تماماً . ولذلك يحمل معظم المصابين بالبول السكري قطعاً من الحلوى في جيوبهم حتى اذا شعروا بهذه الحالة تناولوها فيضيفون الى الجسم قليلاً من السكر اللازم له فيستعيد الدم توازنه والعقل صفاءه

هذا المصاب بالبول السكري احس وهو سائر في الشارع بعد حقنة الانسولين ، بحالة الاغماء للمتقدمة الذكر فدخل صيدلية مسرعاً لابتاع قطعة شوكولاته لياكلها . ولكنه لما دخل الصيدلية كان قد فقد صوابه فلم يعرف ما يقول فظنه الصيدلي سكيراً قد أكثر من الشراب فدفعه خارج الصيدلية فوقع المصاب على الارض ، فأغضبه هذا العمل ، فحرك الغضب كظريه فأفرزا الادريالين فسار الادريالين الى الكبد فأفرزت الكبد سكرها ، فعاد التوازن الى دم الرجل فرال الاغماء وعاد اليه صفاء ذهنه فسار الى صيدلية أخرى حيث ابتاع الحلوى التي يريد

وكان الكظرين يؤثران في الانفعالات عن طريق المادة التي يفرزانه وتأثيرها في الكبد ، كذلك الغدد التي وراء الدرقية تسيطر على مقدار الكلسيوم في الدم . فكمية الكلسيوم في الدم تفضي الى حالة يشتد فيها توتر الاعصاب واعتقال العضلات ، وهي اعراض ترتبط عادة بمرض التيتاني . فاذا قل مقدار الكلسيوم في الدم عن المقدار السوي أفضى ذلك الى التراخي والسكرال العفلي . وقد وصف الدكتور كوليب — زميل بانتق في بحث الانسولين وهو صاحب القصة المتقدمة — مريضاً مصاباً بسبات وتفكك في القول ففحص دمه فوجد ان مقدار الكلسيوم فيه نصف المقدار السوي . فحقنه بخلاصة الغدد التي وراء الدرقية فاستعاد حالاً صحته العقلية والجسدية

خمسون سنة على وفاة

# الشيخ احمد فارس

للفريق الدكتور امين المعلوف

في سفح لبنان وعلى ساحله مما يلي بيروت ثلاث قرى تكاد تكون متصلة هي الحدث وكفر شبا والشويفات جمعت صفوة الادباء والعلماء مما يفاخر به الدهر . وكانت الحدث للامراء الشهابيين كذلك كفر شبا اما الشويفات فكانت للامراء الارسلانيين . ويحق لنا ان نسمي هذه القرى الثلاث ساحل الادب او جوارته فالجورة بلغة لبنان معناها الحفرة . فمن الحدث آل الشدياق منهم طنوس المؤرخ واسعد وفارس واسمهم احمد فارس . ومنها آل صرّوف منهم الدكتور يعقوب . وفي كفر شبا آل اليازجي منهم ناصيف واولاده حبيب وابراهيم ونصار وخليل والسب واردة . وفيها آل الشميّل منهم رشيد وملحم وامين وشبلي الطبيب العالم المشهور . وفيها آل تقلا منهم سليم وبشارة صاحب الاهرام . وفيها آل الشدودي منهم اسعد العالم الرياضي المشهور . وفي الشويفات آل ارسلان منهم الامير شكيب امير البيان في عصرنا . واخوه الامير عادل وابناء اعمامه . ثم آل شقير منهم شاكر وفارس ونعم بك والسير سعيد باشا . وفيها آل الجريري منهم سامي المحامي والاديب اللبق المعروف . فيحق لنا اذاً ان نسمي هذا الساحل بساحل الادب والعلم

ولسكان هذه السطور قطعة ارض صغيرة في مكان يقال له خان الوروار وهو بين الحدث وكفر شبا فوق جسر القدير ومطل على صحراء الشويفات اود ان ابني هناك منزلاً أقضي فيه آخر ايامي واسمي المسكن الفارياقية تيمناً باحمد فارس عليه يا تيني شيء من لغة احمد فارس ومن علم الدكتور صروف ومن أدب اليازجي ومن بيان الامير شكيب

احمد فارس علم من اعلام لبنان واليه يرجع الفضل في تحت الفاظكم تكن معروفة قبلاً وهذه الالفاظ بعضها في علم الحيوان وبعضها في أمور أخرى لا تزال شائعة الى يومنا . وأول ما أبدأ به ما وضعه في علم الحيوان فانه ألف كتباً في الحيوان نقله عن الانكليزية وكان يحسنها . وقد ذكر في كتابه هذا الفاظاً لا تزال جارية على الالسنه فيها مازجة ومنها ما عرّب به ومنها ما وضعه استعادة او لغرض

آخر. فترجم كلمة مقدم وهو اسم لرتبة من رتب الحيوان يسميه الانكليز Primate ولا ارى احسن منها فهي عربية فصيحة وشائعة في مصر والسودان والشام والعراق والكلمة عندها تطلق على رئيس الاساقفة مثل مقدم كنتريري ومقدم بورك ومقدم وستمنستر . والظاهر ان بعض الادباء لم ترفهم الكلمة التي وضعها امام اللغة فقالوا الحيوانات العليا او الرئيسية . وفي شرح القاموس وغيره ما يثبت انها افضل كلمة لهذا المعنى. ولا اعلم كيف يمكن الاستعاضة عنها ومن الالفاظ التي ترجمها كلمة كسلان Sloth وكلمة شره Glutton وغيرها . ومن الالفاظ

التي عربيها تريباً كلمة قنقر وهو حيوان استرالي مشهور طويل الرجلين قصير اليدنين كاليربوع إلا أنه اكبر . وقد اخذ هذه الكلمة عنه الدكتور صروف وذكرها غير مرة في المقتطف ولا أعلم ماذا يقولون الآن في حديقة الحيوان ولعلمهم يقولون « كنجر » كما هي بالانجليزية ولا أعلم اعتراضاً على القنقر ما لم تلفظ القاف كالهزمة كما يفعلون في القاهرة وبيروت فيلفظونها « أنار » ولكن هذا الحرف اي القاف لا يلفظ كذلك الا في بيروت والقاهرة فيقولون سوق « الازاز » اي القزاز ومثله باي أي بتي . أما في الصعيد والسودان والعراق فيقولون دنقلة Dongola وقوز رجب (toz Radjab) والقصر المقيسر Mogayar وهو ذوقار والقيارة Gayara وهو المسكن الذي فيه القار والنظ في جميع بلاد الله العربية لم اسمع القاف كما يلفظونها في مصر وبيروت . ولقيت يوماً رجلين من الشويفات علمت من لهجتهما ومن أمور أخرى انهما من الشويفات فقلت لاحد الابداء وكان حاضراً هذا درزي وهذا نصراني فقال كيف عرفت ذلك قلت من لفظ الدرزي للقاف مكان بلفظها كما يجب أن تلفظ ومن لفظ النصراني لها فانه كان يلفظها مثل أهل بيروت والقاهرة فيقول « آف » . فنقر أحسن لفظ لاسم هذا الحيوان ولكن إياك ان تقول « أنار » بل قنقر . ومن الالفاظ التي عربيها الرائل اي اكل المسل والقوطي واعجيبته Couti والمروط وهو جرد كبير والمفلون وهو أروبة سردينية . والراكون Racoon وهو نوع من الكلاب الاميركية وقد ظن بعض المتحذلقين ان حقها ان تعرب بالركين والركين تصغير ركن وهو نوع من الفار الجرد ولكن احمد فارس على شدة ولعه باللغة ومعرفة ماورد فيها لم يكن يحب الحذلق فلم يقل الركين لان هذه الكلمة تشبه الركين

ومن الالفاظ التي وضعها كلمة فظ وهو حيوان بحري طويل الأناب كبيرها فظيع المنظر ولا أعلم سبب وضع هذه الكلمة ولعل أحد الذين كان يعرفهم احمد فارس كان كبير الاناب فظاً فسمى هذا الحيوان بهذا الاسم فشاعت هذه الكلمة وذكرها الدكتور بوست وذكرتها في معجم الحيوان . ومنها الزغبة وهي فصيحة واردة في اللغة وفي معجم بادجر ولعل احمد فارس هو الذي استعارها لهذا المعنى فانظر كلمة Dormouse في بادجر وقد كان بادجر كثير

الاتصال بأحمد فارس وقد أشار الى ذلك في مقدمته . فراجع هذه الكلمات في معجم الحيوان فانك تجدها مع نسبتها الى أحمد فارس كالعادة

وثمة كلمات شائعة على اللسان لا يعرف من واضعها بالتأكيد على ان للشيخ إبراهيم اليازجي مقالة في التعريب في المجلد الثاني من الضياء في سنة ١٨٩٩ نشر فيه جدولا ذكر فيه طائفة من المعربات بعضها له وقد أشار فيه بعلامه وبعضها لغيره ولم يعرف يومئذ أسماء من وضعها . وهالك الكلمات التي من وضعه . الأربة والاستمهاد والأسرب والانبويات والبائنة والبسيطة والتألق والتبديد والجناح والحاكي والحساء والحسر والحوذي والدراجة والدرية والذريات والراحيات والرثية والرعاد والسفح والشاري والشبنزي والشيخة والشعار والشعرية والضلوع والطائفة والطبرخي والطلاء والكفاف واللهاة واللؤلؤ والمأساة والمنتمجات والمجلة والمحبب والمصلد والمصنف والمنضحة والتابض

أما الاسماء الأخرى التي لا يعرف من واضعها فهي ما يأتي مع أسماء واضعها وإنما لا اعرفها إلا تقريباً . فالاستقطاب والاستمرار والبؤرة والريص الكهرابي والرقاص والطيف والمديسة اظن واضعها اسم الشدودي . والباخرة والجريدة واضعها أحمد فارس بكل تأكيد ومن لا يعرف معنى الباخرة في أيماننا . اما الاشتراك والبطاقة والهو والثقاب فهي بين اثنين أحمد فارس وإبراهيم الحوراني . والمجهر والمرقب واضعها إبراهيم الحوراني بكل تأكيد . والسديم اظن واضعها الدكتور فنديك والنساف اظن واضعه خليل المطران . بقيت الفاظ لم يذكرها اليازجي كالبرق والبريد واطنهما لأحمد فارس . اما البريد فقديمه واما البرق فحديثه بهذا المعنى وفي العراق لا يقولون إلا " مدير البرق والبريد . ثم ان هناك الفاظاً أخرى وضعها أحمد فارس لم أتمكن من تحقيقها . ولعل بعض الباحثين يهينها اليها ولا بد انهم يعرفون شيئاً كثيراً منها . وقد نشرت هذا الجدول خدمة لجمع اللغة العربية ومنهم من يعرفها بلا شبهة ويعرف غيرها وإنما احببت نشرها تذكراً . وأظن من المستحسن ان يضع المجمع قراراً يثبت فيه ما يراه موافقاً وينبذ غيره . وبأن يغيره فذلك تكون قرارات المجمع على اساس وطيد فلا يقول احد بعد ذلك ان الكلمة الفلانية مسروقة والعباد بالله والمجمع له صفة رسمية فلا عذر لتترك الامور تجري على غوارها ففدأ وبعد عمر طويل يموت بعض اعضاء المجمع وتفتقد هذه الكلمات او تفقد أسماء واضعها فقد انقضى خمسون سنة على وفاة أحمد فارس ونحن لا نعرف بالتأكيد انه وضع الجريدة والباخرة ومن لا يقرأ الجرائد ولا يركب البواخر ونحن لا نعرف من وضع المجلة واليشة ولا نعرف من وضع المجهر والمرقب فاذا كان اعضاء المجمع اللغوي لا يعرفون بالفضل لمن سبقهم فسيأتي يوم لا يعرف فيه بفضل لاحد من الناس



## رحلة جغرافية عمرانية

لوصفي زكريا

— ٤ —

﴿الظواهر الجوية﴾ ان فعل الظواهر الجوية في اليمن عظيم وشديد وأكثر ما ترى هذه العظمة والشدة في قم الحيال . فيخار البحر الاحمر والمحيط الهندي وما يتصاعد من جوتامة اللاهب يمل دائماً للتكاثف فوق ذرى سروات اليمن ولا سيما فوق منحدراتها ومناكبها الغربية المنجحة نحو تهامة الحديدة . وكل الاماكن في تلك المنحدرات والمناكب يضرها الضباب المتلبد صيفاً وشتاءً ، يحدث ذلك كل يوم من بعد الظهر الى غسق الليل وقد يدوم بضعة أيام دون انقشاع ، وقد لا ترى سماه الا ما كن المذكورة صفاء الاديم خلال العام كله الا أياماً معدودات . وأروع مسارج النظر في جبال اليمن وأوديته تلك التي كثيراً ما يصادفها السائر في الطريق الصاعدة من الحديدة الى صنعاء وفي غيرها من الطرق أيضاً . فهو يشاهد أمواج الضباب عن كثب وقد تحيط به وتحول دون رؤيته منافذ الطريق فيخال نفسه غواص بحر زاخر ، او يشاهدها عن بعد بضعة مئات من الامتار لم تلحق العلو الذي بلغته جامدة او ممذة السير تحت أقدامه وهي غاشية التلعات والمنحدرات وحاجزة المعاطف والقجاج فيحسب انه راكب طائرة يحلق فوق الغمام وفوق أعلى القن الشاهقة الآخذ بعضها برقاب بعض

وتسطل الامطار في اليمن عجيب . ففي أيامها ينما تكون السماء صافية الاديم في الصباح والضحي تلبد بعد الظهر بالسحب المكفهرة القاتمة واذا بالرعود تقصف والبروق تومض قصفاً ووبضاً متوالين وشديدين يبعثان الروع . والوجوم واذا بالامطار تنهر بشدة كأنها من أفواء القرب وكان فعل خيوطها ضربات السياط ، تظل على هذا المتوال ساعة او ساعتين ثم تقطع ،

قهداً ثورة السماء وتبقى الارض وما فيها من الجبال والادوية والقيعان ويانة فياضة بالسيول الدافقة او الغدران المحتمة ترى انتشار قطراتها وتسمع خريرها وهديرها الى مدى بعيد مما يهيج السمع والبصر ناهيك بالظهور التي تنطق وقثوذ من لحاج الصخور وغصون الاشجار مفردة زاقية . واذا أمسى المساء تبدد الغيوم وتسطع النجوم واذا أصبح الصباح تبزغ الشمس وتنعكس اشعتها على قطرات المطر المتبقية فتظهر كالدراري اللامعات وتظهر السماء صاحبة ضاحكة كأن لم يكن بالامس شيء . . . فلا يأتي الظهر الا وتعود الغيوم للتبدد والسماء للاكفهرار والعود والبروق والامطار الى ما فعلته مساء أمس . . . وهكذا في كل يوم . . .

وهذه الامطار تطل في اليمن في مواسم معينة تختلف ما في الشام واشباهه من الاقطار . فهي تبدأ في شهر مارس وتدوم حتى سبتمبر ومن عاداتها انها تقل في مايو ويونيو وتشتد في شهري يوليو واغسطس وانها — كما قلنا — تمطر في الغالب من وقت الزوال الى أخريات النهار . بيد ان الامطار قليلة او هي أقل من الحاجة في اليمن . فهو على الرغم من حوطته بالبحر الاحمر والمحيط الهندي في غريبه وجنوبه ومن ان الجبال الجذابة للسحب ممتدة في أكثر مساحته ليست أمطاره غزيرة بقدر غزارتها في المناطق المائلة له في العرض والوضع الجغرافيين في آسية وافريقية . وهذه القلة هي التي دعت سكان اليمن الاقدمين — وهم الذين آثارهم تدل على انهم كانوا أبقظ وأنشط من سكانه الحاضرين — الى أن يخذلوا السيول الفائضة في موسم الامطار ولا يضيعوا قطرة منها بفضل الاسداد التي شادوها وقد تقدم ذكرها

واذ كانت صحور اليمن البركانية الجرد الصم غير صالحة لحزن المياه في أجوافها بالقدر السكافي لاسالة الانهر العظيمة لا تجد في اليمن امثلة لانهار البلاد الجبلية كما في الشام والاناضول وجل ما هنالك ينابيع وعيون ثرة تتدفق هنا وهناك بمقادير لا تزيد في اكبرها عن خمسين ليزاً في الثانية فتجري في الادوية التي تقدم الكلام عنها ان كانت بين الجبال او تجري في قنوات او بحار مسدودة او مكشوفة يدعونها « غيول » جمع غيل ان كانت قرب القرى والمدن يهلون منها وروون بها مساحات يسيرة من الارضين أحياناً

على ان مقادير المطر في العصر الاخير صارت أقل مما كانت عليه في المصور الخوالي ، يظهر ذلك للمعن في كثرة الفيول والادوية الحافة او الجارية وعمقها المتناقص . ولم يسجل ميزان المطر في مرصد صنعاء الجوي <sup>(١)</sup> سنة ١٩٣٥ أكثر من ٣٠٠ ملميمتر . وهذا المجموع العائد لسنة واحدة

(١) وضع هذا المرصد العالم الألماني راتجنس الموفد من جامعة هامبورغ سنة ١٩٣٣ وقد مكث ورفيق له في اليمن سنتين يبحثان ويسرآن آثاره الجبلية وشطونه الجغرافية والطبيعية التي امكنهم الوصول اليها ووضعا كتاباً قياساً عن نتائج أبحاثهما

وان لم يكن كافياً للاعتداده ، لكن بقية السنين لا تكون فيها الزيادة على ما يظهر أكثر من نصف أو ثلثي المجموع المذكور، وهو يمد قليلاً على كل حال إذا قيس بجفاف إقليم الجبل وجفاف صحوره وأثره . ولا يزال شيوخ صنعاء يذكرون بحسرة ازراع الفول بالماء . وقد كانت مثلاً قبل ٤٠ — ٥٠ سنة تروي في شملها مساحات واسعة في قرى شعوب والروضة والجرفاء ، فأصبح الآن بعضها جافاً كل الجفاف وبعضها تناقص الى ثلث أو لنصف مقدارهم السابق فصارت تلك المساحات غامرة بأسرة بعد ان كانت زاهرة ناضرة . ولم يتسع لي الوقت للاهتمام الى اسباب هذا التناقص الربيع أكان من اسباب بيولوجية بحكم وفرة الزلازل وتوالي تصدع الارضين وغور الينابيع <sup>(١)</sup> أم من الفتك بالحراج واستئصال الاشجار خلال الحروب والفتن التي لم تقطع في اليمن الا منذ عهد قريب أم من عوامل جوية وفلكية ؟

ولما كان القطر الجاني قريباً من خط الاستواء تختلف فصول السنة الاربعة فيه عن نظائرها في الاقطار البعيدة عنه . ففي اليمن يكون الربيع في اشهر يناير وفبراير ومارس والصيف في ابريل ومايو ويونيو والحريف في يوليو وأغسطس وسبتمبر والشتاء في اكتوبر ونوفمبر وديسمبر . والجاون لا يستعملون في التوقيت الا الاشهر القمرية القمرية ، فهم لا يعرفون اسماء الاشهر الشمسية الا فرنجية ولا السريانية . واذا ارادوا التوقيت على الحساب الشمسي لمعرفة مواعيد الزراعة استعملوا اسماء البروج التي تتقلب فيها الشمس . فيأتي فصل الربيع عندهم في بروج الدلو والحوت والحمل والصيف في الثور والجوزاء والسرطان والحريف في الاسد والسنبلة والميزان والشتاء في العقرب والقوس والجدي . ويستعملون اسماء منازل القمر وهي مجاميع النجوم التي بتقلب فيها القمر وعدتها ٢٨ منزلة وهي النصف والزبانا والاكيل والقلب والشولة والتايم والبدلة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخوية والفرع المقدم والفرع المؤخر والحوت والسرطان والبطين والثيا والدران والهقعة والهنعة والذراع والنثرة والطرف والجهة والزبرة والصفرة والعواء والسمالك . ولهم في تعيين مواسم الزراعة اصطلاحات غريبة كالفارح والعشا والصواب والظلم والصلم والعلب وسهيل وعلان والروابع الاولى والاخرى وامثالها مما يطول عنه وشرحه

وإذ كان القطر الجاني في داخل المنطقة الحارة يحصل في جباله وتهايمه ما يحصل في بقية البلاد الداخلة في المنطقة المذكورة من حر وقر قد يكونان شديدين في بعض الاماكن والفصول .

(١) ايد الحمداني ظني بتأثير الزلازل في تقليل مياه اليمن . قال في كتابه الاكيل ج ٨ ص ٨٨ عند كلامه عن غيل وادي هر . (وكان هذا الغيل في الجاهلية على ضعف ما هو عليه اليوم حتى وقعت في اليمن زلازل قتلت بعض ما مات)

والحرارة تتبع العلو عن سطح البحر، فهي شديدة في تهامة وضعيفة في الجبال. ويضاف في اليمن إلى اختلاف الحرارة بين الجبال والتهائم بل بين مكان وآخر في الجبال والتهائم نفسها اختلافها أيضاً في ذات المكان وفي كل يوم بين الصباح والظهر والمساء وبين الهزيع الأول والثاني من الليل. ثم إن الضباب الذي لا ينقطع انتشاره في الاماكن المتجهة الى الغرب في ظهر السلسلة والمطر الذي لا ينقطع تهطاله في موسمه بعد الظهر من كل يوم يسببان حين قدومهما هبوطاً في درجة الحرارة يكون فجائياً ومؤثراً. وهذا الهبوط يلجئ اليانين ولا سيما أهل المدن منهم الى تغطية رؤوسهم وظهورهم بالاحففة وهي قطعة نسيج من الصوف مستطيلة واسعة لا بد لكل ياناني ان يحملها صيفاً وشتاءً على منكبيه، فهم يلتحفون بهذه الاحففة ويتدثرون بالقرو ويرعون الى مساكنهم ويتكئون على مخزني القات وشرب منقوع قشر البن الساخن دفعا للبرد الذي يحشونه كثيراً وكما ابتعد السائر من الساحل ومضى نحو جبال الداخل يشعر بالانتعاش من خفة الحرارة والرطوبة وتناقصها التدريجين ومن ازدياد الجفاف. وهذا الجفاف البالغ حده الاقصى في اقليم الجبال يؤثر وينفع في فناء بعض الميكروبات او عدم نموها وتكاملها. والضباب بكاد لا يحدث في صفاء، فجوها شديد الجفاف لا يعرف الرطوبة الا قليلاً في موسم الامطار كما انها لا تعرف الحر ولا البرد الشديدين. فهو اؤها سحسج عليل في أكثر الايام. ودرجة الحرارة في موسم الصيف وقت الزوال تختلف بين ٢٥ و ٢٧ وفي الصباح بين ١٢ و ١٣ واشد ايام البرد فيها من غرة اكتوبر الى منتصف يناير. وهو مهما يشتد لا يهبط الى تحت ٣ تحت الصفر ويعود للارتفاع في النهار الى ١٥ او ٢٠ واكثر مدن النجد الياناني العالي وقرام على هذا المتوال من الاعتدال اللطيف. وإذا هبطت الحرارة الى الصفر وتحت ينسج البرد على الماء زرداً وقد ينزل الجمد المعروف بالبرد وقد تكون جباته كبيرة كالبنديق او الجوز، وقد يبقى هذا البرد على وجه الارض بضعة ايام دون ان يذوب. وزعم بعضهم ان الثلج المعروف في جبال الشام يهطل على قمة جبل النبي شيب (٣٥٠٠ متر وهو اعلى قمم اليمن طراً) ولم يتحقق ذلك. ولو كانت مجود اليمن وجباله في عرض القطر الشامي لغمرتها الثلوج واستحال العيش فيها، كما استحال على ما هو اعلى من ١٥٠٠ متر في بلاد الشام.

﴿الاقليم﴾ يراد بالاقليم مجموع الظواهر الطبيعية والكيميائية الحادثة في جو مكان ما وارضه. وبهم الباحثون بهذه الظواهر لانها من اشد العوامل تأثيراً في حياة حيوان ذلك المكان ونباته وفي درجة نموها وارتفاعها. فالين في جملته ذو اقليم عجيب يختلف كل الاختلاف عن بقية الاقاليم المعروفة. وشكل ارضه وارتفاعها كما تبدل امام السائر من الساحل الى قسم الجبال تبدل معهما رقة الهواء وحره ونقاوة الماء وطعمه. فنشأ بحكم ذلك التبدل اقليمان احدهما حار خاص بتهامة والثاني بارد او معتدل خاص بالجبال. ثم إن كلا من هذين الاقليمين ايضاً يحوي



أقاليم عديدة لاختلاف الارتفاع والانخفاض والاتجاه والانبساط اختلافاً بارزاً في رقايع المنفصلة فنشروط الحياة والمعيشة التي تتغير بتغير الظواهر الطبيعية والكيميائية في تلك الأقاليم اوجبت أيضاً تغير أشكال النباتات والحوانات والوانها في كل مكان . لهذا تجد في اليمن اعشاباً واشجاراً وازهاراً وثماراً من التي تنشأ وتسمو عادة في المناطق الحارة والباردة وما بينهما من المناطق المعتدلة . لكنك كلما صعدت من أسفل إلى أعلى وكلما جلت من اليمن إلى اليسار رأيت اجناساً من النباتات وأنواعاً وميزت أشكالاً والواناً وروائح مختلفة ولو قليلاً عما رأيته وميزته منها في مكان آخر من اليمن نفسه . ناهيك باختلافها عما في بقية الاقطار كالشام والناضول مثلاً . وأكثر الفصائل النباتية المعروفة في بقية الاقطار الشرقية والغربية لها أفراد وجاعات في اليمن . لكن هذه تختلف نوعاً عن نظائرها في تلك الاقطار باللون والحجم والطعم . فالخرنوب مثلاً ويدعونه في اليمن قرنيط اصفر ورقاً وارفع قروناً وأقل حلاوة من خرنوب جبال الشام . ومثل ذلك التين ويدعونه البلس فهو لا يكاد يؤكل من رداءته . وعلى ذلك قيس بقية الأثمار من مشمش وتفاح وسفرجل وليون وغيرها . فقد اثر فيها الاقليم واخضع جودها ، حاشا السب فان انواعه في غايه من الطيبة

ويختلف حيوان اليمن أيضاً عن امثاله في بقية الاقطار . فبقرة مثلاً ذو سنام ضخم يتدلى فوق اعلى الكاهل ، والغراب من خيله ذات مزاج عصبي شديد ، لا تسير الا قفزاً ووثباً ، وجهه رفيع القوائم صغير الجثة لا يحمل الا اثقالاً خفيفة ، وغنمه عديم الصوف او قليله نحيل الحمر ، وبشره اقرب الى قصر القامة وضغر الهامة وهزل الجسم وشحوب اللون ورخاوة المزاج منه في بشر سائر الاقطار العربية

ناهيك بزي اهل اليمن في الاكتساء والاحتذاء وفي المذاهب والمشارب وفي الاطوار والعادات . فان لكل من اقاليم تهامة والجبال فروقاً بارزة في هذه الشؤون . فجميع سكان تهامة وبعض سكان الجبال نصف عراة بينما سكان المدن وبعض اهل القرى يكتسون وقد يتدثرون بالثوب . والتهامي يعجز عن توكل عقيات الجبال والفقر بين صخورها ومنحدراتها الكداء شأن اهل الجبال ، كما ان الجبلي تحور عزامه اذا اضطر للفوص في رمال التهائم . وابن هذا الوادي يصنع اذا صعد الجبل الذي فوقه ، وابن ذاك الجبل يتلظى اذا هبط الوادي الذي تحته ، وكل منهم راض بما قدر له ، لا يمكن لاحدهم ان يقاتل الثاني الا اذا استدرجه الى أرضه . وصف المبداني هذه الحالة في « صفة جزيرة العرب » فقال مثلاً عن جبل تحلى : ومن ولد في رأسه فتيح غير صحيح وخاصة النساء ومن ولد في صفحه فصبيح غير قبيح ، وطباع سكناه واهله يخالف طابع من في صفوح في العقلي والتجدة والطول . اهـ

﴿عالم النبات﴾ قلنا ان اكثر الفصائل النباتية المعروفة لها افراد وجماعات في اليمن — حاشا الصنوبرية فاني لم ارها اثر الا عدداً قليلاً من السرو في صنعاء وذمار جلبه الترك في زمنهم فمنا وقد أخذت معي الى اليمن في ما أخذته من مختلف الاشجار المثمرة وغير المثمرة مئاة من غرس السرو الاهراحي والافقي والصنوبر المثمر والصنوبر البري المعروف بالحلي والقص والآروكاريا والسكازواريا، غرس ذلك في اماكن مختلفة من صنعاء، فان ابقوا عليه وعثوا به زردان نحوود اليمن وجباله بهذه الاشجار الجيلة. وتضيق هذه العجالة عن تعداد نباتات بلاد اليمن وذكر اسمائها المحلية وقد عني بهذا الامر فيما مضى العالم الطبيعي الشهير فورسكال احد اعضاء البعثة العلمية الدانماركية التي وفدت برئاسة نيدوهر الى اليمن سنة ١٧٦٣م (١١٧٧ هـ) وقد توفي فورسكال وقتئذ في بلدة بريم. ودرج العالم النباتي الالماني شوينفورت في كتابه المسمى (الاسماء العربية لنباتات مصر والجزائر واليمن) المطبوع في برلين سنة ١٩١٢ ما ذكره فورسكال من النباتات بحسب اصطلاح اليابانيين. ولم يحل الترك في زمنهم من عالم يعني بدرس احوال اليمن من النواحي العلمية ولا سيما بدرس نباتاته، ومنهم الطيب امير القواء ابراهيم عبد السلام باشا صاحب كتاب (الرحلة الهامة والجغرافية النباتية في اليمن) طبع الاستانة سنة ١٣٢٤ هـ والعالم الالماني رانجنس عني ايضاً بنبات اليمن. وفي كتابه جداول توزيع فصائل النباتات اليمنية بحسب ارتفاعات اماكنها عن سطح البحر

والذي يسترعي النظر في اليمن ولاسيما في الجبال هو اشجار الحضاة الشائكة وانتشارها بكثرة هائلة يكاد لا يرى غيرها ومثلها الاشجار الاحمية الشائكة ذات المصارة اللبنة. والاولى تنسب للفصيلة القرنية والعائلة السنطية والثانية للفصيلة الاوفورية فن الاولي الانواع الآتية نذكرها مع اسمائها الهامة :

Acacia senegal	قنات	Acacia arabica	سلم سلام « السنط »
„ seyal	سيال « في مصر طلع »	„ asak	عسق
„ tortilis	حارس	„ fava	سيلام
„ abyssinica	طلع	„ spirocarpa	سمر
„ glaucophylla	الضحي	„ mellifera	ظبه
„ fuficosa	دفران	„ nubica	عرفطه

ومن الفصيلة القرنية ايضاً السدر *Christi Ziziphus spina* والسنا *cassia absus* والعشرق

*cassia obovata* وغيرها مما لا يتسع المجال لذكره

## ومن الفصيلة الاوفورية الانواع الاتية :

عشق	Euphorbia Ammak	خريش	Euphorbia marticulata
كلخ ، غلق	cactus	سيب	monticola
شرد	fruticosa	قصاص	polyantha
ام اللبن ، ملينة	granulata	سبع	peplus
رميد	schimperi		

وغني عن البيان ان الفائدة الاقتصادية من هذه النباتات معدومة او يسيرة . فلا يفيد بعضها الاً للاحتطاب . ومن المؤسف ان يكون الفطر الياني محروماً من الحراج التي لا يخلو منها امثاله من الاقطار الحيلية . ويظهر ان الحروب والفتن التي لم تقطع من اليمن الاً عهد قريب قضت على حراجه وجردت معظم جباله فلم يبق فيها من الاشجار والانهج البرية الاً ما هو قليل النفع قليل الالتفاف منتشر في مناكب الجبال ومنحدراتها وحول الاودية على حالة مفردة او على هيئة ادغال قليلة الكثافة واشجارها من العضاء الشائكة التي عدناها وليس في اليمن من الاشجار الصالحة للتجارة والبناء سوى ( الاثل ) -- *Camarix nilotica* الذي يغرسونه في صنماء بسكرة حول البساتين او كغابات صناعية ، وشجر آخر يحصل في الجبال يدعونهُ ( طنب ) *Cordia abyssinica* لا بأس بصلايته ، لولا صعوبة عمله وقلة وجوده ويلبها من ذوات النفع القليل شجر الطالوق *Ficus vesta* يشبه حمير مصر والشام بضخامته ، لكن ثمره لا يؤكل وخشبه قليل الصلابة والنفع ثم الطلع والسدر وامثاله

وقد ان الحراج والاشجار الصالحة للصناعة يضطر اليمانيين لحلب اخشاب التجارة من البلاد الاجنبية واضاعة قسم من ثروهم الضئيلة في سيل شرائها . وهذا ما استوقف نظري حين شرعي بادارة الاعمال الزراعية فاستجلبت لهم من مشاتل ايطاليا مئات من اشجار الحراج التي تنمو في الاماكن الحيلية كالسنديان *Quercus pedunculata* والقيقب *acer platanoides* والسويد *Ulmus campestris* والبلد *Platanus orientalis* وأنواع الصنوبريات التي تقدم ذكرها ، ناهيك الاوكاليتوس والسكانابا والآكاسيا وغيرها مما يصلح للزينة ايضاً . غرست بعضها لاجل التجربة في مناكب جبل نقر المشرف على صنماء وبعضها في صنماء والقرى المجاورة لها . ولعلمهم اذا غنوا بها وفاقاً لما علمهم وكنت واستكثروا من التي تتجعجج بحريتها عندهم . ومن منافعها في المستقبل ويحدثون منها حراجاً تنعيمها عن جلب الخشب من الخارج

## صدي قبله

حاررتها لم تزل فائز وكنهها لم تزل طاهرة  
أحس حاررتها في دمي كما تصرخ الشعلة النائرة  
وأشوق نكهتها كالشذا يفوح من الزهرة الناضرة  
وتخطر ريانة في في كما يخطر الحلم بالذاكرة  
وبين يدي صدى ضمة نردد كالنغمة السائرة !  
أجل ! ليس هذا الذي قد ضمت سوى نغمة حلوة مارة  
أذلك جسم ؟ فأين الحيال وأين عرائسه النافرة ؟

\* \* \*

تقدست من قبله قدست مناي وأوهاي الحائرة  
وأذكت حياتي وإن الحياة هي الفتنة الحية الطاهرة  
أجل هي اطهر ما في الوجود فما الرجس إلا القوى الخائرة

\* \* \*

لجست ما كان في خاطري خيالاً وأمنية طائرة  
وقربت للفس ما لم تكن تقر به الفكرة الخاطرة  
وأسميت بالروح في لئمة تحس بها الشفة الشاعرة  
أمعجزة أنت مزج بين الجسم وبين القوى الطافرة ؟  
قوى كل هيكل هذا الوجود كذلك قدرت يا قادرة !

\* \* \*

ولبي لا غمض في نشوة وأمسك أنفاسي الساعرة  
وأخطرها قبله في في فأسمع أصداءها الساحرة  
وأسترجع اللحظات القصار فألقى بها صوراً وافرة  
وأعرضها منظرًا منظرًا كما عرضت قبل الباصرة  
توانر تركز فيها الزمان تبارك ديناي والآخرة

سبر قطب

حلوان

# حيوانات مشهورة

وصحة أسماؤها

للفريق الركنور امين العلوف

اظن القراء ضجروا من الحيوانات العظام وهم يريدون شيئاً عن الحشرات ففيها وفي غيرها امور مطربة منها حكاية الاصمعي والاعرابي فلتراجع قصة الاعرابي والاصمعي . ولنبداً الآن بالحنفساء

Beetle

حنفساء وفيها لغات

حشرة من مغدة الاجنحة ذكرت بعضها في ص ٣٣ وذكرت لغاتها والعامية تسمي بهذا الاسم واحدة منها هي بنت وردان ذكرتها في جزء مضي من المقتطف

Beetle, Blister beetle

ذُرَّاح والواحدة ذُرَّاحة وفيها لغات

وهي الحشرة التي يصنع منها المنقط ويقال له ذبان هندي والاخضر للونه

Beetle, Bombardier beetle

قاسية وقاسياء

Beetle, Rhinoceros beetle

عُرَيْقطة وفيها لغات

حنفساء عظيمة لها قرنان كبيران في مقدمها ذكرتها في ص ٣٣ و ١٧٦

Beetle, Stag beetle

حُنْفُظ وفيها لغات . والجمع حنَاطب

Longicorn beetle, any of the Cerambycidae

قَسْرَبِي

حنفساء عظيمة طويلة القرون ذكرتها في ص ٥٥ واوردت فيها اياتاً للاخطل فبحه الله قال

ألا يا عباد الله قلبي مقيم بأحسن من صلى وأقبحهم بملا

نيام اذا نامت على عكساتها ويلثم فاهاً كالسلافة او أحلى

يدب الى احشائها كل ليلة ديب القرني بات يعلو النقا سهلا  
قلت فقول مثل هذا يحجب الناس بالقرني وان كانت من الخنافس

Scarab beetle

جُعِلَ كهُرد ورطب والجمع جُمْلان

والناس يسمونه أبا جبران او جبرانا اسود . ولذا ذكر قرنان . والعرب تزعم انه يموت بريح  
الورد ومن الريح الطيب : قال المتنبي « كما تضر رايح الورد بالجمل » . وكان الجمل مقدساً عند  
قديما المصريين وهو مشهور . وللدويري فصل كبير في الجمل

Beetle. Water beetle

عُومُه والجمع عُوم

خففساء صغيرة تسبح في الماء الراكد وفي تاج العروس العومة بالضم دوية تسبح في الماء  
كانها فص اسود مدملك ج عوم كهرد وانشد للراجز يصف ناقه

قد ترد الماء تَزِي عُومُه فتستريح ماءه فتلهيه

حتى يعود دحضا تشمه

Beetle, Whirligig beetle

عومه دَوامة

وهي عومة تدور في الماء ذكرت هانين السوم في ص ٣٤ وص ٩١

Cicada. Seventeen year locust

زيز . زيز الحصاد

حشرة متجانسة الأجنحة تعرف بهذا الاسم في الشام  
في مفردات ابن البيطار طبعة مصر زيز وفي نسخة لكثير زيز بالراء المهملة والصواب كما  
جاء في النسخة المصرية . وفي دوزي زيز بالزاي وقال أن اللفظة بربرية وتجمع على زيزان قلت  
وهو الجمع الشائع على ألسنة العامة في الشام . وفي محيط المحيط الزيز دوية تطير وتقف طويلاً  
على الشجرة ولها صوت كأنها تقول فيه زيز فسميت به وأكثر العامة تقول جيز . قلت وهي  
مشهورة في الشام بالزيز وزيز الحصاد

Cicadiduo. Cicadas

فصيلة الزيزان او فصيلة زيزان الحصاد

ذكر الزيز على صحته الياس انطون الياس وخليل بك سعد وقال التجاري بك الصرار  
وهي فصيحة ولكن الصرار ليس خاصاً بالزيز ولعل التجاري بك اعتمد النسخة الفرنسية  
لا النسخة العربية والا لما قاته ذلك ومثله الابيلو اليسوعي . ولعل البعض سموا الزيزاب بالزيزي  
كما ذكرت في معجم الحيوان ص ٧٥ لانه يأكل الزيزان . والله أعلم

Ephemeridae. Mayflies or ephemeral flies فصيلة بنات يومها أو بنات اليوم

هي فصيلة من رتبة عصبية الأجنحة يقال للواحدة منها ابن يومه أو ابنة اليوم وهي دويبة طويلة الجسم لونها الى البياض أو الصفرة أجنحتها طويلة مثلثة ومرقعة الى فوق في وقت الراحة. ينتهي مؤخرها بخيطين في الذكور وبثلاثة خيوط في الاناث وهي تولد عند أفول الشمس وتموت عند شروقها ( عن لغة العرب بتصرف ٢ : ٩ وما بعدها )

وللاب أنساس مقالتان في لغة العرب في السنة الثانية ذكر فيها هذه الدويبة ووصف رجلين أعسميتين له الى حلب ثم عودته في الطريق عنها بعد سنوات ومن الاسماء التي ذكرها الاب العلامة ابنة اليوم كما تقدم لانها لا تعيش اكثر من يوم وهو معنى اسمها العلمي اليوناني . والخبر لانها سريعة الزوال روى الاب المحترم انه سمعها من الاعراب النازلين على الفرات وهو في طريقه الى حلب وهذا يوافق اسمها اليوناني والزخرف لانها زيتة الماء والندران سمعها من الاعراب النازلين على نهر الحابور . وذكر من اسمائها الشائعة في بغداد كليو او جليو وقال صحتها مكحلة او ذات الاكليل وزالو فقال صوابها الزلال وهو دود يبرد الماء الى آخر ما جاء في مقالته الممتعة وقد أرجع فيها الالفاظ العامة التي ذكرها الى الفصيح من الكلام ووفق بين ما سمعه من الاعراب وبين ما ورد في كتب اللغة ولو انه وجد شيئاً من الصعوبة في هذا التوفيق . ولا يخفى ان الاعراب اصحاب ذوق وظرف فلا يردون سائلاً ولا يكذبون قائلاً ولو سألهم الواحد هل تسمون هذه الدويبة جملاً لقالوا أي والله نسميها جملاً وناق . قلت واني أجد صعوبة في التوفيق بين قول أعراب الفرات والحابور وما جاء عن الخيتور والزخرف في كتب اللغة وأظنها يوافقان ما يسميه علماء الحيوان Hydrobatidae كما سيذكر في هذه المادة. وقلت في ص ١٣٠

Hydrobatidae. Syn. Hydrometridae. Water skippers or water striders زخارف

والواحد زخرف . بقّ طويل القوائم يكون فوق الماء الراكد يستن في اي بقعص ويبدو ذهاباً وإياباً يقال له خيتور وقص

قال في التاج الزخارف دويبات تطير على الماء كما في التهذيب زاد في العباب ذوات أربع كالنباب وفي المحكم ذباب صغار ذات قوائم أربع يطير على وجه الماء قال اوس بن حجر تذكر عيناً من غياز وماؤها له حذب تستن فيه الزخارف

وفي الخصاص والاسان مثل هذا كذلك في حياة الحيوان وانما الدميري اورد بيت اوس وقال عمان في النسخة المطبوعة في مصر وقرأها السكاوئل جايًا كار عمان وسواء كانت غماز او عمان فالتنى واحد في ماله علاقة بوصف الزخارف ولا سيما قوله « تستن فيه الزخارف » فقد ترجمه

الكلونل جايا كار ترجمة حسنة جداً بالعارة الآتية In which az-zakharif go about briskly وفي اللغة أسنن الفرس قص وعدا اقبالاً وادباراً فوصف التاج للزخارف وما قاله أوس بن حجر في البيت المتقدم لا يترك شبهة في ان الزخارف هي الدويبات المعروفة عند الانكليز بالاسمين اللذين تقدم ذكرهما

واحسن من ذلك وصف الخَيْتَمُور فما جاء في هذه المادة عن التاج «الختمة الاضمحلال .... وكل ما لا يدوم على حالة واحدة ويتلون ويضمحل . . . . وشيء كنسج العنكبوت يظهر في الحر . . . والختيمور الدنيا على المثل . . . الى ان قال في التاج والختيمور دويبة سوداء تكون في وجه الماء وفي بعض النسخ لا تلبث في موضع إلا ربما تطرف وأمرأة خيمور لا يدوم ودها» فهذه الدويبة لا يمكن ان تكون الدويبة المعروفة بأنة يومها على ما روى اعراب الفرات لآب انستاس ما لم يَسَرِدْ بذلك المعنى المجازي للفظلة اليونانية فانها تكاد تكون ترجمة حرفية لها وليس احسن منها وكنا نود ان يكون وصف الدويبة المعروفة بالختيمور في كتب اللغة موافقاً لوصف ابنة يومها فتكون الخيمور موافقة للفظ اليوناني الاصل في جميع معانيه . ولعل اعراب الفرات الذين سألهم الاب انستاس يعرفون اليونانية والالفاظ العلمية التي من اصل يوناني

قلت ولعل من اسماء هذه الدويبات القَمَص وهو على ما جاء عنه « ذباب صغار تكون فوق الماء او البق الصغار على الماء الراكد ». واطنه سمي بذلك لانه يقمص اي يشب [See Ephemeridae] فتجد ان ابنة يومها هي الدويبة الاولى ولا اعرف لها غير هذا الاسم ويكاد يكون ترجمة العامة لاسمها اليوناني الاصل وان الزخرف والختيمور والقمص هي الدويبة الثانية بلا اقل شبهة ولا يمكن ان تكون ابنة يومها على الاطلاق وان الاسماء الاخرى التي اوردها الاب المحترم وقيل انه سمعها من اعراب الفرات والخابور اسماء خيالية تدل على سعة العلم وليس على دقة الرواية . ولو ان البستاني ذكر شيئاً من هذا في محيطه او اليازجي في ضيائه لكننا نرى عجباً من نقد الاب بعد وفاتها . فالاب صديق قديم تمكنت صداقتنا في بغداد وكثيراً ما اخذت عنه ولا ازال كذلك وانما وقعت وحشة بيننا سبها على ما اظن تحامله في النقد واني واثق انه يقبل ذلك مني وبأخذه يصدر رجب على عادته معي . ولطالما حدثتني النفس ان احوم على هذه المسألة حباً بالاب انستاس وعلمه وفضله فهو عالم كبير ومن زعماء رجال الدين فلا نرضى له بذلك . وكان يمكن النقد بلا ايلام الشعور . هذه كلمة صديق مخلص فأرجو ان لا تذهب سدى كما ذهب غيرها فاني اغار على الصديق الاب انستاس

وفي مقتطف مقبل تمة الكلام على الحشرات بلا حذلقه او مداعبة ادبية !



# مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الرميحاني

— ١٩ —

أَبُو خَلْسَا<sup>(١)</sup>

ويقال له ( لِسَان الثَّوْر )

عشب معمّر دائم الاخضرار ساقه مستديرة ترتفع ٥٠ سنتيمتراً يكسوها زغب اسود خشن أوراقه مستطيلة الواحدة منها حادة القمة ذات زغب خشن. أزهاره زرق وهو غير النبات المعروف في مصر بلسان الثور<sup>(٢)</sup>.

اسمها العلمي ( *Anchusa officinalis, L.* ) ( آَنْشُوزَا أَوْفِسِينَالِيس )<sup>(٣)</sup> وفصيلته الشَّنَجَارِيَّة ( *Boraginaceae* ) ( بوراغيْناسِيَّة ) وبالإنجليزية ( *common bugloss* ) والفرنسية ( *buglose ou buglosse officinale* )<sup>(٤)</sup>

شائع في أوربا والشام كنبات للزينة وكان يستعمل قديماً في الطب والآن يستعمل ككثيرين وأوراقه عصارية وجذوره غروية يستعان بها في الصين على اظهار طفح الجُدَرِيّ

(١) وفي تاج العروس ( أبو خلسا بالحاء ) المهمة

(٢) واسمها العلمي ( *Borrago officinalis, L.* ) ( بوراغو أوفيسيناليس )

وبالإنجليزية ( *borage* ) والفرنسية ( *bourrache* )

(٣) اشتق اسم الجنس آَنْشُوزَا من آَنْخُوسَا اليونانية ومعناها صبغة

(٤) اشتق اسم ( *bugloss* ) الإنجليزي و ( *buglose ou buglosse* ) الفرنسي من كلمتين يونانيتين ( فوس ) ومعناها ثور و ( غلوسا ) ومعناها لسان أي لسان الثور ذلك لأن الورقة من هذا النبات طويلة وخشنة كلسان الثور

## الشَّنَجَار (١)

بالكسر معرب (شَنَكَاز) الفارسية ويقال له ايضاً (خَسُّ الحَمَار) و(ساق الحمام)  
و(رَجُل الحَمَامَة) و(الحَمِيرَاء) و(حَتَاء القَوْلَة) و(حَنَاء القول)  
(و هُوَ فِيلُوس) على ما جاء في تاج العروس وغيره

عشب معمّر يرتفع الى قدم ونصف الورقة منه اهليلجية الشكل مستطيلة منفرجة القمة  
وأزهاره ارجوانية

اسمه العلمي (Alkanna tinctoria, Taush.) (آلَنَّا نَاتَقْتُورِيَا) او (Anchusa tinctoria, L.)  
(آنشوزا تَنَقْتُورِيَا) من فصيلة لسان الثور وبالانجليزية (dyer's bugloss; ) والفرنسية  
(buglose ou buglosse des teinturiers; )

معروف في مصر والشام وشائع في جنوب اوربا في البقاع الرملية والجيرية حول البحر  
المتوسط الى بلاد المجر وهو من نباتات الزينة كالسابق . ولاشمال جذره الاحمر الضارب الى  
السمر على صبغ احمر كانوا يستعملونه قديماً لتجميل الوجه حين لم تكن الاصباغ الخفيفة  
معروفة والشنجر يزرع في جنوب فرنسا من اجل جذوره المستعملة صبغاً احمر جيلاً للرازم  
والزيوت والشمع وسائر المواد الدهنية وفي تلون الانبذة الكحولية وغش بعض المركبات حتى تشبه  
نيبيذ اوپورتو المشهور. وثم أنواع اخرى من جنس أبي خلصا او لسان الثور نذكر منها ما يأتي: —

(١) (لسان الثور الايطالي) المعروف في الشام (بَدَنَب القِيط)

واسمها العلمي (Anchusa Italica, Retz.) (آنشوزا ايتاليقا)

وبالانجليزية (Italian bugloss) والفرنسية (buglose ou buglosse Italique)

(٢) (الكَحْلَاء) في مصر والشام واسمها العلمي (Anchusa Milleri, W.) (آنشوزا

مِيلَرِي) وبالانجليزية (pink bugloss)

(٣) (الحَمِيرَاء) في الشام واسمها العلمي (Anchusa strigosa, Labill.) (آنشوزا

استريغُوزا)

(٤) (الشَّبْنِيط) او (الدَّيُّون) في مصر والشام

واسمها العلمي (Anchusa aegyptiaca, L.) (آنشوزا ايجيپتياقا)

(٥) (الجَلْدُون) او (التَّمْلِينِق) او (لِسَان التَّمْجَة) في مصر والشام

واسمها العلمي (Anchusa aggregata, Lchm.) (آنشوزا اغريغاتا)

(١) وفي تاج العروس (الشنجر) بالسين المهمة ايضاً

أبو ذَنَب<sup>(١)</sup>

من نباتات السودان ويقال له أيضاً ( ذَنَب النَّعْجَةِ )  
ضرب من النجيل يعمّر وتكون له خُصَلَات كثيفة سوقه دقاق كالاسلاك قد ترتفع  
الى ٢١ قدم أوراقه ضيقة ليست غزيرة وله سنابل فرادى طول الواحدة منها قدم  
اسمه العلمي ( *Otenium elegans*, Kunth. ) ( استينيوم اليافانس ) وفصيلته النجيلية

## أبو عَيْن صَفْرَاء

ويقال له أيضاً ( زَغَلِيل ) و ( رِمِث ) و ( رَعْرَاع أُيُوب ) نبات مزغّب بشعيرات  
دقاق يرض يرتفع الى قدم او اكثر ورقته اهليلجية الشكل مستطيلة على نوع ما عديمة العنق  
طولها ٥ سنتيمترات تقريباً وزهراته مجتمعة في نورات صفر كل واحدة منها مستديرة  
اسمه العلمي ( *Pulicaria vulgaris*, Gaertn. ) ( بوليواريا ولغاريس ) وفصيلته المركبة  
وبالانجليزية ( small flower )

شائع في مصر والسودان ويقال انه طارد للبراغيث والبعوض

## أَبُو رُكْب

عشب معروف بهذا الاسم في السودان ويقال له فيه أيضاً ( ذَنَب الْعَبْلَانِي ) و ( فاكهة )  
و ( لَمْعَانَاة ) و ( عِرْقُ الْأَسَدَة ) و ( عِرْقُ الدَّم ) وفي الشام ( لَصِيم ) ساقه  
خشبية . أوراقه إهليلجية الشكل متقابلة . يتراوح طول الواحدة منها بين ٥ سنتيمترات و ٧  
وزهراته مجتمعة في سنابل بسيطة عادة يتراوح طول الواحدة منها بين ٥ سنتيمترات و ٤٠  
وثمرته منحنية شائكة على نوع ما

اسمه العلمي ( *Achyranthes aspera*, L. ) ( أشيرانثيس آسپرا ) وفصيلته الأمرتية أو  
أوفصيلة عرف الديك ( *Amarantaceae* ) ( امرانتاسية ) وبالانجليزية ( rough achyranthes )  
شائع في السودان ومصر والشام وأهل السودان يضمون الجذر منه بعد مضغه  
على الجراح لالتئامها

## أَبُو جَاوِي

شجيرة شائكة معروفة بهذا الاسم في السودان أوراقها إما متقابلة أو تكون كل ثلاث أو أربع

(١) هذا النبات وغيره مما ستذكره خاصاً بالسودان قد رجعنا فيه الى ما جاء في كتاب ( برون ومابى )  
عن نباتات السودان يتصرف

منها مجتمعة معاً الواحدة يضيئة الشكل طولها ١٥ سنتيمتراً وأزهارها فرادى طرفية يرض اللون أو صفر وثمرتها يضيئة الشكل أو كرية طولها ١٠ سنتيمترات

اسمها العلمي ( *Gardenia lutea*, Fresen. ) ( غاردينيا لوتيا ) وفصيلتها القوية

وأهل السودان يتقاطون الماء الناشئ عن جذورها بعد الغليان مع دقيق الذرة دواء لحمل البول الاسود المعروف وخشبها صلب حقيق أصفر اللون فاتح تصنع منه مقابض للسكاكين وقد تنتج الشجيرة رائينجاً عطراً يستعمله العرب هناك في بعض شؤونهم وثمرتها معروفة هناك في تسم السمك

### أبوفاس

نبات سوداني معروف بهذا الاسم ساقه مزغبة بشعيرات طوال مختلطة بأخرى منتهية بقدد ورقته يضيئة الشكل ضيقة من طرفها طولها ٧ سنتيمترات تقريباً

اسمها العلمي ( *Hypoeostes verticillaris*, R. Br. ) ( هيويستيس ورتيسيلاريس ) وفصيلتها الشوكية ( *Acanthaceae* ) ( آكانثاسية ) وتستعمل جذوره صبغة للحصر في السودان

### أبوعليبيبة

عشب سوداني كالسابق تلتف ساقه . ورقته ذات خمسة فصوص إهليلجية مستطيلة يتفاوت طولها بين ٥ سنتيمترات و ٧ وأزهاره إما فرادى أو كل ثلاث معاً صفر اللون تقريباً وثمرته حق كرية الشكل فيه أربع بذور برتقالية اللون

اسمها العلمي ( *Ipomoea dasysperma*, Jacq. ) ( ايوميا داسيسپرما ) وفصيلته المحمودية أو اللافة ( *Convolvulaceae* ) ( كونولولاسية )

### أبوجلول

شجرة كبيرة معروفة بهذا الاسم في السودان ويقال لها فيه أيضاً ( أم دجلول ) و ( جلدجل ) و ( زيتون ) و ( قرين )

الورقة منها ملساء مركبة من خمس وريقات الواحدة منها يضيئة الشكل كالأشرفين ذات عنق ظاهر طولها ١٥ سنتيمتراً تقريباً وأزهاره صفار تضرب الى الصفرة في نورات الواحدة منها كثيفة إبطة ذات عنق طويل وثمرتها في حجم الكريزة

اسمها العلمي ( *Vitex Oienkowskii*, Kotschy & Peyr. ) ( ويتقس سينكوسكي ) وفصيلتها القرينية ( *Verbenaceae* ) ( فيرناسية )

والخشب من هذه الشجرة أبيض اللون خفيف وثمراتها تؤكل ويقال إنه قد يستعاض بها عن الشاي إذا حُمست

# حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

---

رباعيات الفزالي

للسّاعر الفرنسي مابله لافور

تلقاها خليل هندراوي





## حب المرأة

الى الحيام ، الماقل الالهى  
الذي تسكب ربايعاته في النفس  
النشوة الجذوبة المنهلة التي لا تنهي  
نشوة الله والخمرة والمرأة ...

آه ! يازهرة السدر ، ايتها الزهرة المطبقة ،  
أن — يأتى — تقيم تلك المحبوبة التي يحب علي  
أن اسمى اليها بدموعي وحبي ؟

أهي شقراء ، ام سمراء ؟  
وهي طائفة تحت شعاع القمر السحري  
بمعاسها تحلم الآن  
بعيدة عن حبيبها الذي لا يزال في اطواء الند ؟

أصفي يا نفسي !  
هذه هي اللحظة التي ينهد فيها القمر السابح في السماء ،  
بأغنية رقيقة كأغنية شبابة تمول وتبكي !

قبل ان يهتك الموت — ذو السر القلق ،  
ستار الاسرار التي عرّاها الله على اهل الارض ،  
أحبي يا نفس ! ولا تسألني عن مصدر وجودك  
ولا تحفلي بما ينتظرك في اعماق المجهول !

لم يؤثر عن الفزالي شعر ولم يعرف عنه انه نظم رباعيات ولكن الشاعر الفرنسي استطاع  
ان يقدم لنا كاملاً ممتعة من فيوض صوفية الفزالي ممزوجة من كره في الحيام والشيرازي وقد شعت  
عليها امزواج خاطفة من نشيد الاناشيد

وفي اندهال الليالي الساكنات الساحيات  
في حرارتها ، وفي محوها  
وسحت شعاع القمر الذي فقتض النخيل .  
زهرة سدر تفتق !

تقبلي قبلي من فم الازهار !  
هذه الازهار ، أزجها الى شفتيك الورديتين ...  
تقص عليك همومي المتزجة بضئيل من الفرح .  
وأهلي نداها وانت تذكرين الدموع .

قربي صدرك ، وخذك الملتهب  
من انقاس ليالي الصيف ،  
فاني قد سكبت روحي في الليل  
لتمزج بجبالك !

لا لذة تبلغ لذة الحب .  
ولا حرارة ملتهبة تشبه هذه الحرارة  
ولا ثمرة طيبة تستطيع ان تهدي ثمرة شفتي .  
وهي تذوب كشفتك حين تلاقي شفتي .

ان شعاع القمر كنهدة من تهدات الليل .  
كم من تهدة في قلبي الذي يضطرب !  
وفي قلبك تذوقين لذة اتحادنا معاً  
مع التهدة التي لا تنتهي تهدة السماء المضيفة .

لتنحلب ولنحلم !  
فانا لا نجد دائماً ازاء اعيننا هذه السماء الرقيقة .  
والاموات لن يروا ابداً هذه الليلة اللطيفة الزاهية  
التي تمسنا بليلين وزيد هوانا رقة وحنا



لألى، تفرك، وزرقة عينيك  
تركى أبارك — حين تهتك عنك الحجب —  
أبارك هذا الصانع الإلهي الذي نثر على بساط السماء  
هذه الازرار الساطعة الماسية من النجوم

بكأس من الحمر، وحبات من التمر  
وبساط من الزهر، وبشر الحبيبة الجميل،  
وعينها اللتين أنعمهما التحول  
أحسن — يا آلهي — قبلتك في قلبي !

خيام ! في غرفتي الموصدة دون جميع اصوات العالم .  
آه ما اعذب — بالقرب من المحبوبة —  
لألاء القمر يفيض من أيمانك !

تآخي ياروحي مع الكواكب المذهبة  
ومع الارواح التي تلهب في الليل الذي لا ينتهي .  
التهبي مثلها واخفقي ، أحبي وتألومي . أحبي ايضاً .  
وبالفجر والليالي السامية امهدي !

ترنمة الليل الهادئة الهائلة  
تحدرد على المدينة الساكنة  
وكل نائمة، وكل لحية حولنا تسكن، لتسمع هذه الترنيمة بوضوح .  
ولكن اغنية عينيك أكثر من ترنيمة الليل رقة وحناناً .

اشرب ياقر الحب بكأس عتيقة حمراء !  
فان فر السماء سيشرق بعدنا كثيراً على هذه الرياض  
التي دأت ألف ربيع وربيع .  
يشرق دون أن يجدنا في مثل هذه الليلة .

جسدك الجميل المضخ بالطيوب الغالية ،  
يخفق فؤادي في فضاء من العطور ....

ايها النجوم ! يا موسيقى السماء :  
إن اغنيتك ترن رنات السكون .  
وتتحد مع فكري حال استسلامي للأحلام  
على هذه الا مواج حيث القمر يبرز متهادياً !

أتحلبن حينما تطأ قدمك التراب ،  
بأنك واطئة ما كان من قبل عيناً كحلاء  
لماشقة طالما ضحكك النور فيها .  
أو نقرأ زاهياً رنٌ فيه صوت .

ججمتك حيث نخطر الآن اهوؤك بكبرياء  
وبرح ايمانك وكبر فكرك .  
قد تمر بها قدم عاشق ، مبعداً فـه عنك اشعثرازاً ونقوراً .  
ولذا كان — لا بد لك غداً — بأن تفدي بين الموتى .  
فاتركي نفسك وعنفك يسكران من الجمال .  
وتأملِي هذا العشب الجديد كيف يهتز للحياة  
قبل أن يرى في جسدك الفاسد غذاءه !

ايها القواني اللواني يحطمن كبرياء العتاة !  
ويشترعن من الدموع بقوة جملهن .  
أية اسرار فيكن تجعلنا شاحي الوجوه  
وتتركنا في لحظات حينما تنى الموت .

عيونكن تنفتح لي عن فردوس قائم ،  
عن فردوس يبعد يخط فيه حلبي في المساء

سارحاً بين أزهاره ونجومه .  
 دون أن يستجلي فيها ذلك السر الذي تطوي عليه .  
 أضواء القمر الزرق كم ذهل في اسرارها كثيرون من العاشقين !  
 كم ليالٍ مقبلة ، وعلى عظامنا ، هذه الاشعة ذاتها ستذهل الارض  
 شعرك الذهبي الكثيف المطيب بالمسك .  
 المتدلي كالمنافيد على قدميك العاجيتين  
 جاعلاً بذك ناعماً لامعاً أكثر إشراقاً من عسجد ،  
 تظله في المساء سماء ذهبية تتلا لا فيها خيوط الشفق الناري .  
 اشعة ، او خطوط ، او الوان . كل ايقاع هو عيد .  
 انا تلك النفس التي تستطيع ان يغنيها جمال نظرة  
 وتشرعوتها اذا لمعت عليها لمعة مجرمة من الجمال الكامل  
 ان الروض الازوردي الكبير يريد ان يتفتح في الليل .  
 يا حبيبي تمال نرى — بعيداً عن الناس — القمر برداء ملكة يتهادى اليها .  
 وفي هذا الروض الازرق تتفتح النجوم .  
 ان عيون من احببت :  
 عيون طافحة بالاحلام للمحب .  
 هذه العيون التي تبسم له بخنان ستلاقي فسادها .  
 كل اولئك الموني مضطجعون على ظهورهم  
 يأكلهم دود النوى منهلاً . . .  
 وهم يرشفون هول الظلمات  
 بتلك العيون المتفتحة ، المحدقة كثيراً .  
 هنالك رجال ما أرق انفسهم ! لانهم صانوا في قلوبهم  
 رفة تركتها فيهم قبلة امرأة . . .

وعشاق قليلون تبلغ سعادتهم هذه الناية ،  
يحتضنهم الشفق الساطع الملتهب .

ان عندليباً يئن في ظلال نفسي  
باكياً لذكرى ليالي قديمة في الصيف  
وذكرى وردة كان جمالها المنوّد ، يسطح في الروض كالشعلة .

ولو ان الموت حال بيني وبينك فاني اراك بلا انقطاع .  
واراك في كل مكان ورأيت  
وكنجمة ميتة تصفر لها الليالي تمكس عليّ النور عينا امرأة هالكة .

كم من ايام بعدنا تزهو فيها هذه الاعواد البيض من زنبق  
الليل وورد الفجر !

ما كنت لابفص الوجود قبل ان ازل فيه  
فكيف ابفضه بعد ان اتوارى في المجهول ؟

بلى ! كل شيء باطل ، يموت ويبيد .  
ان قصر هذا الوجود مشيد على رمل !  
والماضي والآتي هما هوتان قائمتان في كل الجوانب .  
وهذا الحلم الذي يعود الناظرين هو الذي يجعل عيونهم شرسة

قد يكون التأمل في بعض الخطرات في غير موضعه  
وقد يقودنا الى طريق وعر  
ألا فتأمل — في وجه القمر — بين الحب .  
فقد يكون تأملك هذا — على الاقل — عيد عينيك !

هذه الاكاذيب التي نقرئها بالحياة  
وتجعلنا نصفح عن هذا العالم المجنون

أحبها — وأحب معها الموسيقى والشعر والحب ،  
وهذه السماء الرقيقة التي تذهل فيها النفس

لنفسى ، ولعيني ، قدسي ثانية ضئيلاً من الطرب !  
وافتحى حججك البيض ، وأركي روعي الشقية التي  
ترغب في الهدوء تستريح ، على صدرك الناعم الشاحب .

جسدك الناعم كاللجين ، وعيناك هما لازوردتان .  
يفوح غير الياسين من شفتيك الذابلتين . . . .  
واذا شدوت أغنيتك في الليل فكان كوكباً يتوارى في جمالك الساطع .

قامتك كالسرو ، وعينك كالصبح صفاء . وخذك كالورد .  
أريد ان أدري : لماذا القدر العاثر بالكائنات ،  
أبقاني حياً ثم أضواني ؟

عيناى ذاهلتان بوجهك المشرق  
وكواكب عينيك وورد بشرتك .  
قد يكون الفناء كامناً تحتها ،  
وما هي ؟ اذا كان الجسد صافياً عزيزاً علي !

أيها القمر ! انك انت الفيتارة الفضية الرقيقة ،  
وأشعثك البيضاء أوتارها .  
يا السهي : أنت توقع عليها برقة مع قلبي الكئيب الحائل .

عندما برخي الليل علينا ذوائبه الطويلة المرصعة بالنجوم والياقوت  
أرخي أنت علينا غداً رثك مثله ، وأزجي هذه النقب  
ودعي جيبني مسنداً على ركبتيك دون ان تسلمي !

قد يمكن ان نحب دون ايمان بمن نحب !

انني أعبد الجمال الذي أحس قناه .  
وأخيراً علمت بطلانه ، بطلان ما كنت أعبده حين أبدعته .

جمالك الخادع هو كالفرسة التي تمتلئ السم في أثناء عروقه الرقيقة  
ان رغبات قلقة تحول في عينك الصافية  
كنتك الزواحف التي تنساب في بطون الغدران الزرقاء .

احيل ناظري فيها ،  
فاذكر البحر الحاني . . .  
يتلقف الماردين والموتى جوفه  
وهو — في الظاهر — ذو ضحكة صافية رنانة!

لكي يذبح جسديك ويقتل نفسك  
يسرف الموت أن يستولي على وجه امرأة  
بعينين واسمتين صافيتين كالزهر تثلمين العين الغادرة التي تموتين بها

ايها القمر ! يا رأس ميتة تدير البالي ،  
انت جئتنا لعلنا ان كل شيء كاذب ،  
ايها القمر الذي تجعل السماء اكثر حناناً حين تدير حيناً ،  
وتجعل احلامنا احلاماً آلهية

كل شكل في هذا الوجود هو بنير حقيقة  
ومظاهرة ليست ثابتة  
وانك ، وانت محيط قلبك بهذه الحقيقة  
تستطيع ان تستنقذ نفسك من الفلق الذي تخلقه هذه المظاهر

— يتلوه الحب الصوفي — « خليل هنداي »

# مَسِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

---

## مَسْئَلَةُ الْبَحْرِ الْخَاطِئِ

ملخص مقال

لؤلؤم الدينوري

استاذ التاريخ الحديث بجامعة هارفرد الاميركية

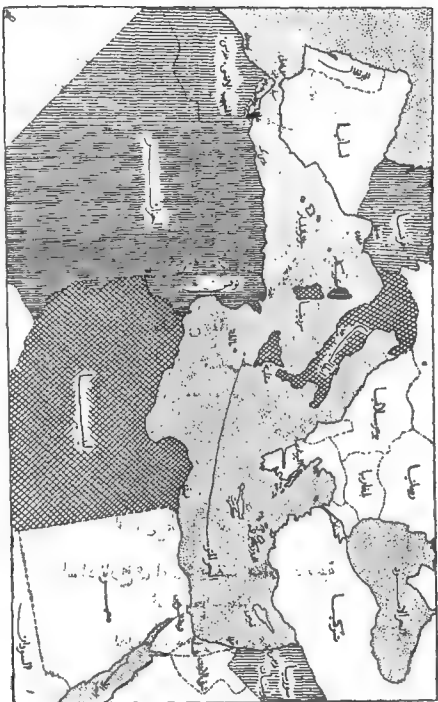
---

## الحرية المتخفية

استاذ تاريخ في اميركا يصف اعتناقه الشيوعية

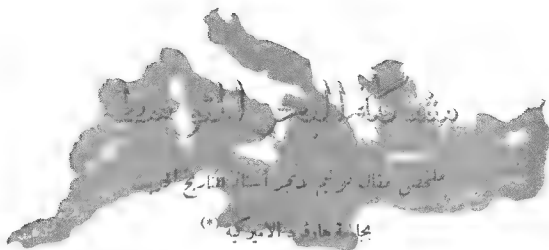
ثم انسحابه منها

لعلستان سفير سبوتنيك



خريطة البحر المتوسط وسواحلها وقد يفت فيها المواقع الواردة في المقالة





أوشكت بريطانيا وإيطاليا من سنتين أن تخوضا غمار حرب في البحر المتوسط ، ومنذ نشبت الحرب الأهلية الإسبانية زادت المشكلات التي تتصل بهذا البحر تعقداً وعموصاً . ومع أنه من الحق محاولة التنبؤ بما يقع في المستقبل إلا أن درس تاريخ المشكلة وتحليل عناصرها الأساسية يلقي ضوءاً على الحالة الحاضرة ويساعد على فهمها

من الحقائق المسلم بها شدة اهتمام أنكلترا بأقصر طريق بحري إلى امبراطوريتها الاسبوية ، منذ فتح رنة السويس واحتلال أنكلترا لمصر فلا حاجة بنا إلى التوسع في هذه الناحية من الموضوع الآن . ولكن لا بد من كلمة في الاعتبارات التي أملت على الحكومة البريطانية خطتها في حماية هذه الطريق . فقد كانت أنكلترا تخشى روسيا أكثر من خشيتها أية دولة أوروبية أخرى في بضع السنوات التي تلت شقّ الرّعة . وكان همّ دزرائيلي متوجهاً إلى صدّ روسيا عن التقدم في البلقان والقوقاز . فلما انفرجت أزمة سنة ١٨٧٨ كانت أنكلترا محتلة قبرص . وكان الظن أن الفرض من هذا الاحتلال استعمال هذه الجزيرة قاعدة يستمد عليها في مقاومة روسيا إذا حاولت التوسع جنوباً من طريق الاناضول أو عن طريق البحر . ثم أطلق لورد سلسبورى يد فرنسا في تونس وهذا بدل على أن أنكلترا لم يخطر لها قيام عداء انكليزي فرنسي . فلما احتلت فرنسا تونس سنة ١٨٨١ وشرعت تناوئ برطانيا كان الباعث على مناوئتها الظهور بمظهر الدولة القوية المهيمنة ، ولم بدر حينئذ في بال الفرنسيين أن تونس مكانة عسكرية تذكر

ولم ينشأ التنافس بين أنكلترا وفرنسا في البحر المتوسط إلا بعد ما احتلّت أنكلترا مصر . ومع ذلك ظلّ الانكليز ينظرون في العقد التاسع من القرن الماضي إلى مناوئة الفرنسيين لهم مستخفين بها . ففي ذلك العهد كان الايطاليون يحشون فرنسا فقلعوا بأذيال أنكلترا وعلى ذلك عقدت الموائيق الخاصة بالبحر المتوسط في سنة ١٨٨٧ بين أنكلترا وإيطاليا ثم انضمت

اليها النمسا والمجر وكان ذلك بمساعدة بسمارك وتشجيعه . واهم ما في هذه المواقف مما يخص البحر المتوسط الاتفاق على الاحتفاظ بالحالة الراحنة في ذلك البحر والحيلولة دون اتساع سلطة فرنسا في شمال افريقية . ومن المؤكد أنه لو حاولت فرنسا حينئذ ان تتجاهل مغزى هذا الاتفاق لواجهت قوات ايطاليا وانكلترا مجتمعاً .

فلما عقدت المحالفة الفرنسية الروسية ( ١٨٩١—١٨٩٣ ) كان عقدها على الغالب رداً على اتفاقات البحر المتوسط التي اشتركت فيها بريطانيا وايطاليا وامبراطورية النمسا والمجر . ولما زار اسطول روسي نهر طولون في شهر اكتوبر من سنة ١٨٩٣ أدرك الانكليز مغزى الزيارة . وكان لهم في البحر المتوسط اسطول قوي مركّزاً على مالطة . ولكن الاسطول الفرنسي في طولون لم يكن دونهُ عدداً والراجح أنه كان يفوقهُ قوةً . وكانت فرنسا حينئذ على وشك انجاز التحصينات القوية في بيزرته . وباستناد قواتها الى بيزرته وطولون أصبح غرب البحر المتوسط في قبضتها تقريباً . وعلاوة على ذلك كان لروسيا اسطول لا بأس به في البحر الاسود وكان في استطاعتِهِ ان يصل الى شرق البحر المتوسط من دون ان يخشى الاتراك . ففي حالة نشوب حرب ، كان يخشى على الاسطول البريطاني ان يقع بين حجري الرخى في الوسط وليس له عون الا اسطول ايطاليا . فمرى الذعر في نفوس البريطانيين في سنة ١٨٩٣ - ١٨٩٤ وعني خبراءهم بدراسة المشكلة من جميع وجوها . حالة ان جوزف تشمبرلين والرئيس الوزارة البريطانية الحالية صرح في مجلس النواب أنه في حالة نشوب حرب لا يبقى أمام الاسطول البريطاني الا الفرار اذا كان يستطيع الفرار . وكان من رأي سياسيين آخرين مثل ذلك Dilke وبراسي Brassy بعد ان رأيا عجز الاسطول البريطاني عن حماية السفن البريطانية ان تسجل السفن البريطانية في سجلات دول أخرى وترفع علماً غير بريطاني وكان جل أملها معقوداً على ان لا تحسب المواد الغذائية من المواد الممنوعة في الحرب Contraband

وكانت النتيجة أن أقبلت انكلترا على تمزيق أسطولها ببناء سفن حربية جديدة وسعى لورد روزبري الى تعزيز اتفاقات البحر المتوسط المعقودة مع ايطاليا والنمسا والمجر بحمل المانيا على تأييدها . ومن حسن حظ الانكليز ان أنظار الروس اتجهت الى الشرق الاقصى ، فلما اشتدّ النزاع بين فرنسا وانكلترا على مسألة فاشودة في سنة ١٨٩٨ أحسّت فرنسا ، وقد تخلت عنها صديقتها روسيا وأفضها النزاع الداخلي الدائر حول قضية دريفوس ، ان لا قبل لها بمقاومة بريطانيا

فال ديلكاسه الى الاتفاق وكذلك تعززت هيبة بريطانيا البحرية

كان ديلكاسه في تلك الآونة يسعى الى التفاهم مع انكلترا بصرف النظر عن حادثة فاشودة نفسها . وكان أمله ان يعقد اتفاق بين انكلترا وروسيا سعيًا منه الى اضعاف المحالفة

الثلاثية بين ألمانيا وإيطاليا وأمبراطورية النمسا والمجر . فاستمال السفير الفرنسي في روما — كلود باربر — الحكومة الإيطالية بإطلاق يدها في طرابلس . مقابل إطلاق يد فرنسا في مراكش . وكانت الحكومة الإسبانية قد خرجت ضعيفة من الحرب الإسبانية الأمريكية ، وكانت مخشى خسارة جزائر كناري وجزائر البليار ، اذ كان الزعمان ألمانيا توي الفوز بها اذا استطاعت . فعرضت باريس على مدريد عقد اتفاق قال بمقتضاه نصيباً من مراكش . ولكن أسبانيا لم تقدم على عقداي اتفاق من دون موافقة لندن . فوجب على ديلكاسه الاتفاق مع أنكلترا فكان ذلك الباعث على عقد الاتفاق المشهور سنة ١٩٠٤ وأساسه تخلي فرنسا عن مطالبتها في مصر مقابل تخلي أنكلترا عن مقاومة السياسة الفرنسية في المغرب الأقصى

وكان من الطبيعي أن تشمل المفاوضات لعقد هذا الاتفاق على دراسة مشكلة البحر المتوسط بمذاقها . فالخطة البريطانية في ما يتعلق بالمغرب الأقصى كانت قائمة على ان كل اعتداء على ساحل المغرب الأقصى الذي على البحر المتوسط يجب ان يقاوم بالقوة . وكان ديلكاسه يخشى ألمانيا ورغب في الوصول الى الاتفاق المنشود فقطع المهود اللازمة بل تمادى فاقترح اتفاقاً يحيط بمقتضاه على كل مسمى تبذله ألمانيا للفوز بجزائر البليار . فلم تقبل أنكلترا هذا الاقتراح ، بل انطوى الاتفاق النهائي على الامتناع عن اقامة اي حصون على ساحل المغرب بين مليلة وطنجة وان تجبل طنجة منطقة محايدة . فلما عقدت اسبانيا اتفاقها مع فرنسا على مراكش قبلت المهود التي قطعنها فرنسا لأنكلترا في موضوع التحصينات الساحلية . وكانت أنكلترا قد اتفقت مع اسبانيا على الامتناع عن تحصين « الجزيرة » Algeiras المناوحة لجبل طارق على الساحل الاسباني الجنوبي وكذلك فازت أنكلترا بكل ما يلزم لضمان حرية مضيق جبل طارق

ولما كانت قوة فرنسا وأنكلترا البحرية في البحر المتوسط على جانب عظيم من المنعة والقوة ، اضطرت إيطاليا واسبانيا ان توثق صلاتهما بالاتفاق الودي . نعم ان إيطاليا ظلت على صلة بحليفتهما ألمانيا والنمسا ، ولكن اسبانيا والبرتغال كانتا من اتباع فرنسا وأنكلترا . فلما وقعت ازمة ١٩٠٥ وبدأ خطر التوسع الألماني ، أصبحت أنكلترا تنزع من كل وزير خارجية برتوغالي وعداً بأن لا تمنح البرتغال لألمانيا مرفأً حربيًا او محطة تجارية في جزائر « مديرا » او « الازور » . وفي سنة ١٩٠٧ تبادلت مدريد مع باريس ولندن ما يطمئن فينك الدولتين على الاحتفاظ بجزائر كناري وجزائر البليار لاسبانيا

وقد ظلت الحالة بغير تبدل من تلك السنة الى سنة ١٩١٢ على الرغم من ازمة اغادير . ولكن حرب إيطاليا وتركيا (١٩١١) ادخلت عنصراً أساسياً على مشكلة البحر المتوسط . ذلك ان احتلال إيطاليا لطرابلس اتاح لإيطاليا قاعدة بحرية كبيرة الشأن في طبروق . وكان اهم من

ذلك احتلالها جزائر الدوديكانيز في مايو سنة ١٩١٢ لانه جعلها على مقربة من سواحل الاناضول ومكنها من قاعدة متوسعة بين مالطة والاساتنة وترعة السويس . فحدث هذا الاحتلال موجة من الغضب في باريس ولندن . فالفرنسيون خشوا ان يكون الايطاليون يمدون عدتهم لتحدي مقامهم الاقتصادي والثقافي في الشرق الادنى . والانكليز اقلقتم الناحية الحرية البحرية من الموضوع . فقد رفعت الاميرالية البريطانية مذكرة في سنة ١٩١٢ قالت فيها ان السلطات البحرية الانكليزية جرت على خطة اساسها ان لا يسمح للدولة ما ان تنشئ قاعدة بحرية تبعد اقل من الف ميل عن مدخل ترعة السويس اي الى الشرق من مالطة

وقد زاد هذه الحالة خطراً في نظر انكلترا وفرنسا طروء عوامل اخرى . فزيادة قوة المانيا البحرية اقضى من انكلترا ان تسحب من البحر المتوسط معظم اسطولها في سنة ١٩١٢ لتعزيز اسطول البحر الشمالي . حالة ان فرنسا اضطرت ان تعي معظم اسطولها في مياهها الجنوبية لمواجهة قوات ايطاليا وامبراطورية النمسا والمجر . وقد كانت قوات فرنسا البحرية متفوقة قليلاً على قوات ايطاليا والنمسا مجتمعة مع ان هذه القوات كانت تخوي على وحدات احدث طرازاً وأقوى مدافع من الاسطول الفرنسي . وهذا حدا بدليكاسه في سنة ١٩١٢ الى وضع برنامج انشاء بحري واسع النطاق ووعدت انكلترا بابقاء اربعة طرادات خفيفة في البحر المتوسط وبان تبعت بضعه دريدنوطات حالما يتاح لها ذلك . وكان اعظم ما تخشاه لندن وباريس ان يسلم الايطاليون للامان قاعدة بحرية على ساحل طرابلس او في الدوديكانيز . او ان تقضي بعض الدول اثر ايطاليا فتتخذ لنفسها قواعد بحرية في شرق البحر . ولذلك قال سفير بريطانيا في مدريد « عندما تمتلك ايطاليا قاعدة بحرية في شرق البحر المتوسط يصبح الحلف الثلاثي سيد تلك السواحل » فكيف تواجه هذه الحالة ؟ اقترح بول كامبون سفير فرنسا في لندن اولاً ان يفتح البوسفور والدردنيل للاسطول الروسي في البحر الاسود . فلم يقع هذا الاقتراح موقفاً حسناً عند اولي الامر . ثم شرعت فرنسا وانكلترا تبحثان في امكان عقد اتفاق مع ايطاليا على اساس الاحتفاظ بالحالة الراهنه في البحر المتوسط اجتناباً لل مفاجآت ومنعاً لايطاليا من ان تتماهى في الارتقاء في احضان المانيا والنمسا . وأيد غراي وزير خارجية انكلترا هذه الخطة . وساعده في ذلك سفير فرنسا في لندن وروما . فلما عقد الصلح بين تركيا وايطاليا في اكتوبر سنة ١٩١٢ بدأت المفاوضات ولكنها لم تسفر عن اي اتفاق . لان ايطاليا طلبت ان تستبقى جزيرة او جزيرتين من جزائر الدوديكانيز ، وفرنسا وانكلترا اصرتا على اخلاصها جميعاً . وظلت المفاوضات في هذا الموضوع دائره حتى مستهل الحرب الكبرى . نعم كانت ايطاليا قد تهمتت في صلحها مع تركيا بان تحلي الجزائر متى تمت تركيا اخلاء طرابلس . ولكنها لم تفعل على الرغم من

مساعي لندن وباريس، حتى اضطر غراي ان يقول للسفير الايطالي « ان ايطاليا اعتدت في الستين الاخيرين على مصالح بريطانيا اكثر من اية دولتين اوربيتين آخرين »

وكانت نتيجة كل ذلك ان عادت ايطاليا الى حضن صاحبتيها المانيا والنمسا. وفي نوفمبر سنة ١٩١٢ انشأت المانيا لأول مرة في تاريخها البحري اسطولاً صغيراً في البحر المتوسط قوامه طراد القتال « غوين » وسبعة طرادات صغيرة. فكان ذلك باعثاً على الظن بأن الحلف الثلاثي الذي تمجد في ديسمبر سنة ١٩١٢ اخذ يوسع نطاق عمله حتى يشمل شرق البحر المتوسط

فلما رأت دولتا الاتفاق الودّي ان توازن القوى في البحر المتوسط دقيق رجبنا بعون اسبانيا. وقد دلت الوثائق الفرنسية الرسمية التي نشرت حديثاً على رغبة الملك الفونسو في الانضمام الى الاتفاق الثلاثي فبذل مساعي متواصلة لتحقيق هذا الغرض واكد غير مرة للبريتين بأنه إذا نشبت حرب اوربية فيجب الا يساورهم قلق ما من ناحية جبال البرنيه. ثم بين السيو بانكاره بأنه إذا كانت اسبانيا متحالفة مع فرنسا ففرنسا ان تستعمل ثغور اسبانيا في شبه الجزيرة وفي جزائر البليار بل وسكلك الحديد الاسبانية من الجنوب الى الشمال لنقل الجنود. ومع ان بوانكاره لم يتقدم بقبول واسعة النطاق الا أنه استوثق من صداقة اسبانيا ومعاونتها في حالة نشوب حرب فلما نشبت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ أعلنت اسبانيا وايطاليا حيادها. وقد احتفظت اسبانيا بحيادها الى آخر الحرب على الرغم من أن الشعور الغالب على الامة كان شعور تأييد «للعحلاف».

أما ايطاليا فان حيادها مهما يكن سبباً وسواءً أكان لكره الايطاليين للنمسيين أم لعدم استعدادها للحرب، كان نعمة على فرنسا وانكلترا، لأنه أحبط الاتفاق الذي وضعته دول الحلف الثلاثي في نوفمبر سنة ١٩١٣ لمهاجمة سفن النقل الفرنسية السائرة من الجزائر الى جنوب فرنسا. ويكفيها ان تراجع ما احدثته الدراعتان الالمانيتان « غوين » « برسلو » من المتاعب للعحلاف في البحر المتوسط، في أوائل الحرب، لكي ندرك مدى تأثير ايطاليا في عرقلة خطوط المواصلات الفرنسية لو أنها انضمت حالاً الى المانيا واستعملت قوتها البحرية في تنفيذ الاتفاق المذكور.

إذن لتأخر وصول الجيش الفرنسي التاسع عشر عن الوصول الى اوربا في وقت الحاجة اليه. وقد كانت قوات ايطاليا والنمسا والمانيا البحرية متفوقة قليلاً على قوات فرنسا وانكلترا في بدء الحرب ثم زاد تفوقها قليلاً في مايو ١٩١٥ (اذا صرفنا النظر عن القوات البحرية المتحدة امام الدردنيل. وبما يدل على مبلغ رغبة العحلاف في سنة ١٩١٥ في اقناع ايطاليا بالانضمام اليهم ان جزائر الدوديكانيز، نصحت لايطاليا في معاهدة لندن السرية مع ان دومرج سمع من شفي غراي قبيل الحرب قوله: « يجب على الايطاليين ان يبعدوا الجزائر. يجب الا يحتفظوا بها. واتا لن نسلم بذلك » فلما انضمت ايطاليا للعحلاف انتهى الامر، وعلى الرغم من اعمال الفواصات في البحر

المتوسط ، كانت السيادة للحلفاء فيه واستطاعت فرنسا ان تبقى مواصلاتها مع شمال افريقية حرة وكذلك ظهر من معالجة هذا الموضوع في اثناء الحرب ، انه اذا اتفقت انكلترا وفرنسا اغرى اتفاقهما باضمام الدول الاخرى اليهما وان إيطاليا كانت عاملاً حاسماً في الموضوع، ولكن الثمن الذي اقتضته كان باهظاً

في الفترة التي تلت انتهاء الحرب الكبرى مباشرة ، زالت النمسا والمجر من حساب الدول البحرية في البحر المتوسط . ولكن ذلك جعل البحر الادرياتيک بحيرة ايطالية تقريباً ، ويمكن ايطاليا من ان توجه غايتها الى البحر المتوسط نفسه . وقد بذلت مساع متعددة بين (١٩١٩ — ١٩٢٢) لحل ايطاليا على التنازل عن جزائر الدوديكانيز فاحتفت فلما عقدت معاهدة لوزان سنة ١٩٢٣ اعترف لاطاليا بسيادتها على تلك الجزائر . وفي خلال ذلك كان موسوليني قد قبض على ازمة الحكم في ايطاليا فوضح بما لا يدع مجالاً للبس انه ينوي ان يسعى الى تحقيق آمال ايطاليا في البحر المتوسط . وكذلك تحولت عبارة « ماري نوسترم » اي « بحرنا » من حلم الى خطة وبرنامج وما لبث موسوليني حتى بدأ يغازل اسبانيا . فالديكتاتور بريمو ده ريبيرا كان يكره ان يكون جبل طارق لدولة أجنبية . فقهرت ايطاليا على هذا الوتر الحساس . وفي سنة ١٩٢٣ زار الملك الفونسو ايطاليا ثم رد الملك فكتور عمانوئيل الزيارة في السنة التالية . وعقدت معاهدة صداقة بين الدولتين في أغسطس سنة ١٩٢٦ وشرعنا تسميان مما لاضاف مقام فرنسا المتفوق في طنجة . ولا يعلم هل عقد اتفاق سري منحت به ايطاليا حق استعمال جزائر البليار في اثناء حرب ، ولكن من الثابت ان القول بنية اسبانيا ان تحفر نفقاً تحت مضيق جبل طارق أحدث هزة في فرنسا ومن المرجح ان سقوط الديكتاتور الاسباني لم يكن باعث أسمى وحزن في باريس . ومنذ ذلك الحين عثيت فرنسا بمحشد معظم قوتها البحرية في البحر المتوسط ، وقد كان موضوع المساواة بينها وبين ايطاليا في القوة البحرية ، من أعقد المشكلات التي قامت بعد نهضة ايطاليا الحديثة فلما وقعت الازمة الحبشية سنة (١٩٣٥ — ١٩٣٦) ظهر للعيان ما طرأ على البحر المتوسط من تحولات أسامي في شؤونيه بعد الحرب . فقد اتسع لطاق المصالح الفرنسية والبريطانية في شرقيه وفي الشرق الاقصى اتساعاً عظيماً . وأصبح نقل النفط فيه اليهما من أهم المسائل التي تسترعي عنايتهما . فبريطانيا تحجي بثلاثة أرباع حاجتها منه من جزائر الهند الشرقية الهولندية وإيران والعراق ورومانيا حالة ان فرنسا تحجي بـ نصف حاجتها منه من العراق . وهذه الشحنات تحجي عادة عن طريق البحر المتوسط ، فقط العراق يدفع في الانابيب الى حيفا وطرابلس قرب بيروت . وهذا علاوة على ما لفرنسا وانكلترا من مهام الدفاع في سوريا وفلسطين وشرق الاردن ومصر والعراق . ويضاف الى ما تقدم ان بريطانيا حجملت شرق البحر المتوسط عقدة رئيسية في

شبكة مواصلاتها الامبراطورية الجوية . وفرنسا اصبحت اشد اعتماداً مما كانت على امبراطوريتها الافريقية ومستعمراتها الافريقية لتجديد اشدائها حالة ان ثلث جيشها في اثناء السلم مقيم في افريقية ونقله الى فرنسا عند نشوب حرب اوربية مسألة موت وحياة في نظرها

وكذلك يرى القارئ ان مصالح فرنسا وانكلترا السياسية والاقتصادية والتجارية في البحر المتوسط اصبحت اعظم شأنًا مما كانت من عشرين سنة . ثم ان الاسلحة الحديثة ولا سيما الطائرات ، قد احدثت تغييراً اساسياً في الموضوع من وجهته الحربية . فالطائرات الحربية من مقاتلة ومطاردة وقاذفة للفنا بل جعلت البحر المتوسط مجازاً ضيقاً لانها تطير بسرعات تتفاوت من ٢٠٠ ميل الى ٢٥٠ ميلاً في الساعة ( بل اكثر من ذلك ) وهذا جعل للدول القائمة على سواحلها كإيطاليا واسبانيا امتيازاً حريصاً عظيماً ، وقل من شأن جبل طارق ومالطة ، اللذين اختيرا لمساكنهما البحرية ونغي عن البيان كيف روتت انكلترا في سنة ١٩٣٥ عندما اشترت الازمة الحيشية ، فاضطرت ان ترسل على وجه الاستعجال وحدات اسطولها البحري ومئات من طائراتها الى سواحل شرق البحر المتوسط وان تعقد اتفاقات التعاون التبادل مع فرنسا ويوجوسلافيا واليونان وتركيا للعمل معاً في حالة نشوب حرب يكون سببها قرارات الجامعة . فلما اخفقت الجامعة في ردع موسوليني وانفاذ الحبشة ، شرع كثيرون من الانكليزي يقولون انهم عاجزون عن حماية مواصلاتهم في البحر المتوسط في حالة نشوب حرب فيه . وأشاروا بتحويل السفن التجارية البريطانية الى طريق رأس الرجاء الصالح . ولكن الاعتراض على هذا الاقتراح كبير . فطريق الرأس اطول من طريق السويس بنحو ٨٠ في المائة . والاسطول التجاري البريطاني اقل مما كان قبل الحرب بنحو ٢٠ في المائة . وزعم السر ارشيبلد هيرد الثقة الانكليزي الكبير انه في حالة نشوب حرب تحتاج انكلترا الى ٧٠٠ سفينة اضافية علاوة على سفنها التجارية لتتقل الى انكلترا كفايتها من الطعام . فاذا حتم على هذه السفن السفر حول رأس الرجاء الصالح نقص مقدار الوارد الى بريطانيا نقصاً كبيراً لطول الطريق . ويضاف الى هذا العهود والمعاهدات المعقودة بين انكلترا وفرنسا وبعض البلدان في الشرفين الادنى والمتوسط . ومع ذلك ففهام طريق الكاب غير مهمل بئناً والعمل ماضٍ بسرعة لانهما يحصين القواعد البحرية اللازمة على سواحل افريقية الغربية والجنوبية

إلا أن انكلترا طازمة حتماً على ابقاء طريق السويس مفتوحاً اذا كان ذلك مستطاعاً على الاطلاق . وهي لذلك ماضية في برنامج تسليحها العظيم بحيث ينتظر ان يكون لها ٢٥٠ بارجة حربية سنة ١٩٤٢ والعدد الذي يتكافأ معها من الطرادات والمدمرات والقوصات . كذلك ينتظر ان يكون سلاحها الجوي ٥٠٠٠ طائرة سنة ١٩٤٠ ومع أن إيطاليا ماضية في برنامج

تسلّحها، ألاّ أنها على الغالب لا تستطيع ان تجاري انكلترا. ولا ان تبقى ندّة لها في القوة البحرية في البحر المتوسط. ولكن اهم مشكلة يواجهها الانكليزي هي مشكلة القواعد البحرية والجويّة. فهم آخذون في تحصين مالطة ولكنها اذا صلحت لأن تكون قاعدة جويّة كبيرة الشأن وقاعدة للغواصات فهي لا تصلح ان تكون مثابة للاسطول. ان قربها من صقلية يعرض الاسطول لهجمات الاساطيل الجويّة. كذلك لا تصلح الاسكندرية ولا حيفا قاعدة للاسطول علاوة على كونها في بلاد غير خاضعة للسادة الانكليزية. ولذلك اتجه النظر الى قبرص ليكون أحد مرافئها قاعدة بحرية، ويكون نجدها المتوسط قاعدة جويّة، تعدّل فعل القواعد الايطالية في الدوديكانيز وتحمي انبوب النفط الممتد إلى حيفا ومدخل قناة السويس والسفن الماخرة في شرق البحر المتوسط. اما في البحر الاحمر فالاعتماد على العقبة وعدن وهناك مساح تبذل على ما يقال، للفوز بقواعد في فرسان او في الشيخ سعيد. وقد اخذت شركة بترول العراق رخيصاً من الملك ابن سعود باستغلال سواحل بلاد العرب على البحر الاحمر في منطقة عرضها ١٠٠ كيلو متر من الساحل

فلما نشبت الحرب الاهلية الاسبانية، ضمت مشكلات البحر المتوسط في غريه الى مشكلاته في شرقه واصبحت انكلترا وفرنسا معرضتين لمخاطر جديدة لان هذه الحرب قد تسفر عن رسوخ اقدام ايطاليا والمانيا في جزائر البليار والمغرب الاقصى الاسباني وجزائر كناري. فانكلترا تعلم ان جبل طارق قد ضيع معظم مكائده الحربية لان المدافع الحديثة تصله من الشط المقابل، ولانه ليس فيه بقعة تصلح ان تكون مطاراً حريباً. فهي يهملها لذلك ان تكون جزائر البليار وسبته وطنجه في ايدي دولة محايدة. وفرنسا على الرغم من قاعدتها البحرية في يزرته واعمال التحصين في المرسى الكبير على الغرب من وهران تحسب حساباً للمستقبل. وقد شرعت تخزن مقادير كبيرة من البترول في فرنسا نفسها خشية ان تقطع صلتها ببارابلس قرب بيروت. ووضعت الخطط لنقل الجنود من المغرب الاقصى الفرنسي من رباط والدار البيضاء (كازابلانكا) الى بوردو بدلاً من نقلها في البحر المتوسط الى مرسيليا وطولون اذا اقتضى الامر كذلك مع ان ذلك يضيق عليهم بضمة ايام في بدء الحرب قد تكون اهم ايامها. واذا رسخ اقدام الالمان في جزائر كناري او في ريو دورو امكنهم ان يصبحوا خطراً يهدّد خطوط المواصلات الفرنسية والبريطانية مع جنوب افريقية وأمريكا الجنوبية. نعم ان الجزر انكو صرّح غير مرة وكذلك موسوليني وهتلر ان ليس في النية تغيير الحالة الراهنه بضم أجزاء من أسبانيا لايطاليا او المانيا او كلتيهما. ولكن الضمّ الجغرافي ليس شرطاً أساسياً لقيام الحالة التي تخشاها انكلترا وفرنسا اذ ثبت في الحرب الكبرى ان ثور الدول الصديقة قد تستعمل مثابة ومباة للغواصات وما يصمدق على الثغور قد يصدق على المطارات في المستقبل



# الحرية المختنقة

استاذ تاريخ في اميركا يصف اعتناقه الشيوعية ثم انسحابه منها

لـمـوـسـتـافـيـمـيـورـن

كلما رجعت بفكري الى الماضي ارى اني كنت يوم انتظمت في الحزب الشيوعي شهيداً مبداً صالح. كان قد خصم من راتي يومذاك ٣٥٪، وزيدت ساعات التدريس الذي ازالوه. وشر من هذا وذاك اتنا استهقدنا لحلة منكراً اثارتها بعض الصحف على الاساتذة. وابقنا ان رئيس جامعتنا كان يشجع التسطي على حريقنا. فأنلفت لجنة من الاحرار لمحاربة تلك الحال، والتفتت في احد اجتماعاتها بزعيم شيوعي، دعيت بواسطة للخطابة في اجتماعات اتحاد العمال. فالتجيت الى الحزب تدريجياً عن طريق الخطابة حتى انتظمت فيه

فلما انضمت الى تلك الجماعة تينثت نزوم القيام باسداء خدمة الى جميع طبقات الاحرار تحت علم الشيوعيين، ضد الخطر الفاشستي الخيف، الذي لوعمّ البلاد لوجد الاساتذة انفسهم مصفدين في اميركا كما هي الحال في بعض اقطار اوربا. فانتظمت في الجماعة واتفقاً بأن الشيوعية تحتضن الحرية الثينة وترعاها، والحرية مأثورة عندنا نحن الاميركيين. وقد اقنعتي رائدي الشيوعي بأنني صرت رجلاً، ولست فيما بعد من الحليسات السجيئة

كان في الجماعة يوم دخلتها عضوان وزوجاهما، وثمانية من العمال، فنظمونا كفصل طلبة، يلحق بفصل اكبر مؤلف من العمال. وقد قال لنا المدير ان الولايات المتحدة تقسم عندهم الى اثني عشر حقلاً، يخضع كل حقل لمدير خاص وينقسم الحقل الى فروع يرأسها «مدير الاثارة». وقد اخبرت ان هذا المدير مختص باهاجة الاعضاء وإثارتهم. وتلفت حولي فاذا شاب صغير طرّ عارضة يقول «انا مدير الاثارة» فتبينت فيه كاتب محل اثاث في نيويورك السفلى. وهو شاب لم اجد في علمه وثقافته ما يحملني على الاعجاب به حين كنت اذهب الى المحل لتوثيق اقساطي الشهرية ولكنّه الان اصبح المسيطر على تقديمي العقلي

ثم اطلعتني على اسماء الاعضاء الجديدة اذ لا يؤذن لاحد من الاعضاء الذين يحرسون على سلامتهم باستعمال اسمه العادي ولكل عضو رفيق خاص يلوذ به، وتسلمت دفتر عضويتي. وفيه جداول تين كم يجب ان يدفع العضو بالقياس الى دخله، وبحسبها تتدرج المبالغ من مئتين من افقر طامل، الى ثلاثة دولارات ونصف — في الاسبوع — على امثالي، ورأيت السنوي يومذاك ٣٦٠٠ ريال. وبضاف الى المرتب الاسبوعي المرقوم اناوة للدولي الثالث والمؤتمرات هذا الكتب والمجلات والكراريس والجرائد التي يجب أن يشتريها كل عضو. وعليّ فوق كل هذا

ان أدفع مرتب يوم في السنة لجريدة « العامل اليومي ». فكان مجموع ما دفعته للجمعية في ثلاثين شهراً ٩٠٠ دولار. ولما انقضى العام الاول لغضوتي فُرض عليّ التنازل عن مساحتي للزفة كل أسبوع لكي اعمل في سبيل الحزب . فاضطرت ان أقصم علاقتي بجمعيّتين لاتحاد المؤرخين . كما اني أرغمت على قطع اشتراكي في ثلاث مجلات ، مع التوقيف عن شراء الكتب اللازمة لعملي . كانت اجتماعات الوحدة ( unit ) تمقد في بيوت الاعضاء ، الا حيث ربه البيت ليست من الرفقاء . وفي كل جمعة كنت اشعر بجوّة خانق كان هناك مؤامرة وكان « الفاشستين كمنون لنا في كل زاوية » . فاذا رفع عضو صوته أسكنه اخوانه . واذا رن جرس الباب صمّت الجميع صمّت الموت

مرّ العام ولم تدر زوجي بأمرى ، وكنت أكذب عليها في تعليل غيابي عنها . ولما أنقث المسلك كان سروري عظيماً بأنه صار في امكاني أن أسهر في البيت مع زوجي مرتين في الاسبوع . ومرة عدت من الجمعية الساعة ٣٠ : ٣ صباحاً ، فاذا زوجي ما زالت ساهرة . فقالت : هل لك ان تخبرني حالك ؟ فقد عيل صبري ، حتى تسرب البأس الى فؤادي . فقل لي ربك اطالقي أنت جهوى سواي ؟

لم يدرك في خلدي انها سترتاب يوماً في جي . فأخبرتها اني دخلت الحزب الشيوعي . وواصلنا الحديث الى الفجر . ولا أقدر أن أصف ما شملني من السرور فيما تلا ذلك ، لا في تحررت من الكذب المتواصل على زوجي . وبعد أسبوع قالت لي : اذا كانت الجماعة تلائمك فهي تلائمني أنا ايضاً . واذا كان العمل ضربة لازب فلنشارك فيه كلانا : وقد قبلها الحزب بشي من الارتياح في توضيحها السياسي . الا ان « مدير الاثارة » وعد ان يولي عليها دروساً ثقافية

وفي احدى الاجتماعات مزحت مزاحاً لطيفاً على طارضي ستالين . فعقب ذلك صمت عميق وعلمت حينئذ ان المزاح يجوز في هتلر أو روزفلت ، ولكنه لا يباح حقاً في ستالين . وقال المدير : انا في جمعية حرية ، فاذا لم ندفع عن كرامة الاتحاد السوفياتي فنحن خائثون حركة العمال . وفي الليل ، وأنا أظن انها نائمة استخرطت في الضحك فجأة . ولما سألتها عما أضحكها قالت : أضحكني كون طارضي ستالين جزءاً من حركة العمال

بعد شهر من انتظام زوجي في الحزب تلقينا ياناً ، بكل الينا أمر تقديم تقرير سري عن خطة والدها في معمله الصغير في معسكره العمال . فانه غير منضم الى اتحاد العمال : هل كفّ الموظفون عن النضال ؟ ومن يقصد ان يطرد من معمله ؟ . ذلك ما يلزم ان تسقطه من حمي ونحن جلوس الى مائدته نتناول معه الطعام

وأنا في المدير يوماً بسأني عشرين دولاراً لصندوق الطوارئ ، لانه في أزمة ، ويا لله

ما أكثر أزمات ذلك الصندوق ! . فاعتذرت بأنّي الآن دفعت خمسين دولاراً لصديق قديم ،  
 لازم على ادخال زوجة في المستشفى ، قائما على وشك الولادة ، ولا يملك نفقاتها . وبالسوء  
 ما ذكرت من بيان ! فقد عبس المدير وتولى وهو يقول : أقتدفع لصديقك خمسين دولاراً ،  
 وتمسك عشرين دولاراً عني ؟ . ليس هذا التصرف شيوعياً : وقال : لا تقدر ان تعتمد على الطبقة  
 الوسطى في الولاء للشوعية . قال : أما أنا فاني أخدع ، حتى ، جدتي في مصلحة الثورة  
 إن أحد اغراض الجمعية جمع المال . فكنا ، في كل اجتماع ، نراجع لأئحة اسماء المثرين  
 القادرين على امدادنا بالمال لانقاذ المساعي التي لا تزال في رؤوس زعمائنا . وكنتنا نسأل أن  
 نفهم ما دبر ونزوات ومهرجانات وسياحات لمصلحة المال ونحمل القوم على التبرع لهذا الغرض .  
 وعلمنا أن نخفي حفلات في بيوتنا ، ونضمن قبول اصحابنا الدعوة لحضورها ، ونقدّم ما يدفونه  
 لنا للجمعية . وعلمنا فوق سلب أصحابنا من رجال الطبقة الوسطى ، ان نمد الجمعية باعضاء جدد .  
 على أن الحظ لم يسعدنا في ذلك . فكان عدد الاعضاء لما دخلت الوحدة ١٣ فصاروا يوم انسحبت  
 ١٦ فقد رجحنا ٦ وخسرنا ٣

وكانت القوانين تسنّ بلا انقطاع ، يتخلل املاعها عبارات الاطراء والثناء على ماضي الجمعية .  
 وقد ثقلت على روحي وطأة الجدل الظاهري التي بها تعالج الجمعية كل أمر . من ذلك رسالة  
 ملة في المجلد الاول من كتاب ( كري ) في الشوعية السوفياتية . وقد تلي على أسماعنا تقارير  
 شتى عن الرفاق ، وأن أحدهم حضر اجتماعاً في نادي سيدات الريبليكان . وقدّم بياناً ضافياً  
 للجمعية عما تلي في ذلك الاجتماع

وكانت تلاوة التقرير الطويل على مستوى واحد من الصوت . علاوة على ان ذلك التقرير  
 كان قد نشر في الصحف قبل ثلاثة أيام . فكنا في دائرة مفرغة من هذا النحو ، نبدأ حيث  
 انتهينا . ومع ما في السياسي العادي من الخدق فهو ليس بشيء مذكور إذا قيس بمخدق الزعيم الشيوعي .  
 فالزعماء الشيوعيون « أصلح المثل العليا » . هم مؤمنون ، يسرون في جور من القداسة لا تساهل فيه  
 إذا اختلف أحد الاعضاء والزعم أبانوا له خطأً ووضحوا « المسلك القانوني »  
 فإذا أصرّ على رأيه ، أو عزوا اليه ان يراجع قطعة من كتاب كارل ماركس وستالين . لا منبر  
 في الارض أكثر اعجاباً بأبغبيته من الشيوعيين بكتاب كارل ماركس معدلاً بقلم لينين يتبعه ستالين  
 قد وجهه الزعماء ، في حلهم الانتخابية الاخيرة ، كل مهمهم ضد « لاندون » تطبيقاً لحطة  
 مرسومة . فقال أحد الاعضاء إذا كانت الجمعية تبغى انتخاب روزفلت فلماذا لا تصرح بذلك ؟  
 ليس ذلك خيراً من المداورة ؟ فأجيب بأنه عليه أن يصني الى حكم القاضي . على أنه أصرّ على  
 رأيه بأن ينتخب روزفلت

فساد الجمهور الصمت ، حتى خُيِّل اليّ أنّنا في موسكو . وإن هذا الرجل جاسوس هدام  
يقبل صدور الحكم بهلاكه

وأخيراً قال لهُ الزعيم : رد دفتر عضويتك فلست عضواً في الجماعة بعد الآن  
فسحّت العرق عن جبهتي ، وسرت نحو الشباك ، وكانت الشمس تسطع على المدينة  
الاميركية المحبوبة ، وجينذاك خطر على بالي ، لأول مرة ، ان أطلق الحزب . ولم تأسف  
على ذلك انا وزوجي . ولما ابغيت الزعيم عزمي هذا بدت عليه ملامح الاضطراب . وسألني  
ان احضر الاجتماع ، واتلو على مسامع الجمهور ما يدور في خلدي . فأجبتُهُ اني اظن انه  
لا يستحسن ان يسمعي جمهور الاعضاء ، فيكفي ان اصرح بذلك لهُ وحده . واليك ما قلت : —  
مسلك مزعج . كبت حرية الفرد . الحداد اللازب ، القاضي عليّ بأن أكون ذا رأيين . يمدمني  
راحة الفكر . قسم علاقتي بأصحابي ، اذلا وقت عند اعضاء الجمعية للصحة ، ولا لمطالعة الكتب  
والمجلات والجرائد غير الحزبية ، مما يث في النفس الجرأة والاقدام . نحمدت جذوة حياتي  
العقلية ، وثقلت على روحي وطأة التكم التي بها تعالج الجمعية كل قضية . فلست أرى ان الثورة  
على الابواب . ومع ذلك فكل اجتماع كان يومئذياً في « بدرون » بمديريه . وأخيراً لست احتمل  
التدخل في حريتي الشخصية . كنت اذا دخلت قاعة الانتخاب كنت اشعر اني مستقل برأيي ، الاّ  
اني كشيوعي ملزم بأن انتخب من قرره الحزب بموسكو . هذه هي بعض اسباب انسحابي  
وفي أثناء الصمت العميق الذي تلا بياني كان يدور في خلدي كيف لبثت عضواً في الجماعة  
هذه المدة . وكان يجب ان انسحب منها قبل الآن . وأظن اني كنت اخجل من اعلان  
انسحابي لذلك لم أنسحب . ولبثت طويلاً اعتقد ان الجماعة ستنظم اعتراضاً فعالاً على أسوأ  
المظاهر في استغلال العمال . على اني مع مرور الزمن تبين ان الزعماء يرغبون في الاضراب  
للاضراب ، لا لتحسين احوال العمال . فان الاضراب تلو الاضراب يفضي الى الثورة . وقد  
خامرت فؤادي فترة ضم العمال كافة لغرض واحد ، على اني لما رأيت ان سعيي لئما ينهي بشد  
ازر الدكتاتورية تحت اسم الديمقراطية ، التي كانت كطعم للغرورين ، حين ذاك ، قضي على  
الرجاء الوحيد الذي كنت اعلم به الاّ مال

لبث صاحبي طويلاً يحدق بالشباك صامتاً . ثم قال لي : هل احضرت دفتر عضويتك ؟  
قلت : نعم ودفتر زوجي ايضاً ، افلا تريد ان احضر الاجتماع ؟ قال : كلا ، بل ارى الانضل  
انهاء الامر اليوم . فسلطته الدفتريّن اشعاراً بالانسحاب

اعتنقت البلشفية لاجل الحرية . ولاجل الحرية هجرتها

# مَمْلَكَةُ الْمَرْأَةِ

---

## مركب الفاسلات

للطبيب الفرنسي المعروف جانه نفولابوي  
« نقلها عن الفرنسية احمد ابو الحضر هني »

---

## معهد ما أعظم فصد

في النهضة الشرقية

للسيدة اديل جريديني حجار

---

## تأثير الغيرة

في الاجسام

لطبيبة اختصاصية



# مركب الغاسلات

للطبيب الفرنسي المعروف بهانه نفورندبولي

« نقلها عن الفرنسية احمد ابو الحضر منسي »

من بين النساء اللاتي يشتغلن في باريس بالاعمال المضنية، تلك الغاسلات المعروفات بغاسلات  
الجملة . فان يومهن مصروف في غسل الثياب في مراكب قد راصت على ضفة السين . ترأهن  
دواماً حائيات تحت آصار غسالاتهن ، صاعدات هابطات سلاليم شديدة الانحدار ، مكابدات  
قلبات الفصول ، متنبهات روائح مثقلة عملاً المعاطس عند شواطئ نهر تقضي اليه اقدار مليون  
من السكان ، معرضات للربطوبة الدائمة المتغلظة في اثوابهن ، المحدرة لاجلادهن وأطرافهن  
وأجورهن اليومية زهيدة . وجلهن ذوات بعولة وبين . ومع هذا فقد استطعن اقتطاع  
درهمات فلائل منها جعلنها في صندوق توفير يرد عنهن عوادي الدهر وطواريء الحداث ،  
وبدراً عن بعضهن البؤس وعسهن الضرر الالتجاء الى باب آخر او التماس المعونة ايضاً كانت  
ولهن ايضاً عادة ان ينتخبن كل حول زعيمة يلقينها بالملسكة تنصدر ملاهيتهن ومسرتهن  
ونفسي في خلافتهن وخسوماتهن . ومن مرقت منهن عن سنة الاخلاق القويمة اعزلتهن ونفوها  
من مملكتهن قيقاً قصياً

عند اسفل الرصيف المعروف برصيف البلدة في باريس مركب كبير قد أمه عدد عظيم من  
النساء الفاطنات بهذا الحلي المزدحم . واشتهرت من بين هذه العاملات البارطات فتاة ناهزت  
الثالثة والشرين تدعى بلانش ريمون ذات وجه منطلق ، تتبين في قسماته خلوص الطوية وصفاء  
النية ، صناع بادية الخدق ، مستتمة الخلق شديدة قوية . وتوفي امها الموت ، وأصبحت عضد  
ايها الاعمى ونصيرته التي ليس له من دونها ولي ولا نصير . فكانت تضاعف جهدها وتواصل  
في حرقها كدها . ودأبها لتكفل اباه ونفسها ، وكان أبوها السيد ريمون مع فقدانه البصر يشتغل  
في غياب ابنته بمعمل الشباك لصيادي السمك . وبلغ من فرط اجتياحه ان صار يصيب في يومه  
قربا القرنك ، فرقه ذلك قليلاً من عيشتهما ودفع عنه الم الظن بأنه عالة كله على ابنته . وكانت

بلائش متى أعدت طعام الفطور لا يها المقيم في منزل تجاه السلم المؤدية الى مركب الغاسلات ، هبطت الى مقر عملها وجه النهار ، فاذا اقبل الظهر صادت الى ابها الضرر يحجز له طعام الغداء ثم ترجع الى عملها حتى يبلغ النهار حده ، فتقلب الى بيتها الصغير الذي انتشرت في ارجائه النظافة والرفاهة ، تنمضي بأبيها الشيخ تجول معه على رصيف البلدة ساعة : تفأكه وتسامره وتلا قلبه سروراً وطرباً ثم تعود به ليتناول العشاء فاذا طعم ولعم رقد هائثاً قريح العين بعناية ابنته وبرها به

\*\*\*

وانقضت ثلاث سنين على موت امها وكانت بلائش تشعر بسعادة عظيمة بالعناية بأبيها والاجتهاد في مسرته ومرضاته لتنسيه ما استطاعت فقد رفيقة حياته الوفية . وكانت محبها لا يها بالغة من الشدة والتمسك بحيث لم تجد اية عاطفة أخرى الى فؤادها مدخلاً أو سبيلاً . وكان قتيان الصناع في المصانع القريبة يحاولون بغير طائل التجنب اليها واكتساب رضاها فقد كانت عنين بأبيها ومؤتف هومها وأعمالها في شغل

الا أنها رأت من بين عمال أحد مصانع الاقشة فتى يدعى فيكتور ، وسماً مديد القامة ، شديد الأسر ، تعرف من سماء رضى النفس وطيب الاعراق . وكان بالقناة الغاسلة حفيها لا يخلط حديثه معها بما يشعر بمجاوزه الاحتشام ولا يلقاها الا بتحية الود الخالص والاحترام وكان يكتر من سؤاله عن أبيها فما كانت تجد الا ان تكون بسؤاله حفية شاكرة . وإن يلقها صاعدة سلم المركب يؤدها حمل وحائها الطافح بغيسلتها ، يقب من خلفها فيخفف بذراع شديدة وقرها ، ثم يصحبها الى باب دار عملها فاذا بلغته زايلها بتحية الادب البارع

ولم تقدر بلائش ان تمسك متعاقبة بازاء هذا الود المصني المتكرر ، فكتور منها انها من دون خطاياها جميعاً قد فاز بعجايبها وحظي عندها . وقد جراه ذلك الاعتراف المضر فضاعف من توقيره لها والطفها ، والتمس منها الايضاح والجللاء فالفاه أغرى ما يكون وأياس ما يكون — فقد قالت له لمخلصة ببساطة : يا فيكتور ما في استطاعتي اخفاء أمرى عنك . فلتعلم انه لا شيء يستطيع فصلي من أبي الذي طعن في السن وفقد البصر . فله أحد في الدنيا سواي ليخفف ما به من ضرر وسوء حال

— فقال فيكتور اذا أني لعون لك في هذا الذي تبغين . لقد فقدت أبي وأنا طفل لعوب وكادت كلمة أب ، وما أحلاها منطقاً ، لا تخرج من فمي . وهذه سعادة أخرى أنا مدين لك بها ، أجل يا بلائش ، انك اذ تجمليني بعلاءك ، تصيريني للشيخ ريمون ولدأ باراً به وحفيها — قالت وليكني اتخذ بذلك لنفسى ريباً ومسيطرأ . . . وما ألبث ان يعقب سعادتي بصيرورني زوجة لك سعادة أخرى بصيرورني أمأ . وهناك لا يجد أبي في قلبي الا المكان



الثالث . وان يصيب مني الا جانباً ضئيلاً من هذه المحبة التي هي اليوم كلها له . وسيفطن لذلك وبأمر منه ثم لا يشكو ولا ينس فاذا هو من أشقى العالمين . . . . . كلاً . كلاً . ما عاش أبي فاني مصروفة عن الزواج . فلا تحاول اغرائي بصور من السعادة تهر عيني كما تهر عينك ! فذبح بلائش تنهض بالعبء الذي ألقاه على عاتقها القدر

وكان مما أمن في قهر نفسها المتسامية ، ومغالبة قلبها الكريم ، وكأنه زحزحها عن عزمها الشديد ما ذاع من أمر حب فكتور لها بين الفاسلات . فقد أكبرن ثباتها وتعجبين من عنادها أمام رجاء ذلك الفتى الكريم وتوسلاته . وانه لها لنعم القرن . فكانت كل منهن لسانه وبيان له لدى بلائش . وما كانت تقدر ان تخطأ أرض الشاطئ حتى ينحزن الى جانب فكتور وبما لثته عليها ويحامين عنه . فلما ألفت نفسها مضيافاً عليها محاطاً بها من كل صوب ، ولم تجد فسحة عن سماع صوت فؤادها ، والليل مع هواها ، قالت انه ان ساهلت المقادير بحرارها دار للفسيل ، وحينئذ يتاح لها رعاية أبها ومتابعة العناية به ، فما يمنعا مانع من الزواج فكتور . بيد ان هذه الدار اما تُقوّم بحسب السعر الحاضر بخمسة الى ستة آلاف فرنك . ولكن كيف الحصول على هذا المبلغ الجسيم ، وكيف الوصول الى ادخاره من أجر كدها الزهيد ؟ على ان فكتور ظفر منها بوعد ووافته بموثق ، ولم يداخله يأس من بلوغ مناه . وكان يؤجر خمسة فرنكات في اليوم في مصنع . وكان قد ادخر بعض مال . وكان التاجر الذي قضى عنده عشر سنين ، يبدي له كثيراً من الرعاية والتقدير . ولعله ان يتطول عليه فيقرضه جانباً من هذا المبلغ . ثم ان جميع غاسلات اتركب عرضن بذل المبالغ اللازم لزواج الفتيين من مدخر ما لهن السنوي وقدره تسعة آلاف فرنك ، ولكن بلائش ، وان لم تكتم تأثرها الشديد ، لمروءة زميلاتها ، فقد أبت إلا الثبات على صرعتها ، وجددت لفكتور ميثاقها أن تزوج به حين يستطيمان باجتماع مالهما ابتغاء دار للفسيل . ولكنها لم تلبث أن منيت بمحنة جديدة كادت تهدأ أركان عزمها

ذلك أن اباه الذي ناجز الستين كان طاملاً قديماً في الميناء المعروفة بميناء القراميد . وكان قد قابس طويلاً برد الشتاء القارس ورطوبة شاطئ التهر ، فأصابه من ذلك رثية ونقرس اصاراه كسحاً عاجز الدين ، عديم الحركة . فكان لا بد من سربلته بملاسيه ، من رأسه الى أخمص قدميه ، والقاميه طعامه كما يلغم الطفل الضعيف طعامه . وكان يلزم فراشه الى الساعة التاسعة إذ نمود ابنته من المركب لتنهض وتبوء مقدمه التيق وتأتي له بفطوره الخفيف . وكانت هي أيضاً تقضم على عجّل كسرة من الخبز ثم ترد كل شيء الى موضعه وتعود الى غسلها . فاذا دقت الساعة الثانية أوقلت الى دارها تجهز طعام الغداء لأبها حتى إذا طعم وهنىء ، تعود لتم نهارها في عملها . فاذا قبضت أجراها عادت تجلس الى أبيها تسليه وتخفف اساء واكداره

واغتصمت بلاتش يوماً ساعة الراحة الصباحية فأتمت مئواها حسب عاداتها، فألفت أباهاً مستوي على مقدمه قد أصلح فراشه ونسق التضد في حجرته، فاستخبرت عن تلك اليد المؤازرة التي باغتتها هذه المباغة المستحبة، فأجابها الشيخ مبتسماً بأن ذلك سر هو به حفيظ. ولم تلبث النساء أن استكشفت أنما هو فكتور الذي استرضى رئيس المصنع أن يعفيه من العمل في الساعة الثامنة بدل التاسعة، فأذن له بذلك. فكان يأتي بنفسه الى الشيخ الضرر فينهضه ويبدل له كابر الأبناء كل ضروب العناية. فأثر صنيعه ذلك في بلاتش أبلغ أثر. وما فعل إلا أن أهاج هواها به الذي كانت تقعه في نفسها منذ حين. ورائت مرة أخرى في عودتها في الساعة نفسها من الهار أن أباهاً لم يكن خارج فراشه فقط، بل كان مستويًا في حمام كبريتي معروف بحمام باريج جبهزه فكتور بنفسه بحسب ارشاد طبيب نطاسي كان قد استصعبه لفحص المريض. فلم تملك بلاتش عندما رأت ذلك أن تدفع سيل الدموع من مآقيها، وتناوت يد رخطها فحملتها على قلبها وشدت عليها وهتفت تقول :

— إني ليعجزني أن أفي لك فضلك ومنتك عليّ ما حيت

— قال ان هي الا كلمة تخرج من فيك يا بلاتش فتوفي هذا الدين

فتورد خذا الفاسلة من خجل واسبلت جفنها وهي ترجو الافلات بصستها، من هذه الورطة الجديدة. واذا الشيخ يرمون نفسه يضم رجاءه الى رجاء فكتور مبدياً لابنته رغبته ان يراها زوجة هذا الغلام الكريم. وارضاهما لها ! كم كابدت وهي ذات الشعور المضطرب في هذا النضال المضاعف ! أن تعصي أباهاً وخطيبها، وإن تقالب كل سلاطين الابوة والحب المتولد عن شكر المنعم : وهذا لذلك عدل وقرين ! ... ولكن كانت كلمة الحب البنوي هي العليا، فحشدت ما بين يديها من جلد وعزم شديد، وقالت إن نعمة الزواج بأفضل من عرفت من الرجال لا يخلها البتة من واحبها الذي فرضته عليها الطبيعة، وأنها كلما ازداد أبوها وهناً، كانت حاجته إلى ابنته أشد وأقوى

فلم يكن من اقرارها على ما تريد بد، وكانت حالة المريض تتقدم، ولكن مضاعفة العناية بأبها أعجزها ان تم عملها اليومي في المركب، فاستمنحت صاحبة المشغل حق العمل بالقطعة. وكان هذا يعود عليها بمثل ما كان يعود به العمل المعتاد

\*\*\*

وجاءت بلاتش ذات صباح الى المركب متأخرة على خلاف عاداتها، اذ قضى أبوها ليله متوجهاً، فاقبلت على عملها بمجد شديد لتستعوض ما فقدته من وقتها. وأزفت الساعة المعلومة

فغادرت من فورها ما فضل من غسلها وتركته في رعاية جادتها . ومضت على عجل الى ايها  
 لتضع له طعامه المعتاد ، وعادت بعد حين الى المركب ، فأخذ منها العجب كل مأخذ إذ الفت  
 غسانها التي لم تفرغ منها بالامس الا عند اسدال الليل استاره ، قد انتهت اليوم قبل ذلك بوقت  
 طويل ، على انها كانت قد قضت لدى ايها وقتاً كثيراً ، وجاوز اجرها في ذلك اليوم ثلاث  
 الفرنكات . فلما كان من الند تفتت ساعات كالامس فاصابت نفس اجرها الذي اصابته بالامس ،  
 فاشتكت ان يداً محسنة تشغل من اجلها اذ تضي لخدمة ايها . فتربصت خلف سور رصيف  
 البلدة ودمت بنظرها شطر المكان الذي غادرته خالياً تستطلع ، فالفته طامراً باحدى ارجائها .  
 وكانت التي حلت مكانها قد اتفقت مع سائر الفاسلات ان تأخذ من وقت راحتها المعتادة ما  
 يكفي من الوقت للحلول محل بلانش في غسلها ، ليعود الوقت الذي تفرغه لخدمة ايها بالفائدة  
 عليها . : انفقن ان يداولن ذلك ينهن ، لحرصهن جميعاً على اظهار دلائل مودتهن واكبارهن  
 ان هي ابر البنات بالا بآء فوق ذلك منها موقفاً وتجاهلته . ولم يلبث ان تم برؤه بتحسناً حالها  
 وتوفر وسائل العناية به والمعالجة . ولكم طربت بذلك وقرت به عيناً وكم طار فؤادها جذلاً  
 اذ خرجت بايها وسط زميلاتها فنبأته بعجيب اخلاصهن وكيف تطولن عليها وافضلن . وكان  
 الشيخ قد رجع اليه شبا به فجعل يقبل هذه ويشد على كف اخرى ويضطرب بما يصل مسامحة من  
 عبارات الهانيء التي كانت بلانش تلتقاها من كل من حضر من الفاسلات وكان فكتور قد اندس  
 في زمرتهن فدنا منها متحقيقاً متحجباً وقال لها هامساً :

— أنا كون اذاً وحدي الذي تغادرينه شقياً مخيباً ؟

وارادت بلانش ان تحيب ، ولكن كان اضطرابها بالغاً شديداً . فراحت ترمي في احضان  
 ايها لتخفي ما يطوي فؤادها من عراك وفضال

\*\*\*

واقبل يوم انتخاب الفاسلات للمكتهن فاجتمعن على انتخاب بلانش اذ احرزت اعجابهن  
 واكبارهن ، فتوجهن في هذا العيد الحافل في قاب المركب وقد سامت قلوبه العظام السماء وزانه  
 زخرف من زهور من كل لون بهيج . وجاء بها ابوها الى الحفل مستبشراً ارنأ فتلقينها بالهتاف  
 وأجمن على ان يكون لايها شرف وضع اكيل الورد على رأسها . واضطربت يدها من فرط  
 السرور لان فرط الوهن . وقال ان هذا اليوم لأحب ايامه اليه ، وبعد ان دعا لابنته بالسعادة  
 والرفاهية ، اخذ يساقط على وجهها ارق القبل واحلى الدموع . واقبلت الفاسلات بأسرهن

يدين الملكة الجديدة آيات الاجلال وتحيات الاكبار ودنا منها فكتور كواحد من رعيها  
المخلصين الامناء وقال لها ايضا :  
— أفأكون اذا وحدي الذي تقادريته شقياً خيلاً؟

\*\*\*

فخرت هذه الكلمات التي فاه بها بلهجة مؤثرة مسامع كثير من الفاسلات ، ولا سيما صاحبة  
دار النسل فما كان منها الا ان قالت انها تنزل عن مشغلها يوم يتاح لبلائش الحصول على خمسة  
آلاف فرنك  
— فقال فكتور اني الآن املك ربع هذا المبلغ ولا أقترض الباقي من صاحب المصنع  
الذي اعمل فيه

— فقالت بلانش وهي لا تملك كتمان اضطرابها ان هذا دين يؤدنا حمله ، وانى لنا  
وقاؤه ولو بمدح

— فقال شيخ كان قد اختلط في المشاهدين ذو مهابة ووقار ، بجائزة الفضيلة التي منحك  
إياها المجمع القوي الفرنسي  
فاستسلموه طلع ذلك فذكر لهم ان المجمع يوزع كل عام جائزة للفضيلة مقدارها ستة آلاف  
فرنك لمؤسسها مونتينيون العظيم تمنح لمن يمتاز من اهل باريس بمأثرة او ضياع جميل عجيب . وذكر  
ان عمدة الدائرة الثامنة تلبية لطلب فاسلات البلدة قد ذكر بلانش كمثل عجيب في بر الابناء  
والاحسان بالوالدين ، فاختارها جماعة العلماء الذين هو واحد منهم واتدبوه ليبشر الفتاة البارة بما  
اصابت من مشوبة هي بها حقيقة

\*\*\*

وقد احدثت هذه البشري في اهل السفينة ما كان يتوقعه ذلك البشير الكريم من اثر بلينغ  
فارتفع في اركان المركب هتاف الاستبشار . وأحاط الفاسلات بأصبلتهن بعضو المجمع الجليل  
محتفيات مكرمات ، يؤيدن بسرورهن وشكرهن ذلك الاختيار الذي اصاب رفيقتهن العزبة  
التي ملكوها من قبل عليهن ، أما بلانش التي زانتها تواضع وبساطة فقد خبطت ، وهي لا تزال  
في ريب مما حظيت به من تشریف واكبار ، متوكئة من جانب على ذراع أبيها . ومن الآخر  
على ذراع فكتور ، تقبض من المندوب الجليل الجائزة التي فيها بلوغ أمانيتها وادراك ما ربه

# معهد ما اعظم فضله

على النهضة الشرقية<sup>(١)</sup>

المعروف انا تحتفل اليوم في هذا المعهد الكريم بيوميله المامي اي انه قد انقضى خمسة وسبعون عاماً على تأسيسه . والحقيقة انه قد انقضى على تأسيسه مئة سنة وستان وان كنتم في شك عما اقول فما كم التاريخ

لما دعيت لجنة اليوبيل الكريمة لاقول كلمة في تاريخ المدرسة رأيت انه لا بد لي ان اعود الى دفتار « امي » القديمة فطلبها من ادارة المدرسة وشدة ما كانت دهشتي لما وجدت بعد دروس السجلات ان تاريخ هذا المعهد يعود الى سنة الف وثمان مائة وخمس وثلاثين لما فتحت عقيلة المرحوم عالي سمث اول مدرسة للبنات في سوريا بل قل في المملكة العثمانية وكانت المدرسة يومية فقط . وفي السنة التالية اي سنة ١٨٣٦ كانت المدرسة تضم اربعين تلميذة ينهن راحيل عطا التي اقترنت فيها بعد بالعلامة المرحوم بطرس البستاني

مرت سنوات على المدرسة وهي تنمو وتقدم حتى جاءت سنة ١٨٦١ لما شعر المرسلون الاميريون السكرام الذين لهم الفضل الاكبر في نشر العلم الصحيح في بلادنا هذه بحاجة البلاد الماسة الى مدرسة داخلية للبنات فاستأجروا في السنة التالية اي سنة الف وثمان مائة واثنين وستين بيتاً جيزوه بالمعدات الضرورية وعلوه مدرسة داخلية وبيتاً لسكن مدير المدرسة ومديرتها المرحومين مخايل ولولو عرمان

كان عدد البنات الداخليات في الأشهر الأولى من السنة الاولى ستاً فقط لكن ما أتى ختام السنة الدراسية حتى كان العدد خمس عشرة بنتاً . وزاد في السنة التالية الى العشرين فأصبح مع هذه الزيادة المطردة من الضروري انشاء بناء أصلح للمدرسة فقرر المرسلون الاميريون سنة ١٨٦٤ أن يبنوا مدرسة تصلح لان تكون داخلية ويومية في آن . وآخر ويعود الفضل

(١) طرف قاهرة من تاريخ هذه المدرسة كما جاءت في خطاب السيدة اديل جريديني حجار في الاحتفال بيوبيل المدرسة المامي

الاكبر في تحقيق هذه الامنية الى المرحوم الدكتور هنري جيسب الذي كلف صديق المدرسة الجليل من يوم أن تصوّرت في مخيلته الى ساعة وفاته ، هو الذي طاف البلاد الاميركية يجمع التبرعات بهمة لا تعرف اللال ، ولما تجمع لديه المبلغ الكافي من المال عاد الى بلادنا فوضع نصيب البناء وأشرف على العمل حتى النهاية فكان دولاب الحركة هنا وهناك

قام مكان هذا المعهد أولاً ببيت للمرسل الاميركي المرحوم اسحق بيرد . ولما نقلت المطبعة الاميركية سنة ١٨٣٤ من مالطة الى بيروت حولوا ذلك البيت الى مطبعة فكان الدور الاول منه مطبعة وكتيبة وفي الدور الثاني ترجم الكتاب المقدس الى اللغة العربية

ولما قرّر المرسلون الاميركيون بناء هذا المعهد أخذت المطبعة البناء ، وفي تشرين الاول سنة ١٨٦٥ بوشر بالعمل فرم البيت القديم وزيد عليه وجهاز بكل المعدات الحديثة اللازمة لمعهد كهذا وجيء بكثير من المواد الاولية المستعملة في البناء من أميركا وأوروبا رأساً فجيء بالحطب مثلاً من مقاطعة ماين في الولايات المتحدة وصنعت التوافذ والابواب في لولو ما ستشوستس بأشراف الدكتور هلمان وجيء بالقرميد من مرسيليا والبلاط بعضه من ايطاليا وبعضه من لبنان وكاف بناؤه نحو عشرة آلاف ريال اميركي

وفي خريف سنة ١٨٦٦ فتحت المدرسة الجديدة — أي هذا المعهد كما هو قائم أمامكم اليوم — أبوابها لقبول الطالبات فمن هذه الناحية فقط أي منذ ابتداء المدرسة الداخلية سنة ١٨٦٢ الى يومنا الحاضر نقول اننا نحتفل اليوم باليوبيل الماسي لمدرسة البنات الاميركية في بيروت والحقيقة يجب ان تكون اننا نحتفل بيوبيلها الثوي فمن سنة ١٨٣٥ الى سنة ١٩٣٧ مائة سنة وستان

\*\*\*

اسندت ادارة المدرسة الداخلية أولاً الى المرحومين مخايل ولولو عرمان سنة ١٨٦٨ تسلمت ادارة المدرسة المهيبة الكبيرة المرحومة اليزا افرت التي هذبت وعلمت والفث وثارت هي ورفيقاتها من اجنبيات ووطنيات طلبة ثمانية وعشرين عاماً الى أن اوصلت مدرسة البنات الاميركية الى مستوى المدارس العالمية العالية . وكان للعلامة المرحوم يعقوب صرّوف الذي عمل جنباً الى جنب مع مس افرت والسيدة فرحة حدّاد فضل كبير جداً على تهذيب فضاء ذلك العصر وسيدة المستقبل

تعاقب مدرات ومهذبات اميركيات ووطنيات بعد ذلك لمن جميعاً فضل كبير على هذا المعهد العزيز لا بل على بلادنا المحبوبة اخصّ منهنّ بالذكر المرحومة اميليا طمسن التي وقفت الشطر الاكبر من حياتها الطويلة لخدمة بنات ونساء سوريا ونذكر بالتقدير العظيم ايضاً السيدة الس باربر رفيقة مس افرت ومس طمسن وهي لا تقل عنهما

بنيء من حيث محبتها لبنات بلادنا ونسائها وقد خدمتهن بكل ما أوتيت من حكمة وعلم ودراية  
والآنسة راحيل طولز المقيمة الآن في اميركا وما اقدمها عن خدمة بلادنا الا المرض  
فعني لا تزال نحن الى لبنان وأهله

وأنت يا مس هورن يا من خدمت وطنك الثاني هذا باخلاص ما بعده اخلاص طيلة ست  
وثلاثين سنة يا عنوان العمل والجهد والاجتهاد يا من لم يميزي يوماً بين بني قومك وبين قومي  
يا عنوان المروءة والتضحية والخدمة امامك لمحي رؤوسنا خاشعين مقرين بفضلك العظيم علينا  
وعلى بلادنا - بقي اتنا سنحفظ لك في قلوبنا اجمل ذكرى وأعظم تقدير

نخرج الى الآن من هذا المعهد الكريم اربعائة وسبعون شابة نقول بحق انهن كنّ مهادت  
سبل العلم الصحيح والادب القويم ولا ننالي ان قلنا انهن كنّ من اركان نهضة الشرق الفكرية والعلمية  
وحيث نجدون اليوم في الشرق العربي امة ناهضة حرة تعرف ما لها وما عليها ثقوا ان وراء  
هذه النهضة المباركة تأثير روح وطنية صادقة مقدامة هي روح نقشته خريجات هذه المدرسة  
المحوبة حباً وجدناً في ربوع سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والسودان تغفل  
تأثيرهن الصحيح

فمن مهذبة توحى لمقول تلامذتها آيات حب الوطن الصحيح وتنشئهم على تفهم معنى الحرية  
الحقيقية - اي ان الحرية هي القيام بالواجب لا عمل ما يزيد - الى شريك حياة تشق لزوجها  
طريق الخدمة الشريفة الزهية الى مجاهدة غيورة في سبيل كل عمل شريف  
اول مدرسة « خريجات » وطنيات حاملات شهادة علمية عالية احترفن شتى المهن هي  
المدرسة الاميركية في بيروت

فاول طبيبة « وطنية » في الشرق العربي الدكتور اينسة صبيعة هي خريجة هذا المعهد التي  
اضطرت الى مغادرة بلادها ووطنها لان الحكومة العثمانية لم تشأ ان تمنحها حق ممارسة مهنتها  
الشريفة في بلدها طرابلس وهي الى اليوم تخدم الانسانية بعلمها وعملها في مصر  
وأول ممرضة ومولدة قانونية حائزة على شهادة رسمية من انكلترا السيدة هيلانة بارودي هي  
احدى خريجات هذا المعهد الكريم

وأول مفتشة عينها وزارة المعارف لمدارس البنات في القطر المصري هي السيدة سمعدى سابا  
خريجة هذا المعهد

وأول من اشتغل في الصحافة استير مويال وليبية ماضي هاشم خريجة هذا المعهد ايضاً  
وان ننسى فلا ننسى أول من ساعد في وضع الحجر الاساسي لكلية البنات الاميركية  
في القاهرة السيدة ميلبا بدر خريجة هذا المعهد وهي الى اليوم ركن من اركانها

وأول آتسة نالت درجة دكتور في الفلسفة والعلوم في سوريا ولبنان الآتسة نجلا ابو عز الدين هي ايضاً خريجة هذا المعهد

وأول مهندبة ذهبت الى العراق بطلب من حكومته هي الآتسة رضى جريدني حفيده وخريجة هذا المعهد وقد عينتها وزارة المعارف فيما بعد أول مفتشة لعموم مدارس البنات في العراق قد يعتقد البعض من سكان بيروت ان مدرسة البنات الاميركية اعتمدت من الوجود يعتقد هذا لا لسبب إلا لان هذه المدرسة تعمل وتجاهد بلا اعلان ولا ضوضاء بينما هي تنمي الى شعب عرف بين شعوب الارض قاطبة بانفائه فن الاعلان الجذاب وهل من برهان على صحة قولي اقطع من الحقيقة التي سأكشفها لكم — ان هذا المعهد الذي انقضى عليه مائة سنة بخدم بلادنا المحبوبة لا بل الشرق الادنى كله — هذا المعهد الشيخ بالقياس الى سني حياته — الشاب ببجوده وعزيمته يثار على العمل الجيد الذي عرف به من أول تأسيسه، يثار عليه رغم كل الصعوبات ويقوم بتفقات نفسه لا لجنة مالية تسنده على الاطلاق أميركية كانت أم وطنية وقد صار له مستقلاً هذا الاستقلال المادي ما يزيد على العشرين سنة . أفلا يحق لنا تجاه هذه الحقيقة ان ندعوه وطنياً او قولوا ان ندعمه وننظر اليه كما ننظر الى كل معهد وطني



اما غاية هذه المدرسة فقد كانت ولا تزال ان تؤهل تلميذاتها لخدمة أوطانهم ومحيطهم عن طريق العلم والادراك الصحيحين ، غاية وأن تنوع بتنوع الافراد والازمنة والاقطار لا تنوع بمجورها وهي لا تسعى الى صنع افكار تلميذاتها بالصيغة الاميركية بل الى ان تجعل من كل تلميذة فرداً مستقلاً متعمقاً بتفكيره وتحليله للامور فيصبح في مستطاعها ان تكيف ذاتها بحسب الظروف والاحوال غير ناسية التمسك بالمبدأ القويم في وسط هذا التكيف . ومن غايتها ايضاً اعداد تلميذاتها لدخول كلية البنات الاميركية إذا شادت التلميذات متابعة الدرس العالي وما هذه الكلية إلا بنت المدرسة نشأت عن رغبة المحيط واحتياجها فكانت جزءاً من هذا المعهد أولاً ثم أصبحت مؤسسة منفصلة

وهي أي مدرسة البنات الاميركية تسعى الى تحقيق غايتها بأحدث الطرق العلمية وتغني اول كل شيء بان تدرس اللغة العربية لكل تلميذة بحيث تستطيع إتقانها واستعمالها في محيط عربي وكذلك تعني كثيراً بتدريس اللغة الفرنسية ومثلها اللغة الانكليزية غير ناسية اهمية ما للرياضة البدنية من الشأن وقد اسندت تعليمها لاستاذة اخصت بهذا الفن في جامعة كولومبيا والمدرسة تدرب تلميذاتها على الاعمال المنزلية اليومية وهي ترمي الى ان تجعل اللاواني ينلن شهادة المدرسة بنهائناً لامتحان البريئة اللبنانية في القريب الماحل . حقق الله آمالها



## تأثير الغيرة في الاجسام

نشرت صحيفة اكاديمية بحثاً مفيداً لطبية اختصاصية في هذا الموضوع نلخصه فيما يلي : —  
ما هي الغيرة : انها غريزة في الانسان وجزء من طبيعة نفسه من أقدم الازمنة والصور .  
من العهد الذي كان يتحارب فيه اجدادنا بأسلحة من الحجارة . كانت الغيرة أولاً نزاعاً على  
التفوق والبطولة والسلطة شعر بها الانسان لأول مرة عندما وجد نفسه مغلوباً على امره وإن  
الحوان اشد منه قوة وبطشاً ثم اصبحت الغيرة مظهراً من مظاهر الراسة والتفوق قد تدعو الى  
كثير من الفضائل كالشجاعة والتخوة وغيرها . ولكن للغيرة في وقتنا الحاضر معنى آخر ودواعي  
اخرى وعندما تشعرين بالغيرة تشعرين باضطراب في كل شيء والرجل الفيور قليل الثقة بمن  
يجب تجنب عنه الغيرة محاسن من يحب ويصبح حملها ثقل الوطأة على عاتقه

الغيرة في نظري تقتل الحب وليست مظهراً من مظاهر وجوده ونموه وتقضي على السعادة  
وهي تقتلها وتقضي عليها ببطء لا يدركه الانسان وفي الوقت نفسه تصيب الجسم بكثير  
من المتاعب والامراض . فمتى ما تكونين غيورة يتأثر نظام عيشتك ويختل توازن اعصابك  
فيستعصي عليك التوم ولا تؤدي اعضاء الهضم وظائفها في حالتها الطبيعية . والهياج والشجار وهما  
من اول نتائج الغيرة يزيدان في سرعة الدورة الدموية ويرهقان القلب بالعمل ويجهدانه وتظهر آثار  
ذلك في جلد الفتاة اذ يحترق الدم ولا يسير في مجراه الطبيعي وتظهر في الجلد بقع خضراء باهتة  
اعرف زوجين كانا من خير من عرفت من الناس . كانت حياتهما سعيدة حتى بدأت الغيرة تدب  
في قلب الزوج من افقه الاشياء وكانما اراد ان يقيم سوياً حول زوجته يحول بينها وبين عيون  
الناس بل ان يكون صاحب السلطان على اتجاه افكارها . واشتدت به الغيرة حتى اصبحت حياتهما  
غير محتملة وكانت نتيجة ذلك ان زال حبها له واصبحت تنقم عليه ثم ساءت صحتها واعزمت ان  
تعيش بعيدة عنه لتسترد بعض ما فقدته من طافية وصحة وتم لها ما ارادت واصبح الزوج بعض  
بان القدم اذ سمح للغيرة ان تتمكن منه حتى تحطم حياته المنزلية وتسلبه حب زوجته

وأعرف امرأة بلغت بها الغيرة على زوجها مبلغاً كان يحملها على ان يحاسبه على كل ما يفعل  
فاذا رأت منه اعراضاً انتعجرت باكية واخذت تكيل له اللوم والعتاب فاصيبت بصداق وكانت  
تهمه دائماً بأنه السبب فيه حتى تصانق زوجها وهددها بالفراق . هذه المرأة حقاً فلانها تحاول  
ان تجذب زوجها اليها ولكنها تجعل كيف تجذبهُ فتقصيه وهي تريد ان تتحكم في ارادته فاذا  
استعصى عليها ذلك لجأت الى البكاء والمويل

إذا احسست بالغيرة فاذكري انها تنهبي دائماً بالحية وهي كقيلة بان تفقدك ما تملكين من امر  
زوجك . واعتقد ان التغلب على الغيرة امر صعب ولكنها بكيفية الامراض لا يستعصى شفاؤها  
على اللاني يمكن عزيمه قوية ولا يفقدن شعورهن وحكمتن بفعل جنون الساطفة

# بَابُ أَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

فيتامين C في الليمون

يفيد في علاج البوري

ثم درست حالات ٤٨ رجلاً وامرأة بقصد معرفة الصلة بين درجة الإصابة بالنحيج ومقدار فيتامين (U) في دمهم فظهر في ثلاثة وعشرين منهم أن مقدار هذا الفيتامين في دمهم قليل جداً وتقرن قلته بأعراض ظاهرة للإصابة بالداء. وظهر في عشرة آخرين أن مقدار هذا الفيتامين أكثر قليلاً وأعراض الداء أقل قليلاً. أما الباقون وهم خمسة عشر رجلاً وامرأة فكان مقدار الفيتامين O في دمهم سوياً ولم تبد عليهم أعراض أية إصابة بالنحيج

\*\*\*

وهذه التجارب التي جرت بالناس ليست حاسمة ولكن نتائجها تبث على الرضا بوجه عام لاسيما من حيث علاقة نقص الفيتامين C بالإصابة الذرية في اللثة والاسنان ومايم القادى. من هذا البحث الآن أن تناول فيتامين C من مصادره لا يضر الصحة ولا يعرضها لخطر ما كما قد يفعل تناول فيتامين D ثم إن هذا الفيتامين أي O يكثر في ثمار الموالح كالليمون وبياع كذلك في اقراص كاقراص الاسيرين والافضل الاعمال على مشورة طبيب قبل تناول الاقراص

البوري (نحيج : شرف) من شر الادواء التي يصاب بها الفم اذ تفتح اللثة وتدخل الانسان . ولكن البحث الحديث في مدرسة هارفرد لطب الانسان يشير الى ان هناك صلة بين البوري والاسكروبيط وان نقص فيتامين O من الغذاء قد يكون سبباً مباشراً أو غير مباشر للبوري كما ان نقصه سبب للاسكروبيط ان هذه المباحث لم تبلغ بعد تمامها من الناحية العلمية ولكن الرأي على أن طيبب الانسان يستطيع ان يصف للمصابين بالبوري غذاء يتضمن فيتامين O من دون لمريضهم لاي خطر صحي وقد أجرى علماء هارفرد تجاربهم في هذا الموضوع على الخنازير الهندية أولاً وجرت التجارب على القواعد المألوفة في مثل هذه الاحوال فاخذت طائفة من الخنازير الهندية وغذيت بغذاء يختلف فيه مقدار فيتامين O ثم فحصت فحصاداً دقيقاً لمعرفة درجة اصابتها بالنحيج (البوري) وفي تشخيص البوري اعتمدوا على اشعة اكس والبحث المجهرى (المكروسكوبى) فثبت لهم ان الحالة التي اصببت بها هذه الخنازير من جراء تغذيتها بغذاء ليس فيه المقدار الكافي من هذا الفيتامين هي نحيج (بوري) لا ريب فيه

## لغة النحل وهو اسرها العجيبة

رقص النحلة وسيلة من وسائل المحادثة

النحلة الاولى ان تنبى . سائر النحل في الفقير  
بما اكتشفت

فصمد الاستاذ فون فرتش الى رقم النحل  
في فقير ما كل نحلة رقماً خاصاً . ثم جعل يراقب  
ما يقع . فاكتشف ان النحلة التي تجذب اللوح  
الذي عليه الغذاء اولاً تأخذ منه قدرتها وتعود  
الى الفقير ففرغ ما في جيبها ثم تجمل رقص  
رقصاً خاصاً والنحل من حوالها مأخوذ برقصها  
يقترب منها ويلبسها بلوامسها . وما تنتهي من  
رقصها حتى يخرج النحل الى موقع اللوح الذي  
عليه الغذاء . وعند ما يجده يأخذ منه ما يستطيع  
ويسود الى الفقير فيفرغ ما في جيبه منه ثم  
يرقص فيكثر اقبال النحل على مورد الغذاء

وقد اثبت الاستاذ فون فرتش بالمراقبة  
الدقيقة ان بين كثرة النحل حول مورد  
الغذاء والرقص صلة مؤكدة

بعد ذلك خطر له ان يبحث كيف يعرف  
النحل موقع الغذاء من مجرد الرقص لانه  
شاهد ان النحل الذي يذهب اليه يذهب  
مستقلاً لا تاباعاً للنحلة الاولى التي اكتشفته.  
فوجد انه اذا كان مورد الغذاء جرة أو لوحاً  
او اي مصدر للغذاء غير مألوف في حياة النحل  
فقد يطول الوقت قبلما يكتشفه النحل . فكان  
الرقص يدلّه دلالة طامة على موقع المورد دون  
ان يستطيع التحديد . وقد كان مورد الغذاء في

الاستاذ فون فرتش أحد أسانذة جامعة  
مونخ نحال عالمي . فقد اثبت أولاً حقائق  
تعلق بجواس النحل كان الرأي مختلفاً فيها  
كان هناك فريق من العلماء يذهب  
الى ان النحل لا يعرف الالوان المختلفة فاثبت  
فون فرتش بالتجربة انه يميز البرتقالي والاصفر  
والاخضر والبنفسجي ولكنه لا يميز اللون  
الاحمر . وعلاوة على ذلك يميز الاشعة التي  
نوق البنفسجي وهي الاشعة التي يعجز الانسان  
عن رؤيتها ولا يقيسها الاً باللوح الفوتوغرافي  
ثم اثبت ان حس الشم فيه دقيق جداً  
ويميز انواع الزهر بعضها عن بعض

ثم ان حس الذوق فيه قوي فيميز الحلو  
عن المر عن الحامض عن المالح ولكن ما تحسبه  
حلواً قد لا يكون كذلك في نظره فالسكرين  
والدولسين وهما من انواع السكر المركب لا طعم  
لها في ذوقه

وبعد ما ثبت كل ما تقدم بالتجربة مكثف على  
دراسة لغة النحل . والذي حمله على ذلك التجربة  
الآتية : وضع قليلاً من الحلو على لوح ووضع  
اللوح على مائدة في الهواء الطلق . وجعل  
يراقبه حتى وصلت اليه نحلة وعرفت ما عليه  
فلم ينفض وقت طويل حتى كثرت النحل على  
اللوح وجميعه آت من الفقير الذي جاءت منه  
النحلة الاولى . فقال في نفسه : كيف استطاعت

من الازهار . وقد نجح في تطبيق تجربته هذه على جميع الازهار الا الازهار التي لا رائحة لها

\*\*\*

وقسبر ذلك ان النحل يشم رائحة الزهرة العالقة بجسم النحلة الاولى عند ما يلمسها بلوامسه وهي رقص

\* \* \*

معجون جربير لمرسانه

يمنع الألم عند حفرها لحشوها

المهم فيه مخدر جديد مركب يدعى ( ثيمول اميتوزويت ) على الدكتور اوسرمان وحده بل جرب في عيادة طب الاسنان في مستشفى بيت اسرائيل بمدينة نيويورك فأصاب مجربوه نجاحاً تاماً في ٨٣ في المائة من الاصابات التي حالجوها ( وهي ٣٦١ حادثة ) وبعض النجاح في ١٤ في المائة . ولم يكن لهذا المعجون أي تأثير في الثلاثة في المائة الباقية

\*\*\*

ولسكن الدكتور صموئيل غوردن أحد اطباء شيكاغو يشير بالحذر في استعمال هذا المعجون قبل ان يجرب تجارب علمية واسعة النطاق . ذلك ان الحكم على مخدر جديد للانسان يقوم عادة على ما يقوله المصاب او على ما يظنه الطبيب وهذا وذاك عرضة للتأثر بموامل مختلفة فلا يعرف تأثير المخدر في اعصاب الاسنان على وجه من الضبط العلمي ، والطريقة العلمية الصحيحة هي اجراء الامتحان على المصابين وهم مصوبون العيون . فيحول ذلك دون ابداء رأي قائم على الوهم

احدى هذه التجارب حرة من الشراب السكري على بعد كيلو متر من القفير يحول يمينه وبين القفير تلال وحدائق

اما اذا كان مصدر الغذاء طبعياً مألوفاً اي زهرة من الازهار فان النحل بعد ما يشاهد الرقص يسير اليها توجاً صادفاً عن كل ما غيرها

أذاع الدكتور اوسرمان أحد علماء مدينة نيويورك انه توصل الى صنع معجون مخدر لاعصاب الاسنان فيمنع الألم عند حفرها لحشوها وقد جرب هذا المعجون في ٣٦١ حادثة فأصاب نجاحاً باهراً في ٨٣ في المائة منها لا يخفى ان اللتين — وهو الطبقة الحساسة التي تحت طبقة المينا في تركيب الاسنان — أشد احساساً في بعض الناس منه في البيض الآخر . فقد يصاب سن احد هؤلاء بالتخر ويضطر طبيب الاسنان الى حفر السن لتنظيفه وإزالة الجزء المصاب قبل حشوه ويعاني صاحبه أشد الألم عندما يمس المثقب سنه . فاستعمل هذا المعجون عند معالجة هؤلاء بوجه خاص نعمة من نعم العلم على الانسانية

وقد جرب الدكتور اوسرمان ١٣٥ تركيباً كميائياً قبلما توصل الى هذا المركب الذي أذاع بناءه في اجتماع عام عقدته جمعية طب الاسنان الاميركية في انلاتك ستي في الصيف الماضي ولم تقتصر تجربة هذا المعجون والجزء

## (١) شركة مصر للطيران في خمسة أعوام

من طائرات طراز «دي هافيلاند راجونز» ويتكون أسطولها الحالي من طائرات من هذا الطراز بمجهزة بأربعة محركات سعتها ١٢ الى ١٤ راكبا وأخرى ذات محركين سعتها من ٦ الى ٧ ركاب وجميع طائرات الشركة من أحدث طراز ويمكن لها ان تطير بحمولة كاملة وباستعمال نصف قوتها المحركة بسرعة عادية من ١٣٥ — ١٤٥ ميلا في الساعة

وقد بلغ عدد الركاب في السنة الاولى من أول أغسطس الى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣، ٩١٧ راكبا وقطعت الطائرات مسافة قدرها ٦٧٩٤٠ ميلا وزاد عدد الركاب في سنة ١٩٣٤ الى ٧٥٢٥٠ راكبا وقامت الطائرات بنقل ٢٤٠ كيلو جراما من البريد وبلغت المسافة التي قطعها ٣٠٣٠٩ أميال وفي سنة ١٩٣٥ نقلت طائرات الشركة ٧٠١٦ راكبا و ٢٠٢٦ كيلو جراما من البريد و ١٩٨٠٥ كيلو جراما من البضائع وبلغت المسافة التي قطعها ١٩٩٣٥ ميلا مقابل ١٥٧١٠ راكبا و ٢٧١١٩ كيلو جراما من البريد والجرائد و ٨٥٥١٦٦ ميلا في سنة ١٩٣٦ أما عدد الركاب في الأشهر الثلاثة الاولى في هذا العام فكان ٣٨٣٨ راكبا وما نقل من البريد ٧٥٨ كيلو جراما ومن البضائع ٦٤٦٩ كيلو جرام و عدد ما قطعته الطائرات من الاميال ٢٣٩٢٣٣ ميلا . وتسير طائرات

أسس هذه الشركة بنك مصر في سنة ١٩٣٢ بالاشتراك مع شركة «ابوروك» الانكليزية واحتفظ للمصريين بأغلبية الاسهم فيها ولها وحدها حق استغلال الخطوط الجوية بالطيران المصري

وكانت جهود الشركة في بدء تكوينها مقتصرة على إنشاء مدرسة لتعليم الطيران بالمأظف وتأجير الطائرات الخصوصية وأعمال التصلح والتزيم وإيواء الطائرات وظلت مدرسة الطيران مفتوحة منذ إنشائها من خمسة أعوام ويمكن للمتبحرين بها الحصول على شهادة علاوة على رخص القيادة حرف «أ» و «ب» . ويتكون اسطول هذه المدرسة من طائرات من طراز «لمارد موت» و «هورنت موت» و «جيبسي موت» وكلها بمجهزة بمعدات القيادة التائية . وقد بلغ عدد المتبحرين بهذه المدرسة منذ إنشائها ٦٥٠ طالبا جاز منهم امتحان القيادة ٢٧٨ طالبا وكان الاقبال على الالتحاق كثير التبان من عام لآخر فبينما كان عدد الطلبة ٩٠ في سنة ١٩٣٢ زاد الى ١٢٩ في ١٩٣٣ ثم هبط الى ٣٦ في سنة ١٩٣٤ و ٣٨ في سنة ١٩٣٥ ثم عاد فارتفع ارتفاعا قياسا في سنة ١٩٣٦ اذ بلغ ٢٦٦ طالبا

وبدأت الشركة استغلال الخطوط الجوية بانتظام في اول أغسطس ١٩٣٣ باسطول مكون

٦ مارس سنة ١٩٣٧ وبلغ عدد الركاب على هذا الخط ٢٢٧ راكباً وما قطعته الطائرات ١٤٥٠٠ ميل

وتقوم الشركة بنقل الركاب وامتصهم من المطارات والى بالبحان على ان الامتعة الثقيلة التي لا يحتاج اليها المسافرون في أثناء السفر يمكن ارسالها رأساً الى جهة الوصول بتبر طريق الجو وبالشركة فرع مختص بالاستئجار الخاص للطائرات لنقل الركاب والبضائع وقد قامت طائراتها بسفريات خاصة الى وسط افريقية وآسيا وأوروبا

الشركة بانتظام بين القاهرة والاسكندرية والقاهرة وبور سعيد وتسير في موسم الصيف بين القاهرة — اسكندرية — مرسى مطروح وفي الشتاء بين القاهرة — اسبوط — الاقصر — اسوان

وفي عام ١٩٣٤ افتتحت الشركة خطوطها الجوية الى الشرق الاوسط مبتدئة بخط القاهرة وفلسطين ثم أعقبته في السنين التالية بخطوط منتظمة الى العراق وسورية وأخيراً الى بلاد العرب كما افتتحت الشركة خطاً خاصاً بين جدة والمدينة في موسم الحج من ٧ فبراير الى

\* \* \*

### فيتامين ج لزوم لغذاء المصابين

بقروح المعدة

فائدته في اصابات قروح المعدة

وقد اثبت الباحثون اخيراً ان نقص هذا الفيتامين يحدث اضطراباً في انساج الجسم وفي الخلايا فيحول هذا الاضطراب دور امتصاصها بعض المواد الغذائية من الطعام الذي يتناوله المصاب به

فاذا كانت الانساج التي تغشى داخل البطن غير سليمة من هذا القليل لنقص فيتامين C اضطرب غذاء الجسم بوجه عام واصبحت اغشية البطن نفسها عاجزة عن مقاومة التأكل والتقرح. فاضافة هذا الفيتامين الى الغذاء يفيد كثيراً في تحسين الحالة

يشير الدكتور دفرز والدكتور كارلسن من اطباء معهد مايو الاميركي بأن المصابين بقروح في المعدة ولا سيما المصابين بجمل الى الزيف في المعدة يجب ان يضاف فيتامين C الى طعامهم وهما يقولان ان غذاء المصابين بقروح المعدة يعوزهم هذا الفيتامين على الغالب ولما شاهدها ذلك بالاستقرار في المصابين الذين يعالجونهم اضافة الى غذائهم مقادير معينة من هذا الفيتامين فعاد مقدارهم في الدم الى حالته السوية وتحسنت حالة المصابين تحسناً يئاً

هذا الفيتامين يكثر في الفواكه الفضة والخضرو ومن خصائصه منع الزيف ومن هنا

## اعلى تخليق

للتنفس فرقع نظارته التي تقي عينه من البرد  
القارس لكي يرى سبب الخلل فلم يستطع لان  
قلة الاكسجين كانت قد افقدته وعيه فهبط هو  
وطيارته من حلق كأنهما احد الرجم المنفضة  
في الفضاء وبقيا هابطين الى الطبقة القريبة  
من سطح الارض

وكان وجود الاكسجين فيها كان كافياً  
لانهاشه فاطاذه وعيه فاستيقظ قبل وصوله الى  
الارض وقبض على زمام طائرته واعاد موازتها  
وحط بها سليمة على سطحها

\* \* \*

في اليوم الاخير من شهر يونيو الماضي  
خلق الطيار الانكليزي ادم احد ضباط سلاح  
الطيران البريطاني الى علو ٥٣٩٣٧ قدماً فوق  
سطح البحر وهذا اكثر من عشرة اميال  
وفوق الارتفاع الذي بلغه الطيار الايطالي من  
عهد قريب بمبلغ ٢٥٧٠ قدماً

وعلى ذكر ماتم للطيار ادم زروي حادثة  
ونسف للماجور شرويدر الاميركي في سنة ١٩٢٠  
فقد خلق هذا الطيار الى ارتفاع ٣٣ الف قدم  
وعندما بلغه اختل الجهاز الذي يجهزه بالاكسجين

## قهر المحيط الاطلنطي

بوتود بنيفون دلتد قاصدة الى ارلندة فقطعت  
الاولى المسافة في ١٤ ساعة و٢٣ دقيقة والثانية  
في ١٢ ساعة و٣٤ دقيقة والاختلاف في سرعة  
الطائرتين سببه ان الطائرة الاميركية سارت  
من الغرب الى الشرق والريح تدفعها وأما الطائرة  
البريطانية فسارت من الشرق الى الغرب والريح  
تواجهها وتخفف من سرعتها

لم يكن الغرض ضرب الرقم القياسي في  
السرعة ولا في بعد المدى وانما الغرض  
الامتحان والتجربة—وقد توالى التجارب بعد  
الامتحان الاول—تمهيداً لانشاء خط جوي  
منتظم بالاشتراك بين الشركتين الانكليزية  
والاميركية . وكانت الطائرة البريطانية تزن  
ثمانية عشر طناً والاميركية كذلك تقريباً

لقد قهر المحيط الاطلنطي طيارون  
اميركيون وانكليزيون وفرنسيون والمات  
وبولونيون وحجروا من اميركا الى اوربا  
او من اوربا الى اميركا ولكن لم تقهره قبل  
الآن طائرتان صنعتا خاصة لنقل البريد  
والركاب قاسماً في ميعاد مضروب والزمن  
سراً معيناً بسرعة معينة بقصد التمهيد لانشاء  
خط للملاحة الجوية المنتظمة بين اوربا واميركا.  
ففي اوائل يوليو الماضي طارت الطائرة  
« كاليڤونيا » التابعة لشركة « امبريال اروي »  
من فوينز القاعدة التي انشئت على نهر الشانون  
بأرلندة قاصدة الى نيوفون دلتد وفي الوقت  
نفسه طارت الطائرة « كليبر الثالثة » التابعة  
لشركة « بان اميركان الجوية » من

## تحويل عنصر الى آخر

«الكور» الى «ارغون»

وتصنع هذه المقذوفات من ذرات عنصر الهليوم المستعمل في البالونات وذلك بأن تطلق هذه الذرات في حجرة مفرغة فتصطدم بتيار من الكهارب فتفقد بعض كهاربها وتصبح «ايونات»

وهذه الايونات تعرف ابضاً باسم «دقائق الفا». فعندما تولد هذه الدقائق تدخل جهازاً جديداً يدعى «سيكلوترون» فتدور فيه دورانياً رحوياً فتزيد سرعتها وزخمها حتى تبلغ سرعتها نحو ١٥ ألف ميل في الثانية فتقذف حينئذ الى ذرات الكور فتحوها الى بوتاسيوم قصير العمر فالى غاز الارغون

في نشرة علمية اذاعها قسم علم الطبيعيات بجامعة برنستان الاميركية ان اربعة من الباحثين فيه تمكنوا من تحويل عنصر الكور الداخل في تركيب ملح الطعام الى بوتاسيوم اولاً. وهذا البوتاسيوم قصير العمر فلا يزيد عمر ذرته على عشر دقائق واربعة اخماس الدقيقة ثم يتحول الى العنصر الغازي المستعمل في بعض الاعلانات الكهربائية الملونة ولعني الارغون وهو خدن النيون

والطريقة المستعملة تقوم على اعداد مقذوفات سريعة توجه الى عنصر الكور فتصطدم ببعض ذراته وتحولها



## الادريينالين في علاج الملاريا

ويستند ان قائدة الادريينالين في علاج الملاريا ناشئة عن ان الادريينالين ينقص مقدار الدم في الطحال. والطحال هو المكان الذي تتوالد فيه جراثيم طفيلي الملاريا. فنقص الدم في الطحال يجعل المكان غير موافق لمعيشة هذه الجراثيم وتكاثرها. ويقول الاستاذ اسكولي علاوة على ما تقدم انه وجد الادريينالين مفيداً في اصابات الملاريا المزمنة والحديثة وفي علاج تضخم الكبد وفقر الدم والضعف العام الناشء عن الملاريا

الادريينالين هو الاسم الذي أطلق على مفرزات الكظرين وهما الغدتان اللتان فوق الكيتين. ويستعمل عادة في تنشيط القلب ورفع ضغط الدم أما الآن فقد ظهر انه يفيد في علاج الملاريا وأعلن الدكتور الاستاذ اسكولي رئيس العيادة الطبية بجامعة بالمو الايطالية انه بدلاً من الكينا يحقن المصابين بالملاريا في الارددة حقناً يومية تحتوي على الادريينالين وقد وجه رسالة بهذا المعنى الى المجلة الطبية الالمانية المعروفة باسم « مونستر ميديزينش وشنشر فت »



## اختراع قلوب صناعية للدوات البصرية

عدسات ولكنها ليست من الزجاج

فإذا صح وتحقق كل ما يزعم في هذا الصدد فلا بد أن يفضي هذا الاختراع إلى قلب صناعة الأدوات البصرية على اختلافها رأساً على عقب فيصير في متناول كل إنسان أن يحرز مصورة ضوئية (كاميرا) ونظارة مقربة ومقرّباً صغيراً إذا كان من المعنيين الهواة ومجهراً إذا كان يهوى دراسة الأحياء الدقيقة دراسة لذّة ومثمة

ويقدر الباحثون أنه إذا صح ما تقدم فالمصورة الضوئية التي ثمنها الآن عشرة جنيهات تصبح وثمنها لا يزيد على ١٦٠ قرشاً ويفقد في إمكان من يشاء أن يتتبع نظارات خاصة من نظارات الأوبرا المستعملة في المسارح بسين قرشاً

ويزعم ده غوريند وزميله كنغستون أنهما يستطيعان أن يفرغا هذه النظارة في قواها المعدة لها فلا يباغ الخطأ في تحديدها أو قعرها أكثر من جزء من ١٥٠٠ ر ١٥٠٠ جزء من البوصة

وقد امتحن أحد علماء الجمعية الملكية بلندن إحدى هذه العدسات وهي عدسة محدبة فوجد أن دقة تحديدها تجعلها صالحة للاستعمال في النظارات ولكنها لا تصلح كما هي الآن للأدوات العلمية الدقيقة. ومن غرائب ما يروى عنها أن أحد المرأتين في هذا النوع من العدسات

عدسات النظارات والمراتب والمجاهر والمصورات الضوئية تقع على الرخام فلا تمكسر وتطرق بالمطارق فتقفز كأنها مطاط ولا تتشظى ولكنها مع ذلك تصنع ألماً وخسائمه في الساعة ولا تحتاج إلى صقل أي أنها تخرج جاهزة للاستعمال

مخترع هذه العدسات شاب في الثانية والثلاثين من العمر هولندي الأصل إنكليزي النشأ والجنسية تقلب في أعمال مختلفة فكتب بعض الأناشيد اللطيفة المتداولة وصنع نماذج لطائرات كسب بها إحدى الجوائز الدولية ثم انصرف إلى صنع العدسات المتقدمة من مادة عجينة القوام

اسم هذا الشاب يتر كوخ ده غوريند. وقد اطلعنا على صورة عدسة من هذه العدسات ثنائتها تسع بوصات ونصف بوصة ومن خلالها ظهر وجه فتاة فإذا هو بقي الثناء كله واضح في جميع التفصيلات فكانت ترى شبحها في مرآة صافية لا من خلال تسع بوصات ونصف بوصة من مادة مركبة غير مصقولة

أما المادة التي تصنع منها هذه العدسات فمادة راتنجية مركبة مبنية على أساس مركب كيباوي يدعى «مثيل متاكر إلاميت» وامتياز صنعه لشركة الصناعات الكيماوية بانكلترا ولشركة دوبرون بألمانيا

ويعترض صافو النظارات التي يستعملها الناس لتصحيح نظرهم بأن العدسات التي يستعملها كل انسان تختلف عن عدسات غيره فتصقل وفقاً لوصفة الطبيب فكيف يمكن ان تصنع عدسات جاهزة للناس . ويردده غوريند بأنه اذا صنع من ٤٠٠ الى ٥٠٠ قالب مختلف تمكن من ان يصنع بها ٦٠ الى ٧٠ في المائة من العدسات التي يستطيع الناس استعمالها كما هي

اخذ عدسة وضغطها ضغطاً شديداً حتى تشوه شكلها وهي مضغوطة فلما رفع الضغط عنها عادت الى شكلها الاصلي . وعرضها آخر لحرارة خمسين مئوية ربع ساعة ففقدت صفاءها فلما عادت الى حرارتها الطبيعية استعادت ذلك الصفاء المفقود ولعل هذا يجعل استعمالها في البلدان الاستوائية الحارة متعذراً الا اذا تمكن المستنبت من التغلب عليه

\* \* \*

### « الوسكي » سم نافع

لمن يتناول الاستركنين

بعضهم استعمل هاتين المادتين لارتكاب جناية القتل

ففي احدى حوادث القتل اعترف القاتل بأنه أغرى القتل بتناول جرعة من الوسكي فيها مقدار من الاستركنين ثم أخذ يفريه بالشرب مبالغاً في اكرامه فلما انصرف تبعه القاتل عن كسب حتى رآه وقد أخذته تشنج الصرع ووقع في الشارع ميتاً وفي حادثة أخرى حصل الموت فيها من تناول المادتين معاً اتفاقاً

وقد جرب الدكتور نوريس تجارب بالحيوانات تبين منها ان تناول هاتين المادتين معاً يقتل الحيوان في مدى نصف ساعة الى ساعة بصرف النظر عن أيهما تجرع أولاً

وجه الدكتور جاك نوريس في الاجتماع الذي عقدته الجمعية الاميركية للباثولوجيين في فيلادلفيا تحذيراً الى جميع الذين يماجلون المرضى بأحد العقاقير المحتوية على الاستركنين بأن تناول الوسكي يفعل فيهم فعل السم النافع

فقد أثبت الدكتور نوريس أن مقادير يسيرة جداً من الاستركنين والوسكي المستخرج من الذرة سم قاتل فكلما يقلل من نشاط أعضاء واحدة ولا سيما القلب وأعضاء التنفس

ويقول هذا الطبيب ان الذين يموتون متأثرين بشرب الوسكي يجب ان تفحص جثثهم لمعرفة هل فيها أي أثر لسم الاستركنين لان

# مكتبة المتحف القبطي

## دليل دار الآثار القبطية

للآثار المصرية ثلاث دور رئيسية في القاهرة . اولها وأشهرها وأقدمها دار الآثار المصرية الفرعونية ، وثانيها دار الآثار العربية ، وثالثها دار الآثار القبطية . وكل متبع لارتقاء الفنون المصرية وتحولها لا غنى له عن زيارة هذه الدور على أن تكون زيارته الثانية لدار الآثار القبطية لان الفن القبطي حلقة اتصال بين فنون الفراعنة قبله والفنون الاسلامية بعده

وتاريخ الفن القبطي قسمان كبيران احدهما يمتد من القرن الرابع الميلادي الى القرن العاشر وتقلب عليه سمات التأثير اليوناني والبيزنطي . والقسم الثاني من القرن العاشر الى عصرنا هذا والسنة الغالبة هي سمة الفن الاسلامي في العصر الاول . ترى العوامل الفنية بارزة في صور اشخاص وحوانات ومشاهد للصيد واللعب والموسيقى والرقص والصور النباتية . أما في العصر الثاني ، ولاسما بعد عهد صلاح الدين فتزول صور الثبات والحيوان تقريباً ويحل محلها الرسوم الهندسية البدئية والصليب فيها دائماً

ان جمع آثار هذا الفن المصري العريق وترتيبها في دار خاصة بها والدعوة الى العناية بها يعود الفضل الاول فيه الى صاحب السعادة مرقس سمكة باشا مؤسس هذه الدار ومديرها وعضو لجنة حفظ الآثار العربية وعضو مجلس دار الآثار العربية الاعلى

فقد اسست دار الآثار القبطية في سنة ١٩٠٨ باكتساب عام اشترك فيه اعيان الاقباط واصدقاء الفن من جميع الطوائف والجنسيات ونوج قائمة الاكتاب المغفور له السلطان حسين كامل وكان اميراً حينئذ وانشئت مباني الدار في ارض موقوفة على الكنيسة القبطية اقتطعها لهذا الغرض المرحوم غبطة البطريرك كيرلوس الخامس وعلاوة على ذلك سمح باستعمال الآثار القبطية المختلفة المنتزعة من انقاض الدور القديمة التابعة للطائفة القبطية

على هذا الاساس مضى مرقس سمكة باشا بهمة لا تعرف الكلال ولا الملل فترعرت الدار بين يديه واتسعت مجموعاتها ورتبت فلما كانت سنة ١٩٢٠ تفصل المغفور له الملك فؤاد الاول فزار الدار وكان هذه الزيارة الملكية كانت باعثاً على توجيه عناية خاصة اليها فأخذ نطاقيها يتسع اتساعاً سريعاً . وفي يناير سنة ١٩٣١ احققت الدار الحاقاً رسمياً بالدولة مع احترام حقوق وقف الكنائس

بعد أن كانت ملكاً للبطركية فهي بهذا الالحاق تابعة لمجلس إدارة يرأسه وكيل وزارة المعارف والدار قائمة في مصر القديمة داخل الحصن الروماني القديم المعروف بحصن بابليون والمرجح ان هذا الحصن شيد طريانوس الامبراطور الروماني في القرن الثاني الميلادي

الآن سميكة باشا لا يألو جهداً لجلب محتويات الدار في متناول الجمهور المثقف من المصريين والافرنج فأكتب بعد إنشائها وتنظيمها على وضع دليل لأهم الآثار المحفوظة فيها وبين يدينا نسخة من هذا الدليل القيس باللغة الفرنسية يشتمل على ١٦١ صفحة من الصور المثقنة على الورق الصقيل و ٨٢ صفحة من الوصف العلمي المدقق لها وقد صدره بصورة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول وبصورة جلالاته ومعه شقيقته الاميرتان فائزة وفوزية عند زيارته للمعرض في شهر يونيو من سنة ١٩٣٥ وبصورة المغفور له الملك فؤاد يحف به أقطاب الدولة عند زيارة جلالاته للمعرض في ديسمبر سنة ١٩٣٠ واهداه الى ذكر العلامة الفريد بطر وهو اول من عني بدرس علم الآثار القبطية وصاحب المؤلفات المشهورة في « الكنائس القبطية القديمة في مصر » الصادر سنة ١٨٨٤ « وفتح العرب لمصر » وغيرها

والدليل أقسام كل قسم منها يشير الى مجموعة بعينها من محتويات الدار كالأثار الخزفية والخشبية والمعدنية والمنسوجات ومحتوي على صور أهم هذه الأثار ووصفها . ويتبعض وصف لأهم الكنائس القديمة في القاهرة

فالكتاب ليس دليلاً للدار فقط بل هو وصف تاريخي في لافن القبطي من جميع وجوهه، فنهى سعادة سميكة باشا به ونشكر له هذه العناية العظيمة التي لا تقوم من ناحية التثقيف التاريخي الفني بمال

\* \* \*

### أبو سادى الشاعر

رسالة بالانجليزية في ٤٠ صفحة مذبلة بمختارات متنوعة تقع في ٤٠ صفحة بحجم المتقطف

### الزهاوى الشاعر

رسالة بالعربية في ٤٠ صفحة من قطع المتقطف ايضاً

الدكتور اسماعيل احمد ادم حر الفكر الى ابعد حدود هذه الحرية ، صريح الى غاية بعيدة من الصراحة ، جريء يتصدى لموضوعات يحتاج الباحث فيها الى شيء من التهيؤ . وهو يلقى من جراء افكاره ومن اجل صراحته وجرأته كثيراً من ضروب الغت والاضطهاد . على ان من بواعث هذه الجرأة حياة الكاتب زمناً وسط يثبات انقلاب فكري واجتماعي

استطاع فيها ان يكون لنفسه خطة واتجاهاً يستوقفان النظر ، اضاف الى ذلك المحصول العظيم من التفاتة عالية التي استطاع الكاتب ان يلم به في سن مبكرة فهو ما يزال في العقد الثالث من عمره وقد حصل على بكالوريوس العلوم ثم على درجتي Sc. D., Ph. D. في العلوم وفلسفتها من جامعة موسكو سنة ١٩٣٣ كما انضم عليه من هذه الجامعة بدرجة الدكتوراه الفخرية في الآداب ثم اختير عضواً في اكاديمية العلوم الروسية فوكيلاً للعهد الروسي للدراسات الاسلامية . وكان استاذاً للرياضيات العالية بجامعة بطرسبرج وهو الآن استاذ التاريخ الاسلامي بجامعة الاسنانة ومنتدب لدراسة الحياة الاجتماعية والادبية في مصر من قبل هذه الجامعة وقد اكسبته دراسته العلمية اسلوباً خاصاً يظهر في بحوثه الادبية من حيث التحليل والتمحيص . فأما رسالة « ابو شادي الشاعر » فهي دراسة وضها بالانكليزية اتى فيها بطرف من حياة الشاعر ثم انتقل منها الى ادبه وإلى العوامل الجديدة التي أثرت في شعره عند انتقاله من وطنه الى انكلترا ثم رد هذا الشعر الى اقسام ثلاثة وتسكلم عن كل قسم محلاً ذلك في امانة علمية ودقة نقدية بارعة

\*\*\*

وأما رسالته عن الزهاوي فهي أمتع دراسة ظهرت حتى الآن عن هذا الشاعر تناول فيها الكاتب الكلام عن الادب العربي بين المدرسة القديمة والحديثة والتضارب في الرأي بينهما وخصائص هذا الادب وعدم تجرده عن الذاتية وسكونه وأثر البيئة والطبيعة في ذلك وقصوره عن التصوير وطرق ساحات مختلفة من الحياة راداً ذلك الى الدين واللغة والطبيعة وانتقل من ذلك الى الكلام عما ورثه الادب الحديث من خصائص الادب القديم وعن النهضة الحديثة وعواملها بعد عصور الانحطاط التي انقضت من اواخر العصر العباسي الى القرن التاسع عشر ثم تأثر الادب العربي بعد ذلك عند اتصال الحياة الشرقية بالحياة الغربية ثم انتقال الآراء الحديثة الى العراق عن طريق الادب التركي . ثم الى الكلام عن حياة الزهاوي والعوامل التي أثرت فيه واتصال ادبه بحياته وعناصر ادبه الاساسية وخصائصه ثم نفسه وروحه وتقلب الفلسفة والتأمل في شعره ثم الحب والتصوير والوصف وتعرضه لمبادئ الطبيعات وفكرة القضاء عنده ومقارنتها بما يقابلها عند اينشتاين الى غير ذلك ثم انتقل الى الكلام عن شعره مع تحليل دقيق ثم يسن اثر المعري وحامد عبد الحق وهيغو ودانتي في ملحمة الزهاوي « ثورة في الجحيم » . ولعلنا نستطيع في فرصة اخرى تناول هذه الدراسة الحية التي اخرجها المؤلف مقبلة لكتابه الذي يضعه بالامانية عن هذا الشاعر الصيرفي

## ديوانه العواطف

لشاعر النجفي محمد صالح بحر العلوم

ديوان يقارب ما بين دفتيه الأربعين قصيدة عدا—الرابعيات والثلاثيات وبعض المزدوجات. وقد أثر الشاعر نظم قصائده على هذا الفرار الذي جنح إليه دعاء التجديد في تنوع قافية القصيدة. وإذ صح ارتباط القصيدة بفرض تنشيد فيه فالديوان "إلا" أقله يعد قصيدة واحدة مختلفة البحور والقافية، إذ لم يتجاوز إنشاد الشاعر ثورته على النظام، وإهابته الصارخة بمواطنيه أن يتحرروا من الخنوع للسبدين ويحطموا الاغلال التي ترسف فيها أوطانهم. وماربعياته الغرامية في الديوان "إلا" كموقف فكه مضحك بين فصول الدراما الحزنة! وقد عقد الشاعر اللواء في كل مقطوعاته للفكرة والغرض، فأهمل لغة الشعر بل وأقبحها في معظم قصائده حتى اقترب في الأسلوب من العامية. ومن ذلك قوله يصف الشغب:

فأذاق الشعب محلول النفاق فهو يرضخ في تخديره

كلما حرر تحرير العراق شطب الخضم على تحريره

« فأذاق الشعب محلول النفاق » تصوير سري إلى العامة من لغة الصيدليات! « وشطب الخضم على تحريره » كذلك لغة عامة إذ الشطب في لغة العرب هو الترميج. وقد كرر الشاعر كلمات محلول وغاز وميكروب وغيرها مما يعطينا فكرة عن وجهته اللفظية في قصيدة يقول:

بمخدر محلول المكاييد عزمهم وآفذعزم الشرق هذي المكاييد

وفي مطلع قصيدة العقائد:

بعض العقائد وهي غاز قاتل من نشرها تقسم الاجواء

وقد رأينا يستخدم الالفاظ العربية في غير ما وضعت استخداماً يثير الغرابة من غير

شك كقوله

فربضنا فوق أنلال الحمول نبتغي الخير ليفنى شره

ونسي أن ربضة الاسد فيها تحفز ومهابة، وأن الحمول هبوط وانحلال. ويعوز هذا الشاعر عمق الخيال والحكمة فشعره قوي الصلة بالمواطن، ولا شك أن العاطفة سطحية التأثير فيها طفولة بريئة!!

وإذا كان هذا الديوان ثمرة عاجلة للشاعر فنحن في انتظار ثماره الياقة ولكل حياة مستهل ولكل نصر طليعة

عبد الحميد الديب

## رواية الغريب

١٠٩ صفحات من القطع المتوسط — طبع مطبعة حجازي بمصر

عبد السلام رستم شاعر صادق العاطفة يصور بشعره ما ينعكس مع مرآة نفسه في غير بهرج أو زور، ولهذا يشعر القارئ في واحتة يظل هادئ. هو أثر من نفس هذا الشاعر الهادئة الماكفة في سكنها، والفاعلة بطا ينبتها والمازفة عن ضجيج الاعلان وطنطنة الظهور ولعل آياته من قصيدة «الأدب فطرة» تؤيد ذلك:

ربّ المشودة أبيت أقيها بما نالت الحوادث مني

فاذا قلت كان حسي أن أنطق بالقول صادقا لا أمني

وهذا الشاعر من أكثر الشعراء الذين تأثروا بآب الرومي في النوص على المعاني حرصا على أن تكون ألفاظه لباسا ناعما لمعانيه ليس فيه من الحشونة ما ينفّر أو يصف قيمة المعنى، وهو الى جانب ذلك وصاف ينقل عن الطبيعة لوحاته بألوان تبعث الهدوء والتفكير، وهو يتخيل لصوره دائما ألوانا رقيقة وظلالا خفيفة وفي قصيدته «في سكن الليل» و«الغروب» وهي قصيدة من الشعر المرسل و«الربيع والحب» و«الشتاء» و«الشمس في مطلع الفجر» وهي من أروع قصائده دليل على صدق هذا. ومن أبدع قصائده التي تصور نفسه تمام التصوير قصيدة «النفس الحانية» وفيها يقول

أراجع نفسي في ذنوب أيتها	فأنقر منها بالكراهة والنفض
ويؤمني عتب الضمير مؤنبا	عليها، ومالي من سبيل الى الغمض
إذا كان للجاني قصاص مجرمه	فان قصاصي لوم بعضي على بعضي
وشتان ما بين القصاصين أما	قصاص ضمير المرء أنكا في الغمض
مصيبة نفسي عند نفسي، فليتي	تبدلت نفسا لا تبالي بما تمضي

\* \* \*

Ancient Egyptian Dances. By. Irena Lexova

مطبعة Oriental Institute Praha 1935

الرقص المصري القديم — للمؤلفة التشيكوسلوفاكية — إيرينا ليكسوا وهي الرسالة التي نالت عليها درجة الدكتوراه من جامعة براغ

أهدت الى هذا الكتاب النفس لقراءته أولا وللاحتفاظ به ثانيا السيدة الفاضلة مدام Haisova من فضليات نساء تشيكوسلوفاكيا في مصر وأوسعن ثقافة واكثرهن غراما بمصر وكل ما يتعلق بها والكتاب رسالة علمية تقدمت به المؤلفة الى جامعة براغ فأحرزت به شهادة الدكتوراه بعد جهد طويل وتسب متعصلي. ويمتاز بأنه على الرغم من منحاه العلمي فإنه لا يسم القارئ بل يزيد

شغفاً بمطالعة . فكل ما فيه مفيد للذئذ . وقد تناول كل ما يتعلق بالرقص وآلاته وملابسه وحركاته وأنواعه بعبارة انجليزية سامية يرجع الفضل فيها الى مترجم الكتاب من اللغة التشيكوسلوفاكية الى الانجليزية الاساذ K. Halmar .

ومن لطائف هذا الكتاب أن ملوك مصر القدماء أغرموا بالرقص غراماً شديداً . ولقد ارسل الملك « يبي ترقار » من ملوك الاسرة السادسة رسالة الى « هر كوف » زعيم الحلة التي ارسلت الى « أمام » يقول فيها : — ( انشر قلوبك على عجل على مياه النهر الى قصر الملك . أمرع واحضر معك العملاق الذي جلبته من ارض الارواح . متعة الآلهة بالعمر الطويل ! والصحة والصبابة ! حتى يموت الينا ويرقص بيننا الرقصات المقدسة ، ليدخل السرور على قلب الملك « ترقار » ملك مصر العليا والسفلى . متعة الآلهة بالعمر الطويل ! )

وكان المصريون القدماء يرقصون على الاموات رَحماً عليهم وحنيناً اليهم . وذلك النوع من الرقص يتكون من المعزين والمعزيات يرقصن على ايقاع منتظم من تصفيق يحدته بعض المشتركين في الغناء . وهناك نوع آخر منه يقدم الى روح الميت في مناسبات بعيدة لا يناسه في قبره ، ويؤيد هذا القول رسالة ارسلها الملك « خبركار » من الاسرة الثانية عشرة الى « سنوحيت » من رجال بلاطه يقول فيها ( . . . . . وبعد الوفاة سينتقم موكب جنازتك الموسيقيون ، وستنظم الرقصات المقدسة على باب قبرك )

وكان رقص الجماعات او Group Dances معروفاً عند المصريين . ولم يكن هذا النوع من الرقص منسجماً بين المشتركين فيه فلكل راقص او راقصة خطوة وحركة مختلفة عن خطوات زميله وحركاته . وكانت هناك رقصة شائعة مكونة من ثماني رافصات في صفين يرقصن رقصة منتظمة على نغم متساوق من فتاتين يقران بالدف

ولقد ابدعت مؤلفة الكتاب في وصف ملابس الرقص وصفاً يدل على اهتمامها وعنايتها بالموضوع الذي اخذت على نفسها الكتابة فيه . فوصفت رقص العاريات والمصاف العاريات . ووصفت قصص ( جميع قصص ) الرقص الشفافة اللاصقة بالجسم او المنفرجة الواسعة ( وقد شاهدت صوراً عنها على جدران بعض مقابر وادي الملوك بالاقصر )

واكثر من نصف هذا الكتاب مخصص لمأذج من الرقص نقلتها المؤلفة عن نقوش وصور محفوظة في اشهر متاحف العالم . وقد اضافت الى هذا العمل الجليل عملاً اجلاً بأن تكلمت عن احمل هذه الصور ومكان حفظها وشرح موجز لها مما يجعل لعملها قيمة تاريخية جلية

وبعد : فاني قرأت ولازلت اقرأ كتاب Literary History of The Arabs لمؤلفه نيكلسون فاستحي ان يقال عنا إننا ندرس آداب العرب . على اساتذة من الغرب ( بالعين المعجبة ) .



والآن فرغت من قراءة كتاب الرقص المصري القديم لسكاتبة غربية فيعاودني الاستحياء .  
وبملكلي الإعجاب بهؤلاء الباحثين الصابرين المنصورة محمدعبد الغني حسن  
عضو هيئة سابق

\* \* \*

### رواية وثية العرب — تمثيلية

تأليف خليل إبراهيم النبوت — صفحاتها ٦٥ مترية بالرسوم —

طبع المطبعة التجارية في بوانس ايرس

لو تعمّس المؤلف النظر في روايته أكثر مما فعل لأوجد فيها حبكة مسرحية تحمل المطالعين أولاً والظاهرة ثانياً على النسيان أنهم ازاء استعادة قلبية لجانب من تاريخ العرب عامة وسورية خاصة ، فبعض الهنات التي أنبثت بين المشاهد — وقد كان من السهل اجتنبها — فقد التناسق الذي لا غنية عنه في الرواية التمثيلية

استعرض المؤلف — وهو الاديب خليل ابراهيم النبوت — ما قام به شهداء العرب على زمن جمال باشا في سورية من حوادث جريئة سبقت الثورة التي اشعلها المغفور له الملك حسين واعدت وقودها لنجدة الامير فيصل فتقيد — في استعراضه — بالتاريخ تقبلاً يشكر عليه في عصر كادت تصبح فيه الرواية اداة لتشويه التاريخ

يدو من خلال فصول الرواية الاربعة السبب في موت نجبة من مفكري الضاد عهدئذ على اعداء المشائق ، ويتجلى واضحاً الدور الذي لعبه القائد التركي المذكور آنفاً لاتهم فيصل بالاشتراك مع الشهداء ، ثم سفر هذا الى البادية وتكريضه اهاها على الثورة ، ويوفق المؤلف في ختام روايته باتزال الستار على مبايعة المرحوم فيصل في دمشق ، كما يوفق ايضاً في استهلالها ببيان المصاعب والعقبات التي كان يستهدف لها الاحرار لعقد اجتماعاتهم ببدأ عن أنظار الحكومة الى جانب هذه الحسنات نجد ما خذ ، منها ان حضرة الاديب النبوت اراد ان يرصع روايته التوبة بايات شعرية ففاته حسن انتقاها وفاته حسن انتقاء الاشخاص الذين كان يجب ان يتكلموا في بعض المواقف نظماً . ولو انه — مثلاً — اعنى فيصلاً من إنشاد قصيدة في المشهد الرابع من الفصل الاول و« رياضاً » ابن الشيخ عن إنشاد قصيدة اخرى في المشهد الخامس من الفصل الثالث لكان زاد في قوة هذه المشاهد

اما لغة الرواية فكشوفة المقاتل ، وقد اندست فيها اغلاط جعلت تعابيرها مشوشة في مواضع ولا ندحة — مع ذلك — عن التناء على المؤلف لاختياره « موضوعاً » عربياً فان حاجتنا ماسة الى روايات تذكرنا بماضيئنا ، هذا الماضي الذي كدنا نساها وهو طافح بالماثر النثر والابحار الحادثة طامسة الارجتين الياس قصص

## الجزء الثالث من المجلد الحادي والتسعين

- ٢٥٧ حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول
- ٢٥٨ امير مصر الاسلحي : جوليماو موكوني
- ٢٦٦ دير سانت كاترين بطورسينا : للمستتر راينو
- ٢٧٢ من قبل طارق (قصيدة)
- ٢٧٣ ديكارت : ليوسف كرم
- ٢٨١ القفر المورق أو نواح عجيبة من تطبيق المباحث الطبيعية على الزراعة الحديثة
- ٢٨٧ ايليا أبو ماضي . ليوسف البعني
- ٢٩٢ ثمرات الراديو في هذا العصر . للعالم لو : نقلها عوض جندي
- ٢٩٨ سوينيرن . لكامل محمود حبيب
- ٣٠٥ عقل الانسان بين الكيمياء والكهرباء
- ٣١٠ الشيخ احمد فارس . للفريق الدكتور امين باشا الملوفا
- ٣١٣ رحلة جغرافية عمرانية . لوصفي زكريا
- ٣٢٠ صدى قبلة . ( قصيدة ) : لسيد قطب
- ٣٢١ حيوانات مشهورة وصحة اسمائها : للفريق الدكتور امين باشا الملوفا
- ٣٢٥ مفردات النبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى الدمياطي
- ٣٢٩ حديقة المقتطف \* حب المرأة : لتحليل هنداي
- ٣٣٧ سير الزمان \* مشكلة البحر المتوسط . ملخص مقال لوليم لانجر أستاذ التاريخ الحديث بجامعة هارفرد الاميركية : الحرية المحتقة . أستاذ تاريخ في أميركا يصف اعتناقه الشيوعية ثم السحابة منها
- ٣٤٩ ملكة المرأة \* مركب التاسلات : للكاتب الفرنسي المعروف جان نقولا بوني . نقلها عن الفرنسية أحمد أبو الحضر منسي : مدرسة النبات الاميركية ميروت : معهد ما أعظم فضله على النهضة الشرقية : للسيدة اديل جريديني حجار . تأثير المحافظة في الجسم
- ٣٦٠ باب الاخبار الملحة \* فيتامين C في اللينوز . لغة البهل وحواشها العجيبة . معجون جديد للاستان . شركة مخر للطيران في خمسة أعوام . فيتامين C لازم لنفاد المصابين . أغلى تخليق . تهر المحيط الاطلنطي . تحويل عنصر الى آخر . الادريتاين في علاج الملاريا . اختراع قد قلب صناعة الادوات البصرية . « الواسكي » سم ناعم
- ٣٦٩ مكتبة المقتطف \* دليل دار الآثار انجليزية . أبو نادي اشادر . الزهاوي . الشاعر . ديوان امواطف . واحة الغريب . الرنص انصري لتقديم . رواية وثبة العرب

# مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

## دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾  
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان يان ما نشر في  
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية  
من كل من الجزين العربيين مجلداً بورك ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام النقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي  
في الجامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسناته  
وسناته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقترح اصلاح هام على ضوء  
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورك ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الازكان التي يقوم  
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها  
وتجارها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرريه  
الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورك ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م. ،  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومن دكتور استاذ العلوم السياسية في  
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثنه مجلداً بورك ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م. ،  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

## أصداء الزمن

ديوان « سيد قطب » الجديد ، يصدر في أول ديسمبر القادم قيمة الاشتراك  
الخفيض قبل الطبع ٥ قروش ، ترسل للمؤلف بمدرسة حلوان الابتدائية ، أو إلى  
المكتبة التجارية بشارع محمد علي

## الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

أنشأها الاستاذ موسى يوسف عززه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي : أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي : الياس قنصل

يمحرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires—Argentina.

## مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر  
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في  
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاعداً

Journal Oriente

وعنوانها : Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

# فطاط الملوک

المستأذ نجیب هوارینی

یتولی فخص الاوراق المطعون فیها بالتزور بمصر وغیرها من البلاد ویطلب منه کتابه «التزور الخطی» لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحیحة عربیة وافرنجیة منه ٥٠ قرشاً صاعاً. وتطلب منه کرایسه «السلاسل الذهبیة» التي تعلم الخطوط الجلیة بوقت قصیر واسلوب مبتکر ومقررة فی جمیع المدارس. وکتابه «المجلة» وهو مجلة الاحکام العدلیة الصحیحة الوحیة المصدق علی صحفها من باب المشیخة الاسلامیة مشروحة ومشکلة بقلمه

وهو یتولی عمل کلیشئات واختام وغیرها. ویکفی کتابة کلمة «مصر» عند غایرة. أو غطایته بتلیفون ٥٠٣٣٠

## المجلة الجديدة

یحررها سلامة موسى : للتثقیف قبل التسلية

یصدر منها عدد شهري فی ١١٢ صفحة کبيرة . نزعتها التجديد

فی الادب والاجتماع والاقتصاد

ویصدر منها عدد اسبوعي فی ٢٤ صفحة کبيرة یحتوي علی مواد سهلة

للتثقیف قبل التسلية

الاشتراک سنة فی العدد الشهري ٤٠ قرشاً فی مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً فی الخارج

الاشتراک سنة فی العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً فی مصر والسودان

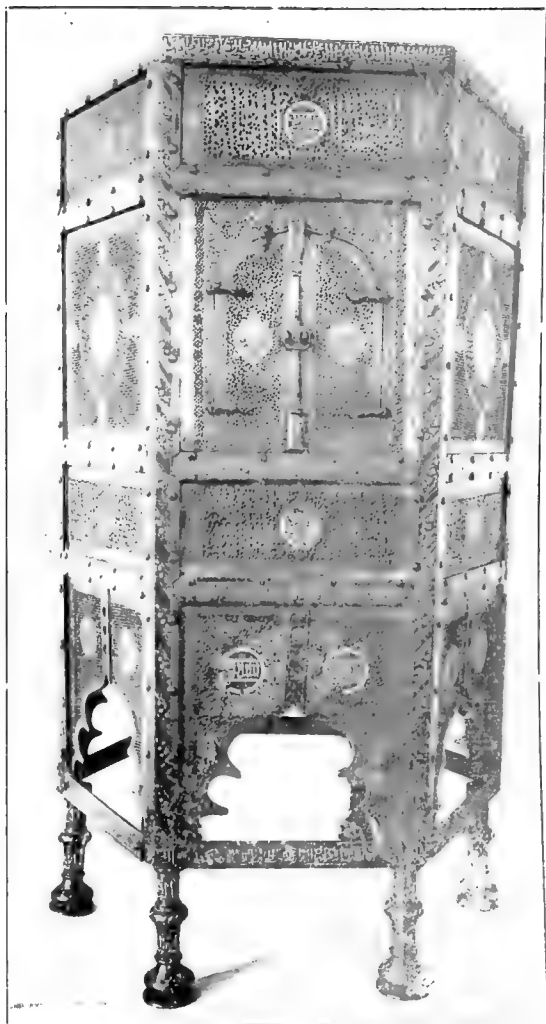
و ٥٠ قرشاً فی الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

- ١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فكري
- خواطر حار ( للاستاذ الجبل )
- التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
- ١٥ الحب والزواج ( للاستاذ قولا حداد )
- ١٥ ذكرا وانثى خلقهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع ( جزان كبدان ) »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محرمي
- ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات » »
- ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث »
- ١٥ الزينة الحمراء ( للاستاذ احمد الصاوي محمد )
- ١٠ تاييس » » »
- مكيد الحب في تصور الملوك ( اسمد خليل داغر )
- ١٠ القصص المصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )
- ١٠ مسارح الازهار ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ فاقنة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ » الانتقام العذب ( اسمد خليل داغر )
- فقر وعفاف ( للاستاذ احمد واقت )
- ١٢ بارزيت ، مصورة ( توفيق عبد الله )
- ١٢ غرام الزاهب او السائرة المجدورة
- ٧٥ روكامبول ١٧ جزء ( طانيوس عبده )
- ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ ياردليان ، ٣ اجزاء »
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن »
- ٢٠ عشاق فنيسيا ، جزآن »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ كاييتان ، جزآن »
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن »
- ١٦ بائنة الحزن »
- ١٢ فليمينج ، جزآن »
- ١٠ فارس الملك »
- ١٠ ضحايا الانتقام »
- ٨ المرأة المقترة »
- المتشكرة الحساء »
- مروضه الاسود »
- شهداء الاخلاص »
- ١٦ دار العجايب جزآن ( بنولارزق الله )
- ١٠ فرنسا الاول »
- ١٠ الجنون فنون »
- ٨ حورية »
- ٨ الغلمان الطريدان »
- ١٢ يسوع ابن الانسان جبران خليل جبران )
- النبي ( » » )
- آله الارض ( » » )

- ٣٥ القاموس المصري كاييتي ( طبعة ثانية )
- ٧٠ » » » ( طبعة ثالثة )
- ٧٠ » » » عربي انكليزي ( طبعة ثانية )
- ٣٥ » » » الموسي عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٢٠ » » » سقراط سبيرو صربي انكليزي ( باللفظ )
- ٥٠ » » » انكليزي صربي ( باللفظ )
- ١٠٠ » » » » » وبالعكس
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مطول )
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )
- ١٠ الفحمة المائي ( لتعليم الالمانية بسهولة )
- ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكلك )
- ١٠ عشرة ايام في السودان » »
- ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
- ١٥ روح الاشتراكية ( لفونستاف لوبون ) وتزجة ( الاستاذ محمد عادل زهير )
- ١٥ روح السياسة » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
- ٨ الحضارة المصرية ( لفونستاف لوبون )
- ١٥ حضارة مصر الحديثة ( تأليف كبار رجال مصر )
- ١٠ الحركة الاشتراكية ( لرمسي مكدونالد )
- ١٥ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والغد ( الاستاذ سلامة موسى )
- ١٠ مخنارات » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
- ١٢٠ نانا نول فرانس في مباحثه ، للامير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا ( للاستاذ امير بقطر )
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها ( عبد الله حسين )
- ١٠ جرمي بنتلستر يونان ( انا نول فرانس )
- المرأة بين الماضي والحاضر
- مركز المرأة في شريعة موسى وحموري
- ١٥ حصاد الحشيش ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )
- ١٠ قبض الريح ( » » » )
- ٨ نهيات وزوايج شعر مشهور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة ( سلم عبد الواحد )
- ١٠ الغراب في الادب المصري ( غاميل نسيمة )
- حكايات الاطفال ، اول ( مصور بالالوان )
- » » » ثان »
- » » » ثالث »
- تذكرة الكاتب طبعة منقحة لاسعد خليل داغر
- ٢٥ جمهورية افلاطون ( للاستاذ حنا خباز )
- ٦٠ مراقب النجاش ( الارشنتويت بشير )
- صرير المجدلية ( موريس ميرتلنك )

مائدة (كرسي) من النحاس ، محرم ومنقوش ومكتب بالذهب والفضة .  
 كان في مارستان الملك الناصر قلاوون وهو على شكل منشور ذي ست  
 أضلاع . وسطح هذا الكرسي وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية والنباتية  
 والخطية وفيه صور بعل يطير . ومن الكتابات المنقوشة عليه البارزات  
 الآتيتان : « عن مولانا السلطان الملك الناصر العالم العامل المجاهد  
 الرابض المشاعر المؤيد المنصور سلطان الاسلام والسلمين قاتل الكفرة  
 والمشركين محيي العدل في العالمين نصير المظلومين من الظالمين ناصر الملة  
 المحمدية ناصر الدنيا والدين ابن السلطان الملك المنصور قلاوون الصالح »  
 و . « عمل الفقير الراجي عفو ربه المعروف بابن العلم الاستاذ محمد بن  
 سنقر البغدادي السنائي وذلك في تاريخ سنة ثمانية وعشرين وسبعمائة في  
 أيام مولانا الملك الناصر عز نصره » ( ذكرى محمد حسن )





# المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الحادي والتسعين

٢٧ شعبان سنة ١٣٥٦

١ نوفمبر سنة ١٩٣٧

## سر التماسك الكوني

ما القوة التي تربط أجزاء الذرات ؟

### قوامس الذرات

تحتوي قطرة الماء على مائتي مليون مليون مليون جزيء من الماء . لم يقم أحد بأحصاء هذه الجزيئات ولكن عددها مستخرج من قسمة وزن القطرة على وزن الجزيء . ذلك أن قطرة الماء وزن ٠٠٠٠٠٠ ر ٠٠٠٠٠٠ ر ٣٦٠٠ وحدة ذرية وجزيء الماء وزن ١٨ وحدة ذرية . ثم ان الجزيء لا يمكن رؤيته بأقوى المجاهر ولكن للعلماء أساليب طبيعية وكيميائية لعزله ، وقياسه فتدخل هذا العالم الخفي عن الانظار

أطلق تياراً كهربائياً في إناء يحتوي ماء وإذا جزيئات الماء قد أخذت تتحل كل منها ينحل إلى ثلاثة أجزاء جزء أكسجين وجزيئين إيدروجين وهذه الأجزاء هي ذرة الأكسجين وذرتا الإيدروجين التي يتركب منها جزيء الماء . ثم هناك وسائل أخرى تمكن العلماء من حل هذه الذرات إلى أجزاء أصغر منها هي البروتونات والالكترونات ففي ذرة الإيدروجين عدد معين منها ( بروتون واحد والكترون واحد ) وفي ذرة الأكسجين عدد معين منها هو غير العدد الخاص بذرة الإيدروجين

وعنصر الإيدروجين يستوفنا بوجه خاص فهو على ما يظهر أكثر العناصر في الكون وذرتة أبسط

الذرات تركيباً ، البروتون الثقيل الوزن ( بالقياس الى الالكترتون ) في المركز ، والالكترتون خارجة وحوله . البروتون موجب الكهربائية والالكترتون سالبا  
هذا البروتون في ذرة الايدروجين هونواتها . ولو أتيج لنا أن نكبر هذه الذرة حتى تصبح نواتها في حدود النظر الانساني لكان المسلك الذي يسلكه الالكترتون حول النواة يعد عنه ست أقدام . فذرة الايدروجين معظمها خواء والمسافة بين دقيقتها للمسافة بين الارض والشمس على قياس نسبي

ان بروتون ذرة الايدروجين هو ابسط ما يعرف من نوى الذرات . فهو على ما نعلم دقيقة قائمة برأسها وفي وسع العلماء أن يجردوا نوى ذرات الايدروجين من الكتروناتها ثم يطلقونها بقوة عظيمة تسير بسرعة فائقة . ولكن لم يتمكن احد حتى الآن ان يقول ان البروتون مركب ، ولذلك نعلم بأنه لا يجزأ . ثم إنه ثقيل الوزن فاذا وضعته في كفة ميزان ووضعت في الاخرى الكترونات لوجب ان تضع ١٨٣٥ الكترونات لكي تتوازن الكفتان . فالبروتونات تمثل قدراً عظيماً جداً من الطاقة مركراً في حيز صغير جداً

ويبدو للباحثين ان الكهربائية قوام هذه البروتونات ليست الاً كهربائية موجبة كما ان الالكترتون كهربائيتها سالبة . ومن غريب ما يستوقف النظر ان الدقيقتين وإن تباينتا وزناً تبايناً عظيماً فإن شحنة الواحدة تعدل شحنة الاخرى . ولذلك نرى ان البروتون في الذرة لا يقابله الاً الكترون واحد مع ان وزن الاول يفوق وزن الثاني ١٨٣٥ ضعفاً . تستطيع ان تطلق على البروتون عشرات الالكترونات ولكن واحدها فقط يبقى ملازماً له

الا أن لعنصر الايدروجين نظيراً وزن ذرته ضعفاً وزن ذرة الايدروجين العادي . فاذا درسنا ذرة هذا الايدروجين الثقيل — وهو يدعى في اميركا دوتيريوم وفي انكلترا دبلوجين — وجدنا في الذرة الكترونات واحداً كما في ذرة الايدروجين المألوف . فالفرق في وزن الذرتين يجب ان يكون في النواة . خذ نواة « الدوتيريوم » وحلها فاذا ترى ؟ هذه كتلة مركبة من بروتون واحد ونوترون واحد . اما البروتون فتعرفه . واما النوترون فدقيقة متعادلة الكهربائية أي لا هي موجبة الشحنة ولا هي سالبةا وكتلتها او وزنها اكثر قليلاً من وزن البروتون فهي لتعادل شحتها الكهربائية لا تهذب الالكترونات ولا تدفعها

ثم ان لعنصر الايدروجين نظيراً آخر وزن ذرته يفوق وزن ذرة الايدروجين العادي ثلاثة اضعاف ( وهو يدعى تريتيوم في اميركا وتربلوجين في انكلترا ) ومع ذلك فليس لذرته الاً الكترون واحد . ولكن ان حلت نواتها وجدت مؤلفة من بروتون ونوترونين فشحنة الالكترتون الكهربائية تعدل شحنة البروتون وكل من النوترونين تعادل الكهربائية في نفسه

ولكن اذا كان في نواة ذرة ما اكثر من بروتون واحد وجب ان يكون لتلك الذرة عدد من الالكترونات يوازي عدد البروتونات التي في نواتها . فلنأخذ الاكسجين مثالا على ذلك وهو قسم الايدروجين في تكوين الماء . فمعظم ذرات الاوكسجين تحتوي الذرة منها على ثمانية بروتونات وقليل منها يحتوي على تسعة بروتونات أو عشرة بروتونات . ولكن قلب ذرة الاوكسجين كيف شئت وحلها كيف تريد فانك لا تجد فيها الا ثمانية الكترونات فبظهر كأن هذه القاعدة ، اي قاعدة مقابلة الكترون واحد لكل بروتون حر في النواة ، من القواعد الاساسية في تركيب المادة ، لا يطرأ عليها تغيير ولا شذوذ ، وهي تصح على جميع ذرات العناصر من الايدروجين الى الاورانيوم

### التجاذب والتنافر

ثم هناك قاعدة كهربائية اخرى ، لا يحصى عنها . ذلك انه اذا اخذت جسماً مشحوناً شحنة كهربائية موجبة ، وآخر مشحوناً شحنة كهربائية سالبة ، جذب احدهما الآخر . اما اذا كانت كهربائية الجسمين موجبة فان احدهما يدفع الآخر . ويمود التاموس الذي يجري عليه هذا الجذب والدفع الى ما قبل الثورة الفرنسية والى عبقرية عالم فرنسي يدعى كولومب Charles Augustin Coulomb . ومن نتائج مباحثه الدقيقة ، انه كلما زاد الاقتراب بين جسمين زادت قوة الجذب او الدفع كرتب المسافة بينهما . وهذا القانون يعرف في علم الكهرباء بقانون كولومب

أذكر المثل الذي ضربناه للذرة الايدروجين مكبرة ؟ في مركزها النواة الصغيرة ( وهي بروتون واحد ) وعلى ست اقدام منها الالكترون ؟ نفرض اننا قسنا القوة الكهربائية التي تجذب احدها الى الآخر على تلك المسافة . ثم نفرض اننا قربنا الالكترون حتى اصبح على بعد ثلاث اقدام من البروتون ، اي نصف المسافة السابقة . فماذا تصبح قوة التجاذب بينهما ؟ تصبح ضعف ما كانت ؟ كلا بل اربعة اضعافها . واذا قربت الالكترون حتى يصير على قدمين من البروتون اي ثلث المسافة الاولى ، زادت قوة التجاذب بينهما تسعة اضعاف وهذا يفسر لنا لماذا تكون سرعة الالكترونات القريبة من النواة اعظم من سرعة الالكترونات البعيدة عنا

ولكن هناك شيئاً غريباً . فالصلة بين البروتون الموجب والالكترون السالب تخضع لقانون كولومب . وهذا يصدق على ذرات العناصر المعقدة صدقاً على ذرة الايدروجين البسيطة . فالكثرونات ذرة الاوكسجين الثمانية ، تتحرك في مسارات حول النواة بسرعة توافق بعدها عن النواة المؤلفة من ثمانية بروتونات

ثمانية بروتونات ! ما عجب هذا ! كيف يمكن ان تجمع ثماني وحدات موجية الشحنة الكهربائية في حيز ضيق صغير كحيز التواء من دون ان تتدافع ؟

هذه هي المشكلة . نعم ان نواة ذرة الاكسجين صغيرة الحجم ، لا تزيد زيادة كبيرة عن حجم نواة الايدروجين . ولكن الاعتراض ليس على وجود ثماني وحدات في حيز صغير ، بل على وجودها متلاصقة او تكاد وهي بحسب قانون كولومب يجب ان تتدافع لتشابه شحنتها الكهربائية . ان جميع الأفعال الكهربائية خاضعة لهذه القاعدة ، وقد حسب العالم الانكليزي الكبير ، فردريك صدي ، انه اذا أخذنا غراماً من البروتونات ووضناه عند احد قطبي الارض ووضنا غراماً آخر عند القطب الآخر ، كانت قوة الدفع بين الغرامين ، على هذه المسافة ( نحو ٨٠٠٠ ميل ) تعدل ضغط ٢٦ طنّاً . فاذا كانت هذه قوة الدفع العظيمة ، بين غرامين من البروتونات على بعد ٨٠٠٠ ميل ، وفقاً لقاعدة كولومب ، فلها يجب ان تكون أعظم جداً بين بروتونين متحاذيين حتى يكاد يكونان متلاصقين في حيز نواة ذرية ، حيث المسافات تحسب بأعشار من مليون مليون جزء من البوصة

فبحسب قانون كولومب ، يجب ان يكون في عداد المستحيلات ، اجتماع اكثر من بروتون واحد ، في نواة أية ذرة ، واذا اتفق واصطدم بروتون بروتون ، فقوة الدفع بينهما كافية ، لدفع أحدهما عن الآخر حالاً وبسرعة عظيمة

ولكننا ماذا نرى ؟ نرى ذرة الهليوم وفي نواتها بروتونين . فكيف لا يتدافعان ؟ وذرة الليثيوم وفي نواتها ثلاثة بروتونات . وذرة البريليوم وفي نواتها أربعة بروتونات . وذرة البورون وفي نواتها خمسة بروتونات . وذرة الكربون وفي نواتها ستة بروتونات . وذرة الاورانيوم وهي أعظم ذرات العناصر تمقيداً وفي نواتها اثنان وتسعون بروتوناً . والعناصر الاخرى بين الكربون والاورانيوم على هذا المنوال . فكيف لا تتدافع البروتونات التي في نوى هذه الذرات ؟ نعم ان في نوى هذه الذرات الدقائق المعروفة بالنوترونات . ولكنها كما قدّمنا متعادلة الكهربية لا تجذب ولا تدفع . نعم ان ذرة الاورانيوم غير مستقرة التركيب ، وهي تطلق آناً بعد آخر ، مجموعة من بروتوناتها ونوتروناتها ، فتصبح ذرة راديوم . وذرة الراديوم تتحول على هذا المنوال الى ذرة بولونيوم ، وذرة البولونيوم الى رصاص

ولكن ذرة الرصاص ذرة مستقرّة . فكيف يمكن ان تكون مستقرّة ؟ ففي نواتها اثنان وثمانون بروتوناً ، وهذه البروتونات يجب ان تتدافع بقوة ، لتشابه شحنتها الكهربائية ، فلماذا لا تفعل ذلك ؟

هذه هي المفارقة ، التي مازالت مستعصية على الحل منذ عشرين سنة . فقانون كولومب

الذي ينطبق على جو الذرة، وعلى علاقة الالكترونات بالبروتونات، لا ينطبق على أجزاء النواة ؟  
فأية قوة . وبأي حكم ، أهملت الطبيعة سيطرتها في ذلك الحيز الصغير ؟

الى الجواب عن هذا السؤال أجهت سلسلة من التجارب في واشنطن سنة ١٩٣٦ فأسفرت  
عن وجود قوة ، أعظم قدراً من قوة الدفع التي ينطوي عليها قانون كولومب . وأعظم جذباً ،  
من قوة الجاذبية التي استخرج نيوتن ناموسها . فكان القوة التي بدت فيها ، لاتقوم لحقيقة طبيعية  
قائمة من دونها ، لا معدن ولا كربون ولا خلايا حية ولا انسان ولا أرض ولا شمس ولا سديم  
وبكلية ، لولاها لما امكن ان نجد في هذا الكون شيئاً أكثر تعقيداً في بنائه من الايدروجين،  
وذلك لان في ذرة الايدروجين المألوف بروتوناً واحداً

هذه هي الصورة التي يخرج بها العلم من تجارب واشنطن التي أسفرت ، عن رابطة خفية  
ربط الكون ، وتماسك بين اجزائه من الذرات الى السدم

### اكتشاف قوة عظيمة

ان طائفة غير يسيرة من المكتشفات العظيمة تمت اتفاقاً . ولكن اكتشاف هذه « القوة »  
التي ينطوي فيها سر التماسك الكوني ، جاء نتيجة مباشرة لتجارب دامت عشر سنوات  
متوالية ، وكان غرضها من البدء حل هذا اللغز العظيم

ففي سنة ١٩٠٤ انشأ معهد كارنيجي بوشنطن دائرة للبحث خاصة بالمغناطيسية الارضية .  
فأدرك علماء هذه الدائرة ، ان بحثهم لا بد ان يفضي بهم عاجلاً أو آجلاً الى علم الطبيعة الذرية .  
ولكن احداً لم يتصور في ذلك العهد ، ان الذرات قوامها نواة صلبة ثقيلة وحولها  
الالكترونات دوارة . ومع ذلك فانهم لم يشككوا في ان استمرار مغناطيسية الارض لايجب ان تطلب  
في الارض نفسها وفي جوها فقط ، بل ايضاً في الجزيئات والذرات . اي ان العلم يجب ان  
يسرغور المادة نفسها طلباً لاستمرار المغناطيسية

وكان الجانب الاول من البحث مقتصر على تبيين الظواهرات المغناطيسية الكبيرة على سطوح  
القارات والمحيطات ووضع خرائط تبين الفعل المغناطيسي بها . ودام هذا البحث اثنتين وعشرين  
سنة . فلما كانت سنة ١٩٣٦ ، وضع برنامج للبحث في اجزاء الذرة والقوى السائدة هناك

عندما شرع علماء واشنطن في وضع هذا البرنامج لبحثهم ، كان علماء الطبيعة في اوربا  
وكندا والولايات المتحدة الاميركية ، قد كشفوا عن حقائق كثيرة تتعلق باجزاء الذرات .  
وكان مما كشفوه ، هذه المفارقة الغريبة التي اطلت في وصفها ، وهي تجاذب البروتونات  
وتلاصقها في النواة ، مع ان قاعدة كولومب تقضي بتدافعها وبقهرها . ولما كان علماء واشنطن

متجهين خاصة الى فهم اسرار المغناطيسية، وجدوا هذه المفارقة، في صميم موضوعهم، وكذلك جعلوها جزءاً أساسياً من برنامجهم وأنشأوا بناية خاصة لبحث هذا الموضوع وصنعوا له آلات خاصة وقد اشترك في هذا البحث فريق من علماء الطبيعة المجرّين على رأسهم المستر ميرل توف Merle A. Tuve وفريق من علماء الطبيعة الرياضيين وعلى رأسهم المستر غريغوري برايت Breit بنيت الحطة التي جرت المباحث بمقتضاها على الاعتبار التالية . لقد ثبت بالمشاهدة أولاً — ان البروتونات تجتمع في حيز ضيق جداً هو النواة . ثانياً — ان البروتونات خارج النواة تدافع . ولأن فيجب ان يكون هناك مسافة محدودة تتحوّل عندها وداخلها القوة التي تدفع البروتونات بعضها عن بعض ، الى قوة تجذبها بعضها الى بعض

واذن فالفرض الاول من هذه التجارب هو معرفة هذه المسافة أما الاسلوب الذي استعمل في تحقيق هذه المسافة فهو الاسلوب المستعمل في معظم المباحث الذرية sub-atomic اي اسلوب اطلاق القذائف الدقيقة على الذرات ومراقبة نتائج الاصطدام بين الذرات والقذائف

لفرض ان عندنا إناءً ملاءً نأخذ فيه غاز الايدروجين التي . وان كثافة الغاز في الاناء قيس وعرفت ، ثم يسد الى هذا الغاز تيار من البروتونات . فما يحدث ؟ انت تعلم ان نواة ذرة الايدروجين هي بروتون واحد . فكأنك باطلاقك تياراً من البروتونات على غاز الايدروجين تطلق بروتونات على بروتونات . بعض قذائفك يقترب من بروتونات الغاز، فتفعل قوة التدافع فعلها، فتزده القذائف او تنحرف وتنفرد على كل حال . ولكنك تجد هذا التفرق عند التدقيق، منتظماً . فكما انك تستطيع ان تعرف الخط الذي تسير فيه كرة من كرات «البليارد» من معرفة الزاوية التي تصيب بها الكرة المتحركة الكرة الساكنة ، كذلك يستطيع العلماء ان يعرفوا خطوط انحراف قذائف البروتونات قبل اصطدامها بالبروتونات الغازية . وقد عني الباحث الانكليزي موط Mott بدراسة تفرق البروتونات دراسة رياضية فحسب عدد البروتونات التي تنحرف من كل زاوية من زوايا الاصطدام وفقاً لقانون كولومب

فأخذ الدكتور توف وزملاؤه هذه الحقائق، وصنعوا مثالا سويًا لتصرف قذائف البروتونات وفقاً لقانون كولومب . فكل انحراف عن هذا المثال السوي دليل على تخلف القانون

ومن هنا قرر علماء مهندكارنيجي بوشنطن أن يطلقوا قذائف البروتونات على غاز الايدروجين بقوة معينة . ويلاحظوا مثال تفرقها . ثم يطلقونها بقوة اعظم ، فاعظم . وكلما زادت القوة زاد قرب القذائف المطلقة من بروتونات الغاز وزاد زخمها قدرة على مقاومة قوة التدافع التي يبص عليها قانون كولومب

## كيف كشفت

فشرعوا أولاً في إطلاق قذائفهم بقوة ٦٠٠ ألف فولط أي أن سرعة القذائف بلغت ٦٧٢٠ ميلاً في الثانية . ولاحظوا بأجهزة خاصة مثال تفرقها ، فإذا هو متفق والحساب النظري الذي استخرجهُ موط . وهذا يعني أن قانون كولومب فعال لم يتوره نقص أو تخلف . ثم زادوا القوة إلى ٧٧٠٠ ألف فولط وسرعة المقذوفات إلى ٧٢٠٠ ميل في الثانية وإذا مثال التفرق لا زال سوباً وهو دليل على أن قانون كولومب لم يهر بعد . ثم زادوا القوة إلى ٨٠٠ ألف فولط والسرعة إلى ٧٧٠٠ ميل في الثانية وإذا في مثال تفرق البروتونات المقذوفة طلائع تدل على أن تغييراً بدأ يحدث عند اقتراب بروتون من بروتون ، فلما رقت القوة المقاذفة للبروتونات إلى ٩٠٠ ألف فولط وسرعة المقذوفات إلى ٨٢٠٠ ميل في الثانية ، دلتهم أجهزتهم على وقوع شيء جديد

فبدلاً من تفرق البروتونات المقذوفة عند اقترابها من بروتونات الغاز ، بدأ لهم ما يدل على أن القذائف تحطت بقوة انقذافها وزخها ، المسافة التي يتحول عندها التدافع إلى تجاذب فكأنها تغلبت على حصون القلعة ودخلتها

وقد جربت مئات من التجارب من هذا القليل ، وكانت النتيجة واحدة فيها جميعها — أي أن هؤلاء الباحثين تغلبوا على قوة التدافع المفرغة في قانون كولومب

هنا انتهى الجانب التجريبي من البحث ، وجمعت الحقائق التي شوهدت ودوت ، وأرسلت إلى الدكتور غريغوري برايت ، وهو عالم طبيعي رياضي ، وكان قبلاً زميلاً للباحثين ثم قبل أن يتقلد منصب استاذ في جامعة وسكنسن . عرضت عليه هذه الحقائق لكي يحللها ويستخرج منها نتائجها ، وكان عندما وصلته يحضر دروساً في معهد الدروس العالية بجامعة برنستن ، فاستعان بباحثين آخرين ، اشتراها بالناحية الرياضية العالية من البحوث الطبيعية ، فخرجوا من بحشهم وتحليلهم الرياضي إلى النتائج الآتية :

١ — أن المسافة التي يبطل عندها فعل قانون كولومب ( أي المسافة التي يتحول عندها فعل التدافع بين البروتونات إلى تجاذب ) هي جزء من ١٢ مليون مليون جزء من البوصة  $(\frac{1}{1200000000000000})$

٢ — أن التغير الذي يقع في علاقة بروتونين عند ما تبلغ المسافة بينهما هذا الحد يمكن تفسيره بفرض قوة جاذبة تسيطر على الدقيقتين عندما تكون المسافة بينهما  $(\frac{1}{1200000000000000})$

من البوصة أو أقل





# الحديد وصناعته

في مصر

للككتور حسن صادق بك  
مدير المساحة والناجم والمهاجر (١)



## تاريخه القديم في مصر

الحديد كعنصر مستقل غير متحد بعناصر أخرى قليل الوجود في الطبيعة . وما يوجد منه خالصاً إما قطع صغيرة منتشرة في بعض الصخور البركانية وإما من التيازك أو الشهب التي تهبط إلى سطح الأرض من السماء . وعلى الضد من ذلك مركبات الحديد ولاسيما أكاسيده فهي كثيرة الانتشار في الصخور المكونة للأرض

ولما كان الإنسان في عصوره الأولى غير عالم بسر استنباط المعادن واستخلاصها من خاماتها فكان عليه أن يعتمد في صناعة الآلات للصيد والدفاع عن نفسه على ما يصادفه من مواد صلبة تصلح لصنع هذه الآلات . فكان أول ما لجأ إليه بطبيعة الحال الأحجار كالصوان وغيره ومكث دهوراً طويلة لا يعرف سوى الآلات الحجرية

على أنه وقد ارتقى في سلم المدنية وبدأ يترك حياة الصيد الهائم على وجهه وبأتلف في جماعات زراعية تأوي إلى أماكن ثابتة حملته الحاجة إلى آلات مختلفة الأشكال والأغراض ، على البحث عن مواد تجتمع فيها الصلابة بقابلية التهديب فاكشف النحاس وتعلم استخراجيه من خاماته ثم سرعان ما وفق إلى العثور على مervناعة البرونز وهو خليط من النحاس والقصدير فكان توفيقه هذا خطوة واسعة نحو تقدم مختلف الصناعات فارتقى درجات عديدة في سلم المدنية

ومدينة المصريين القدماء هي بحق مدينة برونزية أو بقول اصح مدينة نحاسية إذ انقرد المصريون دون غيرهم من الأمم بالوقوف على سر سقاية النحاس وتقسيمته بطريقة تجعله من الصلابة بحيث يصلح لصنع كافة الأدوات والآلات التي تتطلب متانة وصلابة خاصة

(١) من المحاضرة العلمية الاقتصادية النقيصة التي ألقاها في الجمع المصري للثقافة العلمية

اما الحديد فلندرة وجوده خالصاً في الطبيعة لم يتجه الانسان القديم الى استعماله ومع انتشار خاماته فان استنباطه منها لم يكن بالسهولة التي للنحاس علاوة على ان تهذيبه بعد ذلك غير مستطاع الا اذا حول الى فولاذ وطرق وهو في حرارة الاحرار كل ذلك مما كان يتطلب من الانسان القديم جهوداً لم يكن له قبل بها فتأخر استعمال الحديد عن النحاس آلافاً من السنين

وقد يتذمر علينا ان نقرر على وجه التحقيق الزمن الذي بدأ فيه الانسان استعمال الحديد ولا المصير الذي وقف فيه على سر استنباطه من خاماته . والشواهد من آثار مصر القديمة غامضة غموضاً كبيراً في هذه الناحية

ومن أقدم ما عثر عليه من قطع الحديد بمض حبيبات من ( الحرز ) في حفائر جرزة بمديرية العجيزة التي ترجع الى ما قبل تاريخ الامرات المصرية الاولى وقد اثبت تحليلها الكيميائي انها من حديد التيازك لاحتوائها على نسبة مرتفعة من النيكل

يلي ذلك قطع من آلات حديدية وجدت في آثار بعض الامرات القديمة على أن صحة انتسابها لما وجدت فيها من آثار محل تشكك من اغلب علماء الآثار فزى ان لضرب صفحاً عنها . وقد وجدت بين الآثار التي كان يحتويها قبر توت عنخ آمون بعض آلات حديدية منها خنجر ومسند مصغر للرأس وعين ضد الحسد مصنوعة في سوار من ذهب واسلحة صغيرة رقيقة ذات ايد خشبية يبدو ان قيمتها كانت دنيئة اذ لا يعقل انها كانت ذات فائدة عملية تذكر . ولم يحلل حديد هذه الآلات المختلفة فلا يمكن البت في هل صنعت من حديد التيازك او من حديد مستخلص من خامات ارضية والغالب انها كانت مستوردة من الخارج

ومنذ نهاية الاسرة الثامنة عشرة التي كان توت عنخ آمون من اواخر ملوكها زادت الاشياء المصنوعة من الحديد بين آثار المصريين القدماء حتى اذا وصلنا الى الاسرة السادسة والعشرين حوالي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد شاع استعمال الحديد شيوع النحاس والبرونز واستمر الحال حتى اذا جاء عام ٢٥٥ قبل الميلاد وجدنا ان الحديد قد أصبح بالكثرة التي سمحت باستعماله في اعمال الحاجر واذا تعلم أن ملوك الاسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة كانوا قد قاموا بنزوات موفقة الى الشام وغرب آسيا فلا عجب أن يكونوا قد مهدوا الطريق لتسرب الحديد الى مصر من مواطنه في تلك البلاد . وفي ذلك ما يشير الى ان استعمال الحديد قد بدأ في تلك البلاد قبل أن يستعمله المصريون أما عملية استخلاص الحديد من خاماته فقد اثبت العالم الاثري أليستاز فلندرز بيطري ان في توفراتس بشمال الدلتا الغربي كانت هذه الصناعة قائمة حوالي القرن السادس قبل للميلاد ويغلب على الظن ان الخام الذي كان يستعمل لذلك مما استورد من وراء البحار . على أنه بعد ان

دخلت مصر في حكم الرومان وكانوا يميزون خامات الحديد ويعلمون سر استنباط الحديد منها  
فالدلائل متوفرة على أنهم كانوا قد استغلوا بعض خامات الحديد بالصحراء الشرقية لصناعة ذلك  
العدن ، على أنها صناعة أمملت بعد ذلك إلى وقتنا هذا

### خامات الحديد في مصر

تكثر خامات الحديد في الصحاري المصرية وعلى حالات مختلفة وسنأتي على ملخص لاهم هذه الخامات  
(اولاً) — ﴿ في شبه جزيرة سيناء ﴾ يوجد اوكسيد الحديد مختلطاً باكاسيد المنجنيز في  
مساحة واسعة تبلغ نحو ٢٠٠ كيلو متر مربع واقعة على مسافة ٢٠ كيلو متراً من شاطئ خليج  
السويس وعلى مسافة ١٢٠ كيلو متراً جنوبي مدينة السويس . والمنطقة التي يوجد بها هذا الخام  
هي عبارة عن هضبة تعلو عن سطح البحر بنحو ٦٠٠ متر قطعها اودية عميقة وعرة المرتقى  
وصخورها من الحجر الرملي تتخللها طبقة من الحجر الجيري وفي أسفل هذه الطبقة الجيرية  
الخام الحديدي المنجنيزي

والخام في بعض اجزائه مجموعة من اكاسيد المنجنيز الخالصة وفي البعض الآخر أكاسيد  
الحديد وفي غالبية المنطقة هو خليط من الاثنين معاً  
هذه الخامات تستغل الآن على نطاق واسع في الجزء من المنطقة الواقع حول نقطة ام بجمعة  
باعتبار أنها خام المنجنيز . وفي الواقع فان الشركة القائمة بهذا الاستغلال تقصر إستغلالها على  
الانواع التي تحتوي نسبة مرتفعة من المنجنيز تاركة وراءها على الاقل في الوقت الحاضر خامات  
الحديد . وقد وصلت الشركة مناجمها بنحط من السلك المعلق على أبراج من الحديد عبر هذه  
المنطقة الوعرة الى سفح الجبال ومنها بنحط سكة حديدية الى ميناء ابني زينة حيث المرفأ الذي  
نصدر منه الى الخارج . واذا إقتصر النظر حتى الآن على اعتبار هذه الخامات لمعدن المنجنيز  
فإنها كما قدمنا مصدر محتمل لخام الحديد في المستقبل

فبما عدا هذا فقد أشار الدكتور هيو المستشار الحيولوجي للحكومة المصرية الى وجود عروق  
من الروفي في بعض الجبال القائمة في جنوب شبه جزيرة سيناء تحتوي على خام الحديد وقد حلت بعض  
نماذج منه فظهر ان بها نسبة تختلف من ٩٦ في المائة الى ٥٩ في المائة من أوكسيد الحديد . على  
انه لا يمكن إعتبار تلك المنطقة مصدراً لخام الحديد الا بعد ان تبحث بحثاً مستفيضاً للتعرف على  
مقدار ما تحتويه منه ومتوسط ما بها من معدن الحديد نفسه

ثانياً — ﴿ الصحراء الغربية ﴾ توجد أكاسيد الحديد والمغرة الحمراء والصفراء في أغلب  
الوحدات الواقعة بصحراء لوبيا وقد تكون اغناها جميعاً الواحة البحرية . فهناك راسب من  
خام أوكسيد الحديد الاصفر ( اليمونيت ) والاحمر مختلطة بالحجر رملي تدل اوصافها واوراعها

الجيولوجية على أنها رسبت في قاع بحيرة كانت تمتد فوق تلك المنطقة في أحد العصور الجيولوجية الحديثة . وقد حلت منها بعض التناذج فظهر أن الخام الاصفر يحتوي ٨٤ في المائة من أوكسيد الحديد وهو ما يساوي نحو ٥٨.٨ ٪ من معدن الحديد بينما الاحمر يحتوي ٥٨.٧ في المائة من أوكسيد الحديد بما يساوي ٤١.٧ في المائة من المعدن نفسه

وقد قدر الدكتور هوبوم مجموع ما بالواحة البحرية من هذه الرواسب الحديدية بنحو ٩ ملايين متر مكعب على ان المسألة في حاجة الى بحث أدق للوقوف على حقيقة إمتداد هذه الرواسب ومتوسط نسبة ما بها من حديد . وعلى العموم فإن مثل هذه المنطقة لا يمكن اعتبارها — على الأقل في الوقت الحاضر — من المناطق التي لها قيمة اقتصادية كبيرة إذ تعوزها طرق المواصلات الى البلاد المعمورة وإنشاء مثل هذه الطرق مما يكلف نفقات كبيرة قد لا تناسب مع قيمة هذه الخامات. وإذا لم تكن صالحة للاستغلال على اساس صناعة الحديد نفسها فقد يجد القائمون بصناعة الالوان والاصباغ في بعض الاكاسيد الحمراء والصفراء في تلك الواحة مورداً لبعض حاجتهم وقد يكون في مستطاعهم في هذه الحالة تحمّل تكاليف النقل بالسيارات اذ المقادير قليلة وسعر الاصباغ اعلى كثيراً من سعر الحديد

كذلك توجد في الواحتين الخارجة والداخلة راسب من أكاسيد الحديد والمغرة ذات الوان ساطعة يقدرها صانعو الاصباغ وقد أقبلوا للحصول عليها اقبالاً كبيراً في السنين الاخيرة ويفسر وجودها في تلك الواحات على اساس أنها رسبت من المياه الارتوازية التي تنفجر من عيون في مختلف نواحيها . ولما كانت هذه المياه الارتوازية تخرق في صعودها من باطن الارض الى سطحها طبقات من الحجر الرملي الذي يحتوي اكاسيد الحديد فانها تحملها معها وترسبها على السطح نفية نظيفة دقيقة الحبيبات جداً . وقد علت من بعض المشتغلين بهذه الصناعة ان هذه الاكاسيد هي من الجودة بحيث لا يستعملونها بمفردها الا نادراً والغلب ان تضاف الى اصناف اقل جودة منها لتحسين نوعها

( ثالثاً ) — ( في الصحراء الشرقية ) الواقعة بين شواطئ البحر الاحمر ووادي النيل . هنا توجد خامات الحديد في قطوع عديدة وعلى صور مختلفة بقدر اختلاف التكوينات الجيولوجية في تلك الصحراء الواسعة . وسنقتصر على الاشارة الى بعض هذه التقط التي يوجد بها الحديد بشيء من الاجاز

١ — عند السفح الشرقي لجبل الجلالة البحرية حيث يوجد خام الحديد متخللاً الطبقات الحجرية الرملية في نفس الوضع الجيولوجي الذي توجد فيه خامات الحديد والمنجنيز في المنطقة المقابلة لها من شبه جزيرة سيناء

على أن هذه الخامات لم تحفظ حتى الآن بأي عناية من البحث إذ ما ظهر منها لا يغري بهذا البحث علاوة على أن التحليل الكيميائي أظهر أنها تحتوي ٣٣ في المائة من اوكسيد الحديد أو ما يساوي نحو ٢٣ في المائة من معدن الحديد

٢ — (وادي العرب) على مسافة ٦٠ كيلو متراً من شاطئ خليج السويس توجد عروق من المرو تحتوي معدن اوكسيد الحديد على صورة قشور رقيقة لامعة غنية بمعدن الحديد وقد أظهر التحليل الكيميائي أنها تحتوي حوالي ٧٨ في المائة من الاوكسيد وهي لذلك منطقة خليقة بالبحث الوقوف على مقدار صلاحيتها للاستغلال

٣ — (وادي ابو غصون) على مقربة من بئر رنجة على مقربة من شاطئ البحر الاحمر على مسافة ٢٠٠ كيلو متر جنوب مينا القنيسر. على جانب هذا الوادي توجد بعض الجبال تحتوي مقداراً كبيراً من الخام المعدني أظهر تحليل نموذج منه أن به ٥٥٫٨ في المائة من اكسيد الحديد. ونظراً الى قرب هذه المنطقة من شاطئ البحر والارتفاع الكبير في اسعار خام الحديد في الوقت الحاضر فقد تال هذه المنطقة بعض العناية من البحث في وقت قريب

### المحرر في اسوان

وقد تكون هذه المنطقة اهمها جميعاً لاسباب ثلاثة: أولاً — لاتساع مساحتها. ثانياً — لانها تستغل الآن بعض الاستغلال لصناعة الاصباغ. ثالثاً — لاشتداد الاهتمام بتوليد القوى الكهربائية من مساقط الماء بخزان اسوان

ومع ان الدكتور هبوم كان قد أشار عام ١٩٠٩ الى وجود أكاسيد الحديد في الاحجار الرملية قرب أسوان إلا أن فضل اكتشاف هذه المنطقة الكبرى وإقامة البرهان العملي على امكان الاستفادة من خام الحديد بها من صناعة الاصباغ يرجع الى جهود صديقنا المهندس المصري لبيب افندي نسيم. وقد حفظت له الحكومة حق البحث في المنطقة منذ عام ١٩٢١ حماية لصناعة الاصباغ التي كان قد بدأها والتي بلغت شأنًا لا يسهان به وان كانت في حاجة كبيرة الى التشجيع والائناء هذه المنطقة الواسعة تمتد من حافة الصحراء شرق اسوان الى خمسين كيلومتراً في الصحراء الشرقية بمرز متوسطه ٢٠ كيلو متراً من الشمال للجنوب. وقد قامت مصلحة المناجم والمحاجر عام ١٩٣٢ لما قام لبيب افندي نسيم وبعض الممولين الآخرين بفحص هذه المنطقة للتعرف على مقدار ما بها من خام الحديد وتقرير صلاحيتها لختلف الأغراض الصناعية. وسألتص النتائج التي انتهت اليها هذه الابحاث المختلفة فيما يأتي :

(١) تقدر المساحة التي بها الخامات بما يقرب من ٥٠٠ كيلو متر مربع

(٢) المنطقة عبارة عن هضبة يتراوح منسوبها ما بين ١٥٠ متراً و ٣٥٠ متراً فوق منسوب البحر مع ملاحظة أن منسوب وادي النيل عند أسوان حوالي ١٠٠ متر. وهي على العموم منبسطة السطوح فيما عدا الوديان التي تقطعها والتي يبلغ متوسط عمقها حوالي ٢٠ متراً من سطح الهضبة (٣) يقطع المنطقة من الشرق الى الغرب واديان كبيران هما وادي أبي صيره في الشمال ووادي ابو عجاج في الجنوب ولها رواقد عديدة تمتد شمالاً وجنوباً مما يجعل من السهل إيجاد طرق للمواصلات بين مختلف اجزائها

(٤) يوجد خام الحديد في عدة طبقات رقيقة يختلف سمكها في مختلف النواحي من بضعة سنتمترات الى متر ومترين تقريباً في بعض الاحيان. وهي طبقات تتخلل طبقات الحجر الرملي الافقية الوضع تقريباً (٥) وتختلف طبقات الخام من حيث نوعها فبينما بعضها عبارة عن حجر رملي مشبع باوكسيد الحديد فالبعض الآخر وهو الاهم مكون من حبيبات كروية من اوكسيد الحديد الاحمر متماسكة بعضها مع بعض بمسحوق من نفس المعدن. هذه الطبقات المكونة من حبيبات اوكسيد الحديد هي التي نهتم في هذا البحث لسكبر نسبة اوكسيد الحديد بها. أما الطبقات الرملية فان نسبة ما بها من الاوكسيد ضئيلة للحد الذي يخرجها من حسابنا على الاقل في الوقت الحاضر

(٦) أما التحليل الكيماوي لهذه الطبقات المحيية فيختلف اختلافاً كبيراً من مكان لآخر بين ٥٤ في المائة من الاوكسيد وهو ما يوازي ٤٠ في المائة من معدن الحديد نفسه الى ٨٨ في المائة من الاوكسيد وهو ما يوازي ٦٠ في المائة تقريباً من معدن الحديد نفسه. ويمكننا على العموم أن نعتبر الخام في المتوسط على اساس أنه يحتوي على ٧٥ في المائة من الاوكسيد وهي نسبة تجعله في مستوى الكثير من الخامات الحديدية المستعملة في صناعة الحديد في شمال فرنسا وفي بعض اجزاء الولايات المتحدة. وقد اجريت تحليلات كيميائية كاملة شملت عدداً كبيراً من النماذج

والذي يهمنا في هذه التحاليل (أولاً) ارتفاع نسبة الحديد المعدن نفسه. (ثانياً) انخفاض نسبة السليكون. (ثالثاً) ارتفاع نسبة الفسفور قليلاً. (رابعاً) اعدام الكبريت

وجميعها صفات ملائمة لحدا ما عدا نسبة الفسفور التي تعارض مع استعمال الوسائل لاستنباط الحديد نفسه ولو أن هناك وسائل أخرى لا يضرها وجود الفسفور

(٧) أما مقدار الخام فهو من المسائل التي لا يمكن تقريرها نهائياً اذ ان البحوث العلمية التي اجريت لا يمكن الاعتماد عليها في اعطاء رقم دقيق. وقد قدرها بعضهم تقديراً تقريبياً كما يأتي

٨٤	مليون طن من الخام الظاهر المؤكد الوجود
٢٦٠	مليون طن من الخام المحتمل الوجود تبعاً لتقديرات علمية صحيحة
٣٤٤	مليون طن

وهذا عدا ما يرجى وجوده بعد تقدم البحث العملي والاستقلال. ولا أريد أن أقرر قبول هذه الأرقام أو رفضها ولكني على كل حال أوافق على أن المقدار كبير جداً وهو بالقدر الذي يحتاج قيام أي عملية استقلالية لمدة طويلة جداً. وإن نجاح أو اخفاق مثل هذه العملية لا يكون سبباً جهل مقدار الخام

(٨) ان وجود مقدار كبير من الخام على السطح أو قريباً من السطح يجعل الاستقلال في أول الأمر سهلاً وحتى عند الاضطراب إلى الحفر في باطن الأرض فإن انتظام الطبقات ووضعها الأفقي ووجود طبقات من الصخور المتماصة فوق طبقة المعدن كل ذلك مما يجعل عملية التعدين نفسها عملية بسيطة سهلة إذا قيست بما يقابله مهندسو المناجم عادة من الصعوبات من جراء ميلو الطبقات أو العروق المعدنية. كذلك يساعد جفاف المنطقة وعدم الخشبة من وجود ماء داخل المناجم على تسهيل عملية الاستقلال

(٩) أما النقل من المنطقة إلى وادي النيل فيقتضي مد خط سكة حديدية أو سلك معلق وهي على كل من العمليات العادية في مثل هذه الحالات ومتوسط المسافة من وسط المنطقة إلى النيل هو ٢٠ كيلو متراً تقريباً. والآن وقد قدرنا مساحة المنطقة ومقدار ما بها من خام الحديد وأوضحنا نوع هذا الخام وقررنا سهولة استغلاله ونقله فما الذي يمكن أن نستفيد من هذا الخام

### وجوه الاستعمال

(أولاً) — « استعماله في صناعة الأصباغ » وقد قام البرهان العملي على صلاحه لهذا الغرض وقد ملأ أسواق القطر المصري ولا يبق إلا أن يهده السبيل من الناحية المالية والفنية لنزول الأسواق الخارجية

(ثانياً) — « تصديره خاماً لطالبي خامات الحديد في الخارج » وقد بحثنا هذا الموضوع بحثاً مستفيضاً وكانت إذ ذاك أسعار الحديد في الخارج في أوطأ مستوى وصلت إليه في السنين الأخيرة. فوجدنا أنه بينما الخام المصري يكلف حوالي ٢٢ شلناً من نفقات تعدين ونقل من المناجم إلى أسوان ثم من أسوان بالسكة الحديدية أو النيل إلى الإسكندرية ومنها إلى ميناء أوربي في انكلترا مثلاً، إذ كانت أسعار الخامات المماثلة لا تزيد عن ١٤ شلناً

ولاشك أن الحال قد تغيرت الآن خصوصاً بعد اندفاع جميع الأمم نحو زيادة التسليح مازرع أسعار الحديد بما يزيد عن ٥٠ في المائة من أثمانها وهو ما يؤدي بطبيعة الحال إلى رفع أسعار الخامات والتي يزيد في ارتفاعها أقبال مورد من أهم موارد خامات الحديد ألا وهي إسبانيا بسبب حالة الحرب التي تسودها الآن. على أن هذا الارتفاع غير عادي ولا ينبغي البت في مشروع يتطلب نفقات طائلة مع العلم أن مجاحه لا يضمن إلا بقاء هذه الحالة غير الطبيعية

(ثالثاً) — استغلال الخام في صناعة الحديد والصلب في القطر المصري وهذه هي الوسيلة التي اذا تحققت وكان تحقيقها متفقاً مع القواعد الاقتصادية السليمة كان لنا في هذه الخامات مصدراً جديداً من مصادر الزروة الاهلية وكفانا مؤونة استيراد الحديد والفولاذ لصناعاتنا الحالية وأفضى الى قيام صناعات جديدة ودفع عنا غائلة المجاعة في هذه المواد في اوقات الحروب

وربما كان من واجبي ان آتي على موجز عن كيفية تحضير الحديد والفولاذ قبل ان نخوض مسئله اجمالاً قيام هذه الصناعة في مصر وتقرير الاسس التي يجب ان تقوم عليها فاستنباط الحديد من خاماته يقتضي تسخين هذه الخامات لدرجة مرتفعة من الحرارة لاختزال الاوكسيد . وترك المعدن المنصهر فيصب في قوالب تعرف بتماسيح الحديد الظهر ( pig-iron ) وهو في هذه الحالة يكون مختلطاً بعناصر غريبة كالكربون والسيليس والمنجنيز ( والفسفور وغيرها مما يجعله قليل المقاومة سهل القصف غير قابل للطرق وهو ما يستعمل للحديد الظهر المعروف في السبائك . ونحويل هذه المادة الى الصلب او الفولاذ يقتضي اعادة وضعه في افران خاصة لتخلص من الكربون وتكوين الصلب

ولهذه العمليات وسائل تختلف بمقدار اختلاف انواع الخامات ولا محل لذكرها الآن هذه العمليات تحتاج الى وقود اما الفحم الحجري ولما الفحم الكوك ولما الفحم البدي ( فحم الحطب) ولما الى الغازات البترولية او الطبيعية

ولما كانت بلادنا تعوزها هذه المواد جميعاً فلا الفحم الحجري معروف وليست لنا مصانع تنتج الفحم الكربون وليست لدينا غابات تمكثنا من صناعة فحم الحطب كما ان مناطق البترول حيث الغازات قد تكون متوافرة ، بعيدة جداً عن مواطن خام الحديد. فقيامنا على صنع الحديد والفولاذ محلياً على اساس استغلال اي نوع من انواع الوقود معناه استيراد هذا الوقود من الخارج ونقل الخام من اسوان الى نقطة متوسطة كالقاهرة مثلاً مما يجعل كلفة الصناعة بحيث تزيد عما يمكننا ان نستورد به الحديد والفولاذ في الاوقات العادية

وقد قام بدرس هذه المسئلة الخبير الكيماي لوزارة التجارة والصناعة ولم يتردد في ان يقرر ان الاقدام على مثل هذه الصناعة على هذا الاساس مصيره الحبوط المحقق . كما ان الدكتور عباس محبوب الكيماي بمصلحة السكة الحديد قدر تكاليف انتاج الطن من الحديد الظهر الذي يصنع بالقاهرة بنحو ٣٨٣ قرشاً بينما يستورد عادة بأقل من ذلك. على انني رغم ذلك اخشى ان يظهر التمجيس الدقيق ان الفرق على كل حال لا يشجع على الاقدام على صناعة الحديد في مصر على اساس



استيراد الفحم من الخارج ولا سيما اذا لاحظنا ان ليس بمصر نفسها من الفتيين او العمال من يفهم صناعة الحديد مما يتحتم معه استخدام المهندسين والفتيين بل وحتى بعض رؤساء العمال وبعض العمال انفسهم وكل ذلك مما يزيد في نفقات الانتاج على الاقل في بدء الصناعة

﴿ صناعة الحديد والصلب بالكهرباء ﴾ على ان هناك بارقة أمل في الافق ذلك ما نراه من زيادة الاهتمام بمشروع هو في نظرنا من اكبر المشروعات الحيوية الصناعية في هذه البلاد ألا وهو توليد الكهرباء من مساقط الماء في خزان اسوان . والكهرباء قد أصبحت من الوسائل التي تستعمل في صناعة الحديد والفولاذ

على الرغم من ان استعمال الكهرباء في استنباط الحديد من خاماته وصناعة الصلب من تماسيح الحديد لم تبدأ الا في السنين الاخيرة الا انه خطا خطوات واسعة وصممت لذلك افران كهربائية مختلفة نماذج مختلف اصناف الحامات وقد أصبح الفولاذ الناتج بالطرق الكهربائية يعادل أجود انواع الصلب التي تصنع بالوسائل الاخرى . وقد قام البرهان على انه حيث سعر توليد الكهرباء رخيص فان تكاليف انتاج الفولاذ بالكهرباء تكون اقل كثيراً من تكاليف انتاجه على اساس استعمال الوقود وهذا مع الاحتفاظ بجودة الصنف

فاذا علمنا ان الذين يبحسون موضوع توليد الكهرباء من مساقط الماء باسوان يقدررون تكاليف توليدها بما يقل عن ربع ملغم للكيلوات فقد أصبحت هذه الصناعة في حيز المقبول . ولا نقول ان ماتم من البحث كاف لوضع الاسس النهائية التي تقوم عليها الصناعة بل كل ما نريد ان نقرره ان هذه البحوث الابتدائية تشجع على الاستمرار في بحث المسألة بحثاً جدياً وتحم على الفاعلين بأمر تدبير الكهرباء من خزان اسوان ان يولوا هذه الصناعة عنايتهم الجدية فلا يتكونها من حسابهم . هذا ولا يخفى ان مثل هذه الصناعة اذا اريد انشاؤها على اساس الكهرباء المولدة من خزان اسوان تحتاج الى عناية فنية وخبرة عملية خاصة فيجب تحقيقاً لتجاربها ان توضع في الايدي التي يمكن ان تعيدها بكفاءة تضمن لها النجاح . هذا ومن حسن التوفيق ان يكون في مصر أغلب المعادن التي تلزم لصناعة الاضاف الخاصة من الصلب

فالمنجنيز والكروم والتنجستن والموليبدنوم والتيسل وجميعها من المعادن التي تخلط بالحديد في صناعة أنواع من الصلب بعضها بتماز بصلايته والبعض بتماز بعدم قابليته للصدأ وهلم جرا جميع هذه معادن موجودة بمصر وبعضها في حالة استغلال . فاذا وجد ان صناعة الصلب نفسها صناعة ممكنة في اسوان فان الاستعانة بهذه المعادن قد تكفيها مؤونة استيراد حتى الانواع الخاصة من الصلب . والله ارجو ان يوفق العاملين على احياء الصناعات في مصر احسن التوفيق

# رذرفورد

Lord Rutherford

أول من حول العناصر بعضها الى بعض

من المسلم به بين اصحاب الرأي العلمي ان اللورد رذرفورد كان عند وفاته في ٢٠ اكتوبر الماضي امير علماء الانكليز العاملين واكبر عالم طبيعي محرّب experimental scientist في هذا العصر . وقد وصفه العلامة الدنياركي نيلز بوهر بقوله ان « نشاطه فذ ولا ينضب معيه » . فوفاته وهو في منتصف العقد السابع خسارة علمية باعتراف اساتذته واقرانه وتلاميذه روى الدكتور كارل كمطان مدير معهد ماستشوستس الصناعي ، انه عهد اليه في خلال الحرب الكبرى في ان يعرض على خبراء الانكليز والاميركيين جهازا كان الفرنسيون قد اخترعوه لمعرفة مواقع الفواصات . وكان رذرفورد احد خبراء الانكليز . فبحث بكلمة الى الاستاذ بمسند يقول انه يعتذر عن تأخره ، بوجود البقاء في معمله قليلا لانعام نجارب كان قد بدأها ، ويظن انه استطاع ان يشطر بها نواة ذرة الايدروجين شطرين . وانه اذا صح ذلك فهو أهم من الحرب . ولكنه ، وهو العالم الحذر طلب ان لا يذاع بأ هذه التجارب ، لانه لم يتثبت بعد من تفسير النتائج التي توصل اليها . وقد كان حذره في محله ، لان البحث اثبت ان رذرفورد لم يشطر نواة الايدروجين في تلك التجربة بل قذف البروتونات من ذرات التروجن والالومنيوم وغيرها من العناصر الحقيقية ، فكان بذلك اول انسان ادرك الطريقة التي تحوّل العناصر بعضها الى بعض ولّد رذرفورد في زيلندا الجديدة وتلقى العلوم في معاهدها . فلما اتمّ دراسته الجامعية في وطنه ، كانت جامعة كمبردج قد ابتدعت بدعة جديدة . ذلك انها قرّرت ان تقبل في عداد الطلاب الباحثين ، خريجي الجامعات الاخرى ، في انكثرتا او خارجها ، فكان اول من انتظم فيها وفقاً لهذا النظام الجديد ، رذرفورد ، وقد اتاها من زيلندا الجديدة ، وتوزند ، وقد جاءها من كلية ترنيتي بدلين عاصمة ايرلندا . وصلا الى كمبردج في يوم واحد من أيام اكتوبر ١٨٩٥ ولو ان مجلس الجامعة أراد ان يتخيّر انبغ الطلاب ، ليدل باختيارهم على فائدة النظام الجديد ، لما استطاع ان يتخير طالبين أنبغ من رذرفورد وتوزند

وما كاد رذرفورد ينتظم في قسم المباحث الطبيعية بجامعة كمبردج حتى جدد عنايته  
 يبحث كان قد بدأ وهو في زيلندا الجديدة ، يدور على اتفاق طريقة جديدة لاكتشاف الاشعة  
 الاسلكية . كان قد وجد أن ذبذبة التيارات الكهربائية ، تحدث نقصاً في مغناطيسية سلك  
 فولاذي مغنط ، وان التيارات الكهربائية التي تحدثها أمواج الراديو ، يمكن اكتشافها أو  
 نبيها بأثرها في الاسلاك الفولاذية المغنطة . وقد تمكنت جامعة كمبردج بهذه الطريقة من  
 احراز قصب السبق في النقاط الاشارات للاسلكية على أبعد مدى معروف حيث أن وكان ميلين !  
 كان العلامة جوزف طمسن مدير المعمل قد راقبه في المعمل ، فرأى بأية لباقة وبراعة  
 يجرب التجارب العلمية ، فدعا لمساعدته في تجاربه بامرار التيارات الكهربائية في الغازات  
 كانت الاشعة السينية قد اكتشفت على يدي رنتجن في السنة التي انتظم فيها رذرفورد  
 في جامعة كمبردج . فها له ما انطوت عليه من العجائب وأدهشها فلها في اظهار عظام الجسم ،  
 ونصويرها صوراً لاجسام تتجسسها ألواح من الفولاذ . هذه ظاهرة طبيعية جديدة لا تمت إلى  
 طبيعة القرن التاسع عشر بصلة . فأقبل عليها العلماء ، بنشاط عجيب يبحثون خواصها العجيبة  
 وكان من أشهر ما اتصفت به ، ان اختراقها للهواء يكهرب الهواء ، أي يجعله موصلًا  
 جيداً للكهربائية . وقد لا نقالي ، اذا قلنا ان هذه الخاصة من خواصها ، كانت من أبعد  
 الظواهر الجديدة المتصلة بها ، أثراً في ارتقاء علم الطبيعة الحديث  
 كان من المتعذر على العلماء ، او بالحري من أشق الامور عليهم ان يكهربوا الهواء . فلما  
 اكتشفت الاشعة السينية سهل ذلك عليهم . فعمد طمسن حال اكتشافها الى استعمالها في  
 باحثه التي تدور على سير التيارات الكهربائية في الغازات ، وعهد الى رذرفورد في مساعدته .  
 فهد بذلك الطريق الى اكتشاف الالكترون سنة ١٨٩٧  
 في خلال هذه السنوات الثلاث ، عب رذرفورد قواعد العلم التي وضعها أعلام معمل  
 كافندش ، فتحوّل من مجرد باحث علمي الى باحث خبير الرأي  
 وكان من آثار الاشعة السينية ، عدا ما تقدم ، انها كانت سبيلاً الى اكتشاف ظاهرة  
 الاشعاع . ذلك انه بعد ما أعلن رنتجن اكتشافه ، أخذ العلماء يبحثون عن أشعة مماثلة  
 لها في نواحي مختلفة من الطبيعة . وكان من الطبيعي ان تفتحص الاجسام المفسفرة التي تتألق  
 في الظلام . فاكشف بكرل سنة ١٨٩٦ ان معدن الاورانيوم يطلق أشعة تؤثر في اللوح  
 الفوتوغرافي ، ولو كان الحاجز بين المعدن واللوح كثيفاً يحجب النور ويحول دون تأثير اللوح به  
 وبعدها قضى رذرفورد اربع سنوات في معمل كافندش عين استاذاً للطبيعة في جامعة  
 ماكجيل بكندا وكان عمره حينئذ ثمانين وعشرين سنة . فاختار أن يوجه بحثه الى ميدان الاشعاع  
 وكان له من قسم الطبيعة في الجامعة ، ما يهد له سبيل البحث

كان مكتشفو الاشعاع من علماء فرنسا يميلون الى تفسير الاشعاع تفسيراً كيميائياً والى دراسته بالاسلوب الذي كشف به أي بالتصوير الشمسي

فرأى وذرفورد ان ظاهرات الاشعاع المعقدة ، لا يمكن ان يماط اللثام عن خفاياها بأساليب العلماء الفرنسيين . فزم على ان يتدع أساليب كهربائية ، ومقاييس كهربائية لدراستها ، وان يعنى بناحيتهما « الكمية » لا بناحيتهما « النوعية » فقط . وكان له من خبرته السابقة في استعمال الادوات الكهربائية ما يكتفه مما يريد . وقد دلت التجارب التي ابدعها ، والادوات الكهربائية التي استنبطها لاستعمالها في هذه التجارب ان عبقرية كانت ملائمة كل الملازمة لهذا النوع من الدراسة وهذه الطريقة من البحث . فكان الموضوع ، والرجل الصالح لتحقيقه ، ظهرا معاً . كان الاستاذ كوري وزوجه قد اكتشفا البولونيوم والراديوم سنة ١٨٩٨ . وكان شمدت قد كشف فعل الاشعاع في عنصر الثوريوم . فدهش العلماء هذه المكتشفات العجيبة . ولكن طريقة الاشعاع وفهم مقتضياته ، ظلاً موضوعين محاطين بستار من الضوضاء . ولما كانت هذه الظاهرات الطبيعية الجديدة ، معقدة ، ولا عهد للعلماء بما يماثلها من قبل ، تعدد القول فيها ، واختلف الرأي . فالعلماء الفرنسيون اسندوا الاشعاع الى ذرات العناصر المشعة ، ولكنهم عجزوا عن ان يبينوا كيف تظهر هذه الخاصة في الذرات . فقال أحدهم ان ذرات العناصر المشعة تستطيع ان تقلص الطاقة من الاثير ، ثم تطلقها كأشعة . وفي سنة ١٩٠٠ اكتشف وذرفورد ان عنصر الثوريوم ، يطلق غازاً . وإن هذا الغاز مشع كذلك . وكان العلماء قد وجدوا حتى مطلع القرن العشرين ان ما يطلق من المواد المشعة محصور في كهارب ، وأشعة أخرى لم يعلم حيثئذ ما هي . فقال وذرفورد ان هذا الغاز المنطلق من الثوريوم ، تابع من الناحية الكيميائية ، للغازات الجديدة التي اكتشفت في الهواء اي الهليوم والارغون وغيرها

فكان كشف هذه الحقيقة — اي ان المواد المشعة تطلق او تقذف اجساماً مادية — الخطوة العظيمة الاولى نحو فهم ظاهرة الاشعاع على حقيقتها . فاذا كانت ذرات العناصر المشعة تطلق اجساماً مادية ، وجب ان تكون هذه الذرات آخذة في الانحلال . لان تقلص الطاقة من الاثير في دقائق مادية كالدقائق المنطلقة من المواد المشعة غير محتمل . وبعد ما اثبت وذرفورد هذه الحقيقة ، اخذ في دراسة الغاز وتحليله وابتدع في سبيل ذلك تجارب غاية ما تكون في الدقة والابداع ، والرسائل التي نشرت له في المجلة الفلسفية سنة ١٩٠٢ تدل على ان مواهبه العقلية ولاسيما ما يتصل منها بالبحث العلمي ليست من المواهب المألوفة بين الناس وفي سنة ١٨٩٩ اثبت وذرفورد ان الاشعاعات المنطلقة من اكسيد الاورانيوم تحتوي على ضريين من الاشعاع ، اطلق على احدهما اسم « اشعة الفا » وعلى الثاني اسم « اشعة بيتا » وقال ان اشعة « بيتا » قوامها كهارب تستطيع ان تحترق الواحاً كاشفة من المادة وتحرف

بالجذب المغناطيسي . اما اشعة « الفا » فأقل إختراقاً للأجسام من اشعة « بيتا » وأقل انحرافاً منها بالجذب المغناطيسي . وبعد ذلك أثبت أنه يمكن حرف اشعة « الفا » في مجال شديد المغنطة وأنها في الواقع تحتوي على ذرات الهليوم (راجع وصف التجربة البديعة التي أثبت بها أنها ذرات هليوم في صفحة ١٥٦ من كتاب أساطين العلم الحديث : الطبعة الاولى ) . ثم اكتشيف ضرب ثالث من الاشعة ينطلق من المواد المشعة ، وهو شديد الاختراق للأجسام ، يشبه الاشعة السينية في ذلك ودُعي « اشعة غما » . غير أن الدليل العلمي على أن اشعة « غما » تشبه الاشعة السينية لم ينهض ، إلا في سنة ١٩١٤ عندما طبق رذرفورد طريقة فون لاو في تفريق الاشعة باستعمال البلورات او الألواح المحززة : *diffraction gratin*

في سنة ١٩٠٢ قبل أن يعرف أن اشعة « الفا » مؤلفة من ذرات الهليوم اقترح رذرفورد وصدي نظرية لتفسير حقائق الاشعاع المعروفة ونشرا رسالتهما في المجلة الفلسفية . وقد ثبتت هذه النظرية بالبحوث لان جميع الحقائق الجديدة التي أكتشفت ابتدئها وأمكن إدماجها في لفظها . قال : — « لما كان الاشعاع ظاهرة ذرية ويصحبها في الوقت نفسه تغيرات كيميائية ، نبرز فيها ضروب جديدة من المادة ، فلا بد أن تكون هذه التغيرات حادثة داخل الذرة ، ولا بد أن تكون العناصر المشعة تتحول تحولاً ذاتياً . وقد اثبتت النتائج التي حصلنا عليها حتى الآن أن سرعة هذا التحول لاتأثر بأية حال من احوال الذرة (كالضغط والحرارة ) فمن الواضح أن التغيرات التي تقدم ذكرها تختلف عما عالجته الكيمياء حتى الآن من وجوه التغير الطارئة على المادة . فمعن إذن أمام ظاهرة خارجة عن النطاق المعروف عن القوة الذرية . وإذن يجب أن نحسب الاشعاع Radio-activit مظهراً من مظاهر التغير والتحول الذري *sub-atomic*

بهذه العبارات البسيطة الفصحى وصف رذرفورد وصدي مكتشفاً من اعظم المكتشفات العلمية الحديثة فني نشوء المادة وتطورها . ففتح هذا الاكتشاف ميادين واسعة امامهما فتقدما فيها بخطوات راسخة وبصر نافذ ، هما وليدا العظمة العلمية الحقيقية . وقد اتبعا العبارات المتقدمة بالبارة التالية : — « فالامل المعقود على أن يكون الاشعاع سبيلاً الى معرفة افعال التحول الكيميائي داخل الذرة ليس املاً غير معقول » . وفي سنة ١٩٠٧ عين رذرفورد استاذاً للطبيعة في جامعة منشيستر . وفي سنة ١٩٠٨ منح جائزة نوبل للكيمياء وهو لا يزال في السابعة والثلاثين . وقد منح جائزة الكيمياء لاجائزة الطبيعة لان الاشعاع كان لا يزال في نظر القوم ، ظاهرة كيميائية لا ظاهرة طبيعية . وبمنحه هذه الجائزة ، انتهت المرحلة الاولى من حياته الحافلة ، ونها كشف السبيل الى فهم عملية الاشعاع . وذلك وحده كاف لتخليد اسمه في تاريخ العلم اما المرحلة الثانية من حياته فتقع بين سنتي ١٩٠٧ و ١٩١٩ وهي السنوات التي قضاها

استاذاً في جامعة منشستر . في خلال هذه المدة وقف رذرفورد عبيرته على التفوذ من طريق الاشعاع الى معرفة ما يحدث داخل الذرة من التغير الكيماوي كما أمّل سنة ١٩٠٢ . فكانت آثاره العلمية في هذه المرحلة أغم وأروع من آثاره في المرحلة السابقة

فبعد ما اخرج رذرفورد وصّدي نظريتهما في التحول الذاتي في الذرة تفسيراً لظاهرة الاشعاع عكف رذرفورد في منشستر على درس اشعة «الفا» و«بيتا» و«غاما» دراسة مفصلة . كان قد اكتشف اشعة «الفا» سنة ١٨٩٩ ثم اثبت انها تيارات من ذرات الهليوم او بالحري من نوى الهليوم . ثم اثبت ان اشعة «بيتا» هي تيارات من الكهارب ، سالبة الشحنة الكهربائية . والفرق بين الضريين من الاشعة كان عظيماً ، لان نواة الهليوم تفوق الكهر ب بضعة آلاف ضعف وزناً . وشحنتها الموجبة ، ضعف شحنة الكهر ب السالبة . وكان طمس قد جرى في سنة ١٩٠٤ على طريقة استكشاف داخل الذرة باستعمال اشعة أوتيارات من الدقائق او الامواج . فبين انه يمكن تعيين عدد الكهارب في ذرات مختلفة من طريقة تفريق هذه الذرات — في لوح مؤلف منها مثلاً — للدقائق او الامواج الموجبة اليها . وقد فاز طمس علاوة على ذلك بتعيين العلاقة بين عدد الكهارب من ذرة عنصر ما ومقام ذلك العنصر في الجدول الدوري

ولكن العلماء في ذلك الوقت عجزوا عن تصوّر صورة للذرة التي بجميع الحقائق الجديدة التي اثبتتها البحث . فكان لا بدّ من كشف حقائق أخرى حتى يتم تأليف الصورة المرجوة منها . فرأى رذرفورد ، ان استعمال دقائق «الفا» على طريقة طمس ، قد تسفر عن كشف حقائق جديدة لا يمكن الحصول عليها باستعمال امواج الضوء او الكهارب لحقتها وسهولة انحرافها . ولا يخفى ان كتلة دقيقة «الفا» تفوق كتلة الكهر ب ثمانية آلاف ضعف . فاخذ يمدّ العدة لاستطلاع اسرار الذرة باطلاق دقائق «الفا» على الذرات . فوجد ان بعض هذه الدقائق تخرق لوحاً رقيقاً من المادة في خطوط مستقيمة ، وبعضها يخرج من الناحية الثانية وقد انحرف قليلاً . وقيل منها يرتدّ . وهذه الدقائق المرتدّة عجز عن فهم ارتدادها . وقد روى نيلز بوهر انه عند قدمه الى منشستر للاشتغال في معمل البحث الطبيعي في جامعته — وهو المعمل الذي كان يشرف عليه رذرفورد — علم من هفي ان رذرفورد كان قد قال لموزلي ، انه لولا ارتداد هذه الدقائق لاستطاع ان يفهم فهماً جيداً تصرف دقائق «الفا» عند اطلاقها على ذلك اللوح الرقيق . ومع ان العدد المرتد من هذه الدقائق كان يسيراً جدّاً ، احسّ رذرفورد انه لا يمكن ان يتجاهله فكتلة الدقائق كبيرة بالمقياس الى كتلة الكهارب ، وطاقتها عظيمة . فأتى شيء يستطيع ان يردها على أعقابها بطاقة عظيمة ؟ لا بدّ ان يكون هذا الشيء ، جسماً راسخاً كبير الكتلة . يضاف الى ذلك انه لاحظ ان الدقائق التي تنفذ اللوح منحرفة ، كان انحرافها أقلّ مما ينظر وهذا دلالة على ان المساحة التي يشغلها ذلك الجسم المفروض الذي يرده الدقائق على أعقابها ،

يجب ان تكون اصغر مما ينتظر . فنظر رذرفورد في الدقائق المنحرفة وتوزيعها ومدى انحرافها وحسب حجم ذلك الجسم، فوجده أصغر من حجم الكهر ب . واذن فهذا الجسم الذي يرد الدقائق على اعقابها اصغر حجماً من الكهر ب واعظم كتلة منه . وفي سنة ١٩١١ اخرج رذرفورد نظريته القائلة بأن هذا الجسم ، هو نواة الذرة . تنصوّر الذرة مؤلفة من نواة دقيقة مخوي على معظم وزن الذرة ، وحولها تدور الكهارب على ابعاد مختلفة ، وان الشحنة الكهربائية على النواة شحنة موجبة ، وان الكهارب وشحناتها الكهربائية سالبة ، تعدل شحنة النواة الموجبة فتصبح الذرة متعادلة او محايدة neutral . واذن فكتلة النواة العظيمة وشحنها الموجبة، تمكنها من ردّ دقائق «الفا» ذلك الرد العنيف

ومما يستوقف النظر في نظرية رذرفورد هذه، أنه اقترحها وهو يعلم انها مناقضة للنواميس الميكانيكية المسلم بها ، كما وضعها غليلو ونيوتن . وقد قال ادغتون ان اقتراح رذرفورد ، صورة للذرة لا تتفق والنواميس الميكانيكية النيوتونية كان اجراً اقترح في تاريخ العلم الحديث هذه الصور الذرية التي اقترحها رذرفورد، فسرت خواص الذرة الطبيعية واستقرارها ولماذا لا تأثر بالتفاعل الكيميائي، فالتفاعل الكيميائي يقتصر في تأثيره على الكهارب في مناطق الذرة الخارجية ، ولكنه لا يؤثر مطلقاً في معقلها الداخلي وهو النواة

وكان بين تلاميذ رذرفورد وأعاونيه في منشستر شاب دنماركي يدعى نيلز بوهر . فتناول الصورة الذرية التي اقترحها رذرفورد، معجباً بما تفسره من الحقائق المعروفة ، أسفاً انها لا تتفق والنواميس الميكانيكية المسلم بها . تناولها وغرضه ان يبحث عن طريقة يوفق بينها وبين تلك النواميس . وبعد بحث نظري عويص بين بوهر ان الصورة المقترحة تصلح اذا طبقت عليها نواميس «الكوتم» ، لا نواميس نيوتن الميكانيكية . اي ان التغيرات الذرية لا تحدث حدوثاً متصلاً بل تحدث في نبضات صغيرة . فلما وفق بوهر بين ذرة رذرفورد ونواميس «الكوتم» ، استطاع الباحثون في الحال ان يفسروا طائفة من الظواهر الطيفية (السبكترسكوبية) التي كان تفسيرها متعذراً عليهم . واذا كان زملاء رذرفورد الشبان ماضين في تحقيق صورته القربة من الناحية النظرية وصلتها بالنواميس المعروفة ، اقدم هو على استهلال دقائق «الفا» ، التي مكتنه من اكتشاف نواة الذرة ، استهلالاً طريفاً ممكنه من تغيير بنائها في بعض العناصر اطلق هذه الدقائق على ذرات بعض العناصر الخفيفة كالنتروجين والالومنيوم . فلاحظ وجود ذرات مادية في اماكن خارجة عن نطاق دقائق «الفا» وفعلها . وكان مشغولاً بهذا البحث ، لما دعي الى كبريدج ليشغل كرسي كافندش للطبيعة التجريبية الذي خلا باستقالة استاذة السر جوزف طيسن . فآتم البحث في معمل كافندش بكبريدج اذ أثبت ان هذه

الذرات ليست الا كـسـرأ من ذرات التروجين والالومنيوم بعد تحويلها بوقع دقائق « الفا » عليها . وفي سنة ١٩١٩ نشر وصفاً لاشهر تجاربه على الاطلاق وهي تجاربه في تحويل العناصر كان يومها في الثامنة والاربعين من العمر ووراءه مرحلتان من البحث العلمي حافظان بالعجائب فكان يتعذر على الباحث ان يصدق حينئذ ان هذا العالم مقبل على مرحلة ثالثة حافلة بحقول المرحلتين السابقتين . ولكنه في سنة ١٩٢٠ التي الخطبة البيكرية في الجمعية الملكية ، وبعد ما وصف تجاربه في تحويل العناصر تحدث عما يعرف عن نواة الذرة فتنبأ بوجود دقيقة جديدة غير الالكترتون والبروتون ، ووصف الخواص التي يجب ان تتصف بها . وبعد انقضاء احدى عشرة سنة على تلك الخطبة اكتشف مساعده شريك تلك الذرة ودعيت النوترون (الحايد) وثبت ان خواصها هي الخواص التي تنبأ بها رذرفورد

وقبل ان يفيق العالم العلمي من دهشة اكتشاف النوترون اذيع نبأ لاكتشاف آخر تم في معمل كافندش وذلك ان الباحثين كوكرفت وولطن اتما اول تحويل للعناصر باستعمال الآلات ومن دون الاستعانة بدقائق « الفا » المنطلقة من العناصر المشعة . كان رذرفورد قد استعمل دقائق « الفا » في تحويل العناصر سنة ١٩١٩ ولكن كوكرفت وولطن استنبطوا بارشادهم طريقة تمكنها من اسراع الذرات حتى تبلغ طاقة انطلاقها طاقة دقائق « الفا » . وكانت طريقتهم هذه تفضل طريقة رذرفورد الاولى في انه كان في وسعها اطلاق عدد كبير من هذه الذرات السريعة حالة ان رذرفورد كان يعتمد على دقائق « الفا » المنطلقة انطلاقاً طبيعياً وقد كان عدد المنطلق منها محدوداً بمقدار المواد المشعة وهي ثمينة ولا بد ان يكون المقدار قليلاً ، لندرتها وغلاها

يضاف الى ذلك ، ان نوى الذرات مؤلفة من اجزاء مرتبطة بعضها ببعض بطاقة عظيمة فصلها بعضها عن بعض او تحطيم النواة — وهذا ملازم لتحويل الذرة — يطلق جانباً من الطاقة الكامنة في الذرة . وقد يظن ان كوكرفت وولطن حققا بعملهما هذا الحلم القديم باطلاق الطاقة الكامنة في الذرة لاستعمالها بدلاً من انواع الطاقة المستعملة الآن في الصناعة . ولكن جهازهما لا يصاح لذلك . نعم ان البروتون الذي يحل ذرة الليثيوم مثلاً يطلق من الذرة طاقة اعظم من الطاقة التي اندفع بها البروتون . ولكن بروتوناً واحداً من ملايين البروتونات يصيب ذرة الليثيوم ويحلها . والطاقة اللازمة لاطلاق جميع البروتونات المنطلقة اعظم جداً من الطاقة الخارجة من الذرة عند حلها . فالسألة الآن لاتمدو حدود البحث العلمي

فاطلاق الطاقة الذرية واستعمالها لا يزالان في رحم المستقبل . ولكن اذا أتيج اللسانية بعد عقود من السنين او قرون ، ان تمتح من معين الطاقة الذرية ، فلا ريب في ان الاجيال المقبلة تلتفت حينئذ الى القرن العشرين ، وتقول ابن رذرفورد هو الرائد الذي مهد لها الطريق







# العلوم العربية

في جامعة برنستون

للكنور ادورد جبراهي



## الرائي

دليل ساطع على ان جامعة برنستون تقدر خدمات العرب الجلبى للمدينة كما تقدر افضال بني الشرق على ثروة الانسانية الثقافية انها خصصت ناحية من رواق كاتدرائيتها البديعة البنين لعل من اعلام الحضارة الاسلامية الخالدين هو ابو بكر محمد بن زكريا الرازي ( ٨٥٠ — ٩٢٣ م ). ونعمت هذه الكاتدرائية اكبر معبد في جامعة اميركية وقد بلغت نفقاتها مليوني دولار . فاذا دخل الزائر الذهب المؤدي الى صحن هذا المعبد الفخم استوقفت انظاره صورة قائمة بالوان وخطوط رسام الى اليمين من عمر العارة الامامي يبدو فيها اسم صاحب الصورة — الرازي — بحروف عربية صريحة الدلالة فاذا بذلك العالم يكتب احدى صفحات كتابه المشهور — « الخاوي » — ويستهل بـ « بسم الله الرحمن الرحيم » . ونسبة الرازي تشير الى اصله فهو مولود في الري بالقرب من طهران عاصمة ايران الحاضرة . كان هذا العلم في الراجح « اعظم اطباء الاسلام واشدهم ابتكاراً واخصهم عقلاً »<sup>(١)</sup> . قيل انه استشير في الموقع الذي يجب ان يبنى فيه البيارستان الكبير<sup>(٢)</sup> في بغداد وقد اصبح عميد طبائيه من بعد . فأمر ان يعلق في كل ناحية من جاني بغداد شقة لحمل . ثم اعتبر الناحية التي لم يفسد فيها اللحم بسرعة فأشار بان يبنى البيارستان فيها<sup>(٣)</sup> وهو مستنبط « القتيلة » في الجراحة . نسب اليه الفهرست<sup>(٤)</sup> مئة وثلاثة عشر كتاباً ومئتي عشرة

(١) ادورد برون ( Edward G. Browne ) « الطب العربي » ( Arabian Medicine )

كلبرج سنة ١٩٢١ ص ٤٤

(٢) أخطأ من ظن ان هذا هو البيارستان المضدي الذي بناه في نفس البقعة عشد الدولة البويهية

(٣) ابن أبي أصيبعة « عيون الأنباء » حرره مول القاهرة ١٨٨٤ ج ١ ص ٢٠٩ — ١٠

(٤) التديم « كتاب الفهرست » حرره ملوثل لينتزك ١٨٧٢ ص ٢٩٩ — ٣٠٢

رسالة اثنتا عشرة منها في الكيمياء . ومن مؤلفاته الجديرة بالذكر « كتاب الاسرار » الذي اتصل بعد ان تناقله المحررون بالترجم جرارد الكرومي ( Gerard of Cremona ) ( توفي سنة ١١٨٧ ) المشهور فنقله الى اللاتينية فأصبح احد مصادر المعرفة الكيميائية الى ان سادت عليه مصنفات جابر في القرن الرابع عشر . ولقد اشار روجرباكن ( Roger Bacon ) الى هذا الكتاب فأطلق عليه اسم « دوسبريس آت كسبريس » ( De spiritibus et corporibus ) وقد أنشأ الرازي في مطلع عمره وهو لا يزال مقيماً في فارس كتاباً في مجلدين للنصوبين اسحاق الساماني صاحب سجستان يعرف بالكتاب المنصوري نسبة الى ولي نعمته هذا ثم نقل هذا الاثر الى اللاتينية ايضاً فصدر في ميلان نحو السنة الثمانين من القرن الخامس عشر بعنوان « لبر المنسورس » ( Liber Almansoris ) وقد ترجم بعضه اخيراً الى الفرنسية والالمانية . اما رسائله فن اظهرها رسالة « الجديري والحصبة » <sup>(١)</sup> أقدم ما صنف في هذا الموضوع وقد صدق من قال « انها زينة الادب الطبي عند العرب » ورد فيها اول وصف كلينيكي للجديري . وقد نقلت الى اللاتينية سنة ١٥٦٥ في البندقية والى عدة لغات حديثة فذاع بها صيت الرازي في الخافقين واشتهر في اقطار الغرب اشتهاره في اقطار الاسلام نابعة في الطب ومفكراً ومبدعاً . اما احق تأليفه بالعناية اي « كتاب الحاوي » فاول من نقله الى اللاتينية الطبيب الصقلي الاسرائيلي الشهير بفرج بن سالم وذلك سنة ١٢٧٩ بامر كارل الاول تحت عنوان « كوتيننس » ( Continens ) ثم طبع مراراً سنة ١٤٠٦ فما بعد الى ان صدرت طبعته الخامسة سنة ١٥٤٢ في البندقية . والكتاب حسبما يشعر عنوانه موسوعة جامعة للمعارف الطبية بل موجز علوم العرب الطبية وما اخذوه عن اليونان والفرس واهل الهند مع مبتكراتهم الخاصة . واما طبعت هذه المؤلفات حين كان فن الطباعة في الطغولة فاستحالت وسيلة فقالة لاعلاء مقام الرازي بين علماء الغرب اللاتيني وها جامعة برلستون اليوم تستمد الوحي من رسمه

وينظر زائر المعبد يسرة فبرى صورة القديس يوحنا الدمشقي احد الكبار الذين توسطوا بين افكار الشعوب العربية الانسان والتزعات الغربية اليونانية وهو المكتنى بالذهبى السات اسوة بسميه الاسبق الانطاكي المعروف بقم الذهب . وليس القديس يوحنا باليوناني . ولو كتب باليونانية بل كان سورياً ارامي اللسان وكان يحسن العربية واليونانية معاً : جده منصور ابن سرجون صاحب بيت المال بدمشق خلال الفتح العربي . واطأ اسقف دمشق على تسليم المدينة للمسلمين فأبقى له المسلمون منصبه وخلفه فيه ابنه والد هذا القديس . اما صاحبنا فقد كان

(١) نشرها الدكتور كزيليوس فاندك ببيروت ١٨٦٦ ووسها برسالة في مرض الجديري والحصبة

في شبابه نديم يزيد بن معاوية ثم نسج على منوال أبيه وجدّه فتسلم زمام المال في الدولة العربية الفتية ولم يزل عليها حتى خلافة هشام (٧٢٤ — ٤٣) فاعتزل السياسة وحوّل وجهه شطر الزهد والتعبّد نازلاً دير القديس سابا بالقرب من بيت المقدس حيث قبض حوالى ٨٤٨ . وغالب الظن أن يوحنا ناقش في مسائل الدين كثيراً وذلك في مجلس الخليفة . وليس الكشف عن تأثيره في تكوين المدرسة القدرية من صواب الامور . والواقع أنه آخر لاهوتي عظيم انجنته كنيسة الروم الشرقية . أما في الأدب الكنسي فقد أصبحت الاناشيد التي نظمها (وبعضها لازال الانجلييون يترنّمون به الى اليوم) أعلى ما ارتقى اليه شعراء الكنيسة من ابداع وجمال . اذاً فالقديس يوحنا مفخرة من مفخر الكنيسة التي ازدهرت تحت ظل الخلافة لما تحدّى به من النضوج كرم ولاهوتي وخطيب وكاتب جدلي

### المشرفيات في اميركا

لم يبق ريب في أن النزعة العلمية في اميركا اليوم تذر بدخول العالم في شوط جديد تكون الولايات المتحدة فيه زعيمة الفكرية ورسول التقدم والانتاج . ويلاحظ أن الاقبال عظيم في هذه البلاد على التعمق في سالف الحضارات واهتمام العلماء بآيات المجد الشرقي يزداد حولاً فحولاً . ولا نقالي اذا نسبنا قسماً من هذا النشاط العلمي في المشرفيات الى التعزيز الذي فازت به اللغة العربية بواسطة أولياء الامر في جامعة برنستون التي من حقها المباهاة بتاريخها حافل بعظيم المساعي في سبيل احياء التراث الشرقي . وبالدائرة الشرقية فيها أصبحت مركزاً للعلوم الاسلامية العربية يؤمّه الطلاب على اختلاف الاجناس

والحق أن علماء اميركا ومن يستعينون بهم من الاجانب أول من وضع علم الاثرية على اساس خدمة الحقيقة المجرّدة . وهم منظمو أعمال الحفر وواضعو اصولها العلمية بل هم الذين نهضوا بعلم الاثرية فأخرجوه من مقامه الثانوي جاعلين ما كان واسطة الى فهم التاريخ ليس الاغاية قصوى ونفساً ذا اصول . ومن أساطينهم اللامعين برستد (Breasted) وجورج ريسنر (Reisner) وهلبرخت (Hilprecht) وبانكس (Banks) وسيزر (Speiser) وكيارا (Ohiera) وفراנקفرت (Frankfort) ولايون (Leon) وجاسترو (Jastrow) وبارتن (Barton) ولوكنبيل (Luckenbill) والبريت (Albright) . وبين المنصرفين الى هذا العلم طبقة نشطت بعد الحرب توجهت همّها أولاً نحو المراتبة العملية في المواقع التاريخية فكان واحداً يقضي السنين في أسية الصغرى أو مصر أو سورية وهلم جرا . ثم عكفت بعدئذ على الدراسة النظرية اذ عاد

افرادها لآتمام تحصيل الاسس العلمية المتوفرة في بطون الكتب والاخذ عن العلماء في مراكز العلم<sup>(١)</sup>

### دار العلوم العربية صيف ١٩٣٥

والعلماء الاميركيون المختصون بتاريخ المصور الوسطى هم بحاجة الى تعلم لغة الضاد لأن العرب كانوا أصحاب العلم وحلة العرفان في القرون المظلمة بواسطتهم تسنى لمدتيّة اليونان والرومان سبيل الاتصال بأهم أوروبا. اذن قادراك اسرار لغتهم واستطلاع مكنوناتها حتم على دارسي تلك المصور. كذلك قل في من ينتهي الخوض في تاريخ البرانيين والاشوريين ومن هذا حذوهم. يهون عليه الامر اذا مارسخت قدمه في ثقافة العرب وحضارتهم. وليس خيراً من اللغة العربية مفتاحاً لمنطلق الحياة القديمة في الشرق الادنى ولادراك النظم الدينية والاجتماعية في المصور الباكورة. الى ذلك ما للبلدان العربية من الخطورة في العصر الحاضر. أو ليس لموقعها الجغرافي شأن في تسيير السياسة العالمية جعل الدول العظمى تطلق على أحوال هذه البلدان اسم «المسألة الشرقية»؟ هذه وجوه تقتصر عليها في الاشارة الى ما للعرب من اثر بعيد الغور في كل قطر فكم بالاحرى في اميركا بلاد النور وملاذ الحرية والعرفان؟ وقد اوضح للجنة الجمعيات العلمية الاميركية ما نلوح به من آراء في مكانة العلوم العربية والاسلامية فقدت الثبة على قنح دار لهذه العلوم صيفاً، كما يتمكن العلماء من الوقوف على معارف الشرق. ورأت بعد طويل الدرس ان خير معهد تعتمد عليه لابرار خطتها هذه انما هو جامعة برنستون. فجاء هذا الاختيار قراراً بتبريز برنستون في هذه الناحية العلمية — هكذا خرجت دار العلوم العربية والاسلامية الى حيز الوجود صيف ١٩٣٥ بأشراف لجنة الجمعيات العلمية، ارقى مؤسسة اميركية لتشجيع الابحاث العالية في ثقافات الانسان، ماضية وحاضرة. ولكن دار العلوم لم يفسح المجال فيها الا لتخبة من ذوي الكفاءة والجدارة، والسواد الاعظم من طلابها انما كانوا من حاملي رتبة استاذ في العلوم وعدد منهم يحمل رتبة دكتور في الفلسفة منهم الاختصاصيون ومدبرو المتاحف وأصحاب التأليف القيمة والعلماء والباحثون ومثلو الجامعات الكبرى رجالاً ونساء<sup>(٢)</sup> وليس الطلاب الذين ينتسبون الى هذه الدائرة الشرقية من الاميركيين وحدهم بل ان

(١) من هؤلاء الناشطين المستر ريتشارد ستار (Starr) أحد طلبة الدائرة الشرقية في جامعة برنستون الذي قضى أعواماً بمجرى بأنحاء سينا وتركيا وجزيرة وان والتركستان الصينية والعراق حيث كشف في اطلال «الدوزي» بجوار كركوك عن أقدم خريطة معروفة في التاريخ المدون يرجع عهدها الى سنة ٢٥٠٠ ق. م. انظر كتابه «نوزي» (Nuzi) ج ٢ مطبعة جامعة هارفرد في الولايات المتحدة سنة ١٩٣٧

(٢) راجع مقالتي في جريدة «الهدى» نيويورك ١٨ آب سنة ١٩٣٥

للمعهد زمامة معترف بها في شتى الاقطار يقصده العلماء من أنحاء الشرق والغرب، من الصين وبلدان أوروبا، ومن مصر والعراق وسورية ويران وتركيا. ومن خريجي هذه الدائرة فئة تفضل مناصب هامة. منهم اختصاصي في علم الأثریات يقم الآن في ايران حيث يتردد على اطلال مدينة الري. وآخر استاذ في كلية اسبوط بمصر وسواها عضو في عمدة كلية الآداب بجامعة بيروت الاميركية وهو من اساتذة التاريخ الشرقي فيها وله أبحاث سديدة. وقد منحت عمدة هذه الجامعة احد خريجي الدائرة الشرقية لقب مدرس بعد ان انتدبت الجمعية الاميركية للأبحاث الفلسفية لترجم «كتاب احياء علوم الدين» الى اللغة الانكليزية وخريج آخر قدم رسالته قال الدكتوراه منذ سنة وهي مبنية على دراسة التصوف وانعام النظر في مذهب الاشراق استناداً الى المخطوطات وأبحاث المستشرقين وهو يُرصد الآن الطبعة العربية لكتاب «تاريخ العرب» الذي سيأتي الكلام فيه

اما مدير هذه الحركة العلمية العربية فهو الاستاذ الدكتور فيليب حتي. لولاه ما عرفت الولايات المتحدة هذا الاتجاه الجديد الذي نعرض له ولا وجد الطلاب العرب القادمون الى هذه البلاد مرشداً يمهّد لهم سبل الدراسة في الجامعات الاميركية. وهو احد محرري الطبعة الجديدة لغاموس وبستر سنة ١٩٣٤، ومدير دار العلوم العربية الاسلامية التي ذكرناها وعضو الجمعيات الاميركية الجغرافية والتاريخية واللغوية والمجمع العلمي العربي بدمشق والجمعية الاميركية الشرقية. نذكر من مؤلفاته ترجمة «فتوح البلدان» للبلاذري، للانكليزية سنة ١٩١٦ و«الغارات السامية المحكية في سورية وفلسطين» سنة ١٩٢٢ و«السوريون في اميركا» بالانكليزية سنة ١٩٢٩ و«سورية والسوريون» سنة ١٩٢٦ و«اسامة بن منقذ» ترجمة انكليزية سنة ١٩٢٩ وطبعة محدّدة سنة ١٩٣٠ و«تاريخ العرب» بالانكليزية سنة ١٩٣٧. عدا مقالات علمية بالانكليزية في دائرة معارف العلوم الاجتماعية ورسائل اخرى كثيرة في امهات المجالات الشرقية والغربية<sup>(١)</sup>. ويستحق البحث في كتاب «تاريخ العرب» اضافة اضافة المتسع المقرر لهذه الرسالة. وأول عهد الكاتب بهذا المؤلف الفريد كان يوم جاء برستون طالباً. فعند حضوره فصل «حضارة العرب» رأى الاستاذ يطلع تلاميذه على ما وضعه في العرب من سفر شامل — زبدة أبحاثه في السنين الطوال التي قضاه في كولومبيا وجامعة بيروت الاميركية وفي برستون — نحو ألف وخمسمئة صفحة مطبوعة على الآلة الكاتبة فيها الفكرة العلمية بأعلى عبارة مرفقة بالشروح والمراجع الجامعة عربية وانكليزية والمانية وافرلسية

(١) راجع مادة (Hitti) «حتى» في (Who's Who) «هوز هو» (كتاب مشاهير اميركا)

وايطالية واسبانية ويونانية ولائنية وعبرانية وسواها . فاستولى على "العجب لما شاهدته في تلك المخطوطة" من ضروب الدقة والابحاز والتنسيق العلمي ، فالجلمة الواحدة تمثل لك تعب الاسبوع والاسبوعين والحاشية يلتقي عندها تصفح المؤلف لمكتبة علوم فيها آلاف المجلدات واشتقاقات لغوية أفنى العالم أشهر أفي تعقبها تُظهر — مثلاً — كيف ان الكلمة الانكليزية (Soda) « صودا » ليست اصلاً الا «صداع» العربية . او كيف ان لفظة (Candy) « كاندلي » التي يطلقها متكلمو الانكليزية على السكر الذي يعطى للاولاد هي « قَنَدَة » او « قَنَدَرِي » العربية مأخوذة من « قَنَد » الفارسية . ونحو ذلك من الكلمات المتعلقة بالحياة في نواحيها العملية والعلمية . وسرد للحوادث بأسلوب رائق رشيق تجد المؤلف فيه ينشد المظاهر الثقافية لا مجرد الدليل بأسماء الابطال وايراد المعارك الحربية وإعطائك الارقام والتواريخ . قال احد نقاد الكتاب في جريدة « هرلد تريبيون » <sup>(١)</sup> الكبرى : « الاستاذ حُسي سوري الاصل لذلك فهو بحكم الطبع غير ميال الى الثقل من ايضاح أثر الاسلام على الغرب . الا ان هذه الرغبة فيه لم تقده (في كتابه ) الى المحاباة والانحياز » . فهذا « كتاب فاخر اشبه شيء بنصب تاريخي » منيف » . وجاء في مقال اتقادي للاستاذ حبيب كاتبة لشرته جريدة « نيويورك تيمس » <sup>(٢)</sup> « ولقد رحّب المستشرقون بكتاب الاستاذ حُسي واعترفوا به مرجحاً بليغاً يفوق جميع ماصنّف قبلاً في هذا الموضوع . . . فهو سفر جليل يستند اليه من مزايه الصدق وسداد الرأي والابتعاد عن التصنّب والهوى » . وفي مجلة « فورتنلي رقيو » <sup>(٣)</sup> البريطانية ان الاستاذ حُسي اكفأ من يسطر تاريخ ذلك الشعب الخالد — وريث إجماد بابل وكلداء الحثيين والفينيقيين — وهو بخلاف هذه الشعوب الاخرى التي ورثها — لا يزال له شأن في توجيه مجاري العصر الحاضر . ومما يلد للقارى معرفته ان الدائرة الشرقية قورت هذا العام بالاشتراك مع دائرة الآثار في الجامعة ومعهد الدراسات العليا في رلستون ان تمنح الطلبة المتأهلين « الدكتوراة في الآثار الاسلامية » وهي رتبة وحيدة من نوعها في جامعات الولايات المتحدة . وما سهل ذلك وجود الاستاذ هر تسفلد ( Herzfeld ) الشهير احد اساتذة برلين سابقاً ومتولي حفريات سامرا استاذاً مستجداً في معهد الدراسات العليا . وكاتب هذه السطور هو احد المشتغلين في هذا المعهد والمساهمين مع الاستاذ هر تسفلد في دروسه التقنية . أما دائرة الآثار في الجامعة فهي في طليعة الدوائر من نوعها في الجامعات وهي اليوم تعنى بحفر الآثار في إنطاكية

(١) (الصادرة في نيويورك ١٨ تموز) سنة ١٩٣٧

(٢) ١١ تموز (يوليو) سنة ١٩٣٨

(٣) لندن حزيران (يونيو) ١٩٣٧



## دراسة الغزالي

لابد للباحث في آثار المفكرين المسلمين من الشعور بما للغزالي (توفي ١١١١ م) من مكانة وما لكتبه من قيمة . وقد يمكن حصر تأثير الغزالي في أبواب أربعة نوردتها اظهاراً للسبب الذي جعل الدائرة العربية في هذا المعهد تدرجه في عداد العلماء اللامعين الذين يجب دراستهم ونقل مؤلفاتهم الى الانكليزية . أولاً هدى الغزالي ابناء زمانه من الابحاث الكلامية ، وهي تدور حول العقائد والشروح ، الى تماس ناجر بكلام الله عزّ وجلّ ، كما هداهم الى العناية بالحديث حتى قبل صواباً ان ما جرى في عالم النصرانية وشاهدته أوروبا عندما تكسرت وثائق اللاهوتيين جرى في عالم الفكر الاسلامي على يد « حجة الاسلام » . ثانياً أتيح للغزالي بما ادخله إلى الاسماع والافهام ان يعيد الخوف والتقوى الى النفوس ففي « المنقذ من الضلال » وغيره من المؤلفات افاض في ابراز الحاجة الى الخوف وسيلة لجذب القلوب الى الله . ثالثاً بواسطته قبض للتصوف ان يتغلغل في صميم النفوس . رابعاً قرّب الغزالي الفلسفة والفقه الى اذهان العامة فالأراء الشائعة قبل يومه إنما كانت وفقاً على طبقة خاصة من الناس لها لغة شاذة يعانها القوم حتى ان المشتغلين بها إنما اضطروا نفوسهم على تعلم الفاظها الوعرة واسرارها العويصة . أما الفرد العامي وأن كان يحسن لغته العربية فلم يستطع الى إدراك تلك الافكار سيلاً لاسيما وهي مستقاة من اليونانية عن طريق النصوص السريانية . اراد الغزالي ان يبيد هذه العقبة الكؤود ولقد تلاحظ رغبته هذه في كتاب « نهافت الفلاسفة » وهو موضوع ليس للعلماء فحسب بل ولطبقات العامة ايضاً ألح على القراء فيه بان آراء الفلاسفة وحججهم واخطاءهم يجب ان تدركها الجماهير ولاشبهة في ان نحوى هذه النواحي التي ينطوي عليها عمل الغزالي وخدمته لحيله وللاجيال اللاحقة أما تضمنه المادة الاولى والثانية مما عددناه . فعظمته الحقيقية تجمعها هدايته الاسلام الى الحقائق الراسخة وازالة القشور عن عيون العامة مع حشم على الافصاح عن شعورهم العاطفي الروحاني . وهو لم يكن في كل هذا من عداد المبكرين الرواد ولا طاملاً ابتدع نظرية جديدة بل رجلاً ذا شخصية جبارة دخل الجهاد فسلك طريقاً مطروقة فثابت حتى قلبها سكة سلطانية رغبة<sup>(١)</sup> أما مذهبها آثاره التي تمتني هذه الدائرة بها فهي بلا خلاف كتابه المعروف باحياء علوم الدين . « والاحياء » في نظر حاجي خليفة<sup>(٢)</sup> « أجل كتب المواعظ واعظمها حتى قيل فيه

(١) راجع ماكدونالد (MaDonald) « موسلم تيولوجي جور-برودنس اند كنستيتوشنل تيوري » (Muslim Theology Jurisprudence and Constitutional Theory.) نيويورك ١٩٠٣ ص

لو ذهبت كتب الاسلام وبقي الاحياء لا غنى عما ذهب . وهو مرتب على أربعة اقسام ربع العبادات وربع العادات وربع المهلكات وربع المنجيات . وقد شبه صاحب الاحياء بتوما الاقويني ( Thomas Aquinas ) وهذا الاخير متأثر بمكتوبات الفزالي التي أثرت أيضاً في آراءه بأسكال (توفي ١٦٦٢ م) كما أثرت في اصحاب المدرسة الكلامية النصرانية واليهودية . وقد اكتسب « الاحياء » عناية العلماء من عرب واجانب فحولوا اليه الانظار حتى دعي مؤلفه « القديس اغسطين في العالم الاسلامي » . وليس للاحياء نص محرر تحريراً علمياً بل هو في طبعة لا تليق بقدره صدرت بمصر سنة ١٣٣٤ هـ ذات أربعة اجزاء . ويرجى الآن اخراج نص علمي مبني على معارضة مخطوطات متعددة ترجع الى القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر وهي من ذخائر جامعة برنستون . ويرجى أيضاً نقل هذا الاثر النفيس الى اللغة الانكليزية من بعد إقامة النص العربي العلمي وتصدر ذلك بمقدمة تتناول حياة الفزالي ومؤلفاته وتأثيره في نشأة الفكر الغربي<sup>(١)</sup>

### المخطوطات

لأحد امناء الجامعة المستر روبرت غارت ( Garrett ) ولع باقتناء المخطوطات العربية . ولما كان مقماً في مدينة بلطيور على بعد نحو ثلاث ساعات من برنستون بالقطار السريع فقد اودع مجموعته الثمينة خزان الجامعة وهي اكبر المجموعات العربية في الولايات المتحدة أعدت لها فهرس كبير الحجم قبل سنتين وهو الآن تحت الطبع<sup>(٢)</sup> في بيروت . ولا يسعنا الا ان نذكر بما تشمله هذه المجموعة من ذخائر سيكون لها خير اثر في توجيه افكار المستشرقين الى سيادة الفكر العربي خلال العصور الوسطى ومساهمة اصحابه في ترويج بضاعة العلم والفلسفة والادب والتاريخ وجميع ما نفذت اليه قرايحهم . الا انه يجدر بنا الرمز الى ان هذه المجموعة من المخطوطات هي في الحقيقة مؤلفة من مجموعات مختلفة تحببها افراد من ارباب العلم ثم آلت الى ملك هذا المؤثر الاميري . فيها طائفة كبيرة كانت ملك الطبائع برل ( Brill ) هولاندة ابتاعها باقتراح هوتما ( Houtman ) المستشرق الهولندي من فاضل من المدينة المنورة اسمه امين بن حسن الخلواني ثم بيعت لاحي المستر غارت الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في هولانده وإيطاليا . وطائفة اخرى هي في الاصل ملك الخلواني ايضاً اشتراها صاحبنا الاميري سنة ١٩٠٤ . وانفقت اقامة العلامة أدولفمان Euno Littmann في برنستون فوضع لها فهرساً طبع في ليبتزك سنة ١٩٠٤ وفي هاتين الطائفتين عدد من المخطوطات التركية والفارسية والسريانية وغيرها . والطائفة الثالثة

(١) يقوم بذلك الدكتور نبيه امين فارس خريج الدائرة الشرقية في برنستون واحد اعضاء عمدتها الآن

(٢) وقف على تحريره العلامة حتي والدكتور فارس والدكتور بطرس عبد الملك

أبناها المستر غارت سنة ١٩٢٥ بناءً على اقتراح الدكتور حتشي من خزانة المرحوم مراد بك البارودي الذي كان له دراية في اتقاء الخطوط المفيدة الثمينة . وفي تلك السنة اشترى هذا النيل مخطوطات أخرى من العلامة ودجري ( Widgery ) الانكليزي الاساذ بجامعة كامبردج في بلاد الانكليز

والطائفة الخامسة والاحيرة هي مخطوطات متفوقة اُبتعت في متفاوت الامكنة والازمنة تتضمن بعض النصوص البديعة النادرة من نسخ القرآن والمقطعات الكوفية ولكن قيمة المجموعة لا تنحصر في وفرة عددها بل في ما تحتويها من القدر الجليل . ففيها نماذج تمثل جميع البلدان الاسلامية وأنواع الخط العربي والعلوم التي نبغ العرب فيها في عصور اتاجهم . والمؤلفون مختلفون منهم مسلمون من الاندلس وعلما من البربر ومصريون وشاميون وأعراب من الجزيرة وغير هؤلاء من الاطاحم والترك وأهل ملقاً تجمع أكثرهم جامعة الاسلام ولغة القرآن على ان زراً قليلاً من المخطوطات لكتّاب نصارى ودروز لبنانيين . وحسبك ان بين الآثار النادرة مخطوطات ألفها اولئك الفطاحل الذين تصدروا الفكر الاسلامي ومهروا العلم بأيات عجز عنها علماء عصرهم كابن سينا وابن رشد والفارابي والرازي والغزالي . أما أزمنة تصنيف المخطوطات فيتباين من القرن الثامن الى القرن التاسع عشر . وأمكنة تأليفها منتشرة بين الاندلس ومراكش وبرما وبلغار على شواطئ الفولكا في روسيا . وبعضها بخط المؤلفين أنفسهم والبعض الآخر منقطع النظير لم يُسمع لعالم ان نشره أو وصفه . ومنها ما هو نادر جداً عظيم الثمن

\*\*\*

من المحال التصدي للكتب النفيسة كلها في هذه المجموعة لذلك تقتصر على الكلام في بضعة منها . ففي حلية العلوم هناك ترجمة كتب جالينوس الواسعة في الطب لحنين بن اسحاق النسطوري المتوفي سنة ٨٧٣ . ورسالة طبية أخرى للرازي المذكور في صدر هذا المقال . ودائرة معارف طيبة لصلي المجوسي المتوفي سنة ٩٩٤ كان قد وضعها لعرض الدولة فعرفت بالملكي وهي منسوخة على ما نقل في القرن السادس عشر . وكتاب في الفلك للفرغاني ( الذي بنى مقياساً لقيضان النيل والمتوفى بعد سنة ٨٦٦ ) وهو أثر جليل نقل الى العبرانية واللاتينية في العصور الوسطى ثم انتشر في الغرب فكان أشهر المؤلفات الاسلامية في الفلك . وفي المجموعة أيضاً نسخة من كتاب الشفاء لابن سينا المتوفى سنة ١٠٣٧ يرجع نسخها الى القرن السادس عشر أيضاً .

ومخطوطة فريدة للأمدى ( توفي ١٧٣٣ ) في المنطق والطبيعات وما وراء الطبيعة عول فيها المؤلف على مصنفات أرسطو وأفلاطون وفيتاغورس ولعل النسخة عملت في حياة المؤلف . ومن كتب الفلسفة ذات القدر نسخة غير كاملة من رسائل اخوان الصفا

\*\*\*

### الكتب المتوى نقلها الى الانكليزية

لغة الانكليزية في هذا العصر مقام شامخ فهي واسطة التفاهم في جانب عظيم من المعمورة يفهمها معظم المثقفين من اهل هذا الزمان . وقد ينفع اللغة العربية نفعاً كبيراً احتسبها بهذه اللغة الحديثة كما ان اصدار بدائع القرائح العربية في ترجمات انكليزية لمن احرى الاعمال بالتشجيع لما يدرء من خير معنوي على العاملين في انهاض العربية واظهار المنتجات الشرقية الاسلامية التي اخفى عليها الدهر . هذا وان ذخائر التاريخ والفلسفة والادب اليونانية واللاتينية قد نقل اكثرها الى اللغة الانكليزية فصارت معروفة عند المتأدبين في بريطانيا وتوابعها وفي الولايات المتحدة . لذا كان حقاً ان ينقل من العربية افضل ما فيها من تحف رآتها القومي تمعياً لفائدته وليكون في متناول العلماء غير القادرين على تعلم لغة الضاد وسواهم ممن يريد الوقوف على اسمى ما حبا به العرب العالم في اوج عزهم . وهذا يبينه ما وجه عناية الدائرة العربية الى تهيئة مشروع واسع النطاق يشترك فيه نخبة من العلماء العرب والمستعربين يرمي الى نشر المؤلفات العربية الخالدة في حلة انكليزية علمية . وما يساعد على ابراز هذه الفكرة وجود مطبعة عربية « لينوتيب » تابعة لمطبعة الجامعة وهي الوحيدة من نوعها ، على ان المشروع بكامله لا يتم الا بعد عشرات السنين وادخار المال الكافي له

ونظرة الى بعض هذه الآثار المتوى ترجمتها كافية لتسويق هذا للمشروع العلمي الجسيم . نذكر منها على سبيل المثال « مفاتيح العلوم » للخوارزمي ( زها في أواخر القرن العاشر للميلاد ) أقدم موسوعة علمية في الاسلام مؤلف عالي الكعب فارسي الجلس قد صيغ بأسلوب سليم منسجم وهو مصنف ضروري لدراسة تاريخ العلم يظهر المؤثرات اليونانية والسريانية والفارسية والهندية في تقدم الفكر الاسلامي . ومنها « زهرة المشتاق في اختراق الآفاق » المعروف أيضاً باسم الكتاب « الروجاري » نسبة الى روجار الثاني ملك صقلية النورمندي للادريسي ( توفي ١١٦٦ ) وهو أغزر كتب الجغرافية التي قاضت بها المصور الوسطي مادة فيه خلاصة مؤلفات بطليموس والمسعودي . ومن هذه التحف أيضاً « كتاب القحذري » لابن الطقطقي ( توفي

بمد ١٣٠٢ م) وهو ابداع ماكتب في تاريخ السياسة الاسلامية يطالع الفارسي في تصنيفاته تفاصيل الحياة الاجتماعية على زمن الخلافة مع أمثلة رواها الكاتب عن أمراء المؤمنين وأهل خاصتهم أيضاً لحواطره ونظرياته في أصول سياسة الدول ومنها «سيرة رسول الله» لابن هشام أقدم من ترجم للنبي العربي واوثق. ومنها مقدمة ابن خلدون أول من تبسّط في مباحث علم الاجتماع وفي المقدمة أبكر محاولة لتفسير التاريخ تفسيراً اقتصادياً

وابن خلدون محدث نظرية النشوء التاريخي بناها على مظاهر الحوادث كما هي وتتبع سياقها كما جرت او كانت تجري امام عينه. اما القوانين التي ركزت عليها نظريته فكفهاها رجاحة انه لم يظهر عليها احد من علماء العصر الحاضر. وبعد فلا عجب ان يكون اتباعه في عالم الفكر قادة مؤرخي اوربا ابان المصور الوسطى. ومنها «العقد الفريد» لابن عبد ربه (توفي ٩٤٠ م) وهو خزنة الشعر والغناء والموسيقى في اللغة العربية ومראה تصف حياة العرب من سكان شمالي افريقية بما ينطوي عليه من ادب واجتماع. والى ذلك ففيه حقائق تاريخية ولحات تبين القاري على استيعاب الاحوال السياسية والعمرانية في الاندلس. ومن النخائر المفررة للترجمة «طوابع الانوار» لليضاوي المتوفي سنة ١٢٨٦ م اوسع سفر فقهي شامل في علم الكلام من وضع العالم الكبير صاحب تفسير القرآن. ومنها أيضاً «نفع الطب» للمعري المتوفي سنة ١٦٣٢ وهو مؤلف يمد مرجعاً لتعلم تاريخ الاندلس العربي من الناحية الادبية وفيه أيضاً مباحث تتناول قيام الدول الاسلامية وثقافتها في اوربا منذ باكر عصور الفتح حوالي (٧٧١ م) الى سقوط غرناطة (سنة ١٤٩٣ م)

وان نحتاج هذا المشروع العلمي الخطير لما يعود بحزيرل الفائدة على جميع العلماء الذين لهم غناية بكنوز العرب لذلك والواسط العلمية ترقبه بين الامل والرجاء وتنبه كل مؤازرة ومناصرة سواء في اميركا وفي سائر ربوع العالم الحديث



وخلاصة المقال ان جامعة برنستون بفضل عمدتها ومجموعة مخطوطاتها ومطبعتها والمشاريع العلمية التي تنوي تحقيقها قد أصبحت بلا مبالغة اهم مركز للدراسة العربية في العالم الجديد ومن أم المراكز في العالم كله

— نيوجرسي: جامعة برنستون: معهد الدراسات العليا

# علم النبات

ودليلنا فيه لسان اليونان

للأرب أنستاس ماري الكرملی

عضو مجمع اللغة العربية السكي

## نصير

في اثناء معارضتنا الالفاظ العربية بالسكلم اليونانية ، عثرنا على تحقيقات غريبة ، ولولا هذه المعارضة ، لما اهتمدنا اليها . وكذلك نقول على علم الحيوان ، من طيور وحشرات وسمك . وقد ظفرنا بمثل هذه الضمؤال في مطاوي مقابلتنا حروفنا بحروف اللغة الرومية ( الرومانية او اللاتينية ) فوقعنا على شيء كثر من هذا القبيل ونحن نذكر هنا بعض الامثلة لهذه التحقيقات لعلها تدفع غيرنا الى مجاراتنا في مثل هذه الخدمة للغة ، فتعجلي ظلمات ولا يتي فيها ما يغشي الابصار ، ويحير الافكار ، فنقول :

## ١ - الاسفنت - ٢ - الافسنتين - ٣ الضبند

الاسفنت ، بكسر الهمزة والفاء ، وتفتح الفاء وفيها لغات عديدة وردت في كتب متون اللغة ، نقلاً عن الشعراء وهي مذكورة في القاموس ولسان العرب منها : الاسفنت بالصاد والالفين المذكورين فويق هذا . والاصفميد ، بزيادة عين مفتوحة وياء ساكنة . والاصفند ، بنون في مكان الياء ، والاصفد كالاكبر ، « هو المطيب من عصير الضب ، او ضرب من الاشربة ، او أعلى الحمر . سميت لان الدنان تسفطها اي تشربت اكثرها ، او من السفيط للطيب النفس » ام عن ( ق ) في ( س ف ن ط ) . ولم يجر بخاطر اللغويين ان الكلمة معربة من اليونانية اي Apsinthion ومعناها الحمرة المطيبة بما سماه العربون او الثقلة بالافسنتين وجرى عليه المعاصرون وقد نشأ في مطاوي التعريب عدة لغات ذكرنا منها ما اشتهر

وزى من هذين التعريبين الاسفنت ( ولقاتها ) والافسنتين ان اهل الجاهلية قربوا اللفظة من الوزن العربي ومن الصيغة المبيضة ، اي انهم قدموا السين على الفاء ، بخلاف المولدين قاتهم ابقوا

لظام الاحرف على اصله اليوناني ليهتدي اليه من اراد اثبات المعنى الحقيقي للفظ ، لكنهم لم يراعوا الاصل كل المراعاة لان هذا الاصل هو بقاء المثلثة لا بالمتانة

ولعل السبب ان هناك لغة قديمة تجعل التاء المثلثة سيناً ، على ما هو جارٍ الآن في سورية وديار مصر فعدلوا عنها الى السيل الامين القويم <sup>(١)</sup>

بقي علينا ان نعرف من اين لليونان <sup>(٢)</sup> كلمتهم الافستين . فاندق افقها لغتهم على جهلهم اصلاً ، لكننا نرى ان الكلمة منحوتة من حرفين ، من *aps* وهي من اصل عربي هو « عَبد » ففتح العين باسكان الباء الموحدة ، وفي الآخر دال . ومعناه الثبت الذي يسميه علماء النبات *Artemisia Absinthium* وهو كثير في ديار نجد المشهورة « بديار الشيخ والقيصوم » وما الشج « الات » نوع أو ضرب من هذا « العبد » . والكلمة الثانية « اثوس » *Anthos* اي زهرة فيكون معنى كلمتهم المنحوتة « زهرة العبد » اي زهرة هذه التينة المعروفة بالعبد

ومن الغريب انك لا تجد وصفاً دقيقاً في دواوين اللغة ليفهمك حقيقة هذه الزهرة النجمية ، إنما وصفهم وصف خاصية لا غير . فقد جاء في لسان العرب في مادة (ع ب د) : « ابن الاعرابي : العبد : نبات طيب الرائحة . وانشد :

حَرَقَهَا الْبَدُ بِمَنْظُوانِ      فاليوم منها يوم أَرْوانِ

قال : والعبد ، تكلف به الابل ، لانه ملبنة مسممة ، وهو حار المزاج ، إذا رعتْ الابل عطشت فطلبت الماء » اهـ

وفي الشارح مثل هذا الكلام . أما القاموس فقد اجتزأ : بقوله : « العبد : نبات طيب الرائحة » اهـ أما بعد هذا فقد عرفت معنى العبد للثبت . وما ذكره اللسان من أوصافه هو عين الحق ولا جدال فيه

أما ان اليونانيين جعلوا في مكان الدال سيناً فقالوا « عبي » فيحتمل ان يكونوا قد سمعوا اللفظة العربية من قبيلة تغلب الدال سيناً في بعض الاحيان . فقد قالوا مثلاً : الارتاس في الارتاد ، والامليس في الامليد وهي الفلاة التي ليس فيها نبات . الى غيرها من الالفاظ .

(١) ذكر الزهر ان نقل السين الى التاء وبالعكس من لغة العرب ( المزهر طبعة بولاق الاولى ١ : ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٩ ) . وراجع ايضاً كتاب البيان والتبيين للجاحظ ( الطبعة الاولى ١ : ٨٦ ) والمجربة لابن دريد . مادة ( س و خ ) فقد قال : ساخت رجله في الارض وتاخرت . وفي ديوان الادب لغارابي : مرس الشعر ومرته . وفي فقه اللغة للشمالي : يقال ثنا الشيخ وعسا . وفي التصحاح للجوهري : مرس الصبي أصبعه لغة في مرشها أو لثفة . وراجع معاجم اللغة في حالة وحسالة

(٢) منع بعضهم ان يقال ( اليونان ) بمعنى ( أهل يونان ) أو ( اليونانيون ) ، مع انها وردت مراراً لا تحصى في كلام الافاضة . وفي أساس البلاغة للزمخشري في بحث : « ويقولون نحن نحن وهم شام » وفي سورة يوسف : « واسأل القرية التي كننا فيها » فذلك من هذا

وعليه يكون الاسفنت وما جاء من لغاته المختلفة خاصاً بما يسمى اليوم في فرنسا Absinthe وهو ضرب من المسكر معطر « بالعبد » وقد حرمت شربه الحكومة الفرنسية منذ سنة ١٩١٥ ويقي اسم الافستين اسماً عاماً شاملاً لجميع ضروب هذا النبات وهي كثيرة . وأما « العبد » فيبقى خاصاً بهذا الضرب الذي ذكرنا اسمه عند العلماء أي Artemisia Absinthium

#### ٤ — العمار

ما العمار ؟ — العمار ، وزان سحاب : « الريحان زين به مجلس الشراب » (عن القاموس) اسكننا نعم أن الريحان يعني كل نبت له رائحة طيبة . فأَي الرياحين هو ؟ — قال في اللسان في عمر : « العمار : الآس . وقيل : كل ريحان عمار ... وقيل في قول الاعشى : « ورفنا العمار » لفي قوله :

فلما آتانا بيميد الكرى سجداً له ورفنا العمار

أي رفنا له أصواتنا بالدعاء . وقتلنا : عرك الله . وقيل : العمار هنا الريحان زين به مجلس الشراب ، ويسميه الفرس « ميوران » . فاذا دخل عليهم داخل ، رفعوا شيئاً منه بأيديهم وجوه به . قال ابن بري : وصواب انشاده : ووضعنا العمار . فالذي يرويه « ورفنا العمار » هو الريحان أو الدعاء . أي استقبلناه بالريحان أو الدعاء له . والذي يرويه : ووضعنا العمار ، هو الهامة . وقيل : معناه : عرك الله وحياك ، وليس بقوي . وقيل : العمار هنا أكاليل الريحان يجعلونها على رؤوسهم كما تفعل العجم . قال ابن سيده : ولا ادري كيف هذا

قلنا : والذي بدأنا بعد التحقيق : ان العمار ضرب من الريحان وهو باليونانية عمار أيضاً بعد حذف علامة الاعراب عندهم أي Amarakos أو Amarakon وهو ضرب من الريحان يشبه كل الشبه المسمى بالهنجوش أو المردقوش ، وهذان كلمتان فارسيتان . والعمار بلسان العلم Origanum Amaracus . وقد أقر البصره باللغة الاغريقية انهم يجهلون اصل هذه الكلمة ، فهي لا تتصل بمادة من مواد لسانهم يوجه معناها توجيهاً يسلم به العقل . أما نحن فنظنها عربية التجار من العمار وهو كل شيء يوضع على الرأس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيرها . اذ يتخذ منه أهل الشرب وأهل العرس ما يزينون به رؤوسهم ، ولو بطاقة منه بحيث يراها الجميع

وقد شاهدت ذلك بعيني رأسي في سنة ١٨٩٤ في شهر ايلول (سبتمبر) وكنت طائداً الى العراق بعد غيبة ثمانية سنوات فرأيت جماعة من الفرس في سفينة تنقلهم الى بوشهر (في خليج فارس) وكانت طاقات العمار تزين رؤوسهم وكلهم يرافقون العروسين الى المدينة المذكورة



## ٥ — السمسق

في القاموس : « السمسق ، كجعفر وزبرج وقفذ وجندب : الياسمين والمرزنجوش » — وفي اللسان : « السمسق : السمس . وقيل : المرزنجوش . والسمسق : الياسمين . وقيل : الآس . وقال الليث : سمسق » ١ . (كذا . اي بلا ال كانه علم زهر اجني )  
فالسمسق اسم واحد ويدل على ازهار عدة ، او على ثلاثة نباتات . فأين الحقيقة ؟ —  
ننتظر ما جاء مثل هذا اللفظ في اليونانية . فاننا نرى فيها Sampsouthon او Sampsouthon ومعناها المرزنجوش والمردقوش لا غير . واللفظ واحد اذا حذفنا من حرفيهما علامة الاعراب . فلعنا من هذه المعارضة اللغوية ان السمسق لا يعني الا « المردقوش . الا » ان السلف توسعوا في معناه حتى اطلقوه على أنبته أخر . وهذا الاطلاق او التوسع يلقي الابهام في معاني الالفاظ . ولهذا يحسن بنا ان نعاد الى المعنى الاصلي لكي لا يضل الباحث في تيه المعاني المتعددة المختلفة واليونانيون لا يعرفون ماى هذه الكلمة . فاعلمها منحوتة من « شم النشوق » ويراد بالنشوق كل دواء ينشق . والدواء عند السلف كل ما يستشفى به من نبات او سائل او دقيق وذلك لشهرة طيب الرائحة في هذا التبت المعطر

## ٦ — السنسق

في القاموس : « السنسق ( كجعفر ) صغار الآس . وكذلك في اللسان . وعندنا انه لغة في السنسق المارة الذكر . وقلب الميم نوناً اكثر من ان يحصى . من ذلك طائفة الله على الخير وطائفة يمين جبله . والايم والالين : الحية . والميسع والتيسع ( بالكسر ) ربح الشمال . وامتقع لونه واتقع . والخنجرير والخنجرير : الماء المر الثقيل الى غيرها . ( راجع المزهر ١ : ٢٢٢ و ٢٢٥ . وهما شخزانة الادب للبيدادي طبعة بولاق الاولى ٤ : ٥٨١ ) . أما ان اللغويين ذكروا له معنى صغار الآس ، فهو لان ورق السنسق يشبه بعض الشبه ورق صغار الآس . فلا عجب بعد هذا إذا وهم بعضهم في معرفة الحقيقة على ما هي

## ٧ — السفسف

السفسف ، بسنين وقادين على ما في اللسان وعلى وزن جعفر : « ضرب من النبات » وفي شرح القاموس : « السفسف كجعفر : ضرب من التبت . قال ابن دريد : لغة يمانية ، وهو الذي يسميه أهل نجد : السقر والسقر والمرزنجوش » . اهـ  
وعندنا ان السفسف تصحيف آخر للسمسق

## ٨ — العنقر . والعنقر

مرّ بنا في المادة السابقة ان اهل نجد يسمون المسفس او السمسق أي المرزنجوش العنقر (بالراء) او العنقر (بالزاي) . وهو من اليونانية عنقر وزان هدهد . ومعناه العقدة ويراد به ضرباً من المردقوش اسمه بلسان علم النبات *Origanum Majorana* بالفرنسية *Marjolaine* أو *Coquilles* وبالانكليزية *Knotted Majoram*

## ٩ — اللبق

في القاموس : « اللبق ، بالكسر ، شيء اسود يجعل في الكحل » . — وعبارة اللسان : شيء اسود يجعل في دواء الكحل . واحدته لبقة . وقد يكون اللبق واللبقة من باب الفوق والقوق . « اه — وكل هذا لا يبرقنا حقيقة هذا الشيء الاسود . ولولا اليونانية لما كنا نهندي اليه ، فهو المسمى « لبق » ايضاً بعد حذف علامة الاعراب اي *Lukion* وعند الرومان *Lycium* وهو شوكة الصباغين عند علماء العرب من عارفي النبات . ومن الغريب ان المولدين من السلف لم يعرفوا ماوضع اجدادهم في ايام الجاهلية . ولا جرم ان الاقدمين منا اقتبسوها من اليونان لان هذا التبت مسمى باسم البلاد التي بنبت فيها اي لوقية *Lukia* وهي من أعمال بلاد الروم وقد اشار اليه التائي الشير ذيسقوريدس في كتابه في الباب الاول في القطعة الـ ١٣٧ ، وذكر خاصيته واستعماله في الكحل والطب جالينوس الحكيم في الباب ١٣ في القطعة ٢٠٢ . ومن العجب ان المعريين في عهد بني العباس لم يمتدوا اليه

فاللبق اسم الشجرة والثمرة معاً ، كما تقول الزيتون فانه اسم الشجرة والثمرة معاً . والخاصية التي يشار اليها في الكحل مودعة في الثمرة واسم اللبق عند علماء الفن *Rhamnus Tinctoria* وبالفرنسية *Nerprun des Tinturiers* وبالانكليزية *Dyer's Buckthorn*

واذا بحثت في المعاجم الفرنسية والعربية او الانكليزية والعربية عن هذين اللفظين لما وجدت اثرًا للكلمة العربية الصحيحة اي اللبق ، بل تجد شوكة الصباغين وهي ترجمة معنوية لا علمية

## ١٠ — البلسخ والبلاخ

في القاموس : « البلسخ ، بالفتح ، شجر السنديان <sup>(١)</sup> كالبلاخ كغراب » . وفي اللسان :

(١) من غريب أعمال أصحاب المعاجم أنهم يشرحون كلمة بكلمة وهذه الكلمة الثانية لا أثر لها في موطنها من دواوينهم . هذه الكلمة البلسخ او البلاخ جاء شرحها في القاموس واللسان بقولهما : السنديان وأنت اذا بحثت عن السنديان في معجمهما في ( سند ) او ( سندق ) أو ( سنق ) او اي تركيب شئت ، لا تجد لها شرحاً . فهذه إحدى الهفوات التي تؤخذ عليهم . فكان يجب ان ينبه عليها من جاء بعد هؤلاء الاعلام الاقدمين حتى لا يأتيها من ينقل عنهم ، لكن من تنادي ؟

« البلخ : شجر السنديان . أبو العباس : البلاخ : شجر السنديان وهو الشجر الذي يقطع منه كديئات<sup>(١)</sup> القصارين . والله اعلم » اهـ

وكلا اللغويين لم يزد على هذا القدر الضئيل في التحلية والتعريف

والكلمة تنظر الى اليونانية Baphikē (Kokkos)<sup>(٢)</sup> وهذا الشجر سماه بعض العوام جينداراً ( راجع محيط المحيط للبستاني والمؤلف لم ينبه على عاميتها ) واسمه العلمي Quercus coccifera وهو الشجر الذي يقع عليه القرمز واسمه بالفرنسية Chêne او Chêne au kermès, chêne cocciné او Garonille وبالانكليزية Searlet oak او Kermes Oak

\*\*\*

تيسر لكم عشر كلمات من مئات من الحروف التي استقرينا تحقيقها في انواع الموضوعات . وربما عدنا الى نظارتها من سائر المصطلحات ثبناً من الحقائق ووضع المعاني في مبانيها . والله الهادي الى سواء السبيل

(١) لم يضبط المؤلف هذه الكلمة بالشكل الكامل على خلاف جادته : بل لم يذكرها في ديوانه في أي مادة شئت . وكذلك لم يذكرها سائر اللغويين . اما الكديئات جمع ، وفردتها كدبقي ، بكاف مضمومة وذال معجمة مفتوحة يليها ياء ساكنة فنون مكسورة وفي الآخر قاف . والكديبقي : مدق القصارين الذي يدق عليه الثوب قال الشاعر :

قامة القصص الضئيل وكف خصرها كدبقتا قصار

والجيد أيضاً لم يذكرها في قاموسه . وذكرها صاحب اللسان في ( كدق ) وعنه أخذنا هذا التعريف وبيت الشعر

وذكرها صاحب محيط المحيط في ( كدق ) بدال مهملة و ( كدق ) بدال معجمة ، وضبطهما في الموطنين ضبطاً عظيماً . فقد قيدها بضم السكاف وكسر الدال المهمة او المعجمة ، فياه ساكنة وفتح النون وفي الآخر قاف . وهو ضبط يوافق ما في معجم قريب وبنحالف ما جاء في معاجم العرب . والعرب لم يعرفوا الكديبقي بالدال المهمة وان كان أصلها الفارسي بالدال المهمة

ونقل هذين الطائفتين بينهما صاحب البستان في كدق وكدق فيلصاح كل ذلك . وقد قلنا ان أصلها الفارسي بدال مهمة . نعم . لكن في الآخر هاء محضة لا قاف اذن في قول اللسان : « كديئات » غلطاً طبع . الاول رسمها بالدال المهمة ، والثاني حذف القاف .

والصواب ان يقال : كديبقات

(٢) من مزايا اللغة العربية أن الباء لا تجاور الفاء وبالعكس فإن تجاورتا دل ذلك على المعجمة مثال ذلك : البفت وهو توب ماهل من الفطن أبيض وهو من الفارسية بافته . وكذلك الفباء بمعنى المطارة السريعة ساعة تم تسكن فهي مغلوب pluvia الرومية . والنبأ لم يذكرها الا القاموس وشارحه دون سائر المعاجم ولما كان هذان الحرفان لا يتجاوران قلبت الفاء لاما أو ان الفاء نقلت الى الباء . ثم صبرت لاما لتسكن من التطق بهما مثل يشق المسافر ولشق ، والوغل والوغب . وجاء مهذباً ومهذبلاً أي سريعاً . ووقع القوم في دلال وببال : اذا اضطرب أمرهم . والمندبل والمندليل الى غير ذلك

على ان ابدال الفاء لاما يرى في نفس اللغة العربية فضلاً عن اللغة الاعجمية . من ذلك قولهم . تغفل بالغالية وتغفل . وزحل الرجل كزحف والزحليل كالزحليف وهو المسكان الضيق الزلق من الصفا وخيل عن القوم وغيف : اذا كبح . وفيه ابدالان من حرفين الى نظائر هذه الامثلة

## على القمة

نظرت إليها ، وهي شهاب تُرهب  
فأعجبني منها السموق ، وهالني  
وطار خيالي فوقها ووراءها  
عجائب لم تخطر على البال مثلها  
وقلت : « سعيد من تطاول كفه  
دلقت إليها ، والخطا تسبق الخطا  
هو الشوق للمجهول يهمس طيفه  
هو الشوق للرثيا . وفي الحلي حافظ  
دلقت قلم أنظر الى الخلف مرة  
وما عاقتي جهد ولا وقع عثرة  
هنا القمة الشماء يا حسنة هنا  
تأملتها فرحان أخفق نشوة  
وقلت : « هنا يا نفس أشرف بقعة  
» وإنك من فوق الفلال طليقة  
فقري هنا يا نفس جد سميحة  
وأغمضت عيني سابحاً في خواطري  
فما راعني إلا الزمان يلفني  
الى أين ؟ لا تسجل . رويدك . هينة  
وما هكذا يُجزى الذي جد جده  
وخلف في نام من السفح زاد  
رويدك يا هذا الزمان فاني  
ولأن لا يكن بد من السير فانطلق  
تألفته يوماً ، فان عدت لم أعد  
ولكنه لم يصح لي في ضراعتي  
الى الهوة الجرداء فالعمر مجدب

كما لاح في أفق السموات كوكب  
تطاولها والريح تطفي وتصحب  
يصور من أطياها ما تغيب  
ودنيا من الاحلام تزهر وتمجب  
ذراها ، وتدرى عينه ما محجب  
وفي النفس شوق يستحث ويلهب  
وتهفو رؤاه مغريات وتغرب  
اليها فيرقى في الحياة ويلهب  
وهل ينظر العجلان ماذا يعقب ؟  
وأنستني الاشواق أني متعب  
ويا حسن ما يدنو الى النفس مأرب  
وأوشك أغذى من سناها وأشرب  
وأرحب أفق في السموات يُرعب  
ولم يبق مستور عليك مغيب  
فليس وراء الافق يا نفس مطلب  
وبني نشوة تطفو بنفسي وترسب  
الى الضفة الاخرى كما لف لولب  
فما هكذا تطوى الاماني وتذهب  
الى القمة السماء والقلب ملهب  
وما عزه في ذلك الوعر مركب  
من الهوة الجرداء أخشى وأرهب  
الى الخلف لأنني طأذرت لك مُعقب  
الى غربة تحفو علي وتكعب  
وما زال يهوي بي ولا يتكعب  
الى الهوة الجرداء فالدهر يلعب

---

---

# ديكارت

١٥٩٦ — ١٦٥٠

ليوسف كرم

أحد مدرسي الفلسفة بالجامعة المصرية

---

---

## ٤ — الله والحقيقة

إذا عثرت على فكرة تفوق حقيقتها الموضوعية كل ما فيّ فلا أكون علة هذه الفكرة فأعلم بذلك أنني لست وحيداً في العالم . أنني أجد بين افكاري فكره الله . أعني فكرة موجود كامل لامتناه . هذه الفكرة واضحة جلية ، فإنها تحوي كل ما أتصور من كل . من أين جاءني ؟ هل أقول أنني استنبطتها من نفسي ؟ ولكنني موجود ناقص أشك وأتردد كما رأينا ، والشك علامة النقص ، إذ من اليقين أن العلم خير من الشك . فكيف استطعت استحداث فكرة الكامل ؟ هل أقول أنها جاءت من خارج ؟ ولكنها لا تخطر لي ابداً على غرة مثل أفكار المحسوسات ، والعالم الخارجي ناقص مؤلف من أشياء كل منها محدود ، ومهما اجمع أشياء ، أو أفكاراً ناقصة بعضها إلى بعض ، فلأن أبلغ إلى تأليف فكرة الكامل اللامتناهي . هذا إلى أن هذه الفكرة بسيطة لا مجال فيها لتأليف وتركيب ، من حيث أنها تمثل موجوداً واحداً حاصلًا على جميع الكمالات وأنا لا أستطيع أن أنقص منها أو أزيد فيها شيئاً . ولا يمكن أن يقال أنني لا أتصور الكامل اللامتناهي بفكرة حقة بل بإدخال السلب على فكرة النقص والتأني التي أجدها في نفسي ، فليست فكرة الكامل اللامتناهي معدولة تمثل عدماً وسلباً ، ولكنها محصلة تمثل موجوداً هو الكل موجود . بل الواجب أن يقال على العكس أنني إنما أتصور النقص والتأني بالحد من السكمال اللامتناهي ، ولو لم تسبق لي فكرة موجود كامل لا نقص فيه لما استطعت أن اعتبر نفسي ناقصاً . وأذن فليست هذه الفكرة حادثة ولا مصطنعة ، ولا يبقى إلا أنها فطرية بسيطة أولية إذا قرّر ذلك أقول : كل ما أتصور بوضوح حصوله لماهية فهو حاصل لها ، أو كل يحول متضمن في فكرة شيء فهو صادق على هذا الشيء . فثلاً حين أتصور المثلث أتصور ماهية

ثابتة لم أخترعها وليست متعلقة بفكري، فلا أستطيع أن أعدّل فيها زيادة أو نقصاناً، وأنا أتصوّر في ماهية المثلث أن زواياه الثلاث تساوي قائمتين وهذا صحيح عن المثلث. وهكذا في كل ماهية. أعود إلى فكرة الكامل فأجدّها تتضمن الوجود بالضرورة. لأن الوجود كمال، ولو كان الكامل غير موجود لكان ناقصاً مفقراً لشيء غيره يوجدّه، وهذا خلف. فوجود الله لازم في ذات فكرة الله أي من مجرد ترفيعه. وقد يبدو هذا القول مغالطة، ولكن ذلك وهم، سببه أننا نميز بين الوجود والماهية في سائر الأشياء فتحملنا العادة على اعتقاد أنه يمكن فصل الوجود عن ماهية الله. أما إذا تدبرنا الأمر وجدنا ماهية الله تقوم في حصول جميع الكمالات وإن فكرة الله هي الفكرة الوحيدة التي تتضمن الوجود محمولاً ذاتياً فلا يمكن فصله عن الماهية كما لا يمكن فصل فكرة الوادي عن فكرة الجبل.

أنتقل الآن من مفهوم الفكرة إلى البحث عن علتها. وقد سبق القول أن لها من الحقيقة الموضوعية أي من الكمالات ما يفوقني إلى غير حد، فلا يمكن إلا أن تكون صدرت إلي عن علة كفاء لها، أي عن موجود حاصل بالفعل على الكمال الممثل فيها. ورب قائل يقول: لعل أعظم مما أظن ولعلّي حاصل بالقوة على الكمالات التي أضيقها إلى الله. ولعل هذه القوة على اكتساب الكمالات بالتدرّج كافية لتوليد تصوّر هذه الكمالات في نفسي. ولكن لا: فن الجهة الواحدة الله موجود كلاً بالفعل، وفكرة موجود كامل بالفعل تفوق قوة اكتساب الكمال بالتدرّج. ومن الجهة الثانية ليس يمكن تحقيق اللامتناهي بزيادات متتالية، إذ أن كل ما هو متناهي فهو قابل للزيادة دائماً، فالظن بأن موجوداً متناهياً يستطيع الوصول بالتدرّج إلى اللامتناهي ظن متناقض. وأخيراً العلة التي بالقوة ليست شيئاً وليست علة، والحقيقة الموضوعية لفكرة ما تتطلب علة بالفعل. إذن فالله موجود، وهو نموذج الفكرة وعلتها.

وأريد أن أبحث عن علة وجودي أنا الحاصل على فكرة الله الكامل. لا يمكن أن أكون خالق نفسي. والا! لكنت منحت نفسي الكمال الممثل لي في هذه الفكرة، ذلك بأن الإرادة تتجه إلى الخير دائماً، وما الكمال إلا صفة للموجود وحال له. فخلق الله يسر من خلق الوجود ذاته. ولو كنت أوجدت نفسي لكنت أردت لها كمال الوجود، ولكني ناقص فذلك دليل على أنني لست خالق نفسي. ولا يمكن القول أنني وجدت دائماً على ما أنا الآن، فإن أجزاء الزمان منفصل بعضها عن بعض بحيث لا يتعلق الزمان الحاضر بالزمان الذي سبقه، فالوجود، لكي يدوم في كل آن، دوامه مفقود لنفس الفعل اللازم لخلقه، فلا يستطيع الدوام زمناً ما الا إذا كنت أخلق خلقاً جديداً في كل آن، وليس لديّ مثل هذه القوة لحفظ نفسي في الوجود، ولو كانت لي لمست ذلك علماً بيقيناً، فإن قوة ما لا يمكن أن تكون فيّ بما أنا موجود مفكردون أن اعلمها، وأذن فلست خالق نفسي. ولا يمكن أن يقال أن وجودي مستمد من والديّ أو من

علة أخرى دون الله كلاً ، لأنه مهما تكن تلك العلة فلا بد أن تكون حاصلة مثلي على فكرة الكمال. وحينئذ فاما أن تكون اوجدت نفسها وأوجدت نفسها كاملة فتكون الله ، واما أن تكون صدرت عن علة أخرى فتعود المسألة ، ويمتنع التسلسل الى غير نهاية لان المطلوب هنا ليس العلة التي أوجدتني في الماضي ، بل التي تحفظ وجودي في الحاضر ، فلا بد من الوقوف عند علة هي الله وهكذا كما أدركت النفس دون أن أخرج من الفكر فقد أدركت الله إدراكاً مباشراً في علاني بفكري ووجودي ، وبلغت الى موجود محقق مع بقائي مستمسكاً بالفكر . ان فكرة الله محدثة في منذ خلقت وهي طابع الله في خليقته

ونحن تنفاضي هنا عما في هذه الأدلة من مسائل فرعية تغنينا غرابتها عن الاسهاب في تقديمها ، مثل احتمال احداث الموجود ذاته ، وتصور الدوام خلفاً متكرراً لا ندري كيف يبقى معه الموجود هو هو . واعتقاد ديكارت ان المفكر يدرك كل ما في نفسه ، مما يرجع الى انكار القوة والاشعور — تنفاضي عن هذا وعن غيره ونحصر النظر في فكرة الله التي يبني عليها ديكارت ادلته الثلاثة : هل صحيح أنها محصلة جلية واضحة ؟ الواقع انها مكتسبة بالاستدلال ، فالاصل فيها ضرورة تفسير الموجود المتغير بتغيره ، وضرورة ان يفسر ، وضرورة ان يفسر هذه العلة الاولى والا لعل ، والا بقي الموجود المتغير بغير تفسير ، وضرورة ان يحجب الوجود لهذه العلة الاولى والا لم تكن اولي . فديكارت يتناول هذه الفكرة كما كونها الفلاسفة واللاهوتيون المدرسيون ويعتبرها اولية فيبدأ من حيث انتهوا ، ويعتبرها محصلة ، ولو كانت كذلك لاستوى فيها كل الناس ولاظهرتنا على ماهية الله كما هي ، والواقع يرد هاتين التبعيتين ، وديكارت نفسه يقر بهذا الواقع فيقول (في التأمل الثالث) : « اجل اني لا افهم اللامتناهي ، واني اجعل اموراً كثيرة فيه ، ولكنني متى علمت انه حاصل على جميع الكمالات التي أتصورها ، وفهمت حق الفهم ان تمام الاحاطة باللامتناهي منتهى على موجود مثله ، فقد حصلت على فكرة عنه جلية جداً ولو انها ناقصة جداً » . نقول ولكن اذا كانت الفكرة ناقصة الى هذا الحد فليست صورة حقة للامتناهي قدينا معرفته كما هو ، ولكنها فكرتنا نحن عنه ، اي فعل عقل متناهي ناقص يعقل الكامل اللامتناهي كما يستطيع ، فديكارت اذ يقول انها محصلة بمخلط بينها وبين موضوعها ، فان هذا الموضوع محصل اما فكرتنا عنه فلا ، والا لكانت تظهرنا على حقيقة اللامتناهي اظهارة كلياً كما قلنا ، وهذا غير صحيح . ولكن ديكارت ، وقد قطع كل صلة بين الفكر والوجود ، اضطر لوضع الافكار موضع الموجودات ، واعتبارها اشياء قائمة بانفسها

وما دامت هذه الفكرة دعامة الأدلة الثلاثة فقد انهارت هذه الأدلة بانهارها . ذلك بان الوجود المتضمن في فكرة الله محمول من جنس الفكرة ، اي محمول متصور فقط ، وليست الفكرة صورة حقة لموضوعها ، فقد فقدت امتيازها واصبحت . واذا بينها وبينه مثل ما بين سائر الافكار

وبين موضوعاتها من مسافة ، وتعين البحث في هل كان يقابلها موضوع حقاً ام كانت مجرد تصور ، فاذا ثبت لها موضوع فحينئذ يقال ان الوجود محمول ذاتي له كما قدمنا . وبعبارة أخرى : اذا ثبت وجود الله فقد ثبت ان الوجود واجب له ، اما الانتقال من الوجود المتصور الى الوجود الواقعي فغلط او مغالطة به اليها المناطقة . وهذا الرد على الدليل الاول

اما عن الدليل الثاني ، فما دامت فكرتنا عن الله ناقصة فليست تتطلب علة لامتناهية ، وليس ما يمنع صدورها عن الموجود المتناهي الذي يتصورها . ان تصور الكمال واللاتناهي بعكس ما ظن ديكارت ، نحن نبدأ بالوجود المحدود فننتفي الحد ونطلق الوجود من كل قيد

وأما عن الدليل الثالث فلا مسوغ للانتقال من وجودي المتناهي الى الموجود اللامتناهي ، اذ مما يجب ملاحظته ان هذا الانتقال لا يتم عند ديكارت بتطبيق مبدأ العلية على وجودي ، بل بواسطة حصول فكرة اللامتناهي في فكر متناه ، لو كان خلق نفسه لكان خلقها كاملة لامتناهية . ولما كانت فكرتي عن اللامتناهي ليست لامتناهية فقد بطل الاستدلال ، ولم يبق منه الا " اني قد اكون خالق نفسي ، قد اكون ، وأنا موجود متناهٍ حاصل على أفكار متناهية ، خلقت نفسي متناهياً ! الى مثل هذا التناقض يرجع دليل ديكارت متى ابطالنا الواسطة المبني عليها اي كون فكرة اللامتناهي محصلة بسيطة اولية

وعلى هذا التناقض تقوم نظريته في ماهية الله ، فان الله عنده الموجود الذي اوجد ذاته ، والله حرية صرفة ، هو حر قدر الى حد انه يعتبر « بالاضافة الى ذاته بمثابة العلة الفاعلية بالاضافة الى معلوما » . بل ان قدرته تذهب الى حد تصرفه في وجوده بحيث " لو لم يكن اعدام الذات نقصاً لا يمكن اضافة تلك القوة اليه " ! وتناول حرية الله كل شيء ، ليس فقط ما زراه ممكنات ، بل ايضاً " الحقائق الدائمة " رياضية وفلسفية ، وماهيات الخلوقات ، فان الله صانع الاشياء جميعاً ، وهذه الحقائق وماهيات اشياء فهو اذن صانعها . أجل ان هذه الماهيات والحقائق تبدلنا ضرورية ، ولـكن الله هو الذي أراد ان تكون كذلك ، وفرضها على عقلنا : لقد كان الله حراً " ألا يجعل الخطوط الممتدة من المركز الى المحيط متساوية وزوايا المثلث الثلاث مساوية لقاعدتين مثلاً كان حراً " ألا يخلق العالم ! فلما اختار صار اختياره حقاً ، ولما كان الله ثابتاً فلا خوف ان يتغير الحق استوفقتنا النصوص الواردة بهذا المعنى فهي كثيرة صريحة تدل على شدة تعلق ديكارت بنظريته . واستوفقتنا من جهة أخرى ورودها في رسائله الخاصة ورووده على الاعتراضات دون « المقال واتأملات ومبادئ الفلسفة » اي الكتب التي اعلن فيها مذهبه كاملاً منظماً . والرسائل التي تصادف فيها هذه النظرية للمرة الاولى ترجع الى سنة ١٦٢٩ اي الى ثماني سنين قبل ظهور « المقال » . فتنساءلنا ان كان يعقل انهما لم تدخل في تركيب المذهب ، فكان الجواب لاول وهلة ان فرض ذلك مستحيل في عقل كعقل ديكارت منظم غاية التنظيم . وديكارت نفسه يدلنا على



أحدى صلات النظرية بالمذهب : ففي رسالة مؤرخة ١٥ أبريل ١٦٣٠ يقول انه سيعالج مسألة خلق الحقائق الدائمة في العلم الطبيعي ، لماذا ؟ أليست المسألة من مسائل ما بعد الطبيعة ؟ سنعود الى هذه النقطة فيما بعد . وحسبنا الآن هذه الإشارة . اما هنا فريد ان نين صلات أخرى لم يدل عليها ديكارت ، ولم يشر اليها احد من المؤلفين فيما نعلم

إذا كانت الحقيقة خلقاً حرّاً فلم يعد لها قيمة بالذات ، وانما قيمتها آتية من امر الله ، وقد كان في مقدور الله ان يقرر نقيضها ، واذن فباستطاعتنا ان نشك فيها مهما تبدو ضرورية ، هي ضرورية بالاضافة البناء وحادثة في نفسها وبالإضافة الى الله . فالشك الكلي المؤيد بفرض الروح الحثيث يتناول ماهية الحقيقة وصدق الفكر ، وديكارت لا يشك في صدق الفكر الا لانه يشك في الحقيقة . فكان محتوماً عليه ان يستبعد كل حقيقة حتى يبلغ الى الفكر الصرف ، ليقف نفس موقف الله وهو يقرر الحقيقة . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى اذا كانت الحقيقة وضعية فليس يعتبر الوضوح علامة حاسمة لتصديقها ، ولكنه شعور ذاتي يميل بنا الى التصديق ، فقبل أن نميل معه يتعين علينا ان نتيقن انه غير خادع ، فكما أن الحقيقة حادثة فان مصاحبة الوضوح لها حادثة كذلك ، فالثقة بها تنقضي معرفة واضعها وكونه كاملاً صادقاً ، والا امتنع علينا كل سند للحقيقة . فصدق الله ضمان الوضوح ومعنى الاثنين جميعاً ان عقلاً ليس باطلاً في جوهره ، بل ان الهاً صالحاً خلقه صالحاً أي كفؤاً لان يدرك ما أراد الله ان يدرك وعلى النحو الذي أراد ، وان بين العقل والحقيقة تناسقاً وملاءمة لانهما من صنع الله

هذا تأويل لمنهج ديكارت في الشك واليقين . الشك الديكارتي شك كلي حقيقي ، يتناول صميم الحقيقة وصميم العقل ، ولكن وقف في سبيله ثبات العلم فأراد صاحبه أن يصححه ، وان يخرج منه الى يقين يكفل قيام العلم

### ٥ - العالم والافكار

بعد أن يطعن ديكارت الى وجود الله وصدقه ينتقل الى وجود العالم ويسأل نفسه : هل الاشياء المادية موجودة ؟ فيجيب بالإيجاب ويقدم الاسباب . فأولاً هذه الاشياء ممكنة والله يستطيع احداث الممكنات . ثم ان في قوة حاسة وهي قوة انفعالية تتطلب قوة فعلية تثير فيها افكار المحسوسات . هذه القوة الفعلية ليست في فاني جوهر مفكر ، وهذه القوة لا تتضمن الفكر وإن ففي خارجة عني . على أنها قد تكون إما جسماً حاصلاً بالذات على ما أنصروه في المحسوسات واما أن الله حاصل عليه على نحو أسمى : فأي ؟ أحس في نفسي ميلاً طبيعياً الى الاعتقاد بأشياء جسمية . وما دام هذا الميل طبيعياً فهو صادر عن الله ، والله صادق ، فلا بد أن يكون خلق أشياء مقابلة لافكاري . فلعني طبيعياً أن لي جسماً ، وان أجساماً أخرى تحيط بي ، وان هذه

الاجسام مختلفة فيما بينها تحدث في ادراكات مختلفة ولذات وآلاما . فلن اكثر بعد الآن لأخطاء الحواس وخیالات الاحلام ، فان مراجعة الحواس بعضها ببعض ، ومراجعتها بالذاكرة والعقل ، تبدد الخوف من الخطأ في الادراك الحسي . وكذلك اساق الاحساسات فيما بينها يميز اليقظة ، واضطراب التصورات يميز النام . هذه قرائن لا يمكن ان أخطيء فيها وقد علمت ان الله ليس خادعا

الاشياء المادية موجودة إذن . ولكن على أي نحو ؟ هنا يجب ان أراجع أفكاري بكل حذر حتى يقتصر تصديقي على ما أراه واضحا جليا ، فان افكاري انما تصدر عن الله من حيث ما فيها من وضوح وجلالة ، والله انما يحدث من موضوعات الافكار ما يتصور بوضوح وجلالة ليس غير . وما أقصوه في الاشياء جليا واضحا يرجع الى انها امتداد مجرد مقسم الى اجزاء مختلفة الشكل متحركة ، أما باقي ما يبدو في الاحساس فصدره فكري : الضوء واللون والصوت والرائحة والطعم والحرارة — كل هذه انفعالات ذاتية ، أفكار غامضة مختلطة اضيفها خطأ لذلك الميل الطبيعي ، وانخذها اساسا لمعرفة ماهية الاجسام وليس في الاجسام شيء يشابهها ، وليس لها من غاية سوى ارشادي الى النافع والضار فأكيف مواقي في الحياة تبعا لذلك

هذه المادة الهندسية متحركة حركة متصلة . حركها الله منذ الخلق وشرع للحركة قوانين ، فبقى مقدار الحركة واحدا لا يزيد ولا ينقص وظلت القوانين ثابتة ببات الله . وكان من فعل الحركة في المادة على مقتضى القوانين ان تكونت السماء والارض والسيارات والمذنبات والشمس والتجموع الثوابت والضوء والماء والهواء والحيال والمعادن والنباتات والحيوانات والاجسام الانسانية ... تكونت كلها بفاعلية الحركة في الامتداد دون أي شيء من تلك الكيفيات والقوى والصور الجوهرية التي أضافها ارسطو والمدرسون الى المادة ، ودون علة غائية فليس لهذه العلة محل في العلم الطبيعي وأئسى لنا ان نكشف غايات الله ، والله على كل حال لم يتوخَّ غاية وإنما رب الاشياء بمحض إرادته الحرة . فالاشياء المادية آلات ليس غير . أجل أنها آلات دقيقة الاجزاء كثيرة التعقيد عجبية الصنع ، ولكنها آلات على كل حال تعمل بالحركة فحسب . والعالم في مجموعه آلة كبرى او علم الميكانيكا يتحقق بالفعل ، تلاشي منه بهاء الالوان وفهم الاصوات وشذى الروائح ، ولئن فانه ذلك الجمال الذي توهمه فيه الفلسفة التاسعة على منوال ارسطو والنوق العام ، فقد استعاض عنه معقولة طالما فسدتها تلك الفلسفة فأعيائها البلوغ اليها ، اذ قد اصحت اشياء شبيهة بالاشكال الهندسية معقولة كلها دون غموض ولا خفاء ... ولكنها لم تصح كذلك الا بارادة الفيلسوف ، افرغها عما فيها من قوة وحياة وردها « الواحا مسندة » وأشكالا جوفاء

بقي على ديكارت ، وقد استعاد يقينه بالاجسام بما فيها جسمه هو ، ان يخطو خطوة اخيرة ويفحص عن طبيعته . هو واثق من نفس وجسم أي من جوهرين متمايزين بل متضادين :





(جريمة المصري)

الفيلسوف ديكرت

النفس روح بسيط مفكر ، والجسم امتداد قابل للتقسمة . ليس في مفهوم الجسم شيء مما يخص النفس ، وليس في مفهوم النفس شيء مما يخص الجسم ، وقد اشك في وجود جسدي والاجسام جيباً دون ان يتأثر بذلك الشك وجود فكري ونفسي . بيد ان طبعتي تعلمني اني لست حالاً في جسدي حلول التوحي في المركب ولكني متحد به اتحاداً جوهرياً يكون كلاً واحداً ، بحيث لو جرح جسدي فلست اقتصر على ادراك الجرح بالعقل ولكني انبه اليه بالالام . والجوع والعطش والالام افعالات لا تال النفس حيث هي كذلك ولكنها ناشئة من اتحاد النفس والجسم واختلاطهما

عجاً ! يستدير ديكارت عبارات ارسطو ، ارسطو المنكر على افلاطون ان تكون النفس في الجسم « كالنوي في المركب » والمؤكد اتحاد النفس والجسم « اتحاداً جوهرياً » فكيف يفسر الاتحاد وهو قد ميز النفس والجسم الى حد التضاد ؟ الواقع انه يذعن هنا مكرهاً لشهادة الوجدان ، وان مذهبه ثنائي لا يطبق الوحدة بحال . في مواضع كثيرة يتكلم عن النفس والجسم كأن النفس حالة في الجسم مجرد حلول ، وهو يعين لها فيه مكاناً متمازاً هو الغدة الصنوبرية « حيث تقوم النفس بوظائفها بنوع اخص منها في سائر الاجزاء ، وتنفذ قوتها في الجسم كله » فكما ارادت شيئاً « حركت الغدة المتحددة بها الحركة المطلوبة لاحداث الفعل المتعلق بتلك الارادة » اما الجسم فيؤثر في النفس بأن يبالغ اليها الحركات الواقعة عليه والحادثة فيه فتترجمها هي الواناً وأصواتاً وروائح وطعوماً ودرجات ولذات وآلاماً . كذلك ربت الامور لخير الانسان وحفظ كيانه — اي كذلك رتبها الله — فيعود ديكارت الى الله مرة اخرى للخروج من مأزقه كما كان التراجيديون اليونان يهيمون الاله في المواقف الحرجة . وتلك هي الكلمة الاخيرة في المشكلة اذ يستعجل تصور اتحاد حقيقي بين جوهريين تامين وتصور تفاعل حقيقي بين جوهريين متضادين ولديكارت كلمة ابلغ دلالة على هذه الاستحالة . الحست عليه الاميرة البصابات ان يتجدها بالتعليل الشافي ، فأفاض في القول دون ان يأتي بشيء جديد ، بل ان هذه الافاضة تم على حجة كبيرة وانتهى بالاعتراف بان المسألة لا تحتل حلاً عقلياً . قال : « تعلم النفس بالعقل ، ويعلم الجسم بالعقل كذلك ، ولكنك تعلم احسن بكثير بالعقل تعاونه الخييلة ، اما اتحاد النفس والجسم فلا يعلم الا علماً غامضاً بالعقل والخييلة ، ويعلم علماً واضحاً بالحواس ، وهو امر محسوس لا يشك فيه عامة الناس ويستطيع الفلاسفة ان يدركوه اذا هم كفوا عن التعليل والتحليل وتركوا انفسهم للحياة وللأحداث الجارية » . وادف ذلك بقوله : « لا يلوح ان باستطاعة العقل الانساني ان يتصور مجلاء وفي نفس الوقت تمايز النفس والجسم واتحادهما ، اذ ان ذلك يقتضي تصورهما شيئاً واحداً وشيئين ، وهذا تناقض »

وهذا اقرار صريح بالمعجز والفشل . لذلك نرى نظرية ديكارت في النفس والجسم خير

نظرياته يائناً لما يميز مذهبه من تركيب صناعي . انها ضعيفة الى حد التناقض باقرار الفيلسوف نفسه وعندها يتحطم المنهج الجديد في يد صاحبه . وان في هذا الاخفاق لعبرة ، فهو يدلنا على طاقية قلب نظام المعرفة الانسانية ومحاولة اخضاع الوجود لمنهج يفرض عليه فرضاً بدل اخضاع الفكر للوجود . ان الوجود اصلب من ان يلين للنظريات ، وهو لا يلبث ان يثأر لنفسه منها ويبين تهاونها . أليس من الغريب ان نسمع ديكارت « العقلي » المعتد بالعقلي الى غير حد يدعونا الى اطراح العقل والاسترسال مع الحياة واحاديث الناس في مسألة هي من الاهمية الفلسفية بأعظم مكان ؟ وهل هناك ثأر أبلغ ؟ واذا ذكرنا ان كبلر وغيليوثم نيون من بعدها اكتشفوا بالتجربة قوانين مضبوطة ، فكانت تسمح لهم بتوقع الظواهر والانباء بها وتقودهم الى مكتشفات جديدة ، بينا القوانين ( غير الصحيحة ) التي فرضها ديكارت على الطبيعة لم تكن تفسر الاشياء الا تفسيراً اجالياً ولا تسمح بأي توقع وانباء — اذا ذكرنا ذلك كان لنا منه مثال آخر على ثأر الطبيعة من المتجبرين عليها وسخريتها منهم

#### ٦ - تفسير المذهب

كيف امكن ان يتورط ديكارت ، ذلك الفيلسوف الكبير والعالم الخطير ، في تلك الآراء القرية والحلول العجيبة ، فيشك في كل شيء ويفصل ما بين الفكر والوجود ثم يعتقد أنه يبرهن على وجود الله بمجرد فكرة الله ؛ يشك في كل شيء ويتهم العقل ثم يبرهن على وجود الله بالعقل ويتخذ من صدق الله ضماناً للعقل ؛ يرجع الحقائق الضرورية لمحض حرية الله فيصور الله الكامل قوة عميدة تعمل بدون حكمة ولا نظام ؛ يمثل الطبيعة آلة كبرى ، والحياة حركة آلية ، والحيوان مخلوقاً من الحس والشعور ، وجسم الانسان آلة كذلك حلت فيها نفسه ، فكان منهما لغز رهيب — وغير ذلك مما صادفناه واثار دهشة القراء من غير ريب ؟ كيف أمكن ذلك ؟ نعتقد ان الرياضيات هي التي جنت عليه وان العلم الطبيعي الرياضي مفتاح مذهبه كله

تقدم لنا الرياضيات المثل الاعلى للعلم ، ذلك العلم « العلمي » ( نسبة الى المبدأ البرهاني الذي ينزل من المبادئ الى النتائج متبعاً الترتيب الطبيعي للاشياء . فيبين علة النتائج في مبادئها ، ويجب عن سؤال « لم الشيء كذا ؟ » فيرضى به العقل تمام الرضى . كان افلاطون يصبو الى تلك الغاية ويحاول تحقيقها ، وكان ارسطو يسترها كذلك الغاية القصوى . ولكنه فطن الى أنها لا تتحقق الا في بعض النواحي ، وان العلم الطبيعي نوع آخر من العلم هو العلم « الايني » الاستقرائي يأتي في المرتبة الثانية لانه يقتصر على القول « بان الشيء كذا » دون بيان العلة في اكثر الاحيان ، ولكنه العلم الملازم لطبيعة معرفتنا التي تبدأ بالاحسوس وتؤدي منه الى المقول فهو لذلك ائبن بالاضافة اليها وان يكن المقول ائبن في نفسه

لم يوفق ديكارت الى مثل اتران ارسطو وتواضعه . غالى في طلب المعقولة وأراد ان يكون علمنا كله ليسا برهانياً أو لا يكون أصلاً ، فاحال العلم الطبيعي علماً رياضياً بحتاً وذهب في ذلك الى حد فرض قوانين كان يعلم عدم مطابقتها للواقع ولكن فرضها « لكي يمكن أن تقع الاشياء تحت الفحص الرياضي » . والرياضيات لا تنظر في غير الاعداد والاشكال ، ففى رددنا العلم الطبيعي الى الرياضي رددنا الاجسام الطبيعية الى اشكال هندسية ، ورددنا افعالها الى حركات آلية تقاس ويعبر عنها باعداد . وانكرنا ما عدا ذلك مما يأتينا عن طريق الحواس واضفناه للنفس ، فيلزم عن ذلك ان الاحساس ذاتي ، وان لاشبه ينه وبين علته الخارجية فنشك في الادراك الحسي ولا نجد بداً من تحكم العقل فيه للتمييز بين ماهو موضوعي — ان كان — وماهو ذاتي في الاحساس ولكن اذا امكن الشك في وضوح الحس فمن يضمن لنا وضوح العقل والعقل بخطيء . احياناً ؟ نشك اذن في الادراك العقلي ونقول ان الفكر اذ يدرك اما يدرك ذاته لا موضوعاً خارجاً او حقيقة مستقلة عنه ، فيعين علينا تسويق العقل اذا اردنا الاحتفاظ بالعلم — وكيف لا نريد والعلم ناجح ؟

بضاف الى ما تقدم ان تصور الاجسام الخارجية آلات اى اجساماً صناعية خلواً من كل طبيعة او ماهية بمحملنا على استبعاد المنطق القديم القائم على أن الموجودات طبائع وماهيات لها خصائص وعوارض نضيفها اليها في احكام ونؤلف الاحكام في أقيسة ، فنقتصر المعرفة على الجزئيات من حيث هي كذلك وعلى ما بينها من علاقات ، فلا يبقى هناك تحليل للاشياء الى اجناس وانواع بل الى اجزاء حقيقية كأجزاء الآلة هي « طبائع بسيطة » لاتحد ولا مطلب الحد ، فلا نقول « الانسان حيوان ناطق » بل نقول « الانسان نفس وجسم » ، ومن يجهل ما النفس وما الجسم ؟ وان من ينعم النظر في « قواعد تدير العقل » ير في ديكارت واحداً من الاسمين ، هؤلاء الفلاسفة التجريبيين الذين ظهروا في القرن الرابع عشر وكانوا أول الخارجين على الفلسفة الارسطوطالية ، يعتبر المناعي الكلية « اسماء » جوفاء ويستعص عنها بتلك الطبايع البسيطة وعن منطق ارسطو بمناهج الرياضيين . ويلزم من ذلك — كما تنبه اليه التجريبيون القدماء منهم والمحدثون — ان ليس هناك حقائق منطقية ضرورية واحكام مطلقة ، فينشأ لدينا سبب آخر للشك في العقل شكاً حقيقياً لا منهجياً . وديكارت يستبعد بالفعل الحكم الارسطوطالي ( وهو اسناد محمول الى موضوع او وصف شيء بشيء ) ويستعص عنه بمعنى آخر هو ان الحكم اعتقاد الارادة بوجود خارجي لموضوع فكرة ما . فليس في العقل سوى الطبايع البسيطة يضم بعضها الى بعض او يفصل بعضها من بعض ، وليس في العلم سوى « قوانين » . ان نجد اذن الحكم الاخير على ادراك العقل ، الحكم الذي لا بخطيء ولا ينجده ؟ واين نجد الاساس الثابت الذي تقوم عليه القوانين ؟ نجدهما جميعاً في الله ، ونجمل مرجع الحقائق والقوانين

محض ارادة الله فنستقي لها صفة الحدوث والامكان — اي عدم الضرورة بالذات — ثم نستمد لها صفة الضرورة من ثبات الله على ما قرره بحرية . وهذا يبين لنا شدة الحاجة الى الله في هذا المذهب ، فانه يسوغ المعرفة والعلم ، ولا يخرج من الشك بغير الالتجاء الى الله ، ولو بالوقوع في اللفظ الذي يسميه المناطقة بالدور المتوي

### ٧ — عامة

بهذا المذهب احدث ديكارت انقلاباً خطيراً في عالم الفكر . فقد غير نظر العقل لطبيعته . كان القدماء يعتقدون ان العقل يدرك الوجود فاصبح العقل محبوساً في نفسه . اخذ الفلاسفة بهذه التصورية ، فانكروا العالم الخارجي — ولم يكن ديكارت قد آمن به الا بمخالفته المبدأ التصوري ولم يؤمن به الا هزئلاً ضئيلاً على ما رأينا — وانكروا العلية فاعلية وغائية ، وانكروا الجوهر والنفس والله . وفي الحق اذا كنا لا ندرك سوى تصوراتنا وكانت تصوراتنا حججاً بين العقل والوجود بدل ان تكون مرآة الوجود فلا سبيل الى تجاوزها

وغير ديكارت معنى الوضع والمعقولة فاصبح العقل المحبوس في ذاته القانون الاكبر والواحد « لا يسلم شيئاً الا ان يعلم انه حق » أي الا ان يعقله هو وبركبه بأفكار واضحة جليلة هي في الواقع افكار سهلة ، فان استعصى عليه شيء انكره . وقد رأينا ديكارت يذهب من الفكر الى الوجود ويتصور الاشياء على مثال افكاره ويمحو منها الحياة لانه لم يفهمها فهأياً ، وكان القدماء يوردونها أولاً ثم يحاولون تفسيرها

فديكارت أول من حرر العقل من سلطان الوجود واعلن ان الفكر يكفي نفسه بنفسه ولا يخضع لشيء سواه ، ولا يأبه لحرمة السلف في العلم والفلسفة ، فقلب الوضع الطبيعي الذي يجعل العقل الانساني تابعاً للوجود ومحتاجاً الى التعلم ، واقام « الفردية » على أساس فلسفي وكانت من قبل نزع مجردة هي أقرب الى الفرد منها الى الحق ، تلك الفردية التي تحمل الشخص على ان يظن نفسه اهلاً للحكم على الاشياء بنفسه ، كأن ليس هناك عقول غير عقله فتورث الفوضى العقلية ، وعلى ان يحمل من نفسه مركزاً تدور حوله الاسيرة والمجتمع ، فتورث الفوضى الخلقية والاجتماعية

وفصل ديكارت بين الفكر والوجود ففصل بين العلم والفلسفة : فعاد العلم لا يعرف له موضوعاً غير الامتداد والحركة . وحصرت الفلسفة دائرتها في الفكر واصبحت تأليفاً ذاتياً ، او نوعاً من الفن ، لا تأخذ عن العلم ولا يأخذ العلم عنها فانقطعت بذلك وحدة المعرفة ، وانقسمت الفلاسفة طائفتين : طائفة ترد المادة والحركة الى الفكر ، وطائفة ترد الفكر الى حركة مادية .

وما تزال هذه الثنائية قائمة الى اليوم ، وما تزال المشكلات الناجمة عنها قائمة كذلك



# التألق يفضح

نواحي عملية غريبة من استعمال  
الاشعة التي فوق البنفسجي

إذا أطلقت ضوء الشمس أو ضوء المصباح الكهربائي على جسم من الاجسام ، انعكست عنه أمواج الضوء انعكاساً تاماً أو جزئياً فترى الجسم بهذا الضوء المنعكس . فإذا كان الجسم أبيض صلباً كان الانعكاس تاماً أو أقرب ما يكون إلى التمام فتراه باهراً . فإذا كان الجسم قائماً غير صلب امتص جانباً من أمواج الضوء فلا تراه واضحاً كل الوضوح

ولكن من الامواج التي يتألف منها ضوء الشمس ، طائفة لا ترى بالعين ، ومن اشهرها طائفة الاشعة المعروفة بالاشعة التي فوق البنفسجي . ومن خواص هذه الاشعة أنها عند ما تطلق على مادة ما تجعلها تتألق بلون معين . وتعرف هذه الظاهرة عند علماء الطبيعة بظاهرة « الفلورة » Fluorescence

وقد عمد العلماء في العهد الأخير الى تطبيق هذه الظاهرة في الصناعة والتجارة والطب والفن والبحث الجنائي . فنوصلوا الى نتائج تبعث على الدهشة ، وذلك لأنها تمكنهم من استشفاف المواد التي يمتحنوها والتي يتداولها الناس ، ومعرفة هل هي نقية أو مشوبة ، بل أنهم تبينوا ما خفي من كتابة سرية في خطابات الاسرى والجواسيس وميزوا الاوراق المالية وطوابع البريد المزيفة من الاصلية وهكذا

فكل مادة تتألق بلون خاص بها عند ما توجه اليها الاشعة التي فوق البنفسجي . ومع أن هذا اللون ليس مقياساً حاسماً في جميع الحالات إلا ان الاعتماد على هذا التألق « الفلوري » يمكن العاملين به من الوصول إلى رأي صحيح أو قريب من الصحة في اقصر وقت ، فلا يستغرق هذا الضرب من البحث الا ثواني معدودة ، حالة أن التحليل الكيميائي قد يستغرق ساعات ... يولد الضوء في مصباح خاص يعرف بمصباح القوس الزئبقي ، وتوجه شعاعته الى مصفاة خاصة من الزجاج فتخترقها ، فتمتص المصفاة جميع امواج الشعاع إلا أمواج الاشعة التي فوق البنفسجي

ان الحكومات التي سنت قوانين دقيقة لمراقبة ما يتناعه الناس من مواد الغذاء ، وجدت في هذا الاسلوب من البحث خير معاون . فقشر البيض الطازج يتألق عند توجيه هذه الاشعة اليه بلون وردي . أما قشر البيض القديم فيتألق بلون أزرق أو بنفسجي . ودقيق القمح والجويدار ( rye ) يتألق بلون أزرق خفيف حالة ان دقيق الشعير والبطاطس لا يتألق قط . فاذا خلط خبز ما الدقيق الاول بالثاني ليصنع الخبز من هذا الخليط أسفر امتحان الخليط بتوجيه هذه الاشعة اليه، عن ان تألقه المزراق أضف من تألق دقيق القمح والجويدار التي ، فيكشف انه خليط . واذا اضيف مقدار من دقيق فول الصويا لا يزيد عن واحد الى اربعة في المائة إلى دقيق القمح كان لون الخليط عند التألق غير لون دقيق القمح . وبالطريقة نفسها يمكن تمييز صنف جيد من القمح من صنف لا يبلغ مبلغه من الجودة . وتقاس جودة القمح عادة بمقدار ما في الحب من « الجلوطين » . فحبوب القمح الحيد — أي القمح الذي يكثر فيه الجلوطين — يتألق مكسرها بلون أزرق خاص ، حالة ان حبوب صنف آخر « جلوتينه » قليل ، تتألق بلون أصفر . وكما يميز أصناف الحنطة بعضها من بعض من حيث مقدار « الجلوطين » بهذه الطريقة يميز بعضها من بعض من حيث أعمارها كذلك

وما يصح على القمح والدقيق من هذا القليل يصح على أصناف الزيت والدهن والزبدة والشحم . واغرب من ذلك ان هذا الاسلوب من البحث والامتحان مكن للباحثين تتبع فضج الحين باللون الذي يتألق به عند تعرضه لهذه الاشعة وما ينتج عن التعريض من تألق بلون خاص . فالجين الذي لا يزال في اول مراتب النضج يتألق بلون أصفر ، ثم يتحول رويداً رويداً الى لون أزرق عندما يكتمل النضج



هذا مما يتعلق ببعض مواد الطعام . ولكن هناك ناحية اخرى تجعل فيها فائدة هذا الاسلوب الجديد من اماليب البحث والكشف . فبني ناحية التحقيق الجنائي . فاذا عثر المحقق على شظية زجاج في ثنية من ثايا ملابس لمتهم ، وكان المتهم ينكر التهمة ويستد الى أنه كان في مكان آخر عند وقوع الجريمة ، ثم ظهر ان هذه الشظية تتألق بلون كاللون الذي تتألق به شظايا إناء مكسور في بيت القتل ، فللثابة من هذا البحث دليل قوي تضيفه الى أدلتها الاخرى . بل قد قد يكون هذا الدليل مفتاحاً يفتح به ما أغلق من خفايا الجريمة . أو قد يعثر المحقق في جيب أحد المشبوهين على عود نقاب يتألق عند توجيه الاشعة اليه بلون معين ، هو نفس اللون الذي تتألق به عيدان أشعلت وسقطت في حجرة سرق أثاثها وقتل ساكنها ، فيتخذ المحقق من ذلك منفذاً ينفذ به إلى سر الجريمة

وقد رويت روايات عن جرائم متعددة لم يمت اللثام عن سرها الا بهذا الاسلوب

\*\*\*

ثم إن هذه الاشعة تقضح أساليب السجاء والاسرى الذين يحاولون أن يكتبوا بحرفي بين سطور خطاب مكتوب بحبر عادي. وقد كانت الطريقة قبل اكتشاف اسلوب البحث «بالفلورة» أن نفحص الخطابات المشتبه بها في محلولات خاصة او تدهن بمواد كيميائية مروفة تجلو الحقي. ولكن توجيه الاشعة التي فوق البنفسجي الى خطاب مشتبه به يبدى حالاً المادة التي كتب بها بين السطور. لان كل مادة من المواد المعروفة التي يستعملها السجاء والاسرى والجواسيس للكتابة الخفية تألق بألوان خاصة وقد وضع بها بيان في المعامل الخاصة بهذا النوع من البحث والاوراق المالية المزيفة تقضح عند تعريضها لهذا الضوء لاختلاف يتبينه الفاحص بين اللون الذي يتألق به ورق الاوراق المالية الاصلية وحبرها وخطوطها المائية، واللون الذي يتألق به ورق الاوراق المزيفة وحبرها وخطوطها المائية

ومن هذا القليل امتحان الصور القديمة. فتوقيع المصور في الصور التي ثبتت نسبتها اليه، يمرض لهذا الضوء العجيب فيتألق بلون معين. ثم تأخذ الصور تختلف فيها او المشتبه بأنها معزوة اليه، ويمرض التوقيع عليها للاشعة فيعرف الصحيح من الفاسد. كذلك الرخام القديم يتألق بلون يختلف عن لون الرخام الحديث، فلون القديم عند تعريضه للاشعة التي فوق البنفسجي ابيض مبقع فيه ظلال من اللونين الاصفر والازرق، ولكن الحديث المقطع يتألق بلون ارجواني قان.

وما يصدق على الرخام يمكن تطبيقه مع التنوع اللازم على حجر المرمر والحجر الجيري والعاج

ولا يخفى ان بعض طوابع البريد القديمة والتادرة تباع وتشتري بمبالغ فادحة من المال. وهذا يغري المزورين والمزييفين بتزييف طوابع جديدة حتى تشبه القديمة في مراها، وقد يبلغ التزييف من الدقة بلبناً يعجز معه الهاوي البارع عن تبيين الفرق بين هذه وتلك. فالبحت بالاسلوب المتقدم الذكر، يشبه البحث في الاوراق المالية، وكشف التزييف مستطاع بسرعة عظيمة ولا سيما لان مادة الورق والحبر والصنع في طوابع البريد يمكن فحصها ثم فحص هذا الاسلوب

والخلاصة ان تطبيق ظاهرة «الفلورة» على النسق المتقدم قد مهدت للباحثين طريقاً نفيز القديم من الحديث. والاصلي من الزائف، والتي من المشوب، في مئات الاشياء التي نتاولها كل يوم

## رشيد أيوب

ليوسف البعيني

رشيد أيوب صاحب ديوان — أغاني الدرويش — وأحد أعضاء الرابطة القلمية في الولايات المتحدة ناثر مبدع وشاعر رقيق حساس تسربل سطوره طائفة مزبدة بالأس والمرارة والحزن، وتبلل معانيه دمة ممزوجة بالالم والشوق والتذكار

ما قرأته مرة إلا تيقظت في اعماق قلبي أشباح أبيي وليالي... تلك الايام واليالي التي كفها الدهر بوشاح القاتم الحزين لتبقى محتفظة بأحلامي الماضية احتفاظ الضريح برفات دفينه يسمك لنفأ من أغمامه الختونة فيحمل روحك الى اماكن حبها وغرامها... ويحدثك

عن قصص من قصص حياته فيعيد اليك كل ما حجبته الاقدار، وطمرته الشهور والاعوام يستأثر بمولك ومشاربك كما يريد فتحس بضباب قلبه قد طاق بضباب قلبك وبدموع عينيه قد مزجت دموع عينك... ويصف لك ما ينهش نفسه من يأس وأسى فتحبه جانياً ضارعاً، وتشفقه باكياً شاكياً!

يسير في الحقل راكضاً وراء فراشة أحلامه فتبعه سائرًا راكضاً... ويبحثو على صفات بحيرة دموعه فتحشوها معاً هامساً متمماً

يشا هو في الحديقة وقد أبكر نافضاً عن أوراقها غبار الليالي... اذا به يهب صاعداً على سلام من ضوء القمر ليستشق النجوم بياناً علوياً، وشعراً معطراً سامياً هو شاعر... وللشعراء قوة مجهولة تعمل في الارواح ما لا تقعه قوى البشر وأعمالهم!!

\*\*\*

إن الشاعر الذي تألف إحساساته مع إحساساتك، وتلاصق جراح نفسه جراح نفسك فتبكيان وتفرحان معاً. هو شاعر يعرف كيف يفوس في عتمة الحياة مستخرجاً منها أسرارها وحفاياها. ورشيد أيوب تقرأ فتحيم عليك غمامة مجهولة كلها تأمل وتساؤل وأحلام

احب الشتاء لآب له ضباباً كهمي فقيلاً كيف  
وأهوى الريح فأنفاسه دواء لجسمي الليل الضيف  
وأصبو الى الصيف مستأساً بوحشة ليلى الطويل الخيف  
وتشتاق نفسي الحريف وقد تحببني عليّ زمان الخريف  
فيا دهر هل فيك مثلي فتيّ يلاقي الرزايا بوجه لطيف ؟

هذه آيات من ديوانه الأول وهي ساحرة مؤثرة اوردها هنا لتقرأها معي وتشاركني في التأمل بضباب الشتاء الذي يشبهه الشاعر بهمة الثقيل . ولعمري ان ريشة رسم عبقريتها الخفية كل ما في الطبيعة من خشيش ، وهبوب ، وارتدش ، هي ريشة خلاصة لها اصباغها وألوانها . وما من مرة استعدت فيها هذه الآيات إلاّ أوحى إليّ رينها الشجي تشايبه جديدة وصوراً مجبولة تفتح في القلب اكمام الشاعرية

لقد كنت اعتقد ان للشاعر سلطة محدودة على نفسه المطالع ، اما رشيد ايوب فله انامل مختلفة عن انامل الكثيرين من الشعراء ، انامل لطيفة ناعمة تلامس ازاهر الشاعرية فتعشها وتصبها باللون الذي يلائمها ويتفق مع حالتها !

أودع رزقي عند المساء وأجلس في الروض تحت الشجر  
وأصغي إلى ما يقول المشيبُ بذكر الشباب الذي قد عَبَّرَ  
أُخِي لتأتيَ بناتُ الخيالِ ويرقصنَ حولي بضوء القمر  
فأُغنيَ من وداع الحريفِ لأوراقه عندَ وقتِ السفرِ  
تألمي اسمها ففيها الفراقُ وفيها اللقاءُ ، وفيها العبرُ

إن الشاعر السامي لا يكتفي باعطائك صورةً عما يحسُّ ، بل بأن يجعلك تشعرُ بما يشعر ، ويتساءل عما يتساءل ، وهمُّ بما همُّ . فمناشيه على ضفة خيالاته وترتفع معه إلى أفقه الاعلى . أفلسَ مجلسُ مع رشيد ايوب تحت ظلال شجرة الليل وقفي معه لبنات الخيال الرافصات في ضوء القمر اغنية الماضي الملتع بحجاب الذكرى والمستر بأوراق خريف الحياة ؟ وإن تكن في الحياة مرارة قاسية فهي مرارة الذكرى . هناك من أظلم ليله فبات مسهداً يكي على مافات . وهناك من يحيا وحياته دائماً سلسلة تجرّها اقدام اشباح الماضي . فيعظته حيناً وغفلته تذكّار !!

\*\*\*

في بدء العجل الماضي ربح الادب المستجد في الغرب للقصيدة الرائعة التي نظمها الشاعر المشهور — الاب لامنه — ومحاها يومئذ — نشيد المنفي — وحتى الان والنقاد الغربيون

وبينهم الكاتب الكبير استيفان زفيج، يتناولونها بالمدح والاطراء . وهم لا يفعلون ذلك الا لكون القصيدة تعبر عن حنين المهاجر، وعن شوقه إلى حى الطفولة المحفوفة بذكريات الماضي . أما قصيدة الشاعر — لآمنة — فهي هذه :

— لقد هام على وجهه في المهاجر .. نخذلهم بناصره .. إنه مني مسكين —  
لقد مررت بين الناس ، فحدقوا بي وحدقت بهم .. لكننا لم تلاق بعاطفة — فاللني  
جھول في كل مكان —

كل يوم عند مغيب الشمس كنت أرى أعمدة من الدخان تتصاعد من أحد الاكواخ القائمة في قلب الوادي الصغير فاقول في نفسي — يا لسماعة من له منزل حبيب يأوي إليه عند المساء ويجلس فيه بين اهله وذويه — أما اللني فشتي في كل مكان !!  
إلى أين تذهب تلك القيوم التي تكشفها العاصفة ، أراني أطردها مثلها في هذا العالم ..  
ولكن ماذا ينفعني كل ذلك — فاللني وحيد في كل مكان

إن هذا الجدول ينساب بهدوء السهول ، غير أن خريره يختلف كثيراً عن ذلك الخرير الذي كنت اسمعه في حدائقه . انه لا بعيد الى نفسي ادنى ذكرى !  
جملة هذه الاشجار .. ولطيفة هذه الازاهير .. ولكن ليست الاشجار اشجار بلادتي ولا الازاهير ازاهير وطني

يسألني الناس ما ييكك ، وعند ما أطلعهم على سبب بكائي لا ينرف أحد منهم دمة حرى توجعاً لي ، ذلك لانهم لا يفهمون احلامي واشواقى !  
رأيت شيوخاً يحيط بهم بنهم كما تحيط بالزيتونة فروخها ، ولكني لم اسمع احداً من بين هؤلاء الشيوخ يناديني بأبي ، ولم أر بين هؤلاء الفتيان من يدعوني اخاه :  
وشاهدت عذارى كثيرات يتسمن ابتسامة الحب لمن قد اخترته من بين الرجال ولكني لم أر ممر واحدة يفرق لي عن ابتسامته !

وشاهدت شباناً يعاقون فرحين باجتماع شملهم .. ولكن وددت لو قبض واحد منهم على يدي مصافحاً

أواه ! ان اللني شقي في كل مكان ! فلا أصدقاءه ، ولا زوجات ، ولا إخوة ، إلا في الوطن !!



خفف عنك أيها المهاجر المسكين ، وامسك عنان تأوهاتك .. الكل مني مثلك ..  
والكل يشاهد اهله يمرون ويتلاشون !

ليس الوطن في هذا العالم ، وعبثاً يحاول المرء ان يجده . وما موطنُ الانسان على الارض  
إلا كبيت ليلة واحدة !

\*\*\*

وإنا ما أوردت ترجمة هذه القصيدة إلا لا قابل بينها وبين هذه الايات التي ارسلتها روح  
رشيد أيوب وهي تعبر عن حنين المهاجر الذي يهيم على وجهه في الابداء الفاصية . . . . . وعندي  
ان قصيدة الشاعر اللبناني الحساس أرق عاطفة واحسن تصويراً ، وهي في ما يلي  
ذكره بالحلمى فارتعشا وهو كالجنون  
مفرم في الحب قدماً قد نشأ قلبه المحزون

لا تلوموه فذا صب سقيم نازح مسكين  
ليس يحيه سوى ذاك النسيم في ربى صنين

يرقب الافلاك ان جن الظلام في حشاه نازح  
وهو يحسو الحر مضي لا ينام يشد اشعار

لم تزد الكأس إلا عطشا أبداً ظمان  
يتقى عمره كيف مشى برى لبنان

\*\*\*

ولرشيد أيوب صاحب ديوان — أغاني الدرويش — عدا فيه الايق وريشته الفخمة ،  
نفسية ملتفة بدثار أسود تشر دائماً على اشعاره الرقيقة غيرة الحزن والكآبة كأنها شجرة  
الصفصاف النابتة على ضفاف جدول الدموع . . . أو البلبل الشرير الذي أضاع أليفه الحبيب !!  
وهذه النفسية التي تهر جميع نواحي الشاعر قد أوتيت حظاً وفيراً من الفهم والادراك ،  
فرشيد أيوب نائر مبدع يحمل نزه الشعري المنسول من جبر الآلهة على الإعجاب والتفكير .  
وإن كنت أجد نظيراً للشاعر البقري المشهور — سولي برودوم — في الادب العربي فهو  
رشيد أيوب . وأنا لو كنت اعتقد بمذهب — السيريتسم — لقلت أن روح الشاعر الغربي  
نجا اليوم في الشاعر اللبناني النافذة . . . . . فان في نفسية رشيد أيوب حيرة تشابه حيرة — سولي  
برودوم — وترتمش مثلها في سطورها وأياتها

والمقاطع الآتية ما أحببت أن اختارها من قصيدته الرائعة — الضوء البعيد — وهي منشورة في ديوان (أغاني الدرويش) إلاّ لأعطي القارئ معنى كاملاً ، وصورة شفافة الخطوط والألوان لهذا الشاعر الذي يمثل شعره المذهب بقظة في الأدب العربي

لبست شمسي الوشاحا آو ما أحلى المغيّب  
نام قلبي واستراحا وقضى ذاك القريب  
في الأنام

فاحفروا قبري بجانب خيعتي عند الكروم  
حيثما كنت اراقب في دجى الليل التجوّم  
لا أنام

دقة الناقوس عندي كل انعام الطرب  
قاصريه عند لحدي يوم تخرج الكرب  
بالحمام

لك يا نفسي حياة بعدما ألقى العصا  
قالاماني جائت عليّ بالخصى  
كي تمام

\*\*\*

ان اول ما يتطلبه الفن من الشاعر هو أن يكون صادق عاطفة . . . وفي شعر رشيد ايوب عاطفة صادقة تنساب شادية مترنمة انسباب الجدول بين الأودية والمنخفضات . وعندي ان صاحب — أغاني الدرويش — الذي كتب اشعاره بدم فؤاده وقدمها الى النفوس الموحشة ، المتألّمة ، العطشى الى الحب والسعادة ، سيبقى معروفاً بطابعه الخاص في الشعر العربي ، وسوف ترتشف القلوب والارواح رحيقاً مسكراً من اغانيه — تلك ( الاغاني ) التي عشت فيها ساحة من أروع سوانح الحياة فأقمعتني بالرؤى ، وأشبعني بالاحلام ! !

البرازيل

يوسف البعني



---

---

# دبر سانت كاترين

بطور سيناء

للمحترم راينر

قنصل انكلترا الجنرال في مصر

---

---

—٢—

الطريق من القاهرة الى دبر سانت كاترين (طور سيناء)

المسافة ٣٩٢ كيلو متراً تقريباً<sup>(١)</sup>

﴿كلمة عامة﴾. الطريق من القاهرة الى السويس لا صعوبة فيه ولكن الطريق من  
السويس الى الدبر شاق والافضل ان لا يجازف المرء فيه بسيارة واحدة ويستحسن على كل حال  
ان يستخدم المسافر سيارات خفيفة وعالية وذات عجلات كبيرة . ولا يتحتم الحصول على اي  
نصرح بالزيارة وأما يلزم ان يكون مع الزائر كتاب توصية طبقاً للأنحة زيارة الدبر  
والبنزين والزيوت لا يمكن الحصول عليهما في الطريق وعلى ذلك كان من اللازم ان يزود  
المسافر منهما في القاهرة او في السويس بما يكفي لقطع المسافة ذهاباً واياباً . والماء لا يتوافر الا بأبي  
زنية وفاران والدبر نفسه

القاهرة — يبدأ طريق السويس عند نهاية هليو بوليس بشارع الماظلة . وقبل الوصول الى  
مخازن شركة الترام نجد قطرة على يمينك فتجتازها ثم تتجه صوب اليسار ( الشرق ) . وعلى  
مسافة ٥٠٠ كيلو متر من هليو بوليس قسم البوليس ، التابع لمصلحة الحدود والمكلف حراسة طريق  
القاهرة — السويس . وهناك نقطة للبوليس كل ٢٥ كيلومتراً ثم تصل الدار البيضاء بعد ٥١ كيلومتراً  
وفيها محل التموين . وترى قصر الوالي عباس الاول على بعد كيلو مترين من الطريق العمومي ويوصل  
اليه طريق ضيق مهتده سير الاقدام ، وهناك نجد خرائب اصطبلات الوالي التي كانت تبني لترية  
الحياض العربية الاصيله

---

( ١ ) قارن Royal Automobile Club of Egypt. Itinéraire de l'Excursion  
du Caire au Couvent de Sainte Catherine (Sinai)

طبعة ١٩٣٠ وما كتبه الاب مايسترمان Père B. Moistermann من ٤٩ — ١١٢

ويستمر طريق السويس صاعداً صعوداً تدريجياً الى جبل Louéibéid ثم يهبط هبوطاً هيناً نحو البحر حتى تصل الى قسم بوليس السويس عند مدخل البلد ويتجه الطريق نحو اليمن للوصول اليها ويستمر حتى يشارف عمارة الاسعاف ثم يتجه الى اليسار ويعبر خطين من خطوط السكك الحديدية ويتخذ المسافر الطريق الذاهب الى «الكوبري» ويعبر ترعة الاسماعيلية على «كبري» متحرك ثم يستمر فيه نحو الغرب حتى يصل الى معدية شركة قنال السويس وهناك تتم الاجراءات الجمركية ثم يعبر القنال بالمعدية بجناحاً. أما اذا كان طازماً على العبور بها ليلاً فيلزم اخطار الشركة بذلك قبل الميعاد

وعلى الشاطئ قسم من اقسام بوليس الحدود ومن ثم يتجه المسافر نحو الجنوب في طريق سهل على مقربة من القنال حتى يصل الى مباني مصلحة الكورتيثبات وعندئذ يجد طريقاً الى يساره (الشرق) وعلى رأسه لوحة تدل عليه  
ويبدأ طريق الصحراء متجهاً صوب الجنوب تاركاً يساره الطريق الكبير الذي يخترق سيناً الى الشرق

وإذا اتخذ المسافر طريق الجنوب وصل عيون موسى بعد ٢٠ كيلومتراً. وهناك حدائق كبيرة مسورة بالصبار او بالبلبن. وفي كل حديقة من النخيل ما بين خمسين ومائة نخلة. وهنا يبدأ كما يقال الطريق الذي سلكه بنو إسرائيل عندما عبروا البحر الاحمر. والطريق لمسافة خمسين كيلو متراً جيد وإنما تقطعه الوديان الجافة التي كانت تجري فيها السيول وهذه الوديان تطل المسير. وكذلك المسافة التالية وطولها خمسون كيلو متراً اخرى. ثم يأخذ الطريق في الصعود حتى وادي طيبة Onudi Tayiba فمر حذاء الوادي حتى تصل الى خليج السويس وهنا ينحرف الطريق الى اليسار حتى ابا زينة. وها هي أسماء الوديان التي تكون قد قطعها: إبران Biran وكوراخية Kourakhiyeh أو (هيزه) والاهاده Ahadéh وصدر Quedan واوردان Ouerdan وعمار Amarah ومريره Mereirah (الماره Le Mara المذكورة في الانجيل) وهارورا Harotarah وغرنديل Gharandel. وهذا الوادي عريض تحف به الصخور الطباشيرية التي ترتفع عشرين أو ثلاثين متراً ويسمى Elim أو المرحلة الرابعة لبني إسرائيل. والمحلة الثانية التي اشارت اليها التوراة. ويجري في هذا الوادي جدول من الماء جرياناً مستمراً وهو ماء صاف يشوبه قليل من الملح تحف به اشجار النخيل التي تنمو طبعياً كما تحف به اشجار الصنط والاتل. تعبر بعده وديان زينة Zenneh وأوسلت Ouselt وقونوصه Konoúseih واثال Ethal وشبيكة Chébeikéh وطيبة Tayibéh

ويصل المسافر الى ابي زينة وهي قرية فيها طائفة من النساك المسلمين وفيها مكتبان للبريد والتلغراف وبيوت موظفي شركة طورسينا للتعدين التي تصدر من هذه الميناء الصغيرة محصول مناجها والماء نادر ويمكن ان يتناعه من شركة التعدين التي تستورده من السويس وفي الامكان النزول في دار الاستراحة اذا ابرزت تصريح مصلحة الحدود<sup>(١)</sup> او النزول في مساكن شركة طورسينا للتعدين<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

ومن ابي زينة يسير الطريق وخط السكة الحديد التابع للشركة المذكورة مسافة ثمانية كيلو مترات وبجاذي الشاطئ حتى تصل الى العمود الكيلومري ١٤٢ فتكون قد وصلت سهل مرخا وصحراء سين المشهورة في التاريخ المقدس فهناك نزل المن من السماء على بني اسرائيل غذاء لهم . ثم ينحرف الطريق الى الشمال مجتازاً وادي سيدرا Sidrah وهو وعراً جداً ومخوف بالصخور الجرانيتية على جانبيه مسافة خمسين كيلو متراً ثم وادي مقطب — او وادي النقوش نسبة الى نقوشه النبطية على جوانب الجبل وعلى الكتل الصخرية المطروحة تحت الاقدام . وهناك فضلاً عن ذلك نقوش عربية ويونانية وقبطية . ثم تمر عند العمود الكيلومري (١٦٣) بصومعة الشيخ سليمان . وفي نهاية الوادي مرصع تدخل منه الى وادي فاران الذي تقطعه وديان اخرى جانبية كثيرة

وترتفع الحطاطين الذي يعود الى الظهور جنوبي صخرة رافيدين Raphidin التي ضررها موسى بصاءه فانبت الماء منها ثم تمر بواحة الحسوة Khesoueh وفيها تنمو اشجار النخيل التي تظلل اكواخاً من الحجر حقيرة متناثرة حول مسجد صغير . والمناظر الطبيعية على طول الطريق جميلة وخلاصة . والوادي محفوف بصخور الجرانيت التي تطل عليها جبال سريال ، ثم يأخذ في الضيق حتى تصل فاران

وهناك حديقة وصومعة تابعتان لدير سانت كاترين والماء طيب . وقد جاء ذكر مدينة فاران في التاريخ في القرن الثاني الميلادي وكانت مركز اسقفية حوالي سنة ٤٠٠ . وبعد ان غزا عمرو مصر طرد السلحون الرهبان المسيحيين المقيمين بفاران فأصابها عوازل الفناء ثم اتسعت فترة وجيزة اثناء حكم الصليبيين في القرن الثاني عشر . وكانت المدينة واقعة على جبل ممرات Meharrat وهو تل صخري يبلغ ارتفاعه ثلاثين متراً . وكان يحيط بسفحه سور وكانت المباني

(١) يجب ان يقدم الطالب قبل السفر بأسبوع ويجب توضيح تاريخ الوصول الى ابي زينة وتعدد الايام التي يستمر المرء تمضيها هناك (٢) يجب ان يقدم الطالب لتفريقيا ودفع اجرة الرد مقدماً الى مكتب التلغراف

متددة على سفوحه حتى القمة وهي اليوم خرائب . وكانت الكنيسة في شمالها وكان برج في شرقها وإلى الشمال من جبل مهران Meharrat يقع جبل طاحونة الذي يطل على بحيرة ارتفاعها ٢١٥ مترًا

ويقال ان موسى وقف هناك يصلي اثناء الحرب ضد المارقة Les Annulécites وهناك بقايا ثلاث كنائس . وفي فاران وما يجاورها عدة كهوف كان يعيش فيها النساك ومقابر ذات طراز خاص فالدور الارضي منها مكون من اروقة متوازية مغطاة ببلاطات ومفصولة بعضها عن بعض بحيطان ضخمة . والدور الاول مكون من اروقة متعامدة على الاروقة السفلى . ولا تزال الاجساد في بعض هذه المقابر مكانها وهي موضوعة بعضها بجانب بعض في الاروقة

\*\*\*

وتخرج من حديقة فاران الى حراج نخيل فتجوس خلالها مسافة اربعة كيلو مترات وتمر بمضيق البويب el-Boneib وهو المدخل الشرقي لوادي فاران ثم تدخل وادي الشيخ ويوجب ان تلزم يسارك مخافة ان تدخل في وادي سولاف Solaf الذي ينحرف الى اليمين وتطرقه كثيرًا سيارات الصيادين غير انه لا يوصل الى الدير . وتظل في سيرك حتى ترى قبر النبي صالح الواقع على ربوة ناحية الجنوب . فاذا ما اجتزته وصار على يسارك فان الطريق يتجه صوب الشمال ثم يبدو لك الدير بعد مسيرة خمسة كيلومترات

( دير سانت كاترين — ٥٠ كيلو مترًا . الحد الكيلو متري ٢٥٢ المجموع ٣٨٨ كيلو مترًا . ماء غزير . الزمن بين فاران والدير ثلاث ساعات )

( دير الربوة «دير الرسل الاثني عشر» او قصر الملوك — ٤ كيلو مترات . الحد الكيلو متري ٢٥٦ . المجموع ٣٩٢ كيلو مترًا . حديقة وبحرى ماء ) والرحلة بين القاهرة ودير سانت كاترين يمكن القيام بها في ١٤ ساعة للذهاب و ١٠ ساعات للاياب . وإلى القارىء تعليمات زيارة الدير :  
المادة الاولى — يجب ان يكون مع كل زائر كتاب توصية من سيادة المطران بطورسينا او ممن يمثلون الدير في القاهرة بالظاهر

المادة الثانية — اجرة المبيت بالدير جنه مصري كل يوم وتشمل الغذاء او ٥٠ قرشًا بدون غذاء  
المادة الثالثة — يحصل رسم دخول قدره ٢٥ قرشًا عن الزيارة من الاشخاص الذين لا يبيتون  
المادة الرابعة — من يرغب في زيارة جبل موسى او جبل سانت كاترين يجب ان يرافقه راهب من الدير يدفع اليه الزائر خمسين قرشًا . واجرة تأجير جل لعمود جبل موسى عشرون قرشًا ولصعود جبل سانت كاترين ثلاثون قرشًا





مدخل دير طورسینا (تصویر راینو)



صوامع الرهبان (تصویر راینو)

## — ٣ —

## وصف عام للدير — رسوم ومناظر — الصور ومخطيط البناء

لم ينشر احد على ما اعلم رسماً للدير سوى بوكوك Pococke سنة ١٧٤٣<sup>(١)</sup> ولما سألت امين مكتبة الدير هل لديه رسم للدير اجاب بالنفي . ثم تذكر ان بالمكتبة رسماً كان قد طبع على الحجر سنة ١٨١٣ . وقد صوره مسيو تانو<sup>(٢)</sup> . وان اهمية هذا الرسم عظيمة لانه يبين لنا ما كان عليه الدير قبل التعديلات والتحسينات التي ادخلت عليه في غضون القرنين التاسع عشر والعشرين اما رسوم الدير السابقة للقرن الثامن عشر والمنشورة في بعض كتب الرحلات المتعلقة بطورسينا فلمست بذات قيمة علمية لانها في اغلب الاحايين مبنية على خيال النقاشين . وقد فضل المسيو مينيه فسمح لي بنشر صورة فتوغرافية للوحة مؤرخة ١٦٩٦ وتبين لنا طورسينا<sup>(٣)</sup> . ولا ادري ماذا صارت اليه اللوحة الاصلية التي نقلت عنها هذه الصورة

وفي كتاب وصف مصر Description de l'Egypte الذي ألفه علماء الحملة الفرنسية نشر المسيو كوتيل J. M. J. Coutelle منظرًا للدير كان كورنارو Cornaro سنة ١٧٧٨ قد رسمه بالزيت على كرسي المطران الذي بالسكنيسة<sup>(٤)</sup> ولكن للاسف لم يرسمه المسيو كوتيل الا رسماً تخطيطياً لان الصورة الزيتية الاصلية غاية في الدقة ولها شأن جوهري في بيان التطورات التي حلت بالدير وبمتحف اللوفر لوحة للدير رسمها دوزاتز A. Douzats سنة ١٨٣٠ ونشرها مسيو كاريه J. M. Caré في كتابه Voyagers et Ecrivains Français en Egypte<sup>(٥)</sup> وقد رسم دوزاتز فضلاً عن ذلك رسماً تخطيطياً للدير ونشره في كتاب Quinze Jours au Sinai لمؤلفيه دوماس ودوزاتز A. Du nass et A. Douzats<sup>(٦)</sup> ونشر ليون دي لا بورد Léon de Laborde<sup>(٧)</sup>

(١) قارن ماكتبه بوكوك R. Pococke في Description of the East ج ١ طبعة لندن ١٧٤٣ ص ١٥٠ بماكتبه راينو Rabinو في Le Monastère de Sainte Catherine طبعه القاهرة سنة ١٩٣٥ لوحة ١٩

(٢) قارن المرجع السابق براينو Rabinو لوحة ١٦

(٣) قارن المرجع السابق تأليف راينو Rabinو لوحة ١٧ و ١٨

(٤) انظر وصف مصر Description de l'Egypte, Etat Moderne جزء ٢ ص ١٠٣ شكل ٣

(٥) منظر دير سانت كاترين . صور في كنيسة طورسينا وقارن ماكتبه مايسترمان في المرجع السابق الذكر ص ١٢٩

(٥) طبع بمطبعة المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٨٣٩ ج ١ ص ٢١٢

(٦) وهو في مجلدين وطبع بباريس سنة ١٨٣٩

(٧) كتاب Voyage de l'Arabie Pétrée تأليف Léon de Laborde et Linant وناشره Giard

طبعة باريس سنة ١٨٣٠

ثلاثة مناظر للدير سانت كاترين منها منظر عام وآخر مأخوذ من الشمال والمنظر الثالث داخلي .  
 وثمة صورة أخرى في كتاب Pelerinage à Jerusalem et au Mont Sinai en 1831, (١)  
 1832 et 1833 de Marie-Joseph de Gérantb . وقد نشر روسجر Russeger (٢) في أطلسه  
 منظرين للدير أحدهما داخلي والآخر خارجي . وفي كتاب Ordnance Survey of the Peninsula of Sinai  
 صورة للدير كما كان موجوداً قبل بناء الناقوس، ثم أخذت صور الدير تكثر  
 في المؤلفات المختلفة من سنة ١٨٧١ (٤)  
 وقد نشر مسيو كويا بارتو Conyat-Barthoux في مجلة Illustration (٥) منظرًا للدير جميلًا  
 بالالوان كما نجد مناظر للدير وللكنائس التي بالجبل في كتاب My Camel Ride from  
 Suez to Mont Sinai تأليف آرثر ستون Arthur W. Sutton (٦)  
 وقد بنيت أسوار الدير (٧) تحت حكم بوسنتيانوس وتم بناؤها سنة ٥٥٧ وهي السنة الثلاثون

- (١) وهو في ثلاثة مجلدات طبعت في باريس سنة ١٨٣٦  
 Reisen in Europa, Asien und Afrika unternommen von Joseph Russeger (٢)  
 in den Jahren von 1835 bis 1841. Atlas  
 Ordnance Survey of the Peninsula of Sinai by Captain C. W. Wilson (٣)  
 and H. S. Palmer, R. E. Ordnance Survey office, Southampton  
 الجزء الاول — صورة لداخل الدير تبين الكنيسة لوحة ٢٤  
 (٤) قارن ما كتبه بابا ميخائيلوبولو Papamikhailopoulo وأحمد شفيق باشا وبنزفيك Benosovic  
 ولوكيانوف Loukianoff وغيرهم  
 (٥) Le Sinai et ses Richesses inconnues. L'Illustration عدد نوفمبر ١٩٣٠  
 ص ٣٣٧ — ٣٣٨ . منظر الدير ص ٣٣٧  
 (٦) طبعت بلندن سنة ١٩١٣  
 (٧) قارن ما كتبه بابا ميخائيلوبولو Const. N. Papamikhailopoulo وصفاً للسور في كتابه  
 باليونانية عن دير طور سيناء طبع بأثينا سنة ١٩٣٢ ، الفصل الثامن : سور الدير ص ١١٠ — ١١٧  
 وقارن ما كتبه مايسترومان Meisternmann في المرجع السابق الذكر ص ١٢٢ — ١٢٤ . أما صور  
 السور فقارن ما نشره اللواء أحمد شفيق باشا في Notes on a Visit to Sinai Monastery and a  
 motor car tour in Sinai Peninsula, in January 1926 لوحات ٣٤ — ٣٧ وما نشره لوكيانوف  
 في مجلة La Semaine Egyptienne الصادرة في القاهرة في يوم ١٥ أبريل ١٩٣٤ بعنوان  
 Vers le Mont Sinai ص ١٠ والبرنس جان جورج Jean George de Saxe في كتابه  
 Das Katharinen-Kloster am Sinai طبعة لينز وولن سنة ١٩١٢ لوحة ١٢ شكل ٤٠ وقارن  
 Vue du Monastère تأليف نيكولايدس N. Nicolaidès وما نشره راينو في المرجع السابق الذكر  
 لوحات ٣ — ٥



من حكمه وأحدثت الزلازل فيها خلافاً خصوصاً مساء اليوم الاول من شهر مايو سنة ١٣١٢  
تكان دوي مربع اذ تدهورت صخور الجرانيت من قم الحبال التي تحيط بالدير فخطمت أسواره  
الشالية والشرقية كما انهار البرجان وخلوات الرهبان

وكان بناء أسوار يوستيانوس وفق تكوين الارض الطبيعي فالارض صاعدة في الجنوب الغربي  
نحو قاعدة الهاوية الوعرة المسماة حوريب . وفي الشمال الشرقي يقطعها واد من وديان السيول وهو  
في العادة جاف غير انه شديد الخطر عند امتلائه بمياه الامطار الغزيرة كما يحدث أحياناً . وكان  
شكل تلك الاسوار مستطيلاً غير منظم فكان طول الضلع الشمالية الشرقية ٨٧ متراً والضلع  
الشمالية الغربية ٧٤ متراً والضلع الجنوبية الغربية ٨٤ متراً والضلع الجنوبية الشرقية ٧٠ متراً وكلها  
نهدت الا الجزء الأسفل من السور الجنوبي الغربي . ويختلف ارتفاع الاسوار باختلاف  
المواقع بين اثني عشر وخمسة عشر متراً وسمكها ١٫٦٥ متراً وفيها ممرات في داخلها ويتوسط السور  
الجنوبي الغربي وهو الوحيد الذي ظل معظمه سليماً ، برج مربع قليل البروز ويكتنفه في طرفيه  
برجان آخران مثله . والسور مبني بأحجار الجرانيت الضخمة وفيه مزاغل تكاد تكون على  
ارتفاع القائمة من الخارج ذلك لان الارض قد علا مستواها على أثر انهيار الكتل الحجرية  
من الجبل . وقد زيد في ارتفاع السور عدة أمتار بمخلوط من الطين وشظايا الجرانيت <sup>(١)</sup> لان  
الجبل بجانبه المودي اكثر اشرفاً على هذا السور من بقية الاسوار . وبالبرج الاوسط حليات  
على شكل صلبان والصلب الاوسط يكتنفه من الجانبين حملان وبين الأبراج على مسافات واحدة  
نفوش على كتل من الجرانيت صلبان <sup>(٢)</sup> والسور الجنوبي الشرقي يكاد يكون سليماً جزءه  
الاذني لمسافة مائة متر . وفي البرج الاوسط عشر فتحات <sup>(٣)</sup> لصب الماء المغلي على المهاجمين

أما السور الشمالي الشرقي المسمى ديوار دواره Diwar Douawara أو سور الهاوية فهو  
اشد الاسوار تحرباً ويسهل تمييز ما تجدد منه فقد بني السور اول مرة سنة ١٣١٢ ثم انهار بعضه  
في نهاية القرن الثامن عشر . وارسل الجنرال كليبر من مصر ٤٦ عاملاً سنة ١٨٠١ لتجديده  
والى عصره يعزى البرج المستدير في الطرف الشرقي الذي يبرز ٣٫٥٠ متراً عن السور و برج  
مربع وبرجان مستديران متصلان يكوّنان برجاً واحداً يسمى برج كليبر وعليه كتابة يونانية  
في سنة اسطر بارزة منقوشة على لوحة من الرخام :

(١) انظر المرجع السابق تأليف مايستمان Meistermann ص ١٢٢—١٢٤

(٢) قلن ما جاء في كتاب راينو المذكور آنفاً شكل ٢ ولوحة ٦ شكل ٢

(٣) وليست سقاطات ( مشربيات مهيابة ) machicoulis عادية وانما هي فتحات أفقية مثقوبة في  
السور تبيل نحو القاعة لالقاء السائل الى الخارج

« المسيح — القديسة كاترينه . هو الغالب . يغلب . جدد من أساسه في أول مايو ١٨٠١ »  
وفي عصر المطران قسطنطين Constantios جدد السور لآخر مرة وعلى السور  
الخارجي الى اليمين من برج كبير كتابة عربية في خمسة أسطر بالخط النسخي البارز منقوشة على  
لوحة من الرخام

« قد حضروا الى هذا المكان المقدس المعلمين من طرابلس الشام نقولا وهبه موسى سليمان  
وهبه وابراهيم جرجس جرجس سنة ١٨٣٩ مسيحية »  
وعلى السور من الداخل كتابة عربية في ثلاثة أسطر بالخط النسخي البارز على لوحة من  
الرخام مقاسها ٣٠ ر . × ٢٣ ر . متراً

« من طرابلس الشام سنة ١٨٤٠ مسيحية الحظير الى الله المعلم يوسف كانوب اغفر له  
يارب » وفي هذا الجزء الاخير من السور كتل كثيرة من الجرانيت منقوش عليها صلبان ذات  
اشكال مختلفة .<sup>(١)</sup> وقد درس مسيو بابا ميخالوبولو Papamikhailopoulo في كتابه على دير  
طورسينا ، الحروف الالبجدية اليونانية المنقوشة على بعض أحجار السور الخارجي وعلى سور  
الكنيسة وبعض الابنية التي داخل السور<sup>(٢)</sup>

والجزء الجنوبي من السور الشمالي الغربي يرجع الى عصر يوستينيانوس ولكن الجزء الشمالي  
حديث وباب الدخول موجود في هذا السور

فاذا ما وصلت الدير فانك واجد على يسارك قبل الباب العمومي بوابة كبيرة مسدودة تمام  
الانسداد وتسمى باب الرئيس . وكانت لا تفتح رسمياً الا عند تعيين رئيس اساقفة جديد ولكن  
لما كانت العادة في هذه المناسبة ان يوزع الدير من المال والملابس ما تبلغ قيمته ألف جنيه مصري  
تقريباً على شيوخ قبيلتي الحيلية والطاوة الذين هم في خدمة الدير منذ قديم الزمان فقد عدل أولو  
الامر سنة ١٧٢٢ عن فتح هذا الباب بهدم الحائط الذي يسده  
وتجد فوق مدخل الفناء الخارجي للدير كتابتين يونانيتين بحروف عادية بارزة الاولى في  
سنة أسطر والثانية في ثلاثة أسطر

« جدد هذا الدير المقدس كله ، دير سانت كاترين ، المحترم الاعمجد المطران كيريلوس من  
القسطنطينية سبتمبر سنة ١٨٩١ »

(١) قارن ما جاء في كتاب راينو Rabino ألاف الفكر وشكل ١

(٢) قارن ما جاء في كتاب بابا ميخالوبولو Papamikhailopoulo ص ١١٥ — ١١٧

بني الباب الحالي في عصر جريجوريوس من رتبة Zante أمين المخازن سنة ١٨٦١. ومستوى الفناء الذي يسبق باب الدخول أعلى من مستوى ارض الدير الداخلية . وهذا الفرق ناشئ من التفتق الذي بناء الرهبان بالحجر بين الدير والحديقة

\*\*\*

وهناك باب واطىء يسبقه مدخل مسقوف يوصل الى الدير <sup>(١)</sup>. وفوق هذا الباب كتابة يونانية مونة من ثمانية أسطر بارزة منقوشة على لوح من الرخام طوله ٠.٢٣ متراً وارتفاعه ٠.٤٣ متراً ويرى الخبراء ان هذه الكتابة منقولة عن كتابة قديمة يرجع تاريخها الى إنشاء الدير والى اليمين قليلاً تجد كتابة عرية في ستة أسطر بالقلم النسخي البارز منقوشة على لوحة من الرخام مقاسها ٠.٤٣ × ٠.٤٣ م وهي ترجمة للكتابة اليونانية السالفة الذكر أنشأ دير طورسينا وكنيسة جبل المناجاة الفقير لله الراجي عفو مولاه انك المذهب الروي يوستيانوس تذكراً له ولزوجته تاوضوره على مرور الزمان حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين . وتم بناؤه بعد ثلاثين سنة من ملكه ونصب له رئيساً اسمه ضولاس . جرى ذلك سنة ٦٠٢١ لآدم الموافق لتاريخ السيد المسيح سنة ٥٢٧ « <sup>(٢)</sup>

ويقول ما يسترمان Meistrenann ان هاتين الكتبتين ليستا أقدم من القرن الثاني عشر او الثالث عشر ويبدو لي أنهما أحدث من ذلك بكثير . ولذا فتح الباب إحتجب مدخل التفتق الواصل الى الحديقة فباب الدخول القديم مسدود وعلى الجزء الاسفل من السقاية (المشريات للمعارة) Machicoulis التي تملو الباب تجد كتابة يونانية ترجمتها : ( هذا هو باب الرب فعلى العادلين أن يبروا فيه ، وهو باب الامبراطور يوستينيان للمؤسس السامي )

أما المسالك الدائرية في الاسوار فهي إما مهدمة او متخربة وقد فتحت نوافذ صغيرة لانهارة خلوات الرهبان أو غرف المسافرين حينما كانت مستعدة وملاصقة للأسوار والدير مكون من عدة مباني بعضها ذو أدوار كثيرة وبعضها مستند الى الاسوار والبعض الآخر موزع في الداخل حول الكنيسة والجامع <sup>(٣)</sup> توزيعاً لانظام فيه

(١) وسورة باب الدخول هذا منشورة في كتاب بابا ميخائيلوبولو الآنف الذكر ص ١٢٠ وفي كتاب نعمو تغير بك عن تاريخ سيناء (طبع في القاهرة سنة ١٩١٦) ص ٢٠٨  
(٢) والملاحظ ان التواريخ في هذه الكتابة ليست مضبوطة فان تاريخ انشاء الدير يكتب عادة ٥٢٩ م وهي توافق سنة ٦٠٣٧ من آدم وسنة ٥٢٧ توافق سنة ٦٠٣٥ . وسنة ٦٠٢١ من آدم توافق سنة ٥١٣ م

(٣) وجود هذا الجامع قد فسرناه في المقال الذي نشرناه بمعتطف نوفمبر ١٩٣٦ ص ٤٥٥

« هو تيه حقيقي من الحارات والأزقة الملوحة التي تمتزجها الساعات . وهي إما مكشوفة وأما مسقوفة بقبوات مظلمة . وهذه الابنية متصلة بأسطح بعضها فوق بعض وعملية بالنباتات المعرشة او الزاحفة

« وهنا وهناك أفنية ضيقة رطبة لا مجال فيها الا لشجرة وحيدة او صف من الاواني المكسورة أو صناديق البترول فيها بهض الازهار المفتحة الزكية والسقوف مسطحة ولكن عند كل تجديد تتلب طريقة التسقيف بالقرميد المتبعة في مرسيليا وهي متنافرة مع الابنية القديمة التي يحل القدم هامها ويطبعا بطابع من الشاعرية يعجز الانسان عن وصفه »<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ودخول الدير من باب مصفح الحديد يوصل الى باب آخر ومنه الى عمالي اليمين مخفور في داخل السور ويوصل الى باب ثالث مصفح بالحديد كذلك . ومن هذا الباب يسلك الداخل حارة توصل الى درج صاعد الى الكنيسة والمكتبة على اليمين والجامع والكنيسة على اليسار فاذا سرت حذاء الكنيسة وصلت الى مدخل وممر مسقوف يوصل الى المطبخ ووردة الطعام . وإذا لم تصعد السلم بل ظلت في طريقك فأنت قص الى برنم الى موضع العليقة المشتعلة Buisson Ardent فاذا سرت محاذياً سور الكنيسة الشالي فأنت تجد على يمينك حديقة صغيرة والقرن والطاحونة والمعصرة ثم برنات جثرو Jethro والغسل وتكون حيثذ في مستوى الكنيسة فتصعد بدرج الى احد أفنيها

وإذا سرت وكان الجامع على يسارك فأنت تمر بالحديقة (آلة لرفع الاثقال) والمخازن على يمينك وهو استقبال اعضاء المجمع المقدس على يسارك ثم غرف هؤلاء الاعضاء على يمينك وعندئذ يصعد بسلم من الخشب الى شرفة تؤدي الى غرف المطران والمسافرين فاذا مضيت في طريقك وصلت الى المباني الجديدة المشيدة بالاسمنت المسلح وهي تشغل الجزء الجنوبي الغربي كله ولكن اذا دخلت الدير وانحرفت الى اليمين بدلاً من السير رأساً الى الكنيسة فأنت تجد مخازن على يمينك وكنيسة سانت اسطفان على يسارك ثم تصل الى المباني الجديدة بالاسمنت المسلح وهي صف من القاعات الكبيرة يتوسطها سلم فاذا حاذيتها وجدت على يمينك مباني قديمة مهدمة والمكتبة القديمة التي يشغلها اليوم أحد الرهبان حتى تصل الى خلوات الرهبان

[ نقله الى الرب : محمد وهي افندي احد خريجي معهد الاسمار الاسلامية ]

# العناصر الحيوية

خمسة عشر عنصراً لا يستغني عنها الانسان

الزرنخ عنصر سام . يسم معظم الاحياء ، ولكن طائفة من المكروبات تستعمله غذاء . بل اغرب من هذا ان طائفة اخرى من المكروبات تحتاج الى عنصر السلينيوم في غذائها . وهو كما يعلم القراء العنصر الذي يتأثر بالضوء فتزيد مقاومته للتيار الكهربائي او تنقص وفقاً لضوء الضوء الواقع عليه او قوته . ثم ان السلينيوم يؤثر تأثيراً ساماً في النبات والحيوان . فقد ثبت ان مناطق معينة في ولايتي وايومنغ وداكوتا ، تحتوي تربتها على عنصر السلينيوم ، فيبدو اثره في الحيوانات والناس الذين يقطنونها . اذ يصابون بضعف النمو . والشحوخة المبكرة . بل ان اثره يمتد الى ما وراء المناطق نفسها لان الحنطة التي تزرع هناك ، تنقل تأثيره السام الى حيث تباع وتؤكل

فهنا عنصران — الزرنخ والسلينيوم — هما غذاء لبعض الاحياء ، وسم لبعض الآخر . ومن ألباز الكيمياء الحيوية ، ان بعض الاجسام الحية تكثفي باستعمال بعض العناصر فتجني فائدة من استعمالها ، حالة ان بقية العناصر لا قبل لها بها ولا فائدة لها منها بل قد يكون لوجودها في الجسم الحي فعل ضار أو سام . حتى العناصر القريبة بعضها من بعض في الخواص الكيميائية ، لا يمكن ان يحمل بعضها محل بعض في الاجسام الحية ، بلا تمييز . فالحديد عنصر حيوي في جسم الانسان . ولكنك لا تستطيع ان تجعل النيكل محله . بل قد نجد عملاً حيوياً واحداً يقوم به عنصر معين في احد الاحياء ، وعنصر آخر في احياء اخرى . فالتحجاس في بعض الحيوانات كالكركد او السرطان البحري يفعل فعل الحديد في جسم الانسان . اي انه جزء من المادة التي تقوم بعمل التنفس الاساسي ، وهو نقل الاكسجين من عضو التنفس الى خلايا الجسم ومن غرائب ما يلاحظ ، ان مقادير العناصر في الارض متدرجة وفقاً لحاجة الحياة اليها ؟ فهل هذا مجرد صدفة او هو تابع لنظام علوي ؟ فقوام جسم الانسان يماثل قوام الماء والارض .

وملوحة مياه البحر شبيهة بملوحة دم الجسم ، لذلك تكاد تكون المحلولات التي تحفظ فيها الانساج حية في معامل البحث ، قريّة في قوامها من مياه البحار . فصحّ بشيء من التجوز ان نقول ان مياه المحيطات القديمة تجري في عروقنا

ومن الاسئلة التي تحطّر للباحث في هذا الموضوع : لو كان توزيع العناصر في الارض غير ما هو أكان من المستطاع نشوء الحياة عليها ؟ أكان في استطاعة الاحياء ان تنشأ وترقى ، لو لم يكن هناك فسفور وكبريت ، وكان محلّهما زرنيخ وسليديوم فقط ؟ ان هذا ضرباً من الاسئلة ، يقرّ علماء الكيمياء الحيوية بعجزهم عن الاجابة عنها . فالقنوس لا يزال يكتشف الصلة بين العناصر وأشكال الحياة المتعددة

الآن ان البحث بدأ يكشف عن حقائق منوعة كبيرة الشأن تتصل بالعناصر التي تدخل في تركيب الجسم الانساني . ومعظم هذه الحقائق مستخلص من علم التغذية الحديث ، وتطبيق ما يعرف عنه في أجسام الحيوانات على جسم الانسان

وبعض نواحي هذه المعارف الجديدة ذو قيمة عملية كبيرة الشأن . فالجحوظ ( الفواتر ) وهو مرض متوطن في بعض المناطق — كسويسرا مثلاً — يمكن معالجته الآن باضافة مقادير قليلة من عنصر البود الى ماء الشرب او ملح الطعام . ثم انه بفضل هذا العلم الحديث ، علم التغذية ، استطاعت جماعات من الناس في سنوات الازمة الاقتصادية ، ان تغلب على أنواع الامراض المعروفة بأمراض نقص الغذاء . وذلك لعلهم ما يجب ان يحتوي عليه كل غذاء من العناصر الحيوية فما هي العناصر الأساسية التي لا بد منها في جسم الانسان ؟ هي خمسة عشر عنصراً على الاقل . فاذا أصيبت الارض بمحادث كوني ، أزال أحد هذه العناصر من الارض وجوها ، أفضى ذلك الى هلاك الانسان . ان رجال بعض القبائل الافريقية لا يحجمون عن اعطاء مواشهم وأحياناً زوجاتهم مقابل الصوديوم الذي في ملح الطعام . ونقص البود في التربة والماء والهواء يحمل الغدد الدرقية عبئاً ثقيلاً فتتضخم ويحصل مرض الجحوظ ( الفواتر )

ولما كان الماء محوّل في الجسم الانساني وزناً ، ولما كان معظم ما يتناولهُ من المواد يحتوي على عنصري الما — اي الايدروجين والاكسجين — فقدراتها في الجسم كبير بحكم الطبع . ويليهما عنصر الكربون والنروجين ، لان الجزئيات العضوية الكبيرة التي تقوم بأفعال الحياة الأساسية تتركب منهما ، أوها أصلان لا غنى عنهما من أصولها . ويساعداهما في تركيب هذه الجزئيات العضوية المعقدة عنصري الفسفور والكبريت — ومن هذه الجزئيات كما تعلم ، جزئيات البروتين — مثل حَمِيسَر ( هيموغلوبين ) الدم وَجَبِيسِن ( كاسين ) اللبن وزلال ( البوين ) البيض ثم ان الجسم لا يستغني عن عنصرين هما الكلسيوم والمغنيسيوم ، في تكوين العظام

والإنسان، ثم انهما بالاشتراك مع الصوديوم والبوتاسيوم لازمان للافعال السوية في الاعصاب والدماغ والعضلات ومنها عضل القلب، وللاحتفاظ بقلوية الدم وملوحتة وقلوية سوائل الساج الجسم وملوحتها، على مستوى مناسب. والواقع ان هذه العناصر الاربعة، اجزائه نظام معقد من التوازن الدقيق. فاذا كثر الصوديوم عما يجب، وقل الكليسيوم عما يجب، انبسط عضل القلب ووقف عن الحفقتان. أما البوتاسيوم فيعمل فعلاً شبيهاً بفعل الصوديوم والمغنيسيوم بفعل فعلاً شديداً بفعل الكليسيوم، ولكن لكل من هذه العناصر عمله الخاص به، ولا يمكن، احلال الصوديوم تماماً محل البوتاسيوم، ولا المغنيسيوم محل الكليسيوم. فيجب ان تكون جميعها في المقادير اللازمة، حتى يكون القلب — أو أي عضو أو نسج آخر — سويًا في قيامه بوظيفته.

ثم هناك عنصر الكلور. فهو في ناحية من نواحي فعله، لا غنى عنه لقيام العناصر الاربعة المتقدمة بعملها. ومن أهم وظائفه تعديل شحناتها الكهربائية، وموازنة تأثيرها. فالكلور يطلق ايونات سالبة الكهربائية. والمعادن الاربعة التي تقدم ذكرها، أي الصوديوم والمغنيسيوم والبوتاسيوم والكليسيوم، تطلق ايونات موجبة الكهربائية فتعادل هذه فعل تلك. ويضاف الى هذا ان الكلور يدخل في تركيب مركبات حيوية، فهو يتحد بالايديروجين فيتولد الحامض الايديروكلوريك المستعمل في المعدة لهضم المواد البروتينية.

أما الحديد، فعنصر اساسي في تركيب الحمير (الهيموغلوبين) وهذه المادة هي ما ينقل الاكسجين في كريات الدم الحمر، من الرئتين الى خلايا الجسم. ثم انه يدخل في تركيب بعض الحزيمات التي تقوم بعمل الاكسدة داخل الخلايا. ويظن انه يقوم بدور الوسيط (كتاليست) هنا اذن اثنا عشر عنصراً هي الايديروجين والاكسجين والنيتروجين والكربون والفسفور والكبريت والكليسيوم والمغنيسيوم والبوتاسيوم والصوديوم والكلور والحديد، ومنها يتركب ٩٩ في المائة من جسم الانسان وزناً. ولا يمكن المفاضلة بينها، لانها جميعاً لازمة لقيام بأعمال الحياة الاساسية في جسم الانسان. فجميعها يجب ان تكون فيه، وبالمقادير المناسبة كذلك وهناك ثلاثة عناصر اخرى، لا يحتاج الجسم الا الى مقادير يسيرة جداً منها. ولكن

وجودها او عدمه مع ذلك، قاصد بين الحياة والموت فعنصر اليود لا يستغنى عنه، ولا يمكن ان يحل محله عنصر آخر، في تركيب مادة الثيروكسين، التي تفرزها الغدة الدرقية. فذراته الداخلة في تركيب جزيء الثيروكسين، تؤدي نصيبها من العمل في ضبط عمل التمثيل (metabolism) في الجسم، ومدى التفاعلات الكيميائية الحيوية فيه. فاذا كان ما تفرزه الغدة الدرقية من الثيروكسين قليلاً، ضعف فعل التمثيل في الجسم، فيميل الى

السنة المرصية ، ويعطى نشاطه الذهني الى حدود البلادة . وقد اثبت الطب الحديث ، ان المصابين بشلل هذه الاعراض يصيبون خيراً عظيماً من الحقن بمقادير موافقة من مادة الثيروكسين هذه اما عنصر المنغنيس ، فكان يظن الى عهد قريب ، ان وجوده في الجسم طارئ ولا شأن له واسكن ثبت اخيراً انه لازم لعملية التناسل وانه يقوم بعمل الوسيط في بعض التفاعلات الكيميائية داخل الخلايا ، وقد جربت تجارب في الجرذان ظهر منها ان معدل الوفاة عال جداً بين صغار الجرذان المولودة من اناث حذفت المنغنيس من غذائها او كان مقداره فيه يسيراً جداً ثم هناك النحاس . وهو عنصر لا تجد منه في جسم الانسان الا آثاراً ، ولكنه مع ذلك لازم لكي يحسن الجسم استعمال الحديد في تركيب الهيموغلوبين ( الهيموغلوبين ) . ولعل هذا يفسر فائدة جرعات صغيرة من مركبات النحاس في بعض أنواع فقر الدم ( الانيميا )

ولا يعلم الآن هل يسفر البحث عن عناصر اخرى غير العناصر الخمسة عشر التي تقدم وصفها ويثبت ان الجسم يحتاج اليها ، ولكن من المؤكد انه اذا أسفر عن ذلك ، فان المقادير التي يحتاج اليها الجسم منها ، صغيرة جداً

على ان ما تقدم لا يعني ان الجسم لم يكشف فيه اثر للعناصر الاخرى . وانما يعني ان هذه العناصر الخمسة عشر لا غنى عنها اي انها حيوية

فالعمل المعرضون بطبيعة عملهم للتسمم الناشئ عن الصناعات التي يزاولونها ، تجد في اجسامهم مقادير من الكروم او السليسيوم او التوربيوم او الراديوم او غيرها

ومن العناصر التي توجد دائماً في جسم الانسان عنصر الكوبلت ، ولكن الرأي الآن انه طارئ . وانه يلزم شوائب الجسم . الا ان بعض الباحثين ، تقدم في العهد الاخير ، رأي خلاصته ان الكوبلت لا غنى عن توافقه مع النحاس والحديد في تركيب الهيموغلوبين ، وانه لا بد منه لمنع فقر الدم الذي سببه قلة الهيموغلوبين فيه . وقد يكون الكوبلت في الغذاء في شكل لايسهل تمثيله في الجسم او قد يتعد ذلك على جسم معين لخواصه فيسبب لوجية ينفرد بها . وثمة فريق من العلماء يرى الآن ان الزنك والزنك لازم للجسم ، ولكن هذا البحث لا يزال في حاجة الى كثير من التدقيق والتحقق . ثم هناك عنصر الفلور fluorine فقد كان الرأي قبلاً انه حيوي لا يستغنى عنه في تركيب ميناء الانسان . ولكن هذا القول لم يستند الى اساس علمي . ثم ثبت في العهد الاخير ، ان انسان الناس في مناطق مختلفة في الولايات المتحدة الاميركية ، تصاب ببقع دكن . وثبت كذلك ان سبب هذا الداء وجود مقدار يسير جداً من الفلور في ماء الشرب يبلغ جزءاً في مليون جزء من الماء . وهذا مثال على عنصر كان يظن انه حيوي قبلاً فظهر انه ضار



ان هذا المثل الذي ضربناه على تأثير الفلور في تبقيع ميناء الاسنان ، دليل على الصواب التي يعانها العلماء في هذا الضرب من البحث ، لصغر المقادير التي يتناولونها في بحوثهم. فالحقائق التي يكتشفونها ، مستخرجة من تجارب ، قاعدتها اعداد طعام مؤلف من مواد معينة بمقادير معروفة ، ومراقبة تأثيرها في الحيوانات ، ولا سيما الجرذان . ولكن تحضير طعام تقي من كل شائبة ، لا يحتوي الا على المواد التي تريدها فيه ، ليس بالعمل السهل . ثم ان منع تلويثه بعد تحضيره ، عمل شاق ، لان جدران الاوعية قد تكون فيها مواد يتصل أثرها بالطعام . نبشوش النتائج التي تسفر عنها التجربة . فاذا كان الوطء من زجاج ، فقد يتصل بالطعام منه مقادير يسيرة جداً من الصوديوم او البوتاسيوم او الحديد او الزنك او النحاس او الزنك وفقاً لتركيبة الزجاج نفسه ، بل ان الماء المكرر تمص ذراته اشياء من جدران الاجهزة التي يكرر فيها ، ومن الاوعية التي يحفظ فيها . فتلوث الطعام التي المعد لهذه التجارب ، ليس بالامر الذي يسهل منه مما تبلغ اساليب البحث من الاتقان ، وانما يستطاع الاقتراب به من النقاء التام . ثم ان الجرذان التي تجرب التجارب عليها يجب ان تحفظ في اقصاء لا تستطيع ان تقنم منها او فيها اشياء تضيف الى اجسامها ما يعطل على الباحث بحثه . ويضاف الى هذا ان الحيوانات يجب ان تربى احياناً متواليه ، حتى تكون خاضعة لجميع قواعد الدقة العلمية اللازمة

اما البحث في النباتات فأسهل منه في الحيوانات ، وضيق المقام يضطرنا ان نحيل القارئ الى « مباحث جديدة في غذاء النباتات » ( مقتطف ابريل ١٩٣٠ ص ٣٩٤ ) و « عجائب حياة النبات » ( مقتطف نوفبر ١٩٣٣ ص ٢٩٢ )

وهذا البحث في العناصر اللازمة للجسم الحي يزداد تعقيداً عندما نذكر ان للعناصر نظائر ، اي اشباهاً تحتل مكاناً واحداً من جدول العناصر الدوري والذري ، ولكنها تختلف من حيث وزن الذرة . فالإيدروجين العادي وزن ذرته واحد ، والدوتيريوم او الايدروجين الثقيل وزن ذرته ٢ والتريريوم وزن ذرته ٣ . وكذلك للاكسجين وغيره من العناصر نظائر . فهل تأثير النظائر في الجسم شبيه بتأثير العنصر العادي المألوف او هو يختلف ؟ هل الماء الثقيل ضار بالانسان ؟ انه ضار ببعض الحيوانات الدنيا ، فما تأثيره في جسم الانسان ؟ واي نسبة من الايدروجين الثقيل في الماء العادي تتفق ولوازم الجسم الحي ، فلا تسممه ولا تضره به ؟

\*\*\*

هذه بعض المسائل التي تخطر على البال عند البحث في تركيب الجسم من ناحيته الطبيعية والكيميائية ( ملخصة عن الينتفك أميركان )

## حبيب

ساعة مع الشاعر شفيق معلوف

عرض وتحليل

حبيب الزمهرى

ما أحوج المرء الى ساعة ينزع فيها نفسه من الاعمال ، والى من ينتشله من حمأة تنقاتل فيها الجماعات والافراد على الرغيف ، ما أعوزهُ الى من يقد حياته دائماً الاحتراب على المطامع ، دائبة السعي الى إملأء المعدة ، أجل ، ما أحوجهُ الى انسان ينهيه الى عمره المهدور ، وحياته المبذولة الضائعة في أغفغاف الحياة ، لان النظم التي سنّها الملا للعامة ، والطرائق التي ابتدعها الافراد والجماعات لذواتهم ، انما هي أصفاد وسلاسل حاطوا نقوسهم بها عن جهل ونكاب فاصبحوا كغريق الرمل في حركته قضاء مرتقب والركود في ذاته موت محتوم  
لست اعني الموت الطبيعي الذي هو آخر مرحلة في الشقاء ، انما اعني الموت الادبي وهو جهل معاني الجمال وادراك يدافع الفن في مراحل سعادة الحياة

ما أسعدنا اذن بساعة نقضيها بصحبة شاعر يسمعنا همسات الروح الانساني ويرينا صوراً من ملامح الطبيعة ، ويدلنا على ضمائر الجمال ، شاعر ، لا يحقر انتصار القوة المادية على ملايين من المخلوقات تعيش لتأكل وتتناسل . بل يجد قوته الروحية في اثلافها الدائم بطائفة لها أرواح وأجساد تعم بلذات الوجود الذي كونه الله لانس خلقهم على صورته ومثاله

ان ساعة نقضيها بصحبة شاعر ، بصدقنا ، قريب من أذهائنا ، نجلتنا متبئين متبئين ، يقطعة ملكة الذوق ، لادراك المعاني السامية في الشعر ، تذوقها وتحللها ونقدها على مهل

تختلف ملكة تذوق الشعر ، في ذاتية القارئ ، عن ملكة التحليل المنطقي ، وان كانتا تتساويان — في بعض الاحيان — في ذاتية الناقد ، الذي يجمع في وقت واحد ، بين الاحساس الروحي الذي لا اقيسة له ولا ضوابط ، وبين الوعي العقلي الذي يحدد الاوزان والضوابط الدقيقة ندر في الشعراء من يدرك المعاني السامية في شعره كما يدركها القارئ النواقة والناقد الحصيف انما الشاعر الذي يدرك المعاني التي توحى اليه تصورات عقله الباطن ، يكون تنبه وعيه مضارعاً

لقوة الدافعة به الى السباحات في مجالات الروح واجواء الخيال ، فاذا كان قادراً على استلحاق بدائع الاشعاعات المتكسرة على اقدام الجمال ، بارعاً في رسم تلك الصور تصويراً يدينها من الخيالات التي رسخت او علفت في ذهنه ، مستطعاً ان يحوطها بإطار جديد من اوزان مستحدثة و اوضاع مبتكرة ، انما يكون واحداً من ثلاثة او خمسة شعراء معاصرين يطيب نصف الحياة معهم ويترك النصف الآخر للمرأة وبقية مطالب الجسد . لذلك اجدني حريصاً على انتزاع قارئ من أوصابه ومنابعه ، كما انتزعت نفسي من مخالب الالم ومطالب الجسد لنفوز معاً بساعة نستمتع فيها قصة شاعر

\* \* \*

شفيق معلوف ، شاعر من لبنان ضاقت به بلده زحلة عروس مدن الجبل — ولبنان دائم الضيق بابائيه — فارتحل الى اميركا ليعيش في مجال العمل الواسع ، وهو ككل اديب له حياته « الداخلية » التي يحيا بها لذاته ولا ذيه ، وحياته « الخارجية » التي يحيا بها مع الناس لفرض مادي محدود لا دخل لادبه ونفسه به . والأديب الذي تفسره مطالب الرزق الى نتيجة حياته الداخلية ، انما هي تضطره الى العيش غريباً مع الناس يمثل ادوار لاكتساب رزقه مثلاً قسلاً ، كما تقهره على إخائها ، فتخبو ، فتكن لتتفاعل مع ذاتها فتبث بين الفينة والفينة بعض شرارات كآنها تتناثر من لحمة تحترق ، او تنفجر كانهجار البركان

لث المعلوف زمناً يثر شرارات من نفسه المحترقة فيها غير البصيص لمعان وحرارة ، ولما أعيت نفسه البيئة الحرساء ، وتكاثفت عليها اثقال العمل الشاق ، استشعر الغربة تكتشفه من كل ناحية ، ولمس الوحشة والثبور من اقرب الناس اليه وابتدع عنه ، لما تألبت هذه العوامل وغيرها على نفسه ، انفجرت ، وشظايا انفجارات الشعراء انما هي من دمة او آهة ، من صرخة او ابتسامة ، من طفولة او تمرد . الا ان هذا الشاعر الذي تألبت عليه الاعمال المادية وكادت تسترقه الارواح وتفرقه ، لم ينفجر انفجار البركان بل تفتح ذهنه عن ريادة شيطانية لا تحول في غير ضمير تاجر اميركي مجازف ، يفش عن معادن الذهب او منابع البترول !!! ولما تمكنت فكرة الريادة في ذهنه ، جمع عدة الشعراء من دموع وآهات وراح يستوحى شيطانه منبهاً يستكشفه او منبهاً يستنبطه او ناحية في مكان مجهول يبيع فيها صرخات او ابتسامات !! فهداه الى وادي عبر ، بماء الجن ومبعث الخرافات

ألمست بماء الجن كييل الطور للانباء او الشعراء ؟ لقد حجج الشاعر الى عبر ، وطوف بكهنته ومناسكه ، ونظم ملحمة ماماها « عبر » والملحمة استخلاص خيال يفظ ، وذهن فطن ونشاط طبع انساني ، من تيارات الخرافات وتوجيه موجاتها صوب طبيعة النفس البشرية لتعصدم بالحقيقة او تدنو منها ، وهي تفسير بارع لطبيعة الخرافات التي اكتسبت حقيقتها من الافكار التي تخيلتها وصورتها بصور الواقع

لست في حاجة الى الاشارة الصحيحة الى ميول الشاعر معلوف الشخصية وطواريء عواطفه ، ولا الى الالهام النفسي وتنبه خياله ، ولا الى جمال الفن وأثره الحسي فيه ، ولا الى الروي والفاقية وموسيقى الالفاظ وتوحياتها ، ولا الى التدليل على أنه شاعر له ذوق وخالصة وفهم وتجربة ، وأنه موفور الخط من الطبيعة ، بسيط في تعريف نفسه ومزاجه ، يرينا الطبيعة كما يراها ويعيش فيها وكيف تلوح لعينيه وتقع في روعه وتتمثل في خياله ، لا ، لا أفعل ذلك بل اتركه لذوق القارئ ، ولكن لما كان الذوق ذوقين كما يقول الأستاذ عباس محمود العقاد ذوقاً شائماً يتملى الجمال فتستحسنه حين نراه معروضا عليك ، وذوقاً نادراً يبدع الجمال ويضيفه على الاشياء ولا يكون قصاراه ان تملأه حيث تلقاه او تساق اليه ، ولما كان ذوق هذا الشاعر خلاقاً ينقل اليك إحساسه بالشيء القديم الموجود بين جميع الناس فاذا بك تحسه كأنما تحسه لأول مرة لما اودع فيه من شعوره وما اضاف عليه من طرافة ، ولما كان ذوقه مستمداً من جمال الجسم وكانت ميوله وثابة اليه يشوق ملحاً ، ولما كان شعره طبيعياً لا تكلف فيه ولا صقل ولا مهارة في صنعة التعبير لأنه يؤثر الطبيعة البسيطة التي يفهمها على كد الصناعة والزخرفة ، لذلك آثرت استصحاب القارئ نستمتع قصة رحلة الشاعر الى عبر ، لشاهد وتابع مراحلها مرحلة فمرحلة

\*\*\*

صاح هي اليقظة دبّت على جفني فاستلانت الموطئا  
وطأجت بالنور بايهما حتى استخارت فيها ملجأ  
والطوى الليل ، وأطلّ الضحى يرسل دفقات من نور على جفون الشاعر ، دبّت اليقظة في نفسه فأهابت به الى ترك الكرى ، واتهاب اللذات ، والاستهزاء من الدهر الهازي . بنا . فيجيبها وقد نفّض عن مقلتيه « إغفاءة طارت وحلماً نأى »

ما الفرق في نومي وفي يقظتي وكل ما في يقظاتي رؤى  
لان الضحى متى صعد انقاسه على سراجيه المشتعل فأما يصعد لها ليطبق نوره فيغدو حاله  
في النور والظلمة سواء ، اما الآن وقد استيقظت النفس يقظة العين وقد رأت اشعة الضحى  
مستلقية على صدور الربى ، يماقها الزهر وتضمها الغمامة — ليست الغمامة البيضاء التي وعد المسيح  
رسله ان يعود اليهم عليها — انما هي غمامة بدا من تحتها شيطان الشاعر كأنه « قذفه من الزرى ساحر »

في فمه من سقر جذوة منها يطير الشرر الثائر  
ووجهه حجبة راعي أنيابها والحجر الغار  
كان محجراً كوة يُطل منها الزمن الغابر

يقبل نحو قرينه ، يبدي إطاعته لقضاء او امره فيسأله « أمن حالي برزت ام من شقوق الزرى »

فقال أني جئت من بقعة خافية تدعونها عبقر  
 تسوس فيها الجن عرافة ترى زجر الطير ما لا يرى  
 ساحرة مطلسم مسحها تطوي به الاجيال والاعصر  
 تستطيب نفس الشاعر زيارة عبقر، وتوق الى رؤية تلك العرافة التي ولاها الشياطين سياستهم  
 وهؤلاء يوحون الى الشعراء آياتهم فيقوم مع قرينه الى « المجمل الوعر »  
 وانطلق الشيطان في الجوّ بي كأنه النبّزك أو أسرع  
 ثم نهوى الى موضع تبرقه الغمام الزرق، تسطح جدران منازلها بالانوار، وتور في أبراجه  
 الضجّات، هوذا البلد المرصود وقد

عزّت على الانس فن حولها أبالسُ الأبراج تستطلع  
 جهاتها الأربع مرصودة تحرسها الزنازع الاربع  
 ما أقلت الانسي من زعزع الاّ تلقى صدره زعزع  
 طوّف الشيطان الشاعر بالأبراج الضخام البناء فرأى الفاربت تدرج كالغمل، وجيوش  
 أنزام الحن تمنطي للزحف أصناف المطيّات من عطايات ودبوك، وأنهم وبرابع، مزاريقها  
 نشابات القنفذ وتروسها قحوف السلخفاة ا ثم حلق به وحوّم على عبقر  
 وحطّ بي فيها فألفيتني أمام شمطاء طواها الكبير  
 بنبت اللخان من شعرها ويلظى في مقلتها الشرذ  
 كأنما الله لدى بشها زوّدّها بكل ما في سقر  
 « تلف لمباناً على وسطها » تحفّ بها طواهب الجن متألّين حول مجامر العنبر، فلما رأت  
 الشاعر انتفضت فأجفل الجن وارفضضن، دمدمت العرافة متبرّمة وقد هالها « ان يقلق  
 الارواح مرأى البشر » فقالت

فيا لصوت خلّت لما دوى أن أديم الارض تحتي اقشعر  
 ويك يا انسان ألق عصا سحرك  
 ذعرت فينا الجان فعذن بالشيطان

من شرك

تمضي العرافة القرقارة في التهديد والوعيد، تود لو تطلق على الزائر الغادر ثمنانها، ولكنني  
 أخشى على الثعبان من غدرك  
 في نابه السم كان وصار في صدرك  
 تحول الى التقريع والاستهتار  
 جعلت قسك أعلى في الارض من دبك

وتعمن في الاتهام والتأنيب ، والسخرية من الفلاسفة والشعراء  
 تحكون يا شعراء آلهة في السماء  
 أنتم لهن ندامى فتنتشرون السلام  
 ملء الثرى والفضاء

فهاث حتى نرى م خبات من هولك  
 يا ابن السلام اذا ما دسنا على ذيك  
 استاء الشاعر من رثرة العرافة وتقريعها أياها فقال للشيطان

شيطان شعري قم بنا عن هذه الارض وغيلانها  
 فان خلف الافق لي موطناً ابناؤه تعنى بضيقانها  
 للنفس في اوطانها حرمة ضائعة في غير اوطانها

يمز على الشيطان غضب قرينه الشاعر فيعمد الى استرضائه ، فيدعوه الى الاصفاء لانشودة  
 اميرة الجن وقد برمت قبائلها بها وحرن بأمرها لانها

مُسست بروح ليس من عبر غادرها غرقى يبحرانها  
 لم تجبده رقية عرافها كلاً ولا حكمة كهانها

والجنية هذه تعمن في وثها كالروعة ، حلتها شفافه كبشرتها المشعة ، كان اخلاعها كورت  
 من حلقات النور

إن بسطت ذراعها أحجمت ملتاعة تود إرجاعها  
 ثم أراها وهي مأخوذة تطوي - على ما لا ارى - باعها  
 من عالم الاجساد مبيلة بنهمة تود اشباعها  
 لنشوة في نفسها طاردت في ظلمة الادغال أتباعها  
 تعانق الارواح حتى اذا خابت مضت تحمل أوجاعها

والجنية الفاتنة تنفي للشاعر الانسي اغنية الجان

هل انا الا ذرة من ضياء هل انا الا زفرة الله قد  
 صددها فوق قباب الجبل فلم زل لاهبة في الفضاء

وتشكو من طامها الذي لا يشبع نهماً فيها ، وهي كلما تحملت روحاً استلقى على مصعبها فتم  
 تقرب اليه فيها فلا تذوق ولا تضم الا الدم بعكس العالم الآخر

متى تلتظت شهوة في المهبج لم تدمد الاجساد إطفاءها

أما « فنحن بنات الظلال » لسن « غير خليط من طيوف ضئال كقطيع الغيم اذا بعضنا

لما نقي أضحلّ في بعضنا « وتمضي المسكينة تنشد شعراً تفصّل الخنجره في انشاده ، وتتحير  
الاشام في تصويره ، وتتدفق الحياة من نبراته . وتلدّع الالهة بشواظ جرمه  
من لي بحب نوره ينلج من شرر محتمد في المقل  
من لي بشفر لاهب تقفرج نقرته عن شعلات القلب  
من لي بذئ قلب خفوق ألج في صدره ... وإن يكن يخلج  
لما صف الموت اختلاج الشعّل

زين العجينة المسكينة على نفسها ، ويبلى الأمل في قلبها ، قهرت كالمحموم فتسال  
ما تقع روح خالد عشت فيه ما زلت لم أحضن ولم أحضن  
وتأدي كالبائع العيار في السوق

يا حامل الجسم ألا اعطيه وخذ إذا شئت خلودي من  
روحي لا يبلى فن يرتضيه أحمل ما في جسمه من شجن  
وشاحي الناري من يشتره قاني أيعه بالكفن

كفكف الشاعر دعة ظمت على عينيه حزناً على اميرة العجان ، ومضى مع شيطانه فانطلق  
به الى كهفي رحلي الحكمة شق وسطح ، ومن اساطير العرب الجاهليين ان سطيحا كان مخلوقاً لحما  
بلا عظام ، يدرج كما يدرج الثوب ، وان شقاً كان شطراً انسان اي له يد واحدة ورجل واحدة  
وهين واحدة وانه ولد وسطح في يوم واحد ، وان كلا منهما كان اشبه بالثاني في الانباء بالذئب ،  
وان العرب كانوا يعتمدون على هذين العرافين الحكيميين في تفسير احلامهم ، إلا أن الطريق  
الى السكاهين وعرة ، مسلحها رهيب وهر ، أهلة بنيان وجان

بسحنة قاعرة شدقها عن أنيب محدّات السنان

ولما انهب الى كهفي السكاهين لقيا الواحد في وسطه « مدية نار غدها من دخان »

والسكاهن الآخر ذو خلقه لم يحبس الخالق فيها أحد  
ما الدهر إلا عبث عنده وليست الاجيال إلا بدد

في باب كاهني عبر وقف الشاعر يستعطي حكمة يعدّها للفد ليرسلها فوق رؤوس الوري  
قد اظلم الشاعر والسكاهين ، وقد اظلم الحكمة نفسها اذا عمدت الى تلخيص هذا الموقف  
الرائع في قصة الرحلة ، فالحوار ، والحكمة ، واستعراض الحياة ، وجس ادواء المجتمع ،  
والسخرية من الحكام والاحكام ، والضحك المر من حق الانسان وغبائه ، وابتسامة الهزؤ من  
عقله وتصرفاته — اقول اذا حاولت ذلك فكأنما أهدم اللصامة القوية في بناء الملحمة القوية ، وأكون  
كم سنشهد على موضوع في كتاب قيس يكتفي بأبراز دقته ، وتقليبه في كفيه ، فالخير إذن كل

الحير في تلاوة أناشيد هذا الموقف برمتها في الكتاب . تاج الشاعر عن كهف العرافين ومضى به  
شيطانه الى غابة الحور حيث طين الاعشاش من قنات المسك

والحور في الاعشاش يملأها عواري الاجسام شعث الشعور  
فررن إذ رأين الشاعر ورحن يغمزنه من بعيد، ولكنهن أشباح دفن الهوى فصرن ككؤوس  
وهاجة لاخر فيها ، إنما الشاعر اللامع ، عاشق الجمال والحب يقف من جملهن الباهر لا كوقف  
السكران من زجاجة فارغة ، بل وقفة شاعر يفتنه الجمال فيتساءل

هل التهود البيض الصقفا من نُسف الغمام فوق الصدور  
والنقط الحمراء في وسطها أمي من الفجر بقيات نور  
ام بقع منذ ضاق الهوى توج فيها جرات الثور  
يسأل الشاعر شيطانه أخباراته الجنيات الفاتكات فيجب بان ذاك الذي كان نصب ميزانه  
للمدل كان قد ألقى بذات الهوى الى النار ، فترن على الابالسة ، أغرى هؤلاء من ثعابينهم  
فأغوين الثعابين ، تمكر الابالسة لمن فرحن

يلفن في الجمر ويفينه غيبا وبرشقن الشياطينا  
ضج سكان جهنم فمجموا بباب الله يشكون له فتنة بنات الهوى فكان حكما ، ان  
زوج من الله في عبر يبلو بهن العقيرينا  
اجتذب بنات الهوى الشاعر المبقرى الهن ، ورحن يبتئنه شكايان فقلن انهن فراشات  
الصباح متى استفاق الصبح ومد لنا كاسه ، نمطي اليه متون الرياح ، يملأ منه كؤوسنا ، نرش  
بها الازهار العطاش ، ورائنا من الضحى الى الاصيل لعوج بالخضرة في الاودية نستلقي على  
صدور الزهر ، بين الشمس تشرق من هودجها علينا نرى اجنحتنا منشورة للهواء ونحن في  
حضن الزهرة ترتجف ، ويمضين في حديثهن عن الماضي وتقبلن ، والاهو ومجائته في عالم الانسان  
ازمنة اللهو انقضى نصفها وصدورنا وسادة للجواء  
فان دنت من الشفاء الشفاء نهزها هزاً ولشفها  
كشارب الحرة يدينها منه فكهم يزيد من لذته  
خضخضة الكساعات في قبضته من قبل ان يتنص ما فيها  
الآن ان ليل الزمن أطفا أشعة احداقنا ، وترهلت اجسادنا البضة تحت دوس اقدام عشاقنا ،  
فضى جلاسنا عنا ، ونحن

مذخلع الله علينا القفل زودنا بنظرة ضالمة  
وشهوة ملحة جائعة وبشرة هفافة للقبل  
ما ذنبنا نحن ايها الشاعر وقد اتى بنا في وسط العاصفة ، وزج بنا في أتون التجارب ، وكون



## أجسادنا للاستسلام الواهي فتحن

ثرنا عليه حيناً سامنا  
قد حشد اللذات قدأمانا  
عسفاً فلم نصبر على عسفه  
وحيش العذاب من خلفه  
أفتى بأن نقوم في ربقتنا  
بجزية العبد الى ربه  
هو الذي اذنب في خلقنا  
وراح يحجزنا على ذنبه

جاز الشاعر غاب الحور واستشرف صحراء متتورة فيها الجمجم والرم كانها فضلات موائد  
الموت ، تهب فيها رياح البلى فتلاشي شمالات الحياة فيسأل شيطانه عما المبعثر في الصحراء التي كانها  
مقبة في عباب السبات فيجيب « هذا الذي تلهه الامهات »

ذاك رفات الشعراء الذي باتت به عجب تشار  
ينبت في الارض شياطيناً لينشوه حيناً يقبر  
وكلهم متى يعد حاملاً شاعره تضمه عجب

يطوف الشاعر حولها كلها فتكثر وتضحك ساخرة منه ، يمي ارواحاً هوت عليها وتغلغل فيها  
لتهض بها من كوة الموت ، واذ تعجز عن إنهاضها تأخذ عظامها لتجعل منها فيثارات للموسيقين !  
يمودفئسأل الارواح والرم عن الوجوه التي كانت صباحاً ، والبسات زاهيات ، والعيون ساهرات

وعن الحب حين انقضى عيده ظل يدوي في السجى عوده  
ام ماتت الطير فانت على منافر الطير اغاريدته ؟

تصبح به العظام : عشنا مع الناس دهرنا  
واليوم والعمر مرّاً نحلم بالشباب  
نعيش فيهم بذكرى وضمنا السراب  
أحلامنا العذاب

فيسأل ماهي احلامكم : أحلامنا نحن فقل للالى  
أحلامنا كننا لطافاً فلا شادوا لنا الانصاب إكبارا

قل للالى يزخرق اللعود  
أرواحنا تبني قباب الخلود  
إزيميل حفارهم  
وحدج الوجود

الست ترى ايها القارئ في هذه القصيدة ملحمة بواقف معانيها ؟ ليست بميزات الملحمة انها  
نبدأ بوضوح بجانبها الوضوح في كل مقاطعها وكامل اجزائها فيربطها بعضها ببعض فيجعلها كتلة  
واحدة ووحدة منسجمة يتجلى فيها الذوق الفني فتكون كشجرة المشمش في اوائل الربيع ،  
جمالها في اغصانها العارية ، ثم في الازهار ترزين بالجمال المكتسي بالفتة ، جمالاً عارياً قاتلاً ،  
ثم في الاوراق تعطي الثمر الناضج وتكشف البسر لاشعة الشمس !

ان الصفات التي جعلت لهذه العلوانية — على حد تعريف الأنسة « مي » شفاها الله للتميز بين العلوانية والملحمة — ميزة اقردت بها ، هي رغبة النفس في تصوير جمال الفن في مكان مهجور توهم الناس خلوه منه ، والمهارة في تأدية المعنى ، بترابك بسيطة ، والفاظ بعيدة عن الابهام ، والبراعة في التعبير عن التجربة والابانة عن القصد ، والمقدرة على الانتقال برشاقة وتقدير مسافات المراحل والابعاد، والتصوير بوضوح ، وجمع المشاهد وربطها ، وبالجملة توسله بالفن للصلة بين روحه وروح القارئ ، وللترفيق عن نزوات نفسه الحائرة ، المتضاربة المتشاككة ، المتشعبة الفلقة

لقد اصطفى الشاعر شفيق المعلوف موضوع « عبقر » ليكون مادة لفن هذه الملحمة فقصده احسن الاختيار ، وتخيل فأجاد التخيل ، وقد انتشل موضوعه لانتشالا من ذلك الوادي المزعوم واستطاع ان يخلق له جوًّا خاصًّا ، له سموات فصول السنة في البلاد السورية تشع المرء بافضاطها وتقبلاتها في الشتاء والربيع والصيف والخريف ، ولقد نجح في تطويع الالفاظ المناسبة لموضوعه — الأ — بعضها — الجامعة لحاسة الشدة والتأثير ان بالرمز والتوضيح او بالوسائل البيانية او بالإيجائية تستثير خيال القارئ ليقوى به على مجازاة الخيالات الحادة وسبحاتها البعيدة والالهامات التي حلت في ذهن الشاعر المبتدع . هذه المزايا استطاع الشاعر المعلوف ان ينفذ الى احساس القارئ فجعله يشاركه في فهم معاني الجمال المستترة والبالدية ، الظاهرة والخافية واستيعابها وتذوقها كنت اود لو يتسع المجال لاثبات بعض ما يمن لي في صدد الفاظ وتشاويه شعرته فيها بما يصدم الحس الشعري واصف بعض حالات نفسية تلابس الشاعر حين النظم ، لأن ملحمة كهذه مفروض أنها نظمت في اوقات متباعدة وفي حالات نفسية خاصة ، لا تخلو من بعض هنات يدركها الناقد الدقيق الحس ولكن في القصيدة ما يلزمه على الاعتراف بمقدرته على تكيف نفسه وتهيئة ذهنه للانسجام من جديد في موضوعه والانساق مع الالهام الروحي الرابط لجميع اجزائها

قلت في معرض الكلام ان لكل اديب حياته « الداخلية » التي يحيا بها لنفسه ولادبه وهو بها غريب عن الناس ، وقد ادنو من الحقيقة فألمسها اذا قررت ان ثلاثة من شعراء العصرم الغرابة حتى بين ادياء هذا الجيل ، ولعل ناظم علوانية « شيطان » امعن في غريبته من ناظم علوانية « الطلام » وان ناظم ملحمة « عبقر » ادنى الى الاستئناس ببعض الطبقات ، وان لا بد للتوفيق في درج هؤلاء الشعراء ان يرتفع كثيراً حتى يبلغ « عبقر » وينطوي على نفسه كثيراً حتى يعي « الطلام » ويتحرر ويتمرد ويتعب كثيراً حتى يدرك طلائع روح « شيطان » واحسب ان شعور المتأدبين باستغرابهم شعور الشاعر المجدد وسليقته المبدعة اما هو دليل على تأصله في حياته الادبية الغريبة عنهم ، وقدرته على خلق ما لا قبل لهم لفنائه والاستئناس به

ما اسعد الشاعر الموهوب ، بل ما أسعده وأشقاء ، وما أسعدنا بساعة نقضها يصحبه عبقر

فالارض ان كانت جحيماً له وكان فيها تنها الارض



## رحلة جغرافية عمرانية

لوصفي زكريا

— ٥ —

﴿عالم الحيوان﴾ وعالم الحيوان يدي في اليمن كثرة وروعة غريبتين . فالحيال تحتوي على افراد قليلة من الصباع والذئاب ، وعلى اسراب كثيرة من القروود . وفيها كثير من الحشرات والموام المؤذية كالافاعي والعقارب والرتيلاوات السامة والبق . وفي هامة اسراب كثيرة من الفزلان السارحة . واسم الفرد في اليمن ( رباح ) . على حين ان هذه الكلمة في اللغة تطلق على الفرد الضخم<sup>(١)</sup> . وللقروود في اليمن الوان عديدة . فمنها الاسود والاصفر والاحمر . وهي تسرح وتفرح مجتمعة بحيث لا يقل عدد السرب عن العشرات واحياناً عن المئات . وهي تعيش في المناطق ذات المياه ، فتسقط على الزروع والبقول وتتلفها ، ولكل سرب رئيس كبير الجثة يحكم في سربه حكم القائد في جيشه . ولما كان القروود جبناءً وشديدي الاحساس يسرون بمجرد واتباء كالجنود اتخذوا وسائل الحيلة في ارض معادية ، فأنهم يضعون لكل سرب قرداً او قردين في الطليعة والساقة والجناحين الايمن واليسر . فاذا ظهر امام السرب السائر مانع ما في احدى الجهات المذكورة يصبح الفرد الموظف في تلك الجهة ليقف السرب كله ويصفي الى مصدر الصوت . فاذا صاح الفرد الموظف صيحة ثانية ينطلق السرب بسرعة منهزماً نحو الجهة المقابلة الامينة . وعند الهزيمة ينطوي الصغار ظهور امهاتهم أو يتعلقوا حول بطونهن . والقروود قلما تعرض للالسان ، ما لم يستفزها فتشرقه حينئذ بالحجارة او بما يماثلها

(١) في مجمع الحيوان لامين الطلوف ص ١٧ « ان هذه اللفظة من أصل سامي بمعنى رب او سيد ، لانهم كانوا يعظمون القرد في اليمن كما كان يفعل قدماء المصريين »

اما الطيور الكواسر كالنسر والعقاب والصقر والحدأة والرخمة وغير الكواسر كالغراب والحمام والقمرى والصفور والسمحور والبلبل والهدهد والحجل والتبقة والشرقا وغيرها حدث ولا حرج من كثرة انواعها واجناسها واختلاف اشكلها والوانها واصواتها وغرابة طيرانها حول المساكن وفوق الرؤوس بلا وجل وبغزى ذلك الى كراهة صيد الطير لدى اليمانيين ارباب المذهب الزيدي

﴿الاديان﴾ الدين العام في اليمن هو الاسلام ومسلوه اما شيعه من اتباع مذهب زيد بن علي بن الحسين بن علي الذين يقولون بوجوب الامامة وتعيينها في احداثاء بيت النبوة الحائز على الشروط الآتية ، ان يكون ذكراً حراً مجتهداً علوياً فاطمياً عادلاً سخيماً ورعاً سليم العقل سليم الاطراف صاحب رأي مدبراً مقدماً فارساً . واما سنية من اتباع مذهب محمد بن ادريس الشافعي الذين لا يقولون بحصر الامامة في آل البيت . وجميع سكان جبال اليمن الاعلى زيدية ، كما ان كل سكان جبال اليمن الاسفل والتهام شافعية . والزيدية يؤلفون ثلث سكان اليمن بينما الشافعية يؤلفون الثلثين . لكن السيطرة في يومنا يد الزيدية كما كانت ايضاً في اكثر العصور الماضية . وقد تقدم القول عن الفروق الملحوظة بين اتباع المذاهب من نواحي الاخلاق والمادات والحالات السياسية والادارية . وثمة في جبال قضاء حراز قليل من الاسماعيلية اتباع داعي الدعاة (سلطان البهرة) في الهند ويسمونهم مكرمين وفي الهند بهرة . وهم غير الاسماعيلية الذين يؤلفون آغا خان الزعيم الهندي المعروف واليهود يؤلفون عشر سكان اليمن ، وهم منتشرون في اكثر مدن اليمن وقراء ، يقيمون وحدهم في احياء منعزلة ويؤدون حزية ضئيلة لا تتجاوز الريالين لقاء امن واطمئنان لا يرون نظيرها في اي قطر آخر وهم مكفون إخاء العارضين ولبس ازياء خاصة ذات لون اسود او ما يماثله وعدم ركب الخيل ونقل السلاح . وذلك لكي يميزوا عن المسلمين ولا يخل احد باطمئنانهم . وعلى الرغم من مظهرهم الدال على الخفض والضعفة فانهم هنا حالاً من المسلمين المنكوبين بالبلوس والحلول . فمعظم الصناعات في اليمن في ايدي اليهود وكذا معظم التجارة وكل الصيرفة : فهم الحاكمون في الحركة الاقتصادية

﴿الطبقات﴾ كيفما جال الغريب في بلاد اليمن يشاهد اساليب الحياة وتقاليده المعيشة والاطوار والافكار ما تزال على ما كانت عليه قبل بضعة قرون منها ان اليمانيين ما زالوا ينقسمون كما كانوا في عهود اجدادهم الفارين الى طبقات عدة هي السادة والفقهاء والقضاة والتقهاء والمشايخ والعقال والقبيليين فهؤلاء على القوم والمنظورين فيه . وبلي هؤلاء العوام وارباب الحرف كالحداد والتجار والجرار والبهاء والزبن والحماي والنشاط والدوشان والمقهوي والرعوي وعيال السوق ... وأمثالهم المكدودون من الخشارة في المجتمع اليمني

﴿السادة﴾ لا تطلق كلمة السيد في اليمن إلا على المنسبين لآل بيت الرسول (صلم) ولا

يجوز استعمالها لغيرهم . والسادة في اليمن كثيرون ، يخدم ابنها ذهب ، اسرهم معروفة وانسابهم محفوظة . وهم اسما طبقات اليمن واوفرها احتراماً واعزازاً . وهم الفايضون على شنان العقائد والميول والمسايرون للآراء والزعات . وإذا صادف اليمني ريفياً كان ام وضيقاً واحداً من هؤلاء السادة وإن صغر سنه ورق حاله يهوى على ركبتيه وبديه بالتقيل . وإذا ما التقى أحد هؤلاء السادة خطبة في مسجد او حادث جمعاً في منزل أو اذاع ثمرة في البلاد يدعو لزعامته او نصرته لابد ان يشرح بالفقر والتمدح ، وأنه من آل بيت الرسول المحصوصين بالتقديهم والتكريم وقرناء الذكر الحكيم الذين ورد في وجوب محبتهم والتعلق باذياهم كذا وكذا من الآيات والاحاديث ، كما يذكر مثلها في فضائل اليمن واهل اليمن ، واشهرها حديث (الايان يمانى والحكمة يمانية) . وكل الامارات والممالك الريفية والمقامات والوظائف الدارة في اليمن هي للسادة بادى . ذي بدء مهامات معرفتهم وكفاءتهم وكل صدقات الفطرو الهدايا والنذور الدينية في الاعياد والمواسم وغيرها من الاوقات يجي لهم بها كثر ما لهم وسعد حالهم . فتأمل بعد هذه الوجاهة والسبقرة الروحيتين الفائقتين كم يؤثر هؤلاء السادة في انهاض الشعب اليمني البائس الذي ركبوا منكبيه منذ احد عشر قرناً لو تهتت لهم شروط ذلك الانهاض من علم نافع وشعور قوي او وطني . والقاعدة عند السادة ان يصاهر بعضهم بعضاً . فالسيد لا يرغب في زواج ابنته الا من سيد . ولا يصبو ابن السيد للاقتران الا من « شريفة » وهو لقب بنات السادات وقد يقترن السيد ببنت غير شريفة ويكون ولده منها سيداً ، ولكن الشريفة اذا اقترنت بغير سيد لا يكون ولدها منه سيداً

\*\*\*

( الفقهاء ) هم شيوخ الدين المتصلعون والمشتغلون بالفقه وغيره من العلوم الشرعية الاسلامية ويكونون من غير السادة . والفقهاء ايضاً في نظر الشعب اليمني احترام يقرب لما للسادة وما ذكرناه عن اولئك يشمل هؤلاء ايضاً في الجملة . ( القضاة ) هم كبار الموظفين ورؤساء الدواوين في دوائر الحكومة اليمنية من غير السادة . ( التقباء ) هم اعقاب حكام بعض البلاد فيما مضى الذين دالت دولتهم فاتقلت املاكهم الى بيت المال ، ول هؤلاء ايضاً قدر معروف ( المشائخ ) هم عمد القرى والاحياء وذوو الحول والطول فيها . والمشيخة تنتقل بالوراثة من الاباء الى الابناء ( العقال ) طبقة توازي المشائخ بالقدر والفوز . وقد يكون السيد والشيخ عاقلاً ( القبيلون ) . القبلي هو المعروف بالقروي او الفلاح في طامة الاقطار العربية . وقد دعي بذلك لان قروي اليمن وفلاحه ما برحوا محافظين بانسابهم واجتماعهم على هيئة قبائل وبطون واتخاذ . فهناك همدان وسنحان وعنس وحاشد وبكيل وارحب ونهم وبلحرث وغيرها من القبائل العربية القحطانية المعروفة من قبل الاسلام لانزال هي والفروع المديدة التي تشعبت منها في العصور المتوسطة والاخيرة وتسمت باسماء شتى

كذي محمد وذئب حسين وبني جبر وبني بهلول وبني الحارث والحداء وغيرها موجودة في اليمن على الحالة والقطرة اللتين تركها اجدادهم . فالقبيلون هم جهرة الشعب اليمني ودمهاؤه وخدام وزرعه وضربه وجنود ساداته وحكامه وحلة دواعي يؤسه وشقائه، يهرب جانبهم ويقام لهم وزن لانهم كانوا ما يرحوا اتساع الناهقين واعوان الوائمين والخارجين .

وقبيلو اليمن ليسوا من الاعراب الرحل سكان بيوت الشعر المعروفين في بقية الاقطار العربية ، حتى ان اليمن يكاد لا يعرف هؤلاء اترأ لفقدان البراري والصحاري الصالحة لسرح الابل والغنم والحمل والترحال بل هم من المتعلقين بمزارعهم ومحارمهم والقاطنين في قرى ودور حجرية في الجبال او في عرائش وأكواخ من الشجر والقش في الهائم . والقضاة في تهامة وفي الجبال كانوا وما يرحوا تحت نفوذ زعمائهم والقائلين على أمرهم ينقادون لهم انقياداً أعمى وأول عنصر الزطامة في القرى يبدأ بالعقال والمشايخ . فكل من هؤلاء في قريته صاحب الزطامة الزمنية والقابض على زمام الآراء والحقوق . وينقاد هؤلاء الى زعيم كبير يدعونه « شيخ المشايخ » يسيطر على قرى عديدة تختلف قلبها وكثرتها بحسب قوته . ثم ان كلا من هؤلاء ينقاد الى الرئيس الاكبر الذي يده أمر القبيلة كلها . اما الزطامة الروحية والسيطرة العليا الزمنية الادارية والمالية والسياسية فهي بيد الائمة الذين لم ينقطع تماقهم منذ أواخر القرن الثالث الهجري رغم الدول التي تداولت الحكم في اليمن . والامامة قد لا تبقى في يد سيد واحد بل ينازعه فيها غيره احياناً من الخائزين على الشروط الاربعة عشر . ونفوذ الائمة وسيطرتهم هائل جداً . فالامام بحسب المذهب الزيدي رئيس ديني وامير المؤمنين وخليفة المسلمين . وقد غالى الائمة في فرض طاعتهم وتقديسهم ورووا احاديث ووضعوا دساتير قاسية جداً . فالصبي اليمني اول ما يتعلمه في الكتاب ان ( طاعة الامام من طاعة الله ومعصية الامام من معصية الله ) وان ( لا بد فوق يد الامام ) وان ( ليس للرعية إلا ما طابت به نفس الامام ) ، وغير ذلك من الاقوال السكامة للافواه . والقاطعة لنياط القلوب مهما اساء الائمة واخطأوا بصفتهم بشر على كل حال

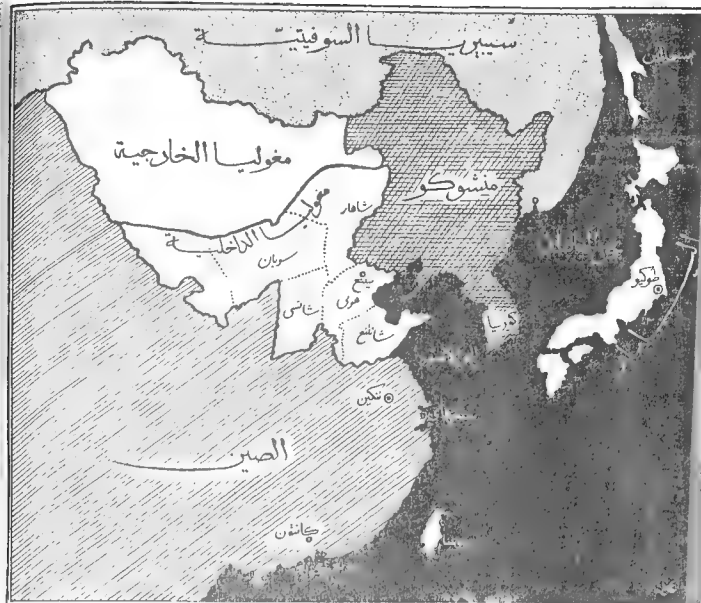
الالقباب — ومن غرائب اليمن ان الالقباب الفخمة التي كانت تستعمل في عصور انحطاط دول الاسلام ما زال لها في اليمن حكم قائم لا يحدون عنها في مراسلهم وتخطاطهم . فكل سيد او قاضي علامة وكل فقيه فهامة وكل من كان ابناً للامام فهو سيف الاسلام ، وهذا لقب لا ينازع ابناء الامام فيه احد . وكل من كان اسمه احد فهو صني الاسلام وينادونه يا الصني ، ومن كان اسمه محمداً فهو عز الاسلام وينادونه يا المعزي ومن كان اسمه علياً فهو جمال الاسلام وينادونه يا الجمالي . . وهكذا يا الفخري ويا الثرفي ... الخ

# سَيَرُ الزَّمَانِ

---

## يوميّات دوليّة

- ١ — العامل الاقتصادي في الحربين
- ٢ — من الباب المقروح الى قانونه الجياد
- ٣ — جامعة الامم وسلطان القانون
- ٤ — اقبال وهمى وخطر الانتعاش بالنسلح
- ٥ — نسلح بريطانيا والسمرم
- ٦ — مروب البرأ
- ٧ — الطبراه الحربى بخوى الحضارة
- ٨ — جامعة الامم وثقوى السمرم



مواقع الحرب في  
الشرق الأقصى  
وفي أسبانيا



# يوميات دوايد

## ١ - العامل الاقتصادي في الحربين

بين الحرب الاهلية في اسبانيا والقتال الناشب في شرق آسيا بين اليابان والصين وجوه من الشبه على بعد الدار واختلاف اللون وتباين الحضارة . ذلك ان العامل الاقتصادي اعظم شأنًا في توجيه الحربين من اي عامل آخر . فارتقاء الصناعة في هذا العصر واعتماد الامم على منتجاتها جعل للمواد الخام اكبر شأن في حياة الامم وفي توجيه مقدراتها . فاليابان المشتبكة مع الصين في قتال عنيف مدفوعة الى ذلك قسراً بهذه الحاجة الملحة التي لا قبل لها بالتعاطي عنها . لان اليابان وقد اصبحت في مقدمة الامم الصناعية في هذا العصر لا تستغني ، في سبيل اطراد نموها القومي ورفع مستوى معيشة اهليها او الاحتفاظ بمستواهم الحالي ، عن امرين اثنين اولهما موارد المواد الخام وثانيها اسواق لبيع منتجات مصانعها

اما وبلادها مزدحمة بالسكان وليس لها من مصادر المواد المطلوبة الا اليسير فلا بد لها من ان تطلبها حيث تجدها . ولكنها والعالم الحديث موسوم بسمه النضال الدائم تفضل ان تكون هذه الموارد حيث لا تقطع الحرب صلتها بها . وفي برآسيا الشرقية ولاسيا ولايات الصين الشمالية الى الجنوب من منشوكو ، خير حل لهذه المعضلة ، في رأيها

فاليابان الصناعية تحتاج الى الحديد والفحم والبترو والقطن والصوف وغيرها وامامها في مغوليا الداخلية في شاهاار وسويان مصادر غنية بالحديد وفي شانسي وشندي وهوبي مصادر غنية بالفحم والبترو وفي سهول الصين الشمالية متسع لزراعة القطن وفي مغوليا الخارجية مراعي تصلح لتربية الغنم في سبيل صوفه

ثم ان في الشمال وما يليه من الصين المتوسطة ، اسواقاً واسعة النطاق لبيع منتجاتها وجميع هذه لا يفصلها عن اليابان الاً ببحر لا يسع دولة من الدول ان تازعها السيطرة عليه

فاليابان مدفوعة بدافع الحاجة الاقتصادية الفاسرة الى التوسع الاقتصادي على البر الآسيوي

اما بالتعاون مع الصين وهو ما تفضل واما باكرها الصين عليه وهو ما لجأت اليه  
أما فعل العامل الاقتصادي في الحرب الاهلية الاسبانية فيختلف عن قبله في النزاع الصيني

الياباني . ذلك ان الحرب الاهلية الاسبانية نشأت عن بواحت اجتماعية وسياسية خاصة بالبلاد نفسها ولكنها ما كادت تقوم فيها حتى ثبت ان العامل الاقتصادي سيكون ذا شأن كبير في توجيهها ذلك ان أسبانيا غنية بالمعادن المختلفة من المعادن التي يستهلك منها كل سنة مقادير كبيرة كالقحم والحديد والكبريت والرصاص والنحاس الى المعادن التي لا يستهلك منها الا مقادير يسيرة ولكنها مع ذلك مما لا يستغنى عنه في الصناعة الحديثة ولا سيما في صناعة الاسلحة كالزئبق والتنتستن والقصدير والزئبق والمنغنيس والموليبدنوم وغيرها

ولما كان بين الدول الاوربية الكبيرة دول صناعية تحتاج الى هذه المواد الخام لتقوم بها اود صناعتها وفي مقدمة هذه الدول ايطاليا والمانيا كان لابد من ان يتصل أثر العامل الاقتصادي في توجيه الحرب الاسبانية بأثر العامل السياسي والايدولوجي

نعم ان الصناعة في أسبانيا لم تبلغ درجة عالية من الرقي والافتقار . ولكن امتلاك المصادر التي تطوي على هذه المعادن الثمينة أصبح عاملاً حاسماً في سير الاعمال الحربية . ومراجعة أهم الحملات التي تمت في أسبانيا تسفر عن ان الاهداف العسكرية كانت في كثير من الاحيان مناطق غنية بالمناجم . ففي قلب أسبانيا الى الجنوب الغربي والى الشمال من قرطبة مناجم أسبانيا المشهورة بما يستخرج منها من الزئبق . وهذه المناجم ملك للحكومة الاسبانية من عهد بعيد . ولذلك كان هم الجنرال فرانكو ان يستولي عليها وهم الحكومة ان تبذل جهودها في الدفاع عنها وهي لا تزال تابعة لحكومة بلنسية . والحلة الاخيرة التي شنها الجنرال فرانكو على ساحل أسبانيا الشمالي الغربي إنما كان الغرض الاول منها الاستيلاء على المنطقة التي تكثر فيها مناجم حديد من أعلى طبقة بين مناجم الحديد في الدنيا . وقد كانت مصانع الانكليس تعتمد على ما تستورده منها أعظم الاعتماد . وهذا على السيل التمثيل فقط

ولماذا هذا التهاك على تلك المصادر ؟ لا ريب في ان الجنرال فرانكو لا يستطيع ان يستغلها الآن ولكن امتلاكها يمكنه من ان يبرز مقامه المالي من ناحية ويسهل له سبيل الحصول على الاسلحة الحديثة التي يحتاج اليها في مواصلة القتال من ناحية أخرى

والعبرة التي يخرج بها الباحث من دراسة العامل الاقتصادي في الحربين وما جرته من مشكلات معقدة تقض مضاجع الساسة وتقلق نفوس الامم ، هي ان التعاون الاقتصادي العالمي على أساس من الانصاف — ان كان في النزاع الانساني سواً أكان اقتصادياً أم عسكرياً انصاف ما — وحسن التية لا بد منه لازالة عوامل الخلاف وبث روح الطائفة في نفوس الامم

## ٢ - من الباب المفتوح الى قانونه الجديد

في الانباء التي نقلها الينا البرق من واشنطن أن طائفة من الجمعيات الاميركية الساعية في سبيل السلام تبذل ما في وسعها لحث الحكومة الاميركية على تطبيق قانون الحياد. وإن الرئيس روزفلت صرح في أثناء اجتماعه بالصحافيين ان الحكومة رقب حالة الشرق الاقصى بعناية وتتبع تحولاتها يوماً فيوماً. وقد جاء من لندن ان سفر المستر بنجهام السفير الاميركي في لندن فجأة بعد ما اعد امتعته لاجازة يقضيها في اسكتلندا، يعزى الى رغبة الرئيس روزفلت ووزير خارجيته المستر هل في المباحثة معه في احوال الشرق الاقصى وموقف انكلترا منها. وورد من طوكيو ان الحكومة اليابانية معنية أشد العناية بسفر المستر بنجهام وما قد يسفر عنه من أمر الاتفاق بين واشنطن ولندن على اتباع خطة مشتركة في حوادث الشرق الاقصى

وهذه الانباء جميعها تدل على ان العناية باستشفاف موقف الولايات المتحدة الاميركية في حوادث الشرق الاقصى عظيمة جداً في العواصم الكبيرة التي لها مصالح كبيرة الشأن معلقة في ميزان التال الدائر هناك. فما موقف واشنطن المحتمل وما هي القواعد التي تقيم الحكومة الاميركية عليها سياستها في شرق آسيا ؟

ان قواعد السياسة الاميركية في الشرق الاقصى مطوية في أربع وثائق تاريخية هي أولاً سياسة الباب المفتوح التي اقترحها وزير خارجيتها جون هاي في خريف سنة ١٨٩٩ على اثر ما شاهده من خطر التنازع على الامتيازات الاقتصادية التي تمنحها حكومة الصين لدول مختلفة. وقاعدة هذه السياسة واضحة من معنى الكلمتين اللتين اتخذتا شعاراً لها — الباب المفتوح — اي تساوي الدول في ما يتاح لها من الفرص الاقتصادية والمالية في تلك البلاد فلا يميز إحداها على الاخرى

وقد ظلت هذه السياسة معمولاً بها حتى سنة ١٩٢٢ مع أن اليابان حاولت في أثناء الحرب الكبرى اذ كانت الدول الاوربية واميركا مشغولة بالقتال أن تستأثر بمكانة ممتازة في تلك البقاع. ولكن لما اجتمع مؤتمر واشنطن البحري سنة ١٩٢٢ بدعوة من الرئيس هاردينغ عقدت فيه علاوة على المعاهدة البحرية الخاصة بنسبة البوارج في الاساطيل معاهدة الدول التسع فوقتها اليابان وانكلترا واميركا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وإيطاليا والبرتغال والصين وقطعت الدول الموقعة عهداً باحترام استقلال الصين ووحدةها والامتناع عن السعي للفوز بامتياز خاص في نطاقها وقطعت الولايات المتحدة في هذه المعاهدة عهداً بالاًتهاجم اليابان وذلك لقاء عهد اليابان

باحترام استقلال الصين ووحدتها وقبول انكسارها واليابان الغاء محالفتهما المشهورة  
أي أن سياسة الباب المفتوح أودعت طبي معاهدة دولية رسمية من بعد ان ظلت نحو ربع  
قرن تصرحاً بمبدأ معين وافقت عليه الدول

معاهدة الدول التسع هي القاعدة الثانية التي تقوم عليها سياسة الولايات المتحدة في الشرق  
الافصى وقد كفت هذه المعاهدة مدى عشر سنوات تقريباً للمحافظة على السلام في تلك الربوع  
ولكن في سنة ١٩٣١ هاجمت اليابان الصين وانتزعت منها منشوريا وأنشأت دولة منشوكو  
فلاذت الصين بجامعة الامم واستجدت بموقفي معاهدة الدول التسع وبذلت الولايات المتحدة  
الاميركية سعيًا عظيمًا عن طريق وزير خارجيتها المستر ستيمسن للاعتراض على هذا العدوان  
الحالف لمعاهدة دولية . فلما عينت جامعة الامم لجنة لتون لاجراء تحقيق في حوادث منشوريا  
ووضع تقرير بما اسفر عنه التحقيق جاءت النتائج غير ما ترضى عنه اليابان فخرجت من الجامعة .  
ليكن الوزير ستيمسن لم ينزل ذلك عن السعي فأذاع تسعة احتجاجات مبنية فيها اتهاك اليابان  
لمعاهدة الدول التسع وميثاق تحريم الحرب . وأخيراً أصدر في ٧ يناير سنة ١٩٣٢ خطة « عدم  
الاعتراف » فأخذت بها جامعة الامم وقاعدتها عدم الاعتراف بأي تغيير سياسي جغرافي يتم  
بالاعتداء وما تزال دولة منشوكو غير معترف بها الى الآن

نقطة « عدم الاعتراف » هي القاعدة الثالثة التي تقوم عليها خطة أميركا في الشرق الافصى  
ثم في عهد الرئيس روزفلت وضع قانون الحياد وضماً سريعاً ليعمل به في النزاع الحبشي الابيطي  
فلما ظهر قصوره في الحرب الاهلية الاسبانية عدل تعديلاً كبيراً وغرضه ان يحول تطبيقه  
دون انجرار أميركا رغماً عنها الى خوض غمار حرب ناشئة وذلك بتحريم تصدير الاسلحة وطائفة  
معينة من مواد الحرب الى الفريقين المتنازعين تحريماً مطلقاً وتحريم تصدير الباقي مما يتباع في  
السوق الاميركية الا بعدما يدفع ثمنه فوراً وينقل على سفن غير اميركية

فالسؤال الآن هي هذه : ان اليابان في عرف الاميركيين قد انتهكت سياسة الباب المفتوح  
فعلاً مع تصريحها باحترامها وانتهكت معاهدة الدول التسع فالقتال الدائر بينها وبين الصين حرب  
رسمية لا يتقصها الا مجرد اعلانها — فهل يطبق الرئيس قانون الحياد اولا يطبقه ؟ من الواضح  
ان تطبيق قانون الحياد له ما يعترض عليه من الناحيتين المادية والادبية . اما من الناحية المادية  
فما يلي به اصحاب الاموال الثميرة في الصين واصحاب المتاجر التي تتجر مع الصين واليابان  
من الحسائر . واما من الناحية الادبية فلان تطبيقه يمنع عن الصين سلاحاً وعتاداً حربيًا هي في  
أشد الحاجة اليه حالة ان اليابان مستغنية عنه بما تملكه من مصانع السلاح والذخيرة فكان هذا  
المنع موافقة ضمنية على الاعتداء . اما المطالبون بتطبيقه فيقولون ان الحساسة المادية كان

عسوباً حسبها عند وضع القانون وإن تحمل هذه الخسارة أهون من الانسحاق بسببها الى الاشتراك في الحرب وإن الحصر البحري الياباني يمنع على كل حال كل ما يصدّر الى الصين ومن هنا وقوف الحكومة الاميركية موقف المراقب اليقظ ان لم نقل موقف المتردد الحائر (١) القاهرة ٨ سبتمبر

### ٣ — جامعة الامم وسلطان القانون

تعقد جامعة الامم دورتها الثامنة عشرة في جو دولي ملبد بالقبوم . ولكنك كيف قلبت النظر في هذه المشكلات الخطيرة التي تواجهها الامم اليوم ترى ان انتهاك حرمة القانون اهمها شأنًا وأبدها خطراً . ولا ريب في ان جامعة الامم التي انشئت لتعزيز سلطان القانون — على قول الرئيس ولسن — لا يسعها ان تتجاهل هذا الانحياز لانه يصيبها في الصميم خذ مثلاً على ذلك الحالة في الشرق الاقصى . ليس في التاريخ الحديث « حالة » عقد لضمها من المواثيق والمعاهدات ما عقد لضمان الحالة في الصين . فسياسة الباب المفتوح ومعاهدة الدول التسع وميثاق تحريم الحرب كل اولئك عهود دولية قطعت ودونت في وثائق رسمية وهدفتها الاحتفاظ باستقلال الصين ووحدتها والحيلولة دون تمييز دولة على أخرى فيها . والنتيجة ان اليابان مجاهلتها جميعاً فانتظمت منشوريا وحيول سنة ١٩٣١ و١٩٣٣ وها هي الان في غمار حرب غرضها الاول انتزاع شمال الصين ولا يعلم احد الى اين ينتهي ومع ذلك كله لم تملن حرب حتى يعرف للقتال قواعد بحري بمقتضاها وذلك لان الصين لم « تفهم مقاصد اليابان فيجب ان تفهمها » او « ان تؤدّب حتى يجئوا على ركبها » او خذ الاعتداء على سفير انكلترا في الصين . ليس ثمة من يقول بأن اليابان قصدت الى الاعتداء عليه . ولكن الاقوال اليابانية الاولى في هذا الصدد كان مؤداها ان الطيارين اليابانيين ظنوا ان المارشال شان كاي شك في السيارة وان العلم البريطاني كان صغيراً لم ير وان القيادة اليابانية لم تنبأ بانتقال السفير البريطاني على تلك الطريق منتهى الاستهتار بالعرف والقانون ا

لان حادثة الاعتداء وقت بعيداً عن منطقة الاعمال الحرة وعلى طريق صيني لا قوات عسكرية عليه ولا في جواره ولممثل دولة محايدة وهذا في حالة لا تزال من الوجهة القانونية حالة سلم

(١) بعد انقضاء شهر على كتابة هذا الفصل ألقي الرئيس روزفلت خطبته المشهورة مندداً بانتهاك القوانين الدولية والمعاهدات وجوب مكافحة « وباء الاستهتار بالقانون » فقد ذلك لعقد مؤتمر بروكسل في ٣٠ أكتوبر الحالي

لان حرباً لم تشهر . حتى ولو شهرت الحرب لكان لغير المحاربين من الناس حقوق يستوفونها  
القانون وترطأها الدول المتحاربة وفي مقدمتها صيانة الارواح وحماية الاملاك في حدود معينة  
او انتقل من الشرق الاقصى الى البحر المتوسط وقف قليلاً عند حوادث الاعتداء على  
السفن التجارية والحربية . فهي انتهاك لحقوق الملاحة والقانون الدولي والمعاهدات القائمة . فبعد  
سعي دام ستة عشر عاماً قبلت الدول البحرية المادة ٢٢ من معاهدة لندن البحرية وغرضها  
مستند مما عاتته الدول أثناء الحرب الكبرى من أهوال الغواصات وهو انه لا يجوز لغواصة ما  
في أثناء الحرب ان تفرق سفينة تجارية او تعطلها عن السير الا بعد انذارها وتأمين سلامة ركبها  
وملاحها ومستنداتها . واذا كان ذلك متفقاً على مراعاته في الحرب فأحرى به ان يراعى أبان  
السلام ولا سيما مع سفن دول محايدة تقوم بأعمال التجارة المشروعة

هذا الاستهتار بالقوانين الدولية والآداب الدولية ، ظاهرة خطيرة يتصف بها هذا العصر  
كما اتصفت بها بعض عصور الانحطاط الماضية، وهي منبع طائفة من المشكلات التي تعانيها الامم ومن  
العيب ان تعالج بعض هذه المشكلات على حدة اذا لم يصد مد هذا التيار . فكيان الدولة الواحدة  
لاقوام له الأهمية القانون واحترامه احتراماً ناشئاً عن الاقتناع بأنه لازم لمصلحة الفرد والجماعة  
أكثر من لشوئه عن خوف العقاب

كان الظن ان جامعة الامم أنشئت لتكون اداة لذلك . فاذا نظرت في دستورها وجدتها من  
الناحية النظرية وافية بالمرام . ولكن تأملت عليها عوامل متباينة نزع عنها صفتها العالمية فأبت  
اميركا الانتظام فيها وخرجت منها اليابان والمانيا وجاقتها ايطاليا فأصبحت وكأنها حزب من الدول  
ازاء حزب آخر . حالة ان مهمتها ان تكون فوق الاحزاب . ونزع عنها صفة الانصاف وسجية النظر  
الواقعي في الامور فحال ذلك دون تطبيقها المادة التاسعة عشر من دستورها مثلاً وهي القاضية  
بالتغير السلمي فنشأت هوة بين المعاهدات كما وضعت الحرب الكبرى من ناحية واحوال الدول التي  
فرضت عليها من ناحية اخرى فاندفعت هذه الدول وغيرها مستهينة بالقانون في سبيل ما تراه  
حقاً لها او حاجة ملحة لا غنى لها عنها

وهذا سر اخفاق الجامعة في بعض ما تصدت له فضعفت باخفاقها هبة القانون الدولي  
لانها كانت رمزاً له وعضواناً عليه . ولكن بدلاً من ان يؤخذ هذا عذراً لاهمالها يجب ان  
يكون باعثاً على تجديدها واصلاحها وتعزيز مكانتها الادبية لانه اذا انتهزت حرمة القانون الدولي  
ارتد العالم الى الفوضى . وجامعة الامم على ما يلوح هي الاداة الدولية الوحيدة الآن التي قد  
تصلح لمنع ذلك

## ٤ - اقبال ونهضى او خطر الاستعاضى بالتسلح

يتحدث العائدون من اوربا بلهجة المعجب المتحمس عن دلائل الاقبال الاقتصادي والنشاط الصناعي في مختلف البلدان حيث قل العمال المتعطلون عن العمل قلة بادية ووسعت المصانع لكي تمكن من تلبية الطلبات المنهالة عليها علاوة على اشتغالها ليل نهار وأنه لولا القلق السياسي المستحوذ على النفوس لكانت اوربا على خير ما تمنى

ولكننا نقرأ ونحس نصفي لهذه الاحاديث ان الحكومة البريطانية رأت تأليف لجنة لكي ترأب التوسع الصناعي بحيث لا يكون توسعاً شاذاً غير اقتصادي اي حتى لا يكون عبئاً اقتصادياً على اصحابه وعلى البلاد عندما تم الحكومة البريطانية برنامج الدفاع الذي خصصت له ١٥٠٠ مليون جنيه

هنا المحك . ان مظاهر الاقبال التي يتحدث بها العائدون من اوربا ترتد الى عشرات الملايين من الجنيهات التي تنفق على التسليح كل شهر . وانت لا تستطيع ان تصنع مدفعاً رشاشاً ولا طائرة ولا قنبلة يد بغير الرغبة فيها او التوق اليها او وضع قرار بوجودها . بل عليك ان تنشئ مصناً وتنتج عمالاً وتشتري حديداً ونحاساً وخملاً . ولا تلبث حتى تشرع في مكافأة العمال بالاجور . والعمال يذهبون باجورهم الى الجزر فيبتاعون لحماً الى البقال فيبتاعون شايًا وسكرًا الى اللبان فيبتاعون لبنًا وزبدة الى الخبز العام فيشترون ملابس واحذية لهم ولزوجاتهم واولادهم فاذا شرعت في صنع السلاح لامة كبيرة وارصدت له من المال مئات الملايين من الجنيهات فلا تلبث ان ترى المصانع وقد اخذت في الاتساع والسخان متصاعداً من مداخنها ولا تلبث حتى ترى المال الذي تنفقه في شراء الحديد والفحم والنحاس وغيرها والذي تدفعه اجوراً للعمال قد اخذ يسري في شرايين الحياة الاقتصادية . فترى النشاط وترى مظاهر الاقبال والانتعاش ، ويعود صاحبك من انكلترا فيقول « اقبال عجيب » او من ايطاليا فيقول « ان ايطاليا قد نهضت في عهد موسوليني نهضة صناعية عجيبة فليس فيها عال معطلون عن العمل » او من اليابان فيقول « ان اليابان تقدم امم العالم في خروجها من وهدة الازمة المالية » او من المانيا فيقول « لقد عاينر آية التطل عن العمل بعد ان بلغ المتعطلون قبيل عهده خمسة ملايين او ستة »

الى هنا وتنتهي المرحلة الاولى

ولكن هذا الاقبال قائم على نشاط من نوع خاص ولغرض خاص غير مشعر في عرف الاقتصاديين وهو التسليح . فتم آثامه جميع الصناعات لوفرة الربح منه فيحفز اصحابها الى توسيع نطاقها ثم لا يلبث هذا الاقبال حتى يطغى على الاعمال الصناعية التي لا بد منها لا كفاء

حاجات الشعب في أثناء السلم قهمل رويداً رويداً لأن همة الامة بأمرها موجهة الى صنع السلاح ومحصورة فيه . فاذا كان الحديد لا يكفي لصنع المدافع والمحارث ولعب الاطفال معاً فلهل صناعة المحارث واللعب الآن لان هناك ما هو أهم منها . واذا كان التنس لا يكفي لاستعماله في صنع أسلاك المصابيح الكهربائية والصلب الخاص الصالح للمدافع فلتصنع أسلاك المصابيح من مادة أخرى . ولو كانت أضف نوراً وأقصر عمراً . واذا كانت الامة لا تملك اعتبارات مالية في الخارج وافية لشراء النحاس والحديد والفحم وكذلك الحنطة والزبدة فلتنفق الاموال على شراء المواد الاولى وليحزم الناس سيورهم على معدم مكثفين بمقادير منها أقل من المقادير التي ألفوها ذلك ان الحديد والنحاس والفحم علاوة على الحاجة اليها في صناعة التسليح أصبحت مواد لا يستغنى عنها لان صناعة التسليح أصبحت أساساً طبيعياً للحياة الاقتصادية . فاذا فتر نشاطها ونقص انتاجها ووقفت بعض وحداتها عن العمل أصيبت البلاد بقلق اجتماعي لان ذلك يفضي الى تعطل العمال عن العمل والى نقص المال الساري في عروق الحياة التجارية والى أزمة كالأزمة التي ماكدنا نخرج منها . وكذلك نرى مفارقة من أغرب مفارقات الحياة وهي ان أئماً متمتعة بالسلام طماحة الى الطمأنينة أصبحت مرغمة على الاعتماد على الاستعداد للحرب في سبيل الاحتفاظ بمجباتها الاقتصادية السوية واجتناب شروور الأزمة

وغني عن البيان ان هنا ما لا كان يجب ان ينفق في اعمال التوسع الطبيعي والتشجير المنتج ، ولكنه ينفق في توسيع مصانع السلاح وهي على الغالب مصانع متخصصة لا يسهل تحويل آلاتها وعمالها الى اعمال أخرى صناعية الا يبطه وبخسارة كبيرة . فاذا حدث ما جعل خفض انتاج السلاح فرضاً واجباً ظهر لاصحاب هذه المصالح والاموال ان تيارات التجارة العالمية قد مرت بهم وتحولت الى غيرهم

والنتيجة واحدة أزمة وتعطل عن العمل واضطراب اجتماعي هذه هي المأساة التي نجد أئم العالم تمانينا . فقد شرعت حكوماتها في التسليح لكي تضمن وسائل الدفاع عن النفس واندفعت فيه ولكنها في توجيهها كل جهدها الى هذا الغرض جعلت استمرار الصناعة الحربية لازماً لوقاية شعوبها من الانهيار الاقتصادي . فهي لا تستطيع ان تمضي أبداً الدهر تصنع سلاحاً تكده أو تحمله محل السلاح القديم المطروح ، ولا هي تستطيع الا ان توقف صنع السلاح بعد ان أسبغ سمات الاقبال والرخاء على الشعب لئلا يفضي الى أزمة ما صدقت انها بدأت تخرج منها . ولعلها في آخر الامر تدفع بفعل هذا المأزق العاصي الى الارتقاء في أحضان الحرب ثم في احضان أزمة يرى لها أول ولا يتصور لها آخر



## ٥ - تسليح بريطانيا والسمر

الاستاذ غوليمو فريرو مؤرخ ايطالي من فريق الاحرار . لذلك لم يطق المقام في ايطاليا الفاشستية او هي لم تطقه فرحل عنها . وقد جرى على انشاء مقالات في الشؤون الدولية ينظر اليها بين المؤرخ وينشرها في صحف انكلترا وفرنسا وأمريكا احياناً . وآخر مقال له صدر في مجلة السبكتاتور الانكليزية تالج فيه موضوع التسليح البريطاني وتأثيره في مشكلات السياسة العالمية ونحن ناقولون في ما يلي خلاصة هذا الرأي

قال ان برنامج الدفاع البريطاني ينظر اليه في دوائر مختلفة على انه ضمان من ضمانات السلام وانه يوم يم وتصبح بريطانيا عزيزة الجانب وترى الدول التي تساورها رغبة في الحرب مبلغ القوة البريطانية، تفلح تلك الدول عن هذه الرغبة اقلع اضطرار ان لم يكن اقلع اختيار. وقد يكون هذا الرأي صواباً وانما يمكن ان يقال في الوقت نفسه ان برنامج التسليح البريطاني لم يؤثر حتى الآن تأثيراً رادعاً عن الحرب بل تأثيراً حافزاً لها . فهو احد اسباب الحرب الاسبانية الدائرة رحاها من اكثر من سنة وأحد البواعث على الحرب اليابانية الصينية الناشئة من عهد قريب

لماذا اندفعت ايطاليا في النزاع الاسباني ؟ لانه انقضى عليها سنة وهي يساورها القلق من تسليح بريطانيا . والحكومة الايطالية ترغب من وراء هذا التأييد للجنرال فرانكو في تعزيز موقفها في غرب البحر المتوسط لتكون مستعدة في حالة نشوب حرب مع بريطانيا متأهبة لها . ولا ريب في انها ظنت ان المشكلة الاسبانية اسهل جداً مما هي . وان فوز فرانكو لا يقتضي كل هذا البذل ولا يستغرق كل هذا الوقت ولما يحقق . ثم اصبح من المتعذر عليها ان تنسحب بخير ان تعرض هيبتها للاستقطوط . وهي الآن مترددة يتنازعها الخوف من بريطانيا والامل في ان لا ترى بريطانيا المشكلة الاسبانية باعتبارها خطوة حاسمة

ومشكلة اليابان شبيهة بما تقدم . فقد اكد لي قطب كبير في آخر سنة ١٩٣٦ وهو ذو صلة وثيقة بالشرق الاقصى ان حرباً جديدة ستشعب بين الصين واليابان قال : ولا بد ان تنضم اليابان هذه الفرصة لانفاذ خطتها . انها مقتنعة بان بريطانيا وهي غير متأهبة ستمتنع عن التدخل ولكن اذا مرت سنتان او ثلاث سنوات فقد تلقى منها معارضة او مقاومة فعالة وماذا يعني كل هذا ؟ انه يعني ان التسليح سيف ذو حدين . قد تستعمل الاسلحة لضمان

السلام . ولكنها قد تثير الحرب . كذلك . فلكي تكون ضماناً للسلام يجب ان تحسن الحكومات المسألة استعمالها وهو فن صعب . والظاهر ان العالم الغربي اخذ يفقد اصوله . اما ان تقوم حكومة كالخكومة البريطانية وتملن لاربع انحاء المعمورة انها ستلزم الحذر الآن لانها غير متأهبة ولكن متى تم تأهبها بعد سنتين فستدثر ستظهر للعالم ما تستطيعه ، فكانت نداء الى الدول التي تساورها نزعات الاعتداء ان امرعي واغشمي الفرصة السانحة قبل ان يتم برنامج التسليح البريطاني . وهذا هو عين ما فعلته إيطاليا واليابان . ولا استغرب ان تقتني أثرها دول أخرى . ولا ريب في ان «سنتين» مدة طويلة ولا يعد ان تشعر بريطانيا في آخرها انها لم تستكمل أهبتها بعد . ومما شجع اليابان على مغامرتها قانون الحياض الاميركي القائم على رغبة اميركا في ان لا تتدخل ولا ان تجر الى خوض اي نزاع خارجي فكانت اغراء للدول الكبيرة والقوية بالصغيرة والضعيفة

وعند الاستاذ فريرو ان العالم تمتع بفترة طويلة من السلام في القرن التاسع عشر لان كل دولة حاولت ان تسيء استعمال سلاحها كانت تجد في وجهها كتلة من الدول المتحالفة عليها فكان ذلك «سلامة مشتركة» حقيقة نظمها الدول من دون ان تدعوها بذلك الاسم الطنان وقد نصح تطبيقها مدة قرن من الزمان . ولكن بعد الحرب الكبرى رأت الدول ان تنظم هذه السلامة المشتركة تنظيماً علياً رسمياً قانونياً فأنشأت جامعة الأمم على ساحل بحيرة جنيف وجهازها بسلطة تاربية وألقت على كاهلها ، فرض حكم القانون على العالم . ولكن كلما اعتدت دولة قوية على دولة ضعيفة امتنعت الجامعة عن تطبيق قواعد «السلامة المشتركة» الجديدة فتركت الصين وشأنها في ١٩٣١ — ١٩٣٢ وكذلك الحبشة واسبانيا والصين مرة أخرى . تخوف التحالفات الذي ضمن السلام قرناً من الزمان اصبح شعباً مرعباً في جنيف وليس ثمة ما يقوم مقامه



والواقع ان اسباب العالم الغربي اطلقوا العنف من عقاله في اثناء الحرب الكبرى ثم يحزوا عن تقييده ثانية . فالعالم على وشك ان يجتاز فترة مضطربة كالفرة التي انقضت بين ١٧٩٧ و ١٨١٥ فتتوالى الحروب بينها هدن قصيرة ليس فيها شيء من الاستقرار وجهيها ترتد الى خوف شامل . فلولو الحبشة لما كانت الحرب الاهلية في اسبانيا ولما كانت الحرب الجديدة في الصين . هو ذا السلسلة وحلقاتها آخذ بعضها برقاب بعض

والعلاج الذي يقترحه الاستاذ فريرو هو الاقلال من التحدث بالسلامة المشتركة والاقبال على ممارستها وهذا يقتضي حتماً تعرضاً للمخاطر ولكن لما كان السلام أمناً ما يقنى فلا بد في سبيله من المغامرة

## ٦ - مروب المبرأ

ختم السينيور موسوليني الخطبة التي القاها في برلين يوم الثلاثاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بقوله ان اوربا ستكون كلها فاشستية في الغد . وهو تصرّح على جانب عظيم من الخطورة ولا سيما اذا قرن باقوال سابقة للزعيم الايطالي و بافعال فرق المتنوعين الايطاليين في الحرب الاهلية الاسبانية نعم ان السينيور موسوليني لم يقل ان الفاشستية ستفرض على اوربا بقوة السلاح بل انه احتاط لذلك بقوله ان منطق الحوادث سيجعل اوربا فاشستية وهو على الغالب يريد ان ما أدركته ايطاليا الفاشستية والمانيا الوطنية الاشتراكية من تجديد وبعث في نواحي حياتهما القومية وانبثاق روح الوحدة والقوة في جميع طبقاتهما بالقياس الى ما يشاهد من التفرق والانقسام والتخاذل في بعض البلدان الاخرى ، سيجعل المبدأ الفاشستي مبدأً جديراً بالاعتناق

ولكن ما حدث في اسبانيا قد يحدث في غيرها كتشكوسلوفاكيا . وعندئذ لا يستبعد ان تتطوع فصائل الفاشستيين في أي بلاد يقع فيها النضال صدّاً للشيوعية وهذا كله يثير موضوع « حرب المبادئ » ويجعله موضوعاً حيويّاً يجدر بنا ان نقف عنده قليلاً

لا يرب في ان بعض الشعوب ترى ان بعض المبادئ لها مقام سام في نفوسها حتى لتجدها مستعدة ان محارب في سبيلها مهما يكن الخراب الناشئ عن الحرب . نعم ان كثير من الحروب شبت نيرانها طمعاً في أرض او سلطان ولكن بعضها شن في سبيل أخرى . فقد محارب الانسان في سبيل الدين أو الاستقلال أو الشيوعية أو الفاشستية أو الديمقراطية . والحروب الاهلية هي على الغالب حروب مبادئ . ففي القرن السادس عشر الى منتصف القرن السابع عشر بدت اوربا بسلسلة من الحروب كان المذهب الديني مدارها . فالخلاف بين المذهبين البروتستانت والكاثوليك بلغ درجة من القوة ، واشتدّ تمسك كل فريق بعقيدته ومذهبه حتى تنكر كل منهما للمقاومة السليبية واستأساخ الحرب والقتال

وبعد سقوط نبوليون في مستهل القرن التاسع عشر نشأت حروب تدور حول خلاف على مبدأ آخر . بل ان هذه الحروب كانت لفضلاً بين مبدأ قديم ومبدأ جديد . اما القديم فكان مبدأ شرعية الملك وان ملوك البلدان مُلاكها وان جميع الحكومات يجب ان تشترك في مقاومة التأثير على هذا المبدأ . أما الجديد فكان مبدأ القومية وان الامم يجب ان تختار شكل الحكومات الذي ترتضيه وان حدود الدول يجب ان تتطابق مع حدود الطبيعية وقد اخذ بسبيلها في ألمانيا وكافور في ايطاليا بهذا المبدأ أو الجزء الاخير منه ثم عممه الرئيس ولسن واذاعه في عبارته المشهورة عبارة تقرير المصير

وليس الغرض من هذا الفصل البحث في حسنات هذا المبدأ ومساوئه . ولا في احتمال نجاحه أو ما يقوم من العقبات دون ذلك النجاح . ولكن المشاهد ان هذا الخلاف بين المبدئين كان الباعث على حروب كثيرة في القرن التاسع عشر  
ثم طلع كارل ماركس على العالم بنوع جديد من حروب المبدأ ونفني حرب الطبقات ، فبدلاً من ان يستحرق القتال بين طوائف من الناس لسكل منها مذهب ديني غير مذهب الاخرى ، او بين دول بعضها يرعى مبدأ الملك الشرعي المنزل وبعضها يأخذ بسيادة الشعب ، قال ماركس بالحرب بين العمال وأصحاب الاموال . وبدكتاتورية العمال الى ان تستتب الجمعية الاشتراكية المثلى . وقد ظل مذهبه هذا طلي الكتب ، إذا إستئينا فترة قصيرة استولى فيها الكوميون على باريس بعد الحرب السبعينية ، ولكن عندما وقع الانقلاب الروسي سنة ١٩١٧ خرجت حرب الطبقات من ثنايا الكتب الى ميدان العالم واصبحت الثورة العالمية ودكتاتورية العمال مبادئ تثير من الحاسدة في صدور الآخذين بها والمقاومينها ، حتى ليعزى كثير من قلق العالم وغير قليل من حروبه في العهد الاخير الى الخلاف على هذا المبدأ



ثم هناك النظام الفاشستي والفلسفة الاقتصادية الاجتماعية التي يقوم عليها . واصول هذا النظام لا تختلف كثيراً عن اصول النظام الشيوعي الا في مصدر السلطة المسيطرة . وقد قيل في عهد الفاشستية الاول على لسان مبتدعها انها ليست للتصدير . ولكن الحال تغيرت الآن واصبحت في بعض الاحوال تؤيد في البلدان الخارجية بقوة متطوعها . وما يزيد الامر تعقيداً ان المصالح القومية في إيطاليا والمانيا اصيحت مرتبطة بالنظام الفاشستي الوطني الاشتراكي ، حالة ان المصالح القومية في انكلترا وفرنسا مثلاً مرتبطة بمقاومة المانيا وإيطاليا واذن فهي مرتبطة بمبادئ الاحزاب الديمقراطية . ولا سيما ما كان منها يميل الى اليسار . وكذلك أصبح الدفاع عن المصالح القومية أو السعي الى تحقيقها في الفريقين مختلطاً بمقاومة الديمقراطية ومقاومة الفاشستية حتى لتجد الاشتراكيين مثلاً وهم قوم يرغبون عن الحرب عادة ، وقد أصبحوا غلاة في الوطنية وفي الاستعداد للحرب لانهم يعتقدون ان ذلك يمكنهم من مكافئة مبدأ لا يستسيغونه ، وحتى كتب مؤرخ أميركي برأس تحرير اعظم مجلة ربعية دولية ( الشؤون الخارجية ) رسالة جعل عنوانها « لمانحن وإمام » وغني عن البيان ان هذه حالة تطوي على خطر عظيم على الرغم من التفتي بالسلام والرغبة فيه والتعاون عليه

## ٧ — الطيران الحربي بحرى الحضارة

تتوالى الانباء من الشرق الاقصى ناقلة في ثناياها اخبار الولايات والاهوال التي تحدثها جحافل اليابان الجوية في ضربها لمدن الصين الكبيرة ككنكين وكاتون وغيرها ، وتتوالى البرقيات من جنيف وعواصم الدول عربية عما يشعر به رجال السياسة من الامتعاض والاستنكار لقتل السكان الآمنين فيها وهو مخالف للقانون علاوة على خلوه من آثار الشعور الانساني

فهل قولهم « ضمير الانسانية » اصبح قولاً أجوف ؟

لقد أجمع خبراء الطيران الحربي على ان الحرب في الجو ستجعل هدفها القصد العصبية في حياة الامة ، حيث تتركز المصانع وحيث تلتقي خطوط المواصلات وحيث يوزع الضوء والماء ، وحيث يزدهر السكان . فتدمير المصانع والمواصلات ومحطات الكهرباء وخزانات الماء وتقليل الناس يشل مقاومة الامة فيسعى الشعب الى حمل حكومته على طلب الصلح

وقد تصور بعضهم ان الاساطيل الجوية في الحروب المقبلة ، ستكون في مقابلة اساطيل العدو في الجو فتدور المعارك الهائلة التي تخيلها الشاعر الانكليزي تينسون ووصفها من نحو سبعين سنة في نصيده المشهورة « لو كسلي هول » . وقال غيرهم ان مهمة الطائرات قد تقتصر على البحث عن مطارات العدو وتدميرها قبل قيام طائراتها منها . ولكن اذا كان الغرض من الحرب شل حركة العدو وكسر شوكة مقاومته فهذا الغرض لا يتحقق الا بتدمير حياة الامة الصناعية او بتدمير قواعدها الرئيسية وبث الدعر والقلق في نفوس السكان الآمنين والاّ فما زالت المصانع سليمة وما زالت شوكة الشعب قوية فالمقاومة مستمرة الى ما شاء الله

ومن الطبيعي ان تكون القصد الصناعية والمدن الكبيرة أهدافاً يسهل الوصول اليها اكثر مما يسهل الوصول الى المطارات ولذلك اجمع الخبراء الحربيون ولاسيما خبراء الطيران الحربي على ان مهمة الاساطيل الجوية في الحرب القادمة لن تكون تدمير بعضها بعضاً بل تدمير المدن المزدهرة بالسكان والمناطق الخافتة بالمصانع اي ان الغرض الاول الذي يتجه اليه المحارب انما هو الضغط على شعب العدو لحمله على ائتماع حكومته بوجوب التسليم وعقد الصلح

وقد ادرك رجال السياسة هذه المخاطر فحاولوا ان يحولوا دون وقوعها باتفاقات دولية عقدها ووقعوها . فقد عينت لجنة من أقطاب القانون في لاهاي بتوصية من مؤتمر وشنطن البحري ( ١٩٢٢ ) فنظرت في موضوع الحرب الجوية فقالت ان اطلاق القنابل من الجو لا يكون شرعياً الا اذا كان مسدداً الى اهداف عسكرية

ومن بضع سنوات ألقى الارل بلدين وكان رئيس وزراء انكلترا ، خطبة عرض فيها لهذه الحماطر وصورها بصورة تقشعر لها الابدان . فوجه اليها نقد شديد وزعم ناقده ان انتهاك الوجود المغلظة بالامتناع عن ضرب المدن المكشوفة يضمن خذلان المنتهك . وقد عرض الهر هتلر في مشروعه الذي اذاعه بيد احتلال منطقة الرين في سنة ١٩٣٦ اقتراحاً بمنع اطلاق القنابل من الجو على المواقع المكشوفة وبما يؤسف له ان حوادث السياسة حالت دون النظر في هذا المشروع جملة وقصيلاً حتى الآن

ومع ما في القوانين من حائل دون ضرب المدن المكشوفة من الجو ، ومع تأكيد الحكومة اليابانية للحكومة البريطانية في ردها على المذكرة الخاصة بمجرع السفير البريطاني في الصين بأنها ستوصل التعليمات لقواتها لتبذل ما في وسعها لاجتناب تعريض السكان غير المحاربين للخطر ، ومع ما في ضمير الانسانية من استنكار لمثل هذه الاعمال ، لا تزال الجحافل الجوية توالي هجماتها وتنفذ بالجحيم من الجو

نعم ان مدينة ناكين فيها بعض أهداف حرية وهو ما تمتدز به اليابان . ولكن الواقع انها مزدحمة الآن كذلك بمئات الالوف من السكان غير المحاربين وان أولئك من الناس قتلوا من جراء الحملات الجوية . اما كاتون فليس فيها أهداف حرية وليس لها من ذنب الا انها مدينة كبيرة مزدحمة وضربها يلقي الضرر في السكان ويساعد على تحطيم مشيئة المقاومة

ان المحترقات الحديثة سلاح ذو حدين . فاذا أحسنت استعمال المفرقات شققت بها التزع والاتفاق وفتحت المناجم واذا أسأت استعمالها دمرت بها المدن وما فيها من مساكن ومعاهد ومتاحف . والطائرات اذا احسنت استعمالها قربت بها بين البلدان نقلاً للركاب والبريد وبعض البضائع الغالية النفيسة واذا أسأت استعمالها قتلت بقنابلها الابرياء ودمرت صروح العمران فالحرب الجوية تحدد بوجهه النازعون الى الاعتداء ، الى الحضارة ، الى الانسانية !

ان مصير جرينكا بأسبانيا وتكين وكاتون بالصين قد يكون قبل عهد طويل مصير أية مدينة من هذه المدن الزاهرة التي يحجج اليها طلبة العلم والفن والراحة والتسلية والعمل . فكيف تواجه الحضارة هذا التحدي وما ينطوي عليه من خطر ؟

الجواب سهل حبراً على ورق وهو صون القوانين اليهود الدولية برقع من يمتدي عليها ولكن . . . ١

## ٨ - جامعة الأمم ونشوء السلام

انقضت امس ثلاثة أسابيع منذ بدأت جامعة الأمم دورتها الحالية ، قرأنا في خلالها خطاباً كثيرة نليت فيها ولسكننا لم نر عملاً حاسماً في مشكلة من المشكلات الكبيرة التي عرضت عليها فلا هي فصلت في مسألة الحبشة وإيطاليا ، ولا تناولت مشكلتي اسبانيا والشرق الأقصى وفقاً للقواعد المنطوية في دستورها

وليس ثمة من يستغرب عجزها. قالها على ما يظهر لم يبلغ بعد دوراً من النشوء الاجتماعي قبل فيه الدول ان تخضع لسلطة عليا خضوع الافراد في دولة ما للحكومة ممثلة في الحاكم والبوليس والواقع ان نشوء السلام في الجماعة الواحدة اجتاز منذ فجر التاريخ اربع مراحل كانت اولاهها في عهد الهمجية البدائية عندما كان المرء يهاجم ويقتل من دون ما يدعوه رادع فكانت الحرب مزمنة في ذلك العهد . ثم عند ما تألفت الجماعة في المرحلة الثانية خطت الانسانية خطوة كبيرة نحو السلام . فقد ادركت الجماعة ان سرها منطوي في معنى التعاون وانها لم تجتمع الا لكي تعاون في سبيل تحقيق غرض خاص كالزراعة أو الدفاع . واذن فالنزاع الشخصي يجب ان يحد من امره ، وان يزول اذا امكن ، لكي تتمكن تلك الجماعة من الحياة . ولكن الجماعة ظلت مدة طويلة اضعف من ان تستطيع تغليب السلام على النزاع كل التغليب

وفي المرحلة الثالثة انشأت الجماعة ضرباً من العقاب ليحل محل الانتقام الخاص . وفي كثير من القوانين البدائية كان يحق للمحاكم ( بالفتح ) ان يختار بين قبول العقاب والانتقام لنفسه فكان الناس في تلك المرحلة سلموا بنظام من التحكيم الاختياري . ثم عقب ذلك المرحلة الرابعة وفيها قضت الحكومة على الحروب الخاصة بين الافراد ( حتى المبارزة منعت في أكثر البلدان ) واصبحت السيادة العليا للحكومة ممثلة في حاكمها وبوليسها وجيشها . وهذا لا يمنع ان يقوم مجرمون وسفاحون ولكن الحكومة تفوز بهم على الغالب مها تستفحل شروهم وتاقبهم العقاب الواجب

وإذا كانت الامم تتبع هذه المراحل في سيرها نحو السلام العالمي فأينما منها ؟  
كنا قيل الحرب الكبرى قد بلغنا المرحلة الثالثة عندما كان التحكيم ذا شأن غير يسير في النزاعات الدولية فسميت عشرات من القضايا الدولية بالتحكيم الخاص او بالتحكيم عن طريق محكمة الهاي الدولية وكان كل منها كافياً لنشوب حرب بين الفريقين المتنازعين  
ثم نشبت الحرب فقبل انها حرب للقضاء على الحرب وفي ختامها انشئت جامعة الأمم لتكون بمنزلة الحكومة في الدولة تضمن المدل وتصون السلام وقد انقضت ثمانى عشرة سنة على

انضمامها، أسدت الجامعة في خلالها خدمات متعددة للعلاقات الدولية ولكنها أخفقت اشد اخفاق في الازمات الكبيرة التي واجهتها والتي تعين عليها ان تعالجها. فقد أخفقت في انقاذ الصين من اعتداء اليابان سنة ١٩٣٢. والآن في انقاذ الحبشة من الغزو الايطالي سنة ١٩٣٥ وفي ردع المانيا عن احتلال مقاطعة الرين واعادة تسليحها ومحاصرتها. فأثبتت بذلك انها عاجزة عن تحقيق الغرضين الاساسيين اللذين انشئت لهما وهما ضمان العدل وصون السلام والنتيجة ان دول العالم عادت الى التنافس في التسلح والى الاستعداد للحرب

ولماذا أخفقت الجامعة؟ أولاً لأن اميركا لم تنظم فيها ولان اليابان والمانيا خرجتا منها، ولان ايطاليا مع بقائها عضواً فيها نحدتها وقاطعتها. فالباقى ليس جامعة بل مجموعة من الدول، كأنها المحالفة الفرنسية الروسية القديمة مؤيدة بالاتفاق الفرنسي البريطاني وحواليهما بعض الدول الصغيرة. وثانياً لأن خطتها كانت تقرر على الغالب بأصوات الدول الصغيرة وهي لا تستطيع ان تهض بتيعة تنفيذ هذه الخطط. وثالثاً لأن دولها الكبيرة لم تكن متأبهة للهوض بالعهود التي قطعها عند توقيع دستورها. فانكثرت لم تكن مستعدة لحوض غمار حرب بحرية مع اليابان سنة ١٩٣٢— ولا هي الآن— وفرنسا عرقلت تطبيق العقوبات على ايطاليا في النزاع الحبشي. والنتيجة ان اصبحت السلامة المشتركة اسماً بلا مسمى فكان العالم رجح القهقري من المرحلة الثالثة في نشوء السلام الى ما قبلها. فالحالة تكاد تكون فوضى فلا يقام وزن كبير لعهود دولي ولا لماهدة ولا لقانون

والقائمون باصلاح الجامعة فريقان بوجه عام — ففريق يقول بتحويلها الى جمعية استشارية وهذا يترك ما ينشأ من المشكلات الدولية حيث هو وليس من سبيل الى ضمان العدل الدولي او صون السلام. وفريق يقول بتشديد مادة العقوبات بحيث تلزم الاعضاء على الاشتراك في ردع اي معتدٍ وهذه خطة لا يمكن تنفيذها ما دامت اميركا واليابان والمانيا وايطاليا خارجها ومن رأي الاستاذ هيرنشو في مجلة السكوتسبري الانكليزية ان الحرج الوحيد الآن هو ان تترك الجامعة تلمس السبيل الى تعزيز سلطتها واعادة هيبتها والقيام بأعمالها العادية وفي الوقت نفسه يبذل السعي لردم الهوة الفاصلة بين الدول الكبرى فتتعاون بما لها من القوة والهيبة على فرض حكم القانون وصون السلام وهذا شبيه بما رعى اليه السنيور موسوليني من سنوات عندما اقترح انشاء عهدة الدول الاربع على ان يكون قوامها انكلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا. وعند الاستاذ هيرنشو ان انكلترا يجب ان تتولى هذا السعي للتوفيق بين محور روما برلين ومحور باريس موسكو



# مِثْلَكَةُ الْمِرْأَةِ

## تَعَالِيمُ الْبِنَاتِ فِي مِصْرَ

لِهُجْرَةٍ سَرِيعَةٍ عَنْ تَطَوُّرِهِ فِي مِائَةِ سَنَةٍ

الْمَرْسِيَّةُ السَّنِيَّةُ وَالْمَرَايِسُ الدِّيْنِيَّةُ لِلْبِنَاتِ

مَرَايِسُ الْبِنَاتِ الثَّانَوِيَّةُ

كَلْبِنَا الْبِنَاتِ بِالْهَيْزَةِ وَالْأَكْسَنْدَرِيَّةِ

رِيَاضُ الْأَطْفَالِ

مَرَايِسُ الْفَنُونِ الطَّرِيقِيَّةِ





# تعليم البنات في مصر

لمحة سريعة عن تطوره في مائة سنة<sup>(١)</sup>

عندما بدأ محمد علي الكبير إصلاحاته في التعليم كان الرأي العام بطبيعته يجهل مزاي المدارس الحديثة ورتاب في أغراضها فكانت الحكومة تأخذ أولاد الأهالي الى المدارس قسراً وكان التعليم بكل درجاته مقصوراً بطبيعة الحال على الذكور . أما البنات فلم يكن لهنّ أي نصيب من التعليم اللهم إلاّ في بعض الأسر المثرية الراقية اذ كانت بناتهنّ يتلقين في مازهنّ القراءة والكتابة وحفظ القرآن ومبادئ الحساب على بعض الفقهاء

غير انه لما أنشأ محمد علي بمعاونة كلوت بك مدرسة الطب سنة ١٨٢٧ ورأى ان مصلحة العمل في المدرسة والمستشفى تتطلب وجود ممرضات أو قابلات يعينن بالسيدات اقتضى الحال انشاء قسم للقابات في سنة ١٨٣١ ولشدة قهور الاهالي اذ ذاك من تعليم بناتهن وارسالهن الى المدارس اضطر محمد علي الى ارسال عشر بنات حبشيات لبدء الدراسة بهنّ في هذا القسم

## ١ — المدرسة السنية والمراسي الابتدائية للبنات

أما في عهد الحديو اسماعيل فكان الرأي العام المصري قد تطور تطوراً عظيماً من الوجهتين الفكرية والاجتماعية بفضل ما شاهده من مظاهر الرقي والتقدم في جميع مرافق البلاد في أوائل عهد الحديو . لذلك لم يكن غريباً ان يوضع أساس تعليم البنات في ذلك العهد . فقد أوعز الحديو الى احدى زوجاته الكريمات في سنة ١٨٧٣ بفتح مدرسة ابتدائية حديثة للبنات على نفقتها . فبادرت الاميرة بتنفيذ المشروع واختارت مراري السوفية مقرأاً للمدرسة فكانت هذه أول مدرسة شرقية اسلامية فتحت للبنات وهي نواة المدرسة السنية الحالية . ولا تزال صورة الاميرة الكريمة ترين مدخل المدرسة السنية إلى الآن . وعلى الرغم من ان المدرسة كانت داخلية وبالحجبان فان الاقبال عليها في أول أمرها كان قليلاً ثم أخذ يزداد حتى اضطرت المدرسة الى قبول تلميذات خارجيات . وظلت هذه المدرسة الوحيدة للبنات إلى ان انتهى عهد اسماعيل وابنه توفيق . وفي سنة ١٨٩٥ في أوائل عهد الحديوي عباس الثاني أنشئت مدرسة عباس الابتدائية للبنات وقد بلغ عدد تلميذات هاتين المدرستين في سنة ١٩١٣ ، ٤٩١ تلميذة وفي سنة ١٩١٧ أنشئت مدرسة محرم بك الابتدائية للبنات بالاسكندرية ومنذ حركة النهضة المصرية سنة ١٩١٩ أخذ عدد المدارس الابتدائية للبنات يزداد في جميع أنحاء البلاد حتى بلغ عددها في سنة ١٩٣٥ ، ١٩ مدرسة اميرية بها ٢٥٠٨ تلميذات وفي بدء العام الدراسي ١٩٣٦ —

(١) من مذكرة أعدتها مراقبة تعليم البنات كالمختصتها بجله القرية الحديثة

١٩٣٧ أضيف إليها ثمان مدارس كانت تابعة لمجلس المديرية فأصبح عددها ٣١ مدرسة بها ٣٧٧٤ تلميذة . أما عدد المدارس الحرة للبنات فأخذ يزداد تبعاً لحركة النهضة المصرية فبعد أن كان عدد هذه المدارس في سنة ١٩١٣ ، ٣ جميعها بالقاهرة وبها ٤٤٧ تلميذة بلغت ٤٠ مدرسة في سنة ١٩٢١ بها ٤٧١٦ تلميذة وفي سنة ١٩٣٥ بلغت ١١٥ مدرسة بها ١٤٥٤٦ تلميذة

أما مدارس الإرساليات الأجنبية للبنات فقد أخذت تنتشر أيضاً في عهد الحديو اسماعيل وتمنحها الحكومة تسهيلات عديدة حتى كانت تمنحها الأراضي التي تقيم عليها مدارسها من غير ثمن . وأول هذه المدارس ظهوراً مدرسة البنات في الفيحة أنشأتها زوجة أحد المرسلين الإنجليز سنة ١٨٣١ بمعاونة زوجها ثم آلت بعد ذلك للإرسالية الأميركية وكان تلميذات هذه المدارس من بنات الأسر المسيحية الأوربية والشرقية ولم تنجح إليها انظار الأسر المصرية إلا بعد الاحتلال البريطاني وقد أدت خدمات تذكر في سبيل ترقية الفتاة المصرية

﴿ خطة الدراسة ﴾ — وكانت خطة الدراسة بمدارس البنات في أول الأمر مماثلة لخطة الدراسة بمدارس البنين مضافاً إليها بعض الاشغال اليدوية . وفي سنة ١٩١٣ وضعت الوزارة خطة خاصة بمدارس البنات تختلف عن خطة مدارس البنين فجعلت مدة الدراسة بها ٦ سنوات وكانت الخطة تشمل المواد الآتية : الدين والتهديب — اللغة العربية والخط العربي — اللغة الانجليزية والخط الانجليزي — اللغة الفرنسية — الترجمة — الاشياء ومشاهد الطبيعة — الجغرافيا والتاريخ — التدوير المنزلي — الرسم والصحة — التربية البدنية

وفي سنة ١٩٢٢ رأت الوزارة ان تزيد مدة الدراسة من ٦ سنوات الى ٨ سنوات حتى ترفع بذلك المستوى العلمي للمتخرجات ولا سيما لمن تقتصر منهن على الدراسة الابتدائية وجعلت الوزارة في السنتين الاولى والثانية من تلك المدارس قسماً خاصاً أسمته قسم بستان الاطفال

ولما اتسع نطاق تعليم البنات عدلت خطة الدراسة بالمدارس الابتدائية للبنات سنة ١٩٢٥ وصارت خمس سنوات وفق مدارس البنين واتفقت مناهج الدراسة بكل من مدارس البنات ومدارس البنين الابتدائية إلا في مادي فلاحه البساتين والاشغال اليدوية فقد استعاض عنها في مدارس البنات بمادي اشغال الابر والتدوير المنزلي

وفي سنة ١٩٢٨ عدلت خطة الدراسة بالمدارس الابتدائية للبنين وصارت ٤ سنوات بدلاً من ٥ ولكن خطة الدراسة بمدارس البنات بقيت خمس سنوات ثم صارت ٤ سنوات من بدء السنة المكتتية ١٩٣٠ — ١٩٣١ وفق مدارس البنين . ووضعت الوزارة منهاجاً خاصاً لسنة خامسة بمدارس البنات لتستزيد فيها التلميذات من دراسة مواد التدوير المنزلي وتربية الطفل . ولكن التلميذات لم يقبلن على هذه السنة فألغيت وبقيت خطة الدراسة ٤ سنوات كمدارس البنين . وفي سنة ١٩٣٥ عندما عدلت خطط الدراسة ومنهاجها بالتعليم الثانوي أدخل تعديل طفيف في

خطة الدراسة الابتدائية ووضعت مناهج جديدة ونظم جديدة للدراسة والامتحان بهذه المدارس وتفق المناهج في هذه المدارس الآن مع مناهج مدارس البنين عدا مادة الاشغال اليدوية فاستبدل بها في مدارس البنات الاشغال الفنية واشغال الابرّة والتدبير المنزلي . وتدرس الموسيقى اجباريا بهذه المدارس كذلك تدرس اللغة الفرنسية كلفة اصلية في كثير منها

## ٢ - مدارس البنات الثانوية

لم يكن للوزارة قبل سنة ١٩٢٠ مدارس ثانوية للبنات . ولكن نظراً الى اتساع نطاق التعليم الابتدائي للفتيات واحتمال رغبة بعض خريجات المدارس الابتدائية في التوسع في الدراسة وفي تلقي الدراسات العالية رأت الوزارة لمعالجة هذه الحالة انشاء مدرسة ثانوية للبنات بالقاهرة بالحلمية فخطا تعليم البنات في مصر بذلك خطوة جديدة . وفتحت أمام التلميذات اللاتي اتمن الدراسة بالمدارس الابتدائية طريق الاستزادة من العلوم الحديثة وهيأت لهن السبيل الى رتبة مستواهن الحلقى والعلمي فسدت بذلك ثلمة في صرح التعليم وقضت واجباً كانت تقوم به في النظر المصري بعض مدارس الجاليات الاجنبية منفردة حتى ذلك التاريخ

ووضعت للمدرسة الثانوية المذكورة خطة ومناهج خاصة تتفق مع الفرض الذي أنشئت من اجله وكانت تعلم بها المواد الآتية : الدين — اللغة العربية — اللغة الانجليزية — اللغة الفرنسية — الرياضة والعلوم — التاريخ والجغرافيا — الرياضة البدنية — التدبير المنزلي — الرسم والفنون . وكانت جميع المواد تعلم باللغة العربية عدا العلوم . وأدخلت مادة الموسيقى كمادة اختيارية وبلغ عدد الطالبات في السنة التي أنشئت فيها المدرسة ٢٨ طالبة

ولم يقف أمر التعليم الثانوي للبنات عند هذا الحد فان شدة الرغبة في الاستزادة من التعليم بسبب النهضة الحديثة والرغبة في اعداد التلميذات للدراسات العالية دعت الوزارة في سنة ١٩٢٥ الى انشاء مدرسة ثانوية تسير على نسق مدارس البنين الثانوية فحولت مدرسة الحلمية الى شبرا (وهي المدرسة التي صارت فيما بعد مدرسة الاميرة فوزية الحالية ببولاق) وأخذ الاقبال عليها يزداد بسبب ما صادفته من نجاح . ثم تحولت كل من مدرستي المعلمات السنية وحلوان الى مدرسة ثانوية مجتة . وأنشأت الوزارة علاوة على ذلك مدرستين ثانويتين جديدتين احدهما بالقاهرة سنة ١٩٣١ وهي مدرسة الاميرة فوقية والاخرى بالاسكندرية وهي مدرسة الاميرة فائزة الثانوية وكذلك انشأت اجابة لرغبة أهالي الاقاليم قسماً ثانوياً بسيوط سنة ١٩٣٢ وآخر بطنطا سنة ١٩٣٣ وبذلك اصبح عدد المدارس الثانوية الاميرية للبنات ٧ وبمجموع طالباتها الآن ١٣٧٣ . وتبلغ عدد المدارس الثانوية الحرة للبنات التي تشرف عليها الوزارة سنة ١٩٣٦ ١٠٤ مدارس بها ٧٣٧ تلميذة سبق ان ذكرنا ان هذه المدارس الثانوية كانت تسير وفق خطة مدارس البنين ومناهجها .

أما مادتا التدبير المنزلي واشغال الابرّة فكانتا تعطيان بصفة اختيارية خارج الجدول . ولكن رأّت الوزارة في سنة ١٩٣٥ عند تعديل خطط الدراسة ومناهجها بالتعليم الثانوي أن تضع خطة جديدة لهذه المدارس تختلف عن خطة مدارس البنين وقد روعي في الخطة والمناهج الجديدة زيادة العناية بتدريس مواد الثقافة النسوية مثل التدبير المنزلي واشغال الابرّة والرسم والزينة البدنية والموسيقى والانشيد وتربية الطفل الخ

وجعلت مرحلة الثقافة العامة خمس سنوات مقابل ٤ في مدارس البنين وذلك مراعاةً لحالة البنات الصحية ولعدم ارهاقهنّ من جهة ولا ممان لإدخال مواد الثقافة النسوية في جدول الدراسة من جهة أخرى كما ان الدراسة في السنتين الاخيرتين من هذه المرحلة قسمت الى قسم للطالبات اللائي يرغبنّ في الاستزادة من مواد الثقافة النسوية كي تصير الطالبة ربة بيت صالحة وقسم للطالبات اللائي يرغبنّ متابعة الدراسة العليا . وقد روعي في هذا القسم الثاني الوصول بالطالبات الى مستوى المدارس الثانوية للبنين . وسمح لطالبات القسم الاول تلقي دروس في المواد النسوية وتربية الطفل الخ بدلاً من دروس الرياضة والطبيعة . وتدرس اللغة الفرنسية كلفة أصلية بجانب اللغة الانجليزية في أربع من المدارس الثانوية . هذا وقد طبق النظام الجديد على تلميذات المدارس الثانوية لغاية الفرقة الثانية وسيطبق على السنة الثالثة في هذا العام وهكذا

### ٣ — كليتنا البنات بالجيزة والسكسترسية

رأّت الوزارة في سنة ١٩٢٥ ان الحاجة ماسة الى ان تهيب للبنات الطبقة الراقية ثقافة نسوية تلائم حاجة البيئة المصرية وتؤهلنّ لحياة المنزل بدون حاجة الى التحضير للامتحانات العامة فأُنشئت في تلك السنة كلية البنات بالقاهرة . وفي سنة ١٩٢٨ اضيف الى السكسية قسم ابتدائي لتغذية قسم الكلية بالطالبات . وفي سنة ١٩٣٠ اثنى أيضاً قسم لروضة الاطفال اجابةً لرغبة اهالي الطالبات وكان بالكلية عدا هذه الاقسام فصول مخصوصة تتلقى فيها الطالبات أي عدد من مواد الدراسة بحسب اختيارهنّ بأجور معينة

وفي سنة ١٩٣٤ رؤي إنشاء كلية للبنات بالاسكندرية على نسق كلية البنات في القاهرة وبدى بإنشاء القسم الابتدائي والاقسام المخصوصة وأصبحت فرق الدراسة الابتدائية تامة وأنشئ في العام الماضي قسم للروضة ألحق بالكلية

ويسير قسم الروضة بكل من السكيتين وفق نظام رياض الاطفال الاخرى . اما القسم الابتدائي فيسير وفق خطة دراسة خاصة تمتاز بدراسة اللغتين الفرنسية والانجليزية معاً ابتداء من السنة الثانية وتعلم به المواد الآتية : الدين — اللغة العربية — اللغة الانجليزية — اللغة الفرنسية — التاريخ والجغرافيا — الحساب والهندسة — العلوم والصحة — الرسم والاشغال

الفتية — التربية البدنية — الموسيقى والاشغال وأسغال الآبرة والتدبير المنزلي  
أما قسم الكلية فهدته ٤ سنوات وله أيضاً خطة ومناهج خاصة وتدرس به المواد التي تعلم  
بالمدراس الثانوية مع توجيه عناية خاصة للمواد النسوية كالتدبير المنزلي وأسغال الآبرة وتربية  
الطفل والموسيقى والرسم والتصوير وزخرفة المنزل

وفي سنة ١٩٣٦ تيين للوزارة ان عدداً كبيراً من اولياء امور الطالبات الناجحات في  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان لا يرغبون في إلحاق بناتهم بكليات الجامعة لانهم  
يفضلون اعدادهن للحياة المنزلية . ولما كان مستوى الدراسة بكلية البنات بالجيزة يقرب من  
مستواها بالمدراس الثانوية لذلك رأت الوزارة انشاء قسم عالٍ مخصوص يلحق بكلية المذكورة  
وتقبل فيه الطالبات اللاتي يتمن الدراسة بالسلكية او الحاصلات على شهادة الدراسة قسم ثان  
او ما يعادلها من شهادات الدراسة الاجنبية ويتلقين فيه ارباعاً من المواد الآتية على الاقل : —  
آداب اللغة العربية — آداب اللغة الانجليزية — آداب اللغة الفرنسية — التفصيل وعمل الازياء  
— التدبير المنزلي — الرسم — الاشغال اليدوية . وحملت مدة الدراسة سنتين تحصل الطالبة  
في نهايتها على دبلوم عالٍ فيها تخصصت ونجحت فيه من المواد

هذا وما هو جدير بالذكر ان جميع القائمين بالتدريس بكلتي الجيزة والاسكندرية  
من السيدات المختصات . وليس بهما مدرسون من الرجال إلا أستاذ اللغة العربية للقسم  
الخصوص العالي . وتبلغ جملة عدد الطالبات بجميع الاقسام بالكليتين سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧ —  
٢٦٨ طالبة منهن ٢١١ بكلية الجيزة و ٥٧ بكلية الاسكندرية

#### ٤ — رياض الأطفال

كان تعلم أسغال الرياض قبل سنة ١٩١٨ مقتصرأ على الفرق المبتدئة بالمدراس الابتدائية للبنات  
ولكن الوزارة لمست الحاجة بسبب تطوّر التعليم في مصر الى انشاء رياض خاصة للأطفال  
لزيّنهم تربية نموذجية في بيئة تحب اليهم التعليم في أثناء لعبهم فأنشأت في سنة ١٩١٨ روضة  
للأطفال بالاسكندرية وأخرى بالقاهرة سنة ١٩١٩ وخطت هاتان المدرستان خطوات سريعة  
في سبيل النجاح فشجع ذلك الوزارة على نشر هذا النوع من التعليم

وكان القبول في الرياض في مبدأ الأمر مقتصرأ على البنين ثم قبلت بها الطفلات من سنة  
١٩٢٤ ولما زاد الإقبال على هذا النوع من المدارس زيد عدد الرياض المستقلة والتابعة لمدارس  
البنات الابتدائية حتى بلغ عدد رياض الاطفال المستقلة والملحقة الآن ٣٣ روضة بها ٢٥١٤ طفلاً  
وتعتبر الدراسة في هذه المدارس من أنجح انواع التعليم وهي تسير وفق خطة ومناهج مناسبة عدلت  
أخيراً في سنة ١٩٢٨ وتشمل الخطة المواد الآتية : التهذيب والصحة ، اللغة العربية ، الخط العربي ،

الحساب ، مشاهد الطبيعة ، الرسم اشغال الاطفال ، الاناشيد والالعاب ولا تدرس بها لغات اجنبية ومدة الدراسة بها ٣ سنوات وتقبل الاطفال من الجنسين بين سن الخامسة والثامنة وتعمل الوزارة بصفة خاصة على توفير اسباب التربية القومية والراحة واللعب في هذه المدارس والاطفال الذين ينجحون من السنة الثالثة يقبلون بالمدارس الابتدائية بدون امتحان قبول ويقوم بالتدريس فيها معلمات مختصات من خريجات قسم رياض الاطفال بمدرسة المعلمات الاولى الراقية باشراف ناظرات كثير منهن مختصات في رياض الاطفال من كليات المجلزا

### ٥ - مراسى الفنون الطرزية

في سنة ١٩٣٥ رأت الوزارة ضرورة انشاء مدرسة لتخريج فتيات قادرات على الاشتغال بالاعمال الحرة في التطريز والتفصيل فأنشأت قسماً للفنون الطرزية وألحقته بمدرسة المعلمات الاولى بشبرا. واشترطت في القبول به ان تكون الطالبة حاصلة على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية او ناجحة في الامتحان النهائي للمدارس الاولى الراقية للبنات وجعلت مدة الدراسة به ٣ سنوات ومواد الدراسة هي : اشغال الابرّة والتفصيل والتطريز وعمل الازياء المبتكرة — الرسم — الدين — الفسل — السكي — طرق التجارة — امساك الدفاتر — الالعاب الرياضية — اللغة الفرنسية ( والغرض من تعليم هذه اللغة تمكين الخريجات من الاطلاع على مجالات الازياء والسكتولوجات وفهم ما بها ) والتعليم كله بالبحان ويقدم الغذاء للتلميذات ظهراً وفي سنة ١٩٣١ انشئ بهذا القسم مشغل لتتمرن فيه الطالبات عقب تخريجهن على القيام بالاعمال الحرة على ان يدار المشغل لحسابهن تحت اشراف المدرسة وتقبل به النصيبات من الجمهور وبهذه الطريقة زدّاد الطالبات مرانة على هذه الاعمال تحت اشراف معلماتهن كما أنهن يكتسبن خبرة في معاملة الجمهور ويقسمن الارباح . وفي سنة ١٩٣٥ ضم الى الوزارة مشغل الصناعات النسائية بالاسكندرية وكان تابلاً لديوان الاوقاف الملكية كما ضمت اليها مدرستا الفنون الطرزية بنها والزقازيق وقد ادخلت فيهما أنظمة مدرسة الفنون الطرزية بشبرا ورغبة من الوزارة في زيادة تمرن الطالبات على العمل رأت اضافة سنة رابعة الى الخطة تفقيها الطالبات الناجحات في التمرن والتدريب على التفصيل الراقي تحت اشراف معلمات مختصات كما أنشأت قسماً راقياً للتفصيل والازياء المبتكرة وعمل القبعات . ويبلغ عدد التلميذات بالمدارس الاربع في سنة ١٩٣٧، ٧٦٦٤ تلميذة . وقد فتحت الوزارة في العام الماضي مدرسة اخرى للفنون الطرزية جعل التعليم بها بمصروفات بسيطة قدرها ستة جنيهات سنوياً والاقبال على هذه المدارس شديد مما يدل على ان الحاجة كانت ماسة الى التوسع في انشاء مثل هذه المدارس التي تهىء الفتاة لتكسب من طريق الاعمال الحرة الشريفة



# بَابُ الْإِخْبَارِ الْعَلَنِيِّ

## سفن مصرية تسير باللاسلكي

جهاز « البلاترفون »<sup>(١)</sup>

من الخطر . وتشاهد على بعد شاسع من السفينة المسيرة « أمها » المسيطرة على حركاتها وسكناتها بالجهاز اللاسلكي . فتارة توزع اليها قطعه . مصايحها ، وطوراً تطلق صفاراتها وهي مخفية عن الابصار بحيث لا ترى الا مدخنتها عن بعد . ويقوم بذلك العمل عامل لاسلكي فني فوق ظهر الام المسيطرة عليها . وقد جربت المدرعة استودورت Stoddert خالية من الملاحين في المحيط الهادئ . منذ بضع سنين ، فأسفرت تجربتها عن النجاح . وهي من مدمرات الاسطول الاميركي ، فجعلت هدفاً لقنابل الطائرات الحربية لتدرب الطيارون على قذفها بالقنابل من فوق ، واقتضى ذلك تجهيزها بالآلات ضابطة تدبرها باخرة اخرى بالموجات اللاسلكية فأتيح تسير « الاستودورت » خالية من الملاحين ولم يستهدف احد منهم للخطر من القنابل التي كانت تهال عليها من كل حذب وصوب

سيّرت حكومة جمهورية الولايات المتحدة أربع سفن مصرية سنجاية اللون ، خالية من الملاحين ، لتجوب بحار العالم ، مستمدة قوتها من الموجات الكهربائية اللاسلكية التي تُوجه اليها من بواخر اخرى قصية عنها . وتؤلف تلك السفن الاربعة من مدرعة واحدة وثلاث مدمرات . وهي فرع جديد في القوة البحرية الاميركية يسمى بالاسطول السري وهاتيك السفن خالية من الربانة الذين يصدرون الاوامر ، ولا سلام فيها تؤدي الى قاعاتها « قرأتها » ، فاذا دنوت منها لا تسمع غير أزيز الفاطرات ودوي الآلات حينما يتحرك سكان السفينة بغية تغيير مجراها ، والا فالكسكون نجم عليها . وترى على ظهر كل سفينة منها كرتين سوداوين معلقتين بشارية جوجونها ، واعلاماً محرراً وريشاً وزرقاً منصوبة عليها تحذيراً للسفن الاخرى لتعبد عن مجراها عندما يختل سيرها . وذلك كله من قبيل الاحتياط ووقاية

## الفرص من هزله السفن

السفن في وسعه المروق بلا وجل في وسط نيران المدافع مروقا لا يجرؤ عليه اي ربان من ربانة البوارج المجهزة بالجنود مها يكن شجاعاً . ويتبأ الثقات البحريون الحثيرون بأن الاسطول السري سيحدث انقلاباً في أساليب الخدع الحربية عند نشوب القتال ، لان السفينة الحربية التي تسيطر بالموجات اللاسلكية يتسنى ارسالها لنطح سفن الاعداء واغراقها

ويمكن ايضاً شحنها بالمفرقات الشديدة ودفعها امام الرياح بالموجات اللاسلكية بازاء سفن الاعداء كأنها طوربيد قوي . ثم اسفها بضبط مفتاح لاسلكي . وقد يستطيع الاسطول السري اطلاق ستر من الدخان فيخفي به حركات الاسطول الاصلي حينما يقوم بالخدع الحربية . وربما يقدم على اطلاق الغاز السام دون ترميض أي مخلوق خطره . وقد يعهد اليه في تطهير مناطق الانغام البحرية . ويتيسر ارسال سفنه فرادى الى الثور حيث يتاح اغراقها بالموجات اللاسلكية فتسند مصبات الانهار بأجسامها

وقد ترسل تلك السفن زرافات بمثابة قوة حربية خادعة لتخدع عدواً قصياً . ويتسنى تسيير الاسطول السري من البر ايضاً ومن غيره من البوارج أو من الطائرات التي تحلق فوقه

اولاً — تقريب الاهداف المستعملة للرماية الى الحقيقة ما امكن ، بدلاً من الاهداف المألوفة لقذائف المدافع ولعني بها الأرمات التي تربط في مجال مرمى المدافع الضخمة . والبوارج التي تختار لتأليف الاسطول السري ، تكون من الانواع المهمة التي لا تتفق والمناذج البحرية المصرية . وذلك عوضاً عن تجريد تلك البوارج القديمة من سلاحها كالعادة التي كانت متبعة سابقاً . وبناء على ذلك ، غدت البوارج السرية ترم في البحار حيث تسوقها العواصف ، خالية من الملاحين وذلك بمثابة اهداف متينة ، تروغ من قتابل مدافع المدرعات وقذائف الطائرات التي تسدد اليها من كل جانب . لان ضباط البحرية يرون هذه الوسيلة خير مما يمكن عمله لتمثيل ظروف معركة شعواء

ثم انهم يأملون ايضاً اتخاذ الاسطول السري ، وسيلة لمعرفة الحقائق التي مازالت غامضة عليهم وهي الخاصة بالحركات الحربية التي تقوم بها البوارج بعد تعطيلها وتمزيقها بالقذائف الصائبة

\*\*\*

ثانياً — وللإسطول السري منفعة أخرى تستهوي البحرية الاميركية ، بيد انها تكتمها أشد الكتمان ، وهي ماذا تكون فائدته في ابان الحرب ؟ وذلك لان هذا الضرب من

## عنابر بريطانيا والمانيا بالمووضوع

وعند ذلك كانت البارجة تسير على بعد ٢٠٠ ياردة خلف استودرت فتمرع الضابط بحرك جهازاً على شكل صندوق ذي مفاتيح كفاتيح الآلة السكّانية ، فكان كلا حرك أحدها انبثت منه اشارة تحمل في ثناياها موجات لاسلكية تلتقطها الآلات الضابطة في المدمرة استودرت فجعلت تسير أولاً بمعدل ستة أميال بحرية في الساعة ثم بمتوسط ٢٠ ميلاً في الساعة ثم صارت تقطع ٢٦ ميلاً في الساعة وهي أقصى سرعتها . ثم سلط عليها ذلك الضابط الاشارات اللاسلكية الاخرى فأخذت تطلق مصاصيحها للكشافة وتطلق صفارتها . وقد حذت المانيا حذو الاسطولين الاميركي والانكليزي فاستخدمت لتلك الغاية مدرعة اسمها « زائيرنجر » Zaehringar وكانت تطلق الصواريخ بالموجات اللاسلكية وتنفخ نفسها بستائر من الدخان ففعلت مما كان ينال عليها من القذائف

ولست الولايات المتحدة هي المهتمة بمشروع الاسطول السري المسير فحسب ، بل بريطانيا العظمى والمانيا ايضاً . فقد عنيت بريطانيا بهذا الاختراع من سنة ١٩٢٤ اذ جهزت البارجة « اغا نمون » عر ذلك الطراز ، فأخذ الضباط البحريون راقبوها من بعد فيما كانت القذائف تسدد اليها كالسيل من قنابل الطائرات التي من عيار ١١٤ وذلك من ارتفاع يتراوح بين ميل واحد وثمانين . ثم أبطلتها البحرية الانكليزية ، وحات عليها المدرعة « ستورويون » الحالية من اللآحين . وهي تسير بالموجات اللاسلكية التي تصدر من احدى المدمرات — كما تقدم القول في مقالنا بالجزء السابق من المقتطف — واليك وصف التجربة التي جريت في المدمرة القديمة استودرت : — جاء ضابط من ضباط الراديو في البارجة Perry يري من بوارج اسطول الولايات المتحدة ، فدخل غرفة قيادتها

## الاهتمام الياباني به

منذ سنة ١٩٢٠ جهزت بارجتها القديمة المسماة آيووي بالاجهزة اللاسلكية باشراف المستر جون هايز هاموند الصغير وهو المهندس اللاسلكي الخبير ، فكانت أول مدرعة في بحريات العالم تُسَير بالموجات اللاسلكية خالية من البحارة ، فاضطلع الخبير المشار اليه بذلك العمل الهندسي الطريف ، دون سابقة يأخذ مأخذها فتجيب فيه مجاحاً باهرأ

واقتدت بحرية اليابان باخوانها السابقات الذكر ، فاستخدمت مدمرتها الصغيرة يوكوزي Ukeezee كدرة سرية تستعمل هدفاً للدفاع الكبيرة

غير ان الولايات المتحدة هي المجلية في ذلك المضمار . فقد قاقت الدول جمعا باختراع اسطولها السري الحديث الذي هو ثمرة فجارب اثنتي عشرة سنة كاملة . وذلك انها

## سر الادارة عن بعد

من المراكب القاصية، تقوى فتدير جهازاً بجداً التيار الكهربائي فيدير محركات المركب نفسه. وفي الواقع ان تلك النبضات الكهربائية اللاسلكية منظمة تنظيمياً يتفق والغرض المقصود بها سواء كان ادارة السكان أم وقف المركب أم اضاءة مصابحه الكشفية. والذي يقوم بذلك التجديد، جهاز مختب على شاكلة الجهاز المستعمل في التليفون الاوتوماتيكي. والوصف المتقدم ينطبق على المركب الذي جهزه المستر هاموند الحخير اللاسلكي السابق الذكر وقد ثبتت صلاحيته ليكون هدفاً للقذائف في التدريب العسكري حينما قامت طائرات الجيش والاسطول بالتجارب على ارتفاع ٤٠٠٠ قدم فأصاب الهدف مرتين من ثمانين طلقة بينما كان المركب يسير الهولاً نحو الشاطئ بسرعة ستة أميال ونصف ميل وأسفرت التجارب عن اغراق المركب أيوى بقرب بوغاز بناما وذلك من نيران المدرعة مسيسيبي

وتسيير أي مركب بالموجات اللاسلكية يقتضي استعمال قوته الذاتية، وانما يدار سكانه ويُقاد بالنبضات اللاسلكية. فكانت اول عقدة تعين على المخترع حلها تقليل عدد الملاحين الى أقل عدد يستطيع تشغيل قاطرات ذلك المركب ولإدارة سكانه وضوابطه ادارة صالحة. ثم اخترع اجهزة اناس معدنية Robots لتحل محل أولئك الملاحين القليلي العدد. فجعل واحداً منها لإدارة السكان وهو جهاز ذو اذرع معدنية تقوم مقام الاذرع البشرية وغيرها من الآلات الهندسية المتحركة بذاتها لتقوم بإدارة أصمة (جمع صمام) البخار — وقوام تلك الاجهزة جميعها التي تؤدي أعمال البشر (البصاصات الكهربائية) وقد وصفناها في مقالاتنا العديدة السابقة

وبما أنه من المستحيل ارسال قوة كافية من الموجات اللاسلكية لإدارة أي محرك من المحركات، فان النبضات الكهربائية التي تصدر

## مهاز البهرشرفور

وقوامه شريط فولاذي مدبب من مغنطيسين كهربائين فيتمغنط بحسب ذبذبات التيارات الكهربائية التي تمر في ذبذبات المغنطيسين، أي ان التيارات اذا كانت متغيرة، تمغنط الشريط في مواضع مختلفة منه طبقاً لذلك، فمسجل الذبذبات المتغيرة

ويستعمل لتسجيل الصوت المزمع اذاعته بالراديو، جهاز يسمى بلاتنرفون Blattnorphone نسبة الى مخترعه لويس بلاتنر Louis Blattnr الذي اخترعه سنة ١٩٣١ وهو يختلف عن الجهاز المألوف لتسجيل الصوت في اقرص الجراموفون

الجراموفون . وهو ذو ميزة أخرى وهي سهولة صنع شرط طويلة جداً منه دون انقطاع

\*\*\*

ومن المرجح انه سيأتي يوم تمكن فيه من احراز جهاز بلاترفون في بيوتنا بدلاً من اجهزة الجراموفونات ، ولا يحول دون ذلك في وقتنا الحاضر الاً فداحة اثمان الشرط الفولاذية الخاصة بارتفاع ثمن الجهاز . وحينئذ يصبح في وسعنا الاصفاء بغير انقطاع الى مقطوعة موسيقية كاملة من الاوركستر ، بدلاً من قلب الاقراص او تغييرها في الجراموفون ولا يحول دون بلوغنا هذه الامنية الاً باهظ نفقاتها التي لا تستطيعها غير الشركات الفنية مثل شركة الاذاعة اللاسلكية البريطانية . وربما تصير الاقراص الورقية وأفلام الصوت ذات يوم من الاشياء المألوفة لدينا بيد ان جهاز البلاترفون ما زال محتاجاً الى تحسينات عديدة فهو لا يسجل الذبذبات الشديدة ولا الانغام العالية تسجيلاً صادقاً ولذلك تتخذ الوسائل الفعالة ليقوم الجهاز المضخم بتوكيد هاتيك الذبذبات الشديدة بدلاً من جهاز البلاترفون نفسه . وما برحت التجارب تجرب في تحسين هذا الجهاز الذي يعد من ائمن الاجهزة التي عند شركة الاذاعة البريطانية . وبه يتيسر تسجيل حادث خطير في الحال طبق أصله ثم إعادة اذاعته في المساء نفسه أو في السنة التالية . ولما كانت بكرات الشرط الفولاذي لا يحتاج حفظها الى مكان

قلوبجات الصوتية التي تتولد من جمهرة من الحلق ، او من خطيب يخطب ، ايّاً كانت ، تستحيل ذبذبات كهربائية بوساطة الميكروفون بالطريقة المألوفة ، فتتعلق تلك الذبذبات الكهربائية الى المغنطيسات الكهربائية التي في الآلة ، ويمرر بينها شريط فولاذي طويل ، بسرعة ثابتة ، فيتمنطق بتمنطق مختلف الدرجات على استقامته . ثم اذا ما اردنا اعادة توليد تلك الذبذبات الكهربائية ، ما علينا الاً وضع الشريط مرة أخرى بين مغنطيسين يحملان تياراً ثابتاً ، فيتغير ذلك التيار بحسب منطقة الشريط . وحينئذ يمكن تضخيم ذلك التيار المتغير وتحويله الى موجات صوتية بالطريقة المعتادة

ومن غريب الامر ان بدء استعمال هذه القاعدة كان في اوائل انتشار الراديو ، فكانت تستعمل لالتقاط اشارات مورس التلغرافية وبدلاً من الخطوط المفاخرة المختلفة العرض التي رسم على اقراص الجراموفونات او الخطوط المتغيرة الكثافة . والعرض ، كالتى تظهر في فيلم الصوت ، ترى الشريط الفولاذي الذي لا يتغير شكله الخارجي البتة ، متقيداً عليه الصوت بحسب درجات منقطته وقد كان استكمال ذلك الجهاز المسجل من الرائعة الحارقة غير انه على سهولة قاعدته قد تم بعد جهد جهيد ، وصبر متواصل ، ونفقات باهظة . والصوت الذي يتولد منه يكون اكثر اتقاناً لما يتولد من اقراص

رحب ، سهل خزنها في مكان ضيق ، وهي غالية الثمن ومن المعتاد « تنظيف » الشريط الا اذا اقتضت الحالة ابقاءه لسبب مهم ، لاعادة استعماله بعد اذاعته وذلك بامراره في مغنطيس قوي ذي تيار مستمر لتسحي منه التغيرات المغنطيسية جميعها التي حدثت فيه اولا

### ما يستعمل في الجهاز

الاجمال المطلوبة . ولقد اذاعت نققات البلا ترفون ، بتعذر استخدامه في مكاتب الاعمال وغيرها من الدوائر لتسجيل ما يدور في الجلسات المهمة التي تتمقد فيها وتدوين المحادثات التليفونية التي تدور فيها ولذلك اخترع جهاز آخر يسمى « تليكورد Telechord » وهذا يقوم بتقيد المحادثة التليفونية ويسنى وصله باسلاك التليفون بواسطة (كوبس) حيث تضخم الموجات الصوتية تضخماً كهربائياً فتترك ابرة قاطعة على اسطوانة شبيها ، تكاد تشبه ابرة الجراموفون التي اخترعت اولا . وهذه الاسطوانة يمكن استعمالها مرة اخرى حالاً فزدد كل ما قيل اولا وتظل سجلاً ثابتاً له لا نزاع فيه . وهذه الطريقة تكاد تضارع بلا ريب جهاز الديكتافون Dictaphone « الآلة التي تمياً فيها الموسيقى » ، كما يسميها العوام ، اسوة بكيس الاطعمة في علب الصفيح حتى يحتاج اربابها الى اكلها

وجهاز البلا ترفون لا يستعمل لتسجيل الخطب البليغة والحوادث الخطيرة فحسب بل لاختبار المغنين والتمرين على الالقاء ، فيستطيع مخرج الرواية الاصغاء الى القائلها بأجمعها وملاحظة ما يجب تغييره منها . فيتاح للمغني أن يفتي تجاه الميكروفون ، على سبيل التجربة ، على ان يسمعه المذيع وقد يكون هذا وتشتغل مشغولاً عنه بعمل آخر ، ربما يفرغ لسماعه بعد ساعتين أو ثلاث ساعات . ويتوسل بهذا الجهاز ايضاً الى تذليل الصعوبات الزمنية في الاذاعة . فبرامج الحفلات التي يراد اذاعتها في أستراليا مثلاً وغيرها من انحاء الامبراطورية البريطانية التي لا بد من اذاعتها في الوقت الذي يحتاج فيه معظم المغنين والمغنيات الى النوم في اسرتهن ، كثيراً ما تسجل بجهاز البلا ترفون في الساعات الملائمة لذلك ثم تذاع حيناً تمس الحاجة اليها . وفي هذه الحالة يكتبني بالمهندسين المنويين في اعمال الاذاعة اللاسلكية لتأدية

### مجرة ضخمة . تجمع خمسين الف مجرة

بخمسين مليون سنة ضوئية وعرضها بعشرين مليون سنة ضوئية وتبعد عنا مائة مليون سنة ضوئية والسنة الضوئية هي المسافة التي يجتازها الضوء في السنة سائراً بسرعة ١٨٦ الف ميل في الثانية !

اكتشف علماء مرصد هارفرد على مقربة من قطب القبة السموية الجنوبي مجموعة ضخمة من المجرات تتسع خمسين الف مجرة كالمجرة التي نحن منها ويقدر طول هذه المجرة الكبيرة

# مكتبة المقتطف

كنوز القاطمين (١)

تأليف الدكتور زكي محمد حسن — أمين دار الآثار العربية والعرض المتدب في معهد  
الآثار الإسلامية وعضو الجمع المصري للثقافة العلمية — صفحاته ٥٥٠ قمارسه ٢٩١ صفحة  
من القطع الكبير تليها ٦٤ لوحة فنية مطبوعة على ورق صقيل

نصبر

للاستاذ جاستون فيل مدير دار الآثار العربية

كتب بالفرنسية ونقله الى العربية محمد وهي افندي سكرتير دار الآثار العربية ،  
ومن خريجي معهد الآثار الإسلامية

انه لما بشرفني عظيم الشرف أن يهدي المؤلف اليّ هذا الكتاب . وان هذه العاطفة النبيلة  
منه لتذكرني بتعاون متين منذ عشر سنين ، بذلت فيها كل ما بوسعي في سبيل ارشاده ، سواء  
في القاهرة أم في باريس ، ارشاد الاكبر للأصغر سنًا ، وكنت كلما رأيت مثابرته ، وبقظته  
العقلية المستطلعة ، ونشاطه الذي لا يخمد ، زدت له مساعدةً وارشاداً  
وقد تعمق الدكتور زكي في التاريخ وسبر أغواره ، وملك ناصية لغات أوروبية عديدة ،  
وطاف بمعظم متاحف أوروبا دارساً ومنقياً ، فهو إذن قد أعدّ أعداداً متيناً ليكون مؤرخاً ممتازاً  
للفن الإسلامي ، فضلاً عن أنه في عنفوان الشباب ويشير بمستقبل علمي عظيم سيؤتي أطيب الثمرات  
وكتابه هذا ابلغ دليل على ما أقول : فقد سلس المؤلف قياد الموضوع ، ولانت له  
قائه ، مما يشهد بأنه أصبح مؤرخاً فذاً للفن ، له طريقة علمية بلغت الغاية دقة ، وله في النقد  
حاسة قوية نافذة

ومعلوم ان تاريخ الفن مثله كمثل بقية العلوم من حيث جمع الحقائق وتمحيصها وشرحها  
وزنّها واستنتاج الافكار العامة منها ، غير أنه يختلف عنها من حيث ان مؤرخ الفن يجب ان

(المقتطف) نشأت فكرة هذا الكتاب النفيس من محاضرة القاها المؤلف في المؤتمر السنوي الثامن  
الذي عقده الجمع المصري للثقافة العلمية . في مارس سنة ١٩٣٧ ، وقد اضطر ان يوجز الكلام لكي  
لا تطول المحاضرة عن الوقت المقرر لها . ثم توسع فيها وأخرجها كتاباً هذه شهادة عالم من طبعة الاستاذ  
جاستون فيل فيه . فللمجمع ولدار الآثار العربية وللؤلف الشكر على اخراج هذا السفر النفيس في  
موضوع هو اوثني ما يكون صلة بالثقافة القومية المالية . ولناعود اليه في عدد تال

يكون شغوفاً بمادته ، ولا شك في ان جوانح زكي حسن لتطوي على هذا الشغف ، الذي يسمو بصاحبه فوق الحقائق المادية وان لم يفتلها ، ويثير عنده شعور الإعجاب بتراث مصر الاسلامي الوسيط من تحف فنية يلتذ بها الحس وينعم بها العقل ، ويولد في نفوس القراء حب هذه التحف التي تدل على مدينة عظيمة

وقد انضح موضوع الكتاب وابان عن نفسه ، غير اننا ، وان لم نكر ما للفن الاسلامي القديم من بساطة جذابة وما للفن المالك من هدوء والسجام ، لا بد لنا من الاعجاب بالتحف النفيسة التي انتجها مصر الفاطمي ، فدل على ما كان لفن الفاطميين من قوة ابداع ، وشخصية ، واحساس بالحياة شديد ، واثارت في نفوسنا روح الحمية والحماسة .

ولذا فانك إذا قرأت هذا الكتاب ادركت تمام الادراك ان المؤلف لم يكتبه الا بدافع من الشغف عظيم فبلغ به اقصى حدود الاتقان  
ألف اذن زكي حسن هذا الكتاب مدفوعاً بمامل السرور ، وحده أعني انه بذل فيه جهده كله . وقد كنت أشاهده منذ شهور وهو يقوم بتأليفه ، وكان يحيل الي أن ما كان يعترضه من عقبات ، ما كان إلا ليدكي نار الحماسة في قلبه

\*\*\*

بل ان العاطفة لتجلى في اختياره موضوع الكتاب فقد راعى الروح القومية ، اذ بعد هذا الكتاب الخطوة الاولى في سبيل احيا ذكرى مرور الف عام على تأسيس القاهرة . ويحق لدار الآثار العربية ان تزهو ، بل ومن واجبه ان تزهو بهذا السبق : أفليست نحوي كنوزاً فاطمية عظيمة القيمة ؟

قد يقال ان دار الآثار العربية تسبق موعد هذه الذكرى ، ولكننا نرى اننا بحاجة الى بحوث متينة تذكرنا بما كان عليه الماضي العظيم من نخامة وروعة ، ، فنشهد لان يكون الاحتفال بهذا العيد احتفالاً لاثقاً بذلك الماضي المجيد

\*\*\*

والكتاب قسمان : الاول مقدمة يلخص فيها المؤلف ما دونه ككتاب مصر الوسيط عن زخرف الحياة في الدولة الفاطمية . فحل تأثر المؤرخون العرب في هذا الموضوع بميلهم الفرزي الى المبالغة في الاشادة والاطناب ؟ كلا بل كانوا في وصفهم تلك الحياة صادقين ، كما اثبت المؤلف هذه الحقيقة اثباتاً قاطعاً في القسم الثاني من كتابه ، وقد عرض فيه التحف الفاطمية كلها ودار الآثار العربية تمد أغنى المتاحف رغم تسرب عدد كبير من التحف الى اوربا منذ زمان طويل ، بل وقبل النشاء متحفنا في القاهرة . والدار وان لم تحتو من التحف العاجية



والبلورية والبرزية والنحاسية الآلى على عددآ يسيراً ، فان ثروتها من الاخشاب والمنسوجات والخزف لا تعادلها ثروة

ولعلّ هذا الكتاب النفيس المحلى بكثير من اللوحات والرسوم يؤثر في القراء تأثيراً بدفعهم الى تعرف دار الآثار فترى زوارها يزدادون يوماً عن يوم

وما أريد ان أتمدث طويلاً عن المراجع الكثيرة التي تذيب الكتاب فاتها قد جعلته جليل النفع عظيم الاثر للمدرسين ، فالكتاب ومراجعته خير مرشد لهم في تدريسهم تاريخ الفن الاسلامي . ولبست هذه المراجع مجرد ثبت يملأ العين ، وأما هي نتيجة مجهود وافر ، وقد درسها المؤلف كلها ، كما يضح للقارئ عند قراءته ما كتبه من الحواشي في أسفل الصفحات

وإني أتمنى ان يكون هذا الكتاب شيقاً للقارئ . كما كان للمؤلف نفسه ، وان يزيد عند المصريين — وكدت ان اسميهم بني وطني ، اذ صارت مصر لي وطناً ثانياً — شعورهم بماضيهم الباهر وان يقوي ايمانهم به واعتزازهم به فالإيمان بالماضي اساس وطيد لوطنية قوية متسامحة ، كما أتمنى ان يصاعف الكتاب في قوس المصريين حب البحث ويرهف فيهم الاحساس بالجمال

هاسنوره فييفت

### فتح دارفور

ونبذة من تاريخ سلطانها علي دينار للبكباشي حسن قنديل

برعي سمو الامير الجليل عمر طوسون كل ما يتصل بتاريخ الجيش المصري وفتوحاته وأعمال أبطاله خلال القرن الماضي . وسموه يريد بعمله العظيم ان يحفظ تاريخ الجيش من العبث والضياع . ولكي يتخذ شبان هذا الجيل من الحديث عنه ما يثير حماسهم فيعملوا على استعادة مجد العصور الماضية

واليوم يضيف سموه الى صفحات تاريخ الجيش المصري تلك الرسالة النفيسة « فتح دارفور سنة ١٩١٦ » التي وضعها حضرة البكباشي حسن قنديل أحد رجال الحملة العسكرية التي اشتركوا فيها . فتناول فيها وصف جميع أدوار الفتح من بداية تحرك القوات التي صدر اليها أمر القيادة بهذه الحملة الى اندحار قوات الامير علي دينار في ٢٣ مايو سنة ١٩١٦

وقد أورد المؤلف في رسالته النفيسة حديثاً شائقاً عن امارة دارفور وملوكها وامراتها وقواته المحاربة والاغاني الوطنية الشائعة على ألسنة القبائل . ونأمل ان تكون هذه الصفحة الجيدة من تاريخ الجيش التي حرص البكباشي حسن قنديل على تدوينها مقدمة طيبة لضباط جيشنا الباسل ليكتبوا تاريخ الجيش المصري منذ دول الفراعنة الى اليوم

## مصر في كل العصور

The Nile in Egypt-Emil Ludwig, Allen & Unwin 16/—

من المعروف عن الكاتب الألماني المشهور اميل لدويج انه سريـع التأليف سرعة لم تعد كثيراً من قبل . فلم تنقـض بضعة شهور على صدور كتابه « حياة النيل » حتى اخرج كتاباً آخر « النيل في مصر »

ونصف هذا الكتاب الاخير يبحث في تاريخ مصر الطويل ومكانة الملوك والفلاحين في كل حقبة من حقبة . ولكن بطل ( الدراما ) هو النيل نفسه الذي كان السبب المباشر في الهام الكاتب الذي لا يـل مطلقاً التحدث عن عظمته وتأثيره في الحضارة . ألم يوجد النيل علم الفلك والحساب والقانون ؟ ألم يخلق استعمال النقود والبوليس ؟ اليسـت مصر والمصريين هبة النيل . هؤلاء المصريون الذين نجحوا في دروسهم الملقنة من اساتذة الحياة والطبيعة نجاحاً منقطع النظير « القنوات اشعارهم ، والخزانات قصصهم ، والاهرامات فلاسفتهم »

« ليس للزمن شأن عظيم في وادي النيل . فنـذ عام ٦٠٠ قبل الميلاد فكر نـيخو في قتال السويس ، التي لم يـم حفرها الا في عصرنا هذا »

ومتحف النيل يضم صوراً فنية رائعة لا يحصرها عدد ، من ضمنها صور اسكندر المقدوني وكليوباترا الحافلتين بآثار الجوبة والابداع . لقد « استقبلت مصر اسكندر المقدوني كاهـل » وهو في مقابل ذلك انشأ المدينة التي خلـدت اسمه . وكليوباترا كما سمعنا عنها ، قد عاشت عيشة طبيعية لم تنقيد فيها بتقاليد او قوانين كغيرها من الملوك والملكات ، فهي قد توفيت عن تسع وثلاثين عاماً ، حكمت خلال عشرين منها ولم تمنعها من الاستسلام لحوافز الغرام !

« ان الطبيعة لا تجود بمثل هذه الفرص الا مرة كل الف عام . يأتي رجال اعظم امبراطورية الى بلادها ( اي بلاد كليوباترا ) ليستولوا على القمح فيجدون سحراً وسجالاتاً » ينسبهم ما هم آتون لاجله وفي العصر الحديث الذي يبدأ في مصر منذ عهد نابليون ، نجد محمد علي باشا مؤسس الاسرة المالكة ، وابنه ابراهيم جندي العائلة ، وحفيده اسماعيل الذي حفر قناة السويس وجدّد معالم الحضارة فيها . وقد تكلم الكاتب بمطـف احترام عن اللورد كرومر وباعجاب عن عرابي وسعد زغلول زعماء النهضة المصرية : « عندما مات سعد زغلول سنة ١٩٢٧ كانت جنازته اعظم جنازة عرفت في تاريخ مصر الحديث »

وفي نهاية الكتاب ، تمـي الكاتب نجاح مصر في كفاحها الحديث وقال ان العالم كله يربـح تقدمها بمطـف وتشجيع ضياء الدين

## مختارات لشعراء الترك وكتابتهم المعاصرين

مترجمة باللغة الفرنسية — أصدرتها ادارة المطبوعات التركية

كتاب قيم جليل القدر ، مونتق الشكل ، طبعه بهجة للعين والقلب ، أخرجه باللغة الفرنسية للناس ادارة الصحافة العامة بوزارة الداخلية التركية . وهو أول كتاب نشرته هذه الادارة من نوعه جمعت بين دفتيه أبدع نقشات أقلام الفحول المتقدمين من شعراء الترك وأدبائهم المعاصرين ، ممن هم في النروة المنيفة والمكانة السامية والصيت الذائع ، أعلامهم كعباً وأبرعهم ترجمة ونقشاً لمواظف أمتهم واحساساتها ، وما استخفى في حنايا ضلوعها من جائشات نفوسها طابع خاص وعمل نحلي يميزه ، فانه لو كان عمل كاتب من كتّاب الاتراك او مكتبة من مكباتها ، او ناشر من ناشرها لما تعجبت منه ، ولكن هي ادارة الصحافة التركية التي أخرجه كتاباً سورياً ذا نفع عميم . فالعمل عمل رسمي حكومي أريد به المصلحة العامة والخير المشترك والكرامة القومية . دعوة للثقافة والهضة الادبية التركية تهض به حكومة لشعبها ، فتى تهض لمصر مصلحة الصحافة المصرية بوزارة الداخلية بأشياء هذه الجلائل ؟ ومتى نبليغ مبلغ هؤلاء الناس ونحن في كفة سواء مثلهم في الكرامة والاستقلال ؟

الأدب التركي اليوم نابت من دوحتين ، وراجع الى نشأتين : نشأة شرقية وأخرى غربية فهو شرقي بماضيه وذكرياته وغابر مخلفاته مما لا يقوم أدب أمة بدونه ، وغربي بروحه ومعانيه ونسقه وفته ، لهذا ألفت كتّاب الترك المتأخرين المعاصرين قد أصبح تفكيرهم وتناج عقولهم لا يبت بأدى صلة الى التقاليد الشرقية ، وعلى أيديهم أبرمت القطيعة واستحكمت بين هذه وذاك بل أمسوا يحسون احساساً غريباً بمحننا ويتأثرون بالاشياء تأثر الاوربي بها حذوك النعل بالنعل . وفي هذا الكتاب الذي يدنا جلاء ذلك وفي منتخباته مصداق ما نقول

وكتّاب الترك المتأخرون هم السابقون الاوائل في معالجة فنون من الادب كان الادب التركي من قراب قرن خلوا منها ، أعني القصة ، والمسرحية ، والرسالة العلمية . ولم قصر القصة فناً من الادب التركي الا في أواسط القرن التاسع عشر ، وولدت يومئذ خديجة هزيلة ، وكان شأنها ضعيفاً ومزاتها زرية ، ومثلها روايات المسرح . أما الرسائل والبحوث العلمية الوجيزة فلم تنبس الا في العهد الاخير . وعلاها وبما الكاتب الكبير منيع رقي

وقد نسقت فنون الادب في هذه المختارات بحسب مولدها وأزمان نشأتها . فكان الشعر في المطلع منها والصدر ، اذ به خصوصاً حدث ذلك الانتقال من أدب الامس الى ادب اليوم .

ولا غرابة في ذلك ولا بدع اذ الشعر أروج هذه الانواع وأذيع هذه الفنون ومن عجب ان الادب التركي حتى الربع الاول من القرن التاسع عشر لم يخرج كتاباً واحداً

بليغاً ولا ناثراً ينثر سحر الفصاحة في فثاته . لا ، لم يكن في الادب التركي الى هذا العهد ناثرون حقول ، بل كان متقدمو كتاب الترك الى يوم ذاك يكتبون نظماً وينسجون آراءهم وبحوثهم شعراً وقرضاً . أما كتاب النثر ، أعني المؤرخين ومؤلفي المذكرات والوقائع والابحاث العلمية والفلسفية والرحلات ، فما كان النثر في نظرهم فثاً كعدم الشعر فثاً . وإنما اتخذوه أداة للتعبير خلت من كل قيمة فنية وعريت من حلى الفصاحة وسحر البيان . فكنت ترى الشعر عندهم في أشرف منزلة والنثر في الخفض . الأسفل . فالنثر الحقيقي ، النثر المزدان بقلائد الحسن الذي يذيقك شهد البلاغة والبراعة فما تلا لآت شموه الا من قراب قرن واحد ، ولكنه قرن سري حافل ، وتاريخ أدب اليوم عند الازراك يحوي كتاباً ناثرين للسحر الحلال من أسلات أقلامهم ، هم اقطاب أوجدون من الطبقة الاولى . وتبدأ هذه المختارات من عام ١٩٠٨ ، أي منذ ثلاثين حولاً ، غداة ثورة يوليو ، إذ نشأت طائفة من الادباء الترك عرفوا بجماعة فجر المستقبل . وتأتلف هذه الجماعة من السلالة الاولى من سلاتي الادباء الذين حوى هذا الكتاب مختار بينهم ونظم ونثر أقلامهم . بدأوا بالشعر والقصة علمهم ، وصرموا حبل ما بينهم وبين تقاليد بلادهم صرماً لا رفق فيه ، ولا معاودة معه ، واقتبسوا أساليب الادب الفرنسي ، واستجلبوا الى الادب التركي مذاهب الادب الغربي وكان مجلسهم في ذلك وفارسهم احمد حاسم ويحيى كمال

اما السلالة الثانية ، السلالة الحديثة فقد سلكت سبيلاً آخرى ونهجت غير نهج من سبقوها هم ابناء الثورة وتاجها وصناعة يديها . فهم الى عصرهم عن سبقوهم أدنى وأصق . تعرفهم بسياسم ، عليهم طابع هذا العصر وما انماز به من متدارك آثاره ومتنايع أفاعيله وسرعة البرق في احداثه . أمثال فاروق نافذ ونظيم حكمت ونسيب فاضل واحمد قدسي . وفي رأس القصصيين الكاتب الروائي الكبير يعقوب قدرى ، فقد ألف اثنتي عشرة رواية تسامي بها الى الذرى وجعلها في مستوى الرواية عند حقول كتاب الغرب . ومثله القصصي الشعبي الذائع الصيت رشاد نوري ، والقصصي البارع رفيق خالد اما الرسائل فاشهر من نبع فيها . واني بالفلق العجيب فالح رفقي واحمد حاسم وروشن اشرف أما المسرحيات ، فالفضل للاديب التركي احمد وفيق باشا الذي كان أول من ادخلها على الادب التركي في اواسط القرن التاسع عشر ، اذ ترجم روايات مولير . وهؤلاء الادباء المتأخرون ادباء جيلنا هذا هم ايضاً الذين اجادوا تأليف الرواية التمثيلية واحلوا الصدر من فنون الادب التركي . والمشهرون اليوم هم وداد نديم ورشاد نوري وجودت قدرت

والشعراء المختاذين بالذين انتطف هذا الكتاب ازاهير شعرهم ، احد عشر شاعراً هم احمد حاسم ، ويحيى كمال ، وضيا جو قلب ، وكمال الدين كاسي ، وفاروق نافذ ، ونظيم حكمت ، واحمد قدسي ونسيب فاضل ، وبعجت كمال ، ويسار نايي . واحمد موبد احمد ابو الحضر منسي

## الاجرام السياسي

تأليف لويس بردال — نقله الى العربية حسن الجداوي — صفحاته ٣٢٦ قطع وسط

علم السياسة أو علم الدولة ، من أوثق العلوم اتصالاً بالحياة ، فهو يتناول الجماعات التي تتألف منها وحدات سياسية مستقلة ، وتنظم حكوماتها ، وأعمال تلك الحكومة في التشريع ، والحكم ، والسيطرة على الحياة الاقتصادية والثقافية إلى حد كبير ، وتوجيه العلاقات الدولية ، في السبل التي تقتضيها مصلحة الدولة . أي أنه ينظم علاقة الفرد أو الجماعة بالدولة نفسها ، تنظيمه لعلاقة الدولة بالدول الأخرى ، ومن أهم القواعد التي يقوم عليها ، الملازمة بين السلطة والحرية ، فهو لا ينصرف إلى العناية بالحكم والحكومة والقانون فقط ، أي بالمنشآت السياسية ، بل من أهم ما يعنى به المذاهب السياسية والآراء الفلسفية التي تقوم المذاهب عليها . فإذا نظرت إليه من الناحية التاريخية رأيتُهُ يبالغ نشوء الدولة وتطور الحكومات ، وتقلب المذاهب ، وإذا نظرت إليه من ناحية العصر الحاضر والمستقبل ، رأيتُهُ يقابل وينقد ويرسم خطط الإصلاح ، على ضوء ما في الأحوال والآراء الأدبية من تحوُّل

الآن أن البشر ولا سيما الحكام، عرضة لتأثير الشهوات، فينحرفون أحياناً عن الطريق الصالح ، وسبيل الخير العام ، إلى تغليب المصلحة الخاصة فيكون الاجرام السياسي . وبذلك يصبح « فن الحكم ذلك الفن النبيل العظيم وقد شوههُ وبدل محاسنه الكثير من مبادئ خاطئة جعلته فناً للكذب والخداع والاضطهاد تحت ستار كاذب من العدالة الموهومة »

وال مؤلف وعى تاريخ التطور السياسي في جميع المصور ، فترأهُ يتقلّب بينها تقلّب عالم راسخ القدم حاضر البديهة واسع العلم ، فإذا مثل على رأي ساقه بما حدث في عصر الامبراطورية الرومانية ، ترأهُ وقد انتقل الى عصور الملكيات المطلقة يستخرج منها ما يبرز الرأي أو يوضعه ولا يحيط رحالهُ هناك بل يتخطى العصور الى العهد الحديث مستخرجاً من الحاضر عبراً وعظات فانت حين تقرأ هذا الكتاب ، بأخذك سحر التاريخ وقد سيقّت اليك نواذره ، واستولى عليك الشعور بحبّ الإصلاح اذ لا بدّ لك ان تقول مع المؤلف : —

«ولست أجهل ان الشهوات سوف تظل تلعب دورها في شؤون السياسة . ولكن ذلك لا يمنع من ان نأمل أن نرى السياسة يوماً ما أقوم خلقاً وتهذيباً . فلقد نجح العقل الانساني في التخلص من الرق والاستعباد ومن امتيازات الملوك واستبدادهم . فلماذا لا ينجح في أن يجعل السياسة أكثر اعتدالاً وإخلاصاً ، وأقرب إلى العدل والانسانية ؟ »

## علم الأمراض الباطنة

الجزء الثالث : امراض جهاز التنفس : للدكتور حسني سبح

استاذ الامراض العصبية والباطنة وسريانيها في المعهد الطبي العربي بدمشق  
طبع في مطبعة الجامعة السورية سنة ١٣٥٦ - ١٩٣٧

سبق لي ان نقدت كتاباً او اكثر غير هذا الكتاب من مؤلفات المعهد الطبي العربي بدمشق وهذا كتاب آخر لا يقل عما سبقه في جودة التأليف والطبع . ولا يعني هذا الاقتصار على نقد المصطلحات الطبية فلا اجاوزها الى غيرها . والكتاب فيه الاصطلاح العربي ومعه الاصطلاح الفرنسي وجميع الاصطلاحات التي فيه حسنة جداً شأن غيرها من مصطلحات المعهد . ويظهر ان المؤلف احد الذين اختارهم الله لتوحيد المصطلحات الطبية في اللغة العربية وانما استمحيه في مخالفته في بعضها وهي قليلة جداً اي الذي اخالفه فيه قليل . ومنها ما يأتي :

قال في ص ٩٤٤ « ثبت المواد الدهنية » واظن الصواب المواد الشحمية كما قال في الجزء الاول ص ٨٧١ ولعله تبع هذه المرة ما جاء في مجلة الجمع اللغوي ولا يخفى ان المجلة قسبان القسم الرسمي وفيه القواعد وقرارات الجمع وهذا لا غبار عليه وقسم آخر فيه مصطلحات علم الاحياء . وان معظم الناس يأخذون كل شيء في المجلة كأنه صادر من الجمع والامر ليس كذلك . فلم الاحياء عرضه الجمع على الجمهور لنقده كما جاء في المادة ٧ ص ٣٥ وقد نقدته في السنة الماضية في المقتطف ص ٥٤ وص ١٠٤ . وينت كذلك ان اقوال اللجنة مخالفة لما جاء في القرآن الكريم في الدهن والشحم وان الدهن بهذا المعنى من كلام العامة في مصر والشام وان اهل العراق افصح بهذا المعنى وايضاحاً لذلك اقول : ان الدهن في القرآن الكريم على ما فسر له لي السيد معروف الرصافي معناه الزيت او دهن الزيتون وان للشحم انواعاً شحم الالية ( الالية ) وشحم البدن وهو المعروف عند عامة اهل الشام ومصر بالدهن وشحم الامعاء وهو المعروف عند بعض العامة بالشحم . فاللحم الابيض كله شحم بالعربية انما كان فراجع ما كتبت في المقتطف

ومن الالفاظ القليلة التي اخالفه فيها كلمة افريقي واظن كلمتي حُلاق وحَلَق اقبحن ولا سباً الثانية وهي طمية سودانية وشائمة كثيراً في السودان قاهل السودان عرب صميم وهم يقولون فلان محَلَّق اي مصاب بالخلق ويحتمل انها واردة في شعر امرى القيس ولكنني لا اذكر البيت تماماً . وقد كان امرى القيس مصاباً بهذا الداء بدليل قوله « يعاودني الداء القديم الذي يا » وعلى كل فنهجن في غنى عن كلمة قد يمتنع منها بعض الاقوام

وفي ما سوى ذلك فالمصطلحات حسنة جداً ولولا الدهن والشحم لكنت مع المؤلف ومع

## نسمات الربيع

ديوان شعر . لصالح الحامد العلوي الحنبري

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة سنة ١٩٣٦

مؤلف هذا الديوان يستحق منا ومن المقتطف الوقوف طويلاً أمام ديوانه . لأنه يكاد يكون الشاعر الوحيد في جزيرة العرب في عصرنا الحديث الذي استطاع ان يخرج لقراء العربية شعراً يستحق ان يكون موطن قراءة وموضع بحث . وعجيب جداً ان يكون هذا شأن شبه جزيرة العرب معنا في هذه الايام وقد عودتنا في الزمن القديم ان نخرج لنا من الشعراء الفحول أمثال امرئ القيس والثابتة وزهير وطرفة في الجاهلية . وحسان وإن أبي ربيعة في الاسلام وشاعر حضرموت شاب كما يلوح من صورته في الكتاب . وكما يبدو من شعره في قوله

غالب همومك ما استطعت فأما الدنيا غلاب

وأغم شبابك في الحياة فما الحياة سوى الشباب

وهو لهذا بحث على اغتنام فرصة الشباب قبل ان يفجأ المشيب . ويدعو الى الفرح ونبت التوايح ومن هذا نستطيع ان نتصوره شاعراً مرحاً فرح النفس بمسبلي للحياة

استفقت وأغم الصبا قبل ان يفجأك الشيب مؤذناً براوحك

قم تمل الحياة وأمل غناء جو روض ملائمة من نواحك

هناك ناحية مهمة تميزنا من هذا الديوان وهي الناحية الشرقية . فالشاعر شرقي قبل ان يكون عربياً . تراه دائماً يضرب على هذا الوتر في معظم قصائده . فاذا رثى لا يبيكي لان البكاء شأن الضمير المغلوب على امره . وإنما يشير في السامعين الحاسة ويذكرهم — لوقعت الذكرى — بمجد آبائهم وماضي اجدادهم . ويلومهم ويسرف في لومهم ويقول :

أفاق الشرق بعد الزوم دهرأ فقام الصين وانتفض المنود

ونارت للعلا أئم وهبت تجتمع شمائلها حتى اليهود

ولا يبال في البيت الثاني ان يقضب اليهود كأن اجتماع الشمل كثير عليهم . . . . وهو شرقي أيضاً حين يدعو الى الحذر من مدينة الغرب الكاذبة وزخرفها الباطلة ويتنزه لذلك مناسبة في رثائه لايه فيقول

وحذار لا تفرركو مدينة للغرب خادعة كلم الآل

وليس معنى ذلك انه جامد قديم وإنما هو متوثب الروح جديد الزعة حيث يقول

حتى متى ادعو واندب مشيراً ألق الجود فلا يحول بحال

عبثاً اهب ولا محيب كأنني صب يخاطب ميت الاطلاع

ولقد بلغ من توثب روحه وتوقد عزيمته أنه ملّ ثرثرة الثرثارين واخذ يبحث ويفتش عن الرجل الفعّال لا القوّال فيقول

يا دولة الاعمال هل لك صولة انا سئمتا دولة الاقوال  
كثر المقال ولا فعال فهل لنا في قومنا من قائد فعّال ؟؟

ولا نعدو الحق اذا سمينا شاعر الجزيرة بشاعر الاعياد . فهو لا يترك عيداً يمر من غير أن ينظم فيه قصيدة . وروحه في «المدييات» هي هي روحه الشرقية العربية فهو يدعو الى الجهاد ويستحث قومه الى العلاء . وفيقهم من سباتهم العميق . ويقرعهم على توانيهم بقوله  
فألشعوب الارض هبت الى العلاء خفافاً ولا زداد الاً تواني

ولشاعرنا اسلوب يشر بمستقبل عظيم فهو سهل كما يرى القارئ مما عرضه سابقاً . وهو واسع الحفظ مما جعل معاني الشعراء السابقين تتوارد على ذهنه فيصوغها في قلبه اسمعُ يقول :

تعطلت كل اللغى يتنا واستبدلت عنها لغات العيون  
أليس هذا يبينه معنى شوقي في بيته المشهور :

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك  
واسمعه مرة اخرى يقول :

بذل النفس لما وجاد بنفسه هل للعلاء فوق النفوس مهود  
أليس ذلك مأخوذاً من قول القائل :

بجود بالنفس ان ضنّ البخل بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود  
وهو يضحك تجلداً منه امام الايام حتى لا تشمت به فيقول :

حاربني ايام دهري فضحكي حذر من شيماته الايام !

أليس هذا التجلد امام الايام هو يبينه التجلد امام الشامين الذي يقول فيه الشاعر الجاهلي  
وتجهدني للشامين اربهم ابي لربب الدهر لا اتضع

ولم يلم شعره من الضعف احباً . ولا شك أنك تحس معي الضعف في هذا البيت  
يصف فتاة في فستان اصفر

لصق الفستان بها فندا تكضاب في البدن الازهر  
وما سمنا بخضاب في مثل هذا اللون الفاقع ! . واسمعه يقول :

محال ان يشاد خراب شعب غراب الجهل عشى في ذرام  
والخراب لا يشاد وانما الخراب يمعّر . والبيت يشاد  
ويقول مخاطباً المقصر



تلوح وتحنى خلال التصون فهل كنت جاسوس سر البشر  
وكلة « سر » هنا حشو لا فائدة منه لأن التجسس لا يكون إلا على الأسرار . وقد وقع  
قبل شاعرنا شاعر في مثل هذا الحشو فقال  
ذكرت أخي فعاودني صداع الرأس والوصبُ  
والرأس هنا حشو لأن الصداع لا يكون إلا في الرأس !!

وبعد : فإن مصر رُحِبَ بهذا الشعر الذي طال عهدها وعهد العالم العربي على سماع مثله .  
وترجو أن يتيح الفرصة لشعراء الجزيرة الساكتين أن يطلقوا الأسن من عقالها . ويصكوا  
طبيعة الشعر فيهم من أغلالها . حتى نسمع من شعرهم العجَب . ( ويود لنا من كثرة الطرب )  
المنصورة  
محمد عبد الفني حسن  
مدرس بالمصورة الثانوية

### مجلة جمعية محبي الفن القبطي

المجلد الثالث سنة ١٩٣٧ — مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة  
أخرجت جمعية محبي الفن القبطي المجلد الثالث من مجلتيه السنوية وهو يحتوي على الأبحاث  
التاريخية والمحاضرات العلمية وغيرها من الدراسات للمستفيضة التي ألقاها أعضاؤها خلال هذا  
العام ومن المقالات النقبسة لهذا العدد :

دبر أبو ليفة السكان بحبل قتراني بشمالى إقليم الفيوم للاستاذ هنري مونييه — نصب قبطي  
من مرنه دمشق عثر عليه بالقرب من البويط بالستر المحلباك من أماناء المتحف المصري —  
بعض كؤوس بدورية من العصر المسيحي للاستاذ جاكوب ميوزو — الفن السوري والفن القبطي  
وهي نص المحاضرة التي ألقاها الدكتور أيتن دريوتون مدير الآثار المصرية — القديس يوليوس  
الأنطيسي كاتب سير الشهيد وأعماله بمناسبة وجود الأيقونة المحفوظة له في كنيسة أبي سيفين بمصر  
المنقبة للدكتور توجومينا — النحت والتصوير في الفن القبطي للستر كوستيجان — كنيسة  
القديس سابان واستشهاد القديس مرقس في الإسكندرية للأب يوليوس فيشر

وقد نشرت الأبحاث المذكورة باللغتين الإنجليزية والفرنسية . أما المقالة الوحيدة التي نشرت  
باللغة العربية فهي محاضرة الدكتور زكي محمد حسن أمين دار الآثار العربية في « بعض  
التأثيرات القبطية في الفنون الإسلامية » . وقد حلل فيها جميع العناصر التي اقتبسها الفنون  
الإسلامية من سابقها القبطية وزوجها بأدلة واضحة من الآثار والنقوش

وبجانب تلك المجموعة الفخمة من الأبحاث التاريخية الفنية النادرة عرض الاستاذ مونييه  
أهم كتب تاريخ الفن والآثار التي ظهرت في عام ١٩٣٦ . وجمعية محبي الفن القبطي وأعضاؤها  
يستحقون تهنئة جميع المشتغلين بالآثار والفنون في العالم  
عبد الرحمن

# فهرس الجزء الرابع

من المجلد الحادي والتسعين

صفحة	
٣٧٧	صر التماسك الكوني
٣٨٥	الحديد وصناعته في مصر : للدكتور حسن صادق بك
٣٩٤	وذرفورد : اول من حول العناصر بعضها الى بعض
٤٠١	العلوم العربية في جامعة برنستون : للدكتور ادورد جبرا جرجي
٤١٢	علم النبات ودليلنا فيه لسان اليونان : للاب انستاس ماري السكرملي
٤١٨	على القمة ( قصيدة ) : لسيد قطب
٤١٩	ديكارت : ليوسف كرم
٤٢٩	التألق بفضح . نواح عملية غريبة من استعمال الاشعة التي فوق البنفسجي
٤٣٢	رشيد ايوب : ليوسف البعيني
٤٣٧	دير سائت كاترين بطورسينا : للمستر راينو
٤٤٧	العناصر الحيوية . خمسة عشر عنصراً لا يستغني عنها الانسان
٤٥٢	عبر . ساعة مع الشاعر شفيق معلوف : لحبيب الزحلاوي
٤٦١	رحلة جغرافية عمرانية : لوصفي زكريا
٤٦٥	سير الزمان * يوميات دولية : العامل الاقتصادي في الحريين . من الباب المفتوح
	الى قانون الحيايد . جامعة الامم وسلطان القانون . اقبال وهمي وخطر الانتعاش
	بالتسلح . تسليح بريطانيا والسلام . حروب المبدأ . الطيران الحربي يتحدى
	الحضارة . جامعة الامم ونشوء السلام
٤٨١	ملك المرأة * تعليم البنات في مصر . المدرسة السنية والمدارس الابتدائية .
	مدارس البنات الثانوية . كليتا البنات بالحيزة والاسكندرية . رياض الاطفال .
	مدارس الفنون الطرزينة
٤٨٧	باب الاخبار العلمية * سفن حرية تسير باللاسلكي : الفرض من هذه السفن .
	عناية بريطانيا والمانيا بالموضوع . اهتمام اليابان به . سر الادارة عن بعد . جهاز
	البلازفون . ما يستعمل له الجهاز — مجرة ضخمة تجمع خمسين الف مجرة
٤٩٣	مكتبة المتكطف * كنوز الفاطميين : فتح دارفور . مصر في كل العصور . مختارات لشعراء
	التركوكناهم المعاصرين . الاجرام السياسي . علم الامراض الباطنية . نهجيات الزعيم . مجلة جمعية
	بحي الفن القبطي

# مطبوعات جامعة بيروت الأميركية

## دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾  
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنتان منها يتضمنان ياف ما نشر في  
الكتب والنشرات السورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية  
من كل من الجزيرتين العربيتين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام النقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستاذ سميد حمادة استاذ الاقتصاد العملي  
في الجامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسناته  
وسبائته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح عام على ضوء  
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . من كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً عاماً شاملاً في الاركان التي يقوم  
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها  
وتجارها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرريه  
الاستاذ سميد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورق ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م. :  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هومن رتشر استاذ العلوم السياسية في  
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي  
صدر بالانكليزية وثمنه مجلداً بورق ٤٠ غ. م. : بقماش ٥٥ غ. م.

وستصدر قريباً طبعة عربية منه  
تطلب هذه الكتب من الجامعة الأميركية . بيروت . لبنان او من

## أصداء الزمن

ديوان « سيد قطب » الجديد ، يصدر في أول ديسمبر الحالي قيمة الاشتراك  
المنخفض قبل الطبع ٥ قروش ، ترسل للمؤلف بمدرسة حلوان الابتدائية ، أو إلى  
المكتبة التجارية بشارع محمد علي

## الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الأرجنتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

أنشأها الاستاذ موسى يوسف عززه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي : أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي : الياس قصص

يحرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires—Argentina.

## مجلة الشرق

ادبية سياسية معصورة

انفشت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر  
باللغة العربية مرتين في الشهر—صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في  
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صافاً

Journal Oriente

وعنوانها : Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

## فطاط الملوک

الدستار نجيب هواري

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالزور بمصر وغيرها من البلاد ويطلب منه كتابه « الزور الخطي » لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشاً صافاً . وتطلب منه كرايسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس . وكتابه « المجلة » وهو مجلة الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يتولى عمل كليشيات واختام وغيرها . ويكفي كتابه كلمة « مصر » عند غابره . أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

## المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

## مطبوعات المقتطف

الكتب المفيدة نور العقول  
المطالعة غذاء النفوس  
في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والعلمية والروايات الادبية  
الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك يانها

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| ٢٥ | معجم الحيوان : للفريق الدكتور<br>امين باشا المملوك | ١٠ | اللاسلكي : للاستاذ ادمون<br>عبد التور       |
| ٢٠ | أعلام المقتطف : للدكتور يعقوب<br>صروف              | ٨  | رجال المال والاعمال : للمقتطف               |
| ١٨ | بساط علم الفلك : للدكتور<br>يعقوب صروف             | ٨  | رسائل الارواح : للمقتطف                     |
| ١٨ | فصول في التاريخ الطبيعي : للدكتور<br>يعقوب صروف    | ٥  | رواية فتاة مصر : للدكتور<br>يعقوب صروف      |
| ٣٠ | اسماعيل المقري عليه : للاستاذ<br>فؤاد صروف         | ٥  | رواية اميرة انكلترا للدكتور :<br>يعقوب صروف |

## القبائل والعصري

انكليزي عن

تأليف الياس انطون انيساس

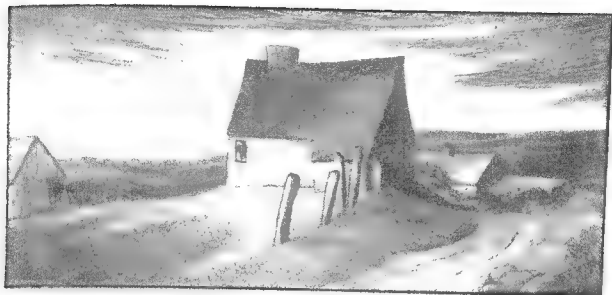
الطبعة الثالثة

ترجم الى العربية من اللغة الانكليزية  
الاصيلة العربية بشرى صدور الطبعة الثالثة من هذا النجم  
الاسم في مجلد جديد وشكل جديد بعد تنقيحها كاملاً واقياساً  
واضاهة نحو ٣٣٠ ألف كلمة انكليزية تشمل ما يجد في مختلف المسائل  
والفنون ، وتاصيل لوفى وأكل وأصح المعاني التي ظهرت الى الآن  
والطبعة الثانية ، التي قويتها وزارة المعارف لمعلمي اللغة  
الانكليزية والترجمة في مدارسها الثانوية .  
تجريبى ٧٠٠٠ كلمة انكليزية و ٣٠٠٠٠ كلمة في ٤٣٣ صفحة ، اما الطبعة الثالثة  
فتمتري ٧٠٠٠ كلمة و ٦٥٠٠ صفحة ، وقسمها لاثنا عشر  
بسمات من النسخة ٧٠٠٠ صفحة اضافت لجزء البريد وهي ٤ قروش  
لصبر والسودان ٨ قروش  
الطبعة المصرية ( صندوق البريد رقم ٩٥٤ مصر )

- |    |  |
|----|--|
| ٢٥ | معجم الحيوان : للفريق الدكتور<br>امين باشا المملوك |
| ٢٠ | أعلام المقتطف : للدكتور يعقوب<br>صروف              |
| ١٨ | بساط علم الفلك : للدكتور<br>يعقوب صروف             |
| ١٨ | فصول في التاريخ الطبيعي : للدكتور<br>يعقوب صروف    |
| ٣٠ | اسماعيل المقري عليه : للاستاذ<br>فؤاد صروف         |
| ١٨ | فتوحات العلم الحديث : للاستاذ<br>فؤاد صروف         |
| ١٨ | اساطين العلم الحديث : للاستاذ<br>فؤاد صروف         |
| ١٢ | مختارات المقتطف : جميعها الاستاذ<br>فؤاد صروف      |
| ١٨ | الرواد   |
| ١٥ | في مصر الاسلامية                                   |
| ١٥ | هندسة الكون : للاستاذ نقولا<br>الحداد              |
| ١٢ | تراث مصر القديمة : لجامعة من<br>الاساتذة المصريين  |

## فن الخط في الخطب والنماس

خمس قطع مختارة من آثار  
القنات الاميري توماس  
نايسن Thomas W. Nason



مزرعة  
( حفر في الخشب )

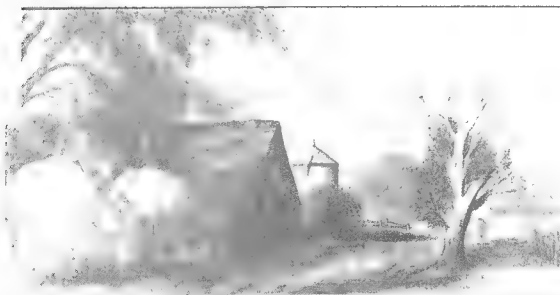


ريح الشرق  
( حفر في الخشب )





الثلج المبكر  
( حفر في النحاس )



طريق الحقل  
( حفر في النحاس )



قرية صناعية  
( حفر في الخشب )

# المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي والتسعين

٢٨ رمضان سنة ١٣٥٦

١ ديسمبر سنة ١٩٣٧

## مدى الحياة

أُبغِز العلم الى أسرار النعير ؟

وإذا الشيخ قال أفّر فما مـلّ حياة وإنما الضعف مـلاً  
آلة العيش صحة وشباب فاذا ولّبا عن المرء ولّى  
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

كذلك يتغنى الشعراء ! أما العلماء فيقولون ، بلسان هولدين J. B. S. Haldane الاحيائي الانكليزي انه « اذا استطاع الانسان ان يسيطر على عوامل التطور ويوجهها الى الجهة المطلوبة نشأ بعد اقل من مليون سنة ، انسان ، يعيش الف سنة او اكثر لا يماني في خلالها دقيقة من المرض ، يفكر كنيوتن<sup>(١)</sup> ويكتب كراسين<sup>(٢)</sup> ويصور كفرا انجليكو<sup>(٣)</sup> ويؤلف الاخوان كباخ<sup>(٤)</sup> وينزه عن البهض كالقديس فرنسيس الاسيزي<sup>(٥)</sup> ويقابل الموت كالكاتبين اوتس<sup>(٦)</sup> ويعيش كل دقيقة بحماسة العاشق او المكتشف »

(١) نيوتن العالم الانكليزي العظيم مكتشف نوااميس الحركة والجاذبية (٢) شاعر فرنسي بليغ (٣) مضمور ايطالي عظيم (٤) موسيقي الماني (٥) قديس ايطالي (٦) رائد انكليزي كان في بنة السكابت سكوت التي بلغت القطب الجنوبي سنة ١٩١١

صورة مجيبة توقعها من شاعر لا من عالم مجرب . ولكن المباحث التي يقوم بها العلماء الآن متحيزين اسباب التعبير واسرارهُ قد تكون نواة ناحية يسيرة، من نواحي السيطرة على التطور الانساني الذي يقول به هولدين ، ونعني ناحية مدى العمر

### الحياة والعوارض

يبحث الانسان خلال جميع العصور عن سر التعبير . يبحث عنه في الطعام الذي يأكل، وطول الع نجم، وخواص الاعشاب، واشعة الشمس والقمر . ثم لما نهضت علوم الاحياء من عقلاها ونفذ العلماء الى نواح من خفايا الحياة في الخلية ، لقي الانسان في هذه البحوث ما يشجعه على الاعتقاد بان مدى الحياة غير محدود بقول صاحب المزامير<sup>(١)</sup> . ثم دخل البحث المختبرات العلمية فحل الكيمائيون والفسولوجيون وعلماء الغدد الصم محل الفلاسفة والمتبحرين وكيميائيي العصور القديمة

وإذا شئت الحياة بالشمعة المضيئة، فكلتاها معرضة للاطفاء، بنفاد الطاقة الكامنة فيها، أو بفعل عارض يطرأ عليها . والعوارض التي يتعرض لها جسم الانسان تقاين من الاصطدام بسيارة الى الاصطدام بميكروب . فإذا صدمت سيارة مفندة طفلاً وقتلته قلنا ان سبب الوفاة عارضٌ Accident ولكن اذا نجا الطفل من صدمة السيارة ثم أصيب بالذقيريا ومات عتقاً بها قلنا أن سبب الوفاة الاصابة بالذقيريا . مع إن الاصطدام بالميكروب لا يختلف نوعاً عن الاصطدام بالسيارة . كلاهما من الاسباب الخارجية التي تطرأ على الجسم ، وقد تطفئ شملة الحياة فيه . وعليه يصح أن نقول ان جميع الامراض المعدية ، سواء أامن ميكروب نشأت أم من فيروس<sup>(٢)</sup> ، تحسب في طبقة الحوادث العارضة التي تصيب الانسان

وبما هو جدير بالذكر في هذا العدد أن الاستاذ ريموند برل — وهو أحد الاحائيين الاميركيين — قضى سنوات في جامعة جونز هبكنز وهو يدرس التعبير في الانسان من الناحية الاحصائية ، وذلك باحصاء الاعضاء المصابة في المتوفين ، واسباب اصابها . وفي احد احصاءاته

(١) المزمور التسعون : والآية — ايام سنيتنا سبعون سنة وان كانت مع القوة فثانون سنة

(٢) الفيروس : لفظ يطلق على نوع من السموم التي تحدث الامراض ولم يعرف لها قوائم بمد

تتم أعضاء الجسم قسمين عامين أحدهما يشمل الأعضاء المعرضة للتأثر تأثراً مباشراً بالبيئة الخارجية وثانيهما يشمل الأعضاء التي لا تتصل بالعالم الخارجي عادة كالقلب وأوعية الدم . وعلى هذا الأساس بوب ما يعرف عن نحوسة ملايين وفاة حدثت في اميركا بين سنتي ١٩٢٣ - ١٩٢٧ فوجد ان أمراض الطائفة الاولى من الأعضاء سببت معظم الوفيات في الذين عمرهم يختلف من ٢٠ إلى ٢٤ سنة ، وسببت معظمها كذلك ولكن بدرجة اقل ، في جميع الوفيات الى سن الخامسة والاربعين

اما اصابات أعضاء الطائفة الثانية فكانت سبب معظم الوفيات في الذين كان عمرهم يربو على السنين ولا سيما في الذين بلغوا التسعين او تخطوها . وقد يقول القارىء ان وفيات الذين تجاوزوا التسعين قليلة لا تصالح اساساً للاحصاء ولكن الواقع ان عدد المتوفين من الذي كانوا في التسعين او تجاوزوها — في هذا الجدول — بلغ ٨٥٠,٣٩ وهو اساس احصائي لا بأس به والرأي الذي خرج به من هذه الاحصاءات ، ان الشبان والشابات الذين بين العشرين والثلاثين من العمر الى سن الخامسة والاربعين ماتوا على الاكثر بما اصاب أعضاءهم المعرضة للخارج من طوارئ كالاصطدام بميكروبات او سيارات او ما إليها . اما المتقدمون في السن ، الذين تقلبوا على هذه الطوارئ ، إما لقوة بنيتهم او مناعتهم واما لحسن حظهم ، فقد قضوا اخيراً بالضعف والخور الذين أصابا اعضاءهم الداخلية

فالبحث الحديث في اسرار التعمير ، يتجه الى فهم هذا الضعف الذي يصيب الأعضاء الداخلية فتضعفي عاجزة عن المضي ، كما تطفأ الشمعة عند ما يفقد شحمها . هل هذا العجز من مقتضيات الحياة ، لا سبيل الى درئهِ وفقاً لثاءوس « الحركة الحرارية » الثاني ؟ او هو طارئ ، ناشئ عن احوال يمكن اجتنابها وان النسيج الحي يستمر حياً الى مدى بعيد لولا طرؤ بعض العوامل عليه

من الطبيعي ان تكون التجارب التي تجرب في معاهد العلم ، مقتصرة على الحيوانات كالارانب والجردان والسمك وذباب الفاكهة وبراعيت الماء وثمار نبات الصنطاوي وغيرها . وذلك لان التجربة بالانسان في ما يتعلق بشعلة الحياة ، مما يحظره الاجتماع الآن ، ولان التجربة بالحيوانات والنباتات ، أقرب خضوعاً لقواعد البحث العلمي وحدوده من الانسان

### التعمير والوراثة

من المسلّم به من قديم ان في الجسم نزع وراثية الى التعمير. والاحصاءات الخاصة بالوفيات تؤيده . فبحث تاريخ المعمرين يسفر عن ان والديهم وأجدادهم كانوا كذلك على الغالب وشركات التأمين تقيم لهذا الاعتبار وزناً كبيراً . والتجارب العلمية تدل على ان القدرة على التعمير ، يناولها الآباء الى الابناء بدقة رياضية تكاد تشبه في قاعدتها وراثية الصفات الوراثية المختلفة

وقد اثبت الدكتور پرل هذه الحقيقة بسلسلة من التجارب اجراها على ذباب الفاكهة . بدأ التجربة بزواج مختار من الذباب ، ثم تتبع ذريتهما وذرية ذريتهما احياناً متعاقبة في ادوار حياتها المختلفة من الولادة الى الوفاة . فكان كلا خرج حبل جديد من الذباب من دور الدعوص (وهو يقابل الولادة في الانسان ) يدون التاريخ وينقل الجيل الجديد الى زجاجة جديدة نظيفة تحتوي على غذاء صالح وافر قوامه الموز المبروث . اما أحوال الهواء والرطوبة والحرارة فيها فعلى خير ما يتنى هذا الذباب . ثم كان بعد ذلك يتركها وشأنها ، ولكنه يسهر على مراقبتها حتى يموت . فبعضها كان يموت في شرخ الصبا ، وبعضها في متوسط العمر وبعضها يعمر . ووجد كذلك ان اليوم في عمرها يقابل السنة في عمر الانسان بوجه عام. فالذبابة التي في اليوم الاربعين من عمرها تقابل الانسان في السنة الاربعين من عمره ، في فضج التركيب . اما الذبابة التي بلغت اليوم التسعين من عمرها ، فهي ذبابة شبيخة ضعيفة . وقل منها ما يبلغ هذا العمر بين ألوف الذباب الذي تناوله الاستاذ پرل في بحثه ، بعض ذبابات تتصف بصفات خاصة في تركيبها الجسدي ، تعرف عند علماء الاحياء بالتحوّلات الفجائية Mutations واحدى هذه الصفات قصر في الاجنحة . ولاحظ علماء الوراثة ان الذبابات المنصفة بهذه الصفة ، أضعف بنية من الذباب السوي ، ومعدل الوفاة بينها أعلى منه بين الذباب السوي . ثم تلا ذلك درس پرل الاحصائي فأثبت ان هذه الذبابات أقصر حياة من الذباب السوي نحو الثلث او اقل قليلاً

وكانت الخطوة التالية في هذه التجربة ، ان يؤخذ من الذباب ذكر سوي ويزوج بذبابة منصفة بقصر الاجنحة . فكان من ذريتهما ذباب قصير العمر ، وذباب طويل عمر سوي ، وكانت النسبة مما يدل على ان طول العمر صفة تورث طبقاً لقاعدة الوراثة المنديلية ( نسبة الى مندل Mendel ) . ثم الى هذه التجارب ونوعها فأثبت ان ترتيب عوامل الوراثة في البيضة ، لا يتحكم في صفاتها المتوارثة فقط بل وفي طول عمرها كذلك

### التغير وبرد الجسم

وكان قد سبق هذه التجارب ضرب آخر من البحث قام به العلامة جاك لوب Loeb وجون نورزوب في معهد ركفلر الطبي . ذلك انهما كانا معنيين بمعرفة اثر الحرارة في مدى الحياة . فاخذا كمية بيض حديث من بيض ذباب الفاكهة . وقسمها طوائف وضما كل طائفة في زجاجة سداها بقطن . واتخذوا كل وسيلة ممكنة لوقاية هذا البيض من العدوى ، بتعقيم البيض والزجاجات والغذاء الذي فيها . ووضعت هذه الزجاجات في احوال متماثلة كل التماثل الا في درجة الحرارة التي عرضت لها . فوضعت كل زجاجة منها في مستنبت تختلف حرارته ، عن حرارة الآخر ، ثم جعل الباحثان يراقبان مدى حياتها . وكانت النتيجة ان الذبابات التي كانت في مستنبت حرارته ٢١ درجة مئوية عاشت ٢١ يوماً والذبابات التي كانت في مستنبت حرارته ٢٠ درجة مئوية عاشت ٥٤ يوماً والذبابات التي كانت في مستنبت حرارته ١٠ درجات مئوية عاشت ١٧٧ يوماً اي انه كلما برد الحور الذي تعيش فيه الذبابات طال مدى عمرها . ولا يخفى ان الكيمياء يعتمد على الحرارة في تعجيل التفاعلات الكيميائية ، فيلوح اذن ، ان ازدياد الحرارة في حياة الذباب يعجل التفاعلات الكيميائية في جسمها ويقصر في عمرها

وقد كتب العلامة لوب على اثر هذه التجارب انه لو كان في الامكان نقص حرارة الجسم الانساني السوية من ٣٧.٥ مئوية الى ١٦ درجة مئوية لما نال الانسان متوशलح في مدى حياته . وانه لو كان في الامكان حفظ حرارة دم الانسان على درجة ٧.٥ مئوية ل زاد مدى عمره ، على هذا الاساس سبعة وعشرين ضعفاً اي ل زاد من ٧٠ سنة في المتوسط الى نحو ١٩٠٠ سنة

من المتعذر ان تصور الانسان مضجاً بالراحة والنشاط ، مقبلاً على الاستكان — وهو ما يقتضيه برد الجسم والدم — في سبيل اطالة العمر . حتى ولو كان ذلك مقبولاً عنه بعض الناس ، لتعذر لان الانسان يختلف عن الحيوانات الباردة الدم ، في انه يحفظ بجملة مستقلة عن حرارة بيئته ، اي ان حرارة جسمه السوية لا تهبط في يثف باردة ولا ترتفع في يثف حارة . وسواء في البلدان الاستوائية حاش ام في المناطق القطبية فحرارة جسمه تبقى نحو ٣٧ درجة مئوية وقد عني الدكتور الكسيس كاريل بهذا الموضوع ، في محاضرة القاها في اكااديمية نيويورك الطبية فقال انه في الامكان وضع الحيوانات في حجرة باردة تقبض في افعال الجسم الحيوية ، ثم ترد

هذه الحيوانات الى حياتها السوية ، وكذلك تتوالى فترات التبريد والحياة السوية بحيث يصبح في الامكان ان يمدّ مدى حياتها . ولكن الدكتور كاريل لم يوضح هل يدخل الانسان في الحيوانات التي اشار اليها أم لا . إلاّ ان الحرارة ليس الاّ عاملاً واحداً من عوامل البيئة المتقلبة

### مدى الحياة والذباب

ولكن ماذا يحدث للذباب اذا عاش جماعات مزدحمة في نطاق ضيق ؟ اتجه الدكتور پرل في الرد على هذا السؤال الى التجربة ايضاً . اخذ عدداً من الزجاجات من حجم معين ، فوضع فيها غذاء مناسباً ، ثم زجّ فيها طوائف من الذباب ، مختلفة العدد . ففي طائفة من هذه الزجاجات ، وضع في كل زجاجة ذبابتين . وفي طائفة اخرى وضع في كل زجاجة خمس ذبابات . وكذلك مضى في زيادة عدد الذبابات في الزجاجات الواحدة ، متدرجاً من ذبابتين الى خمسمائة ذبابة . وكان كل هذا الذباب من عمر واحد ومن طراز سوي . فهل كان مدى حياتها جميعاً في جميع الزجاجات واحداً ؟ كلاّ . إن الزجاجات التي كانت تحتوي كل منها على مائتي ذبابة ، فقدت نصف ذبابها موتاً بعد سبعة أيام . وأما الزجاجات التي كانت كل زجاجة منها تحتوي على ٣٥ ذبابة فلم تفقد نصفها موتاً إلاّ بعد خمسة واربعين يوماً . اذن ما هو عامل التعبير هذا ، الذي تؤثر الحرارة والازدحام فيه ؟ هل هو قدر مخزون من الحيوية يولد في الجسم

اخذ الدكتور پرل طائفة من الذباب حديث الولادة ، ووضعها في زجاجات لاغذاء فيها ، اي انه علّق مدى حياتها على حيويتها التي فطرت عليها . فكان متوسط حياتها اربع واربعين ساعة . ثم اتاد التجربة نفسها ، منوعاً في عدد الذبابات التي في الزجاجات المختلفة . فلم يؤثر الازدحام او قلته في مدى حياتها ، لان متوسط مدى حياتها كان اربع واربعين ساعة كذلك . ثم أخذ ذبابات من المتصفة بقصر الاجنحة وضمف البنية وقصر العمر ووضعها في زجاجة لاغذاء فيها ، ثم أخذ ذبابات اخرى من الطراز السوي اجنحة وطول عمر ، ووضعها في زجاجة اخرى لاغذاء فيها ، ولكن قوة البنية وطول العمر المورثين ، في هذه وفي تلك ، لم يؤثر في مدى الحياة ، لانها ماتت جميعاً في نحو اربع واربعين ساعة . وهذا الجزء الاخير من التجربة ، يدل ان الحيوية الموروثة ، ليس بالعامل الاساسي الوحيد في مدى العمر ، والاّ لو كانت الحال كذلك ، لكان مدى عمر الذبابات السوية أطول من مدى عمر الذبابات الاخرى



## سرعة التفاعلات الحيوية

وقد عولجت هذه المشكلة ذاتها بتجارب أجريت على بذور ثمار الصنطاوي . فقد أخذت طائفة مختارة من بذور هذا الثمر ، من ثمرة واحدة ووزنت واحدة واحدة حتى تتساوى من حيث مقدار الغذاء المطوي في كل بذرة ثم تركت حتى تمتص ما تستطيعه من الرطوبة مدة ثلاثة أيام . ثم وضعت كل بذرة على طبقة من هلام « الأجار » في أنبوب من الزجاج ، ثم أدخلت الأنبوب في مستنبت حرارته ٢٠ درجة مئوية وأقلل المستنبت حتى لا يتصل بهذه البذور أي طاقة من الضوء المستطير أو الواقع عليه . ولا يخفى أن هلام الأجار ليس مغذياً وإنما استعمل ليكون بمنزلة فراش لين تنشب فيه جذور النبات . ثم تبدأ البذور في الانتاش فيمتد منها جذر إلى تحت وتفرخ جذعاً يطلع في الهواء ، وتمضي نامية نمواً سريعاً بضعة أيام فيرتفع جذعها حاملاً فلقتي البذرة ويفترخ جذرها حتى تبلغ أقصى درجة النمو ، ثم تقف عن النمو وتبقى بضعة أيام لا تتغير حالها . في خلالها ديب الحياة وافتالها الحيوية سائرة على ما توقع ولكنها لا تزداد حجماً ولا فروعاً فكأنها في حالة استكنان

فحالة النبتة في دور النماء ودور الاستكنان ، مستقلة من الوجهة الغذائية ، عن البيئة . فهي كذباب الفاكهة في تجربة التجويع ، تعيش على ما هو منطوق في البذرة من الغذاء . ثم تبدأ فلقنا البذرة في الذواء عند ما يبدأ الغذاء الخزون في التفاد ثم يحل يوم يصحى فيه ما بقي من هذا الغذاء غير كافٍ لأفعال الحياة في دور الاستكنان ، على قلتها وضمها ، ثم تذوي الجذوع وتشرع النبتة تموت

بعض هذه النباتات يموت قبل غيره ، ولكن العجيب أن البحث أثبت ، أن مدى الحياة كان مرتبطاً فيها جميعاً بدور النماء . فإذا كان دور النماء طويلاً كانت مدة الاستكنان أطول من المتوسط وإذا كان دور النماء قصيراً أسرعت النبتة على طريق الموت . فكأنها مثل بلوغ على نتيجة التبذير في ما تفدقه الحياة علينا من الهبات

هذه الصلة بين مدى الحياة وطول دور النماء يمكن أن تقاس بطريق آخر ، وهو مقدار ما تطلقه النباتات في الفضاء من ثاني أكسيد الكربون ، لأن هذا الفازدليل على درجة نشاط الحياة . فن هذه البذور ما عاش ١٤ يوماً وأخرى ١٥ يوماً وأخرى ١٦ يوماً . ومن أبدع ما قرأناه

عن هذه التجربة ان القائمين بها استنبطوا أسلوباً دقيقاً كل الدقة لقياس ما تطلقه هذه النباتات الصغيرة يوماً يوماً من ثاني اكسيد الكربون . ثم حسب متوسط ما تطلقه هذه النباتات كل يوم من هذا الغاز وجعل مقياساً رمز اليه بالرقم ١٠٠ ثم قوبل ما تطلقه النباتات التي عاشت ١٤ يوماً فأذا هو ١٠٤ وما تطلقه النباتات التي عاشت ١٥ يوماً فأذا هو ١٠٢ وما تطلقه النباتات التي عاشت ١٦ يوماً فأذا هو ٨١ اي ان النباتات التي لم تكن فيها افعال الحياة نشيطة كل النشاط (بدليل ان ما اطلقتها من ثاني اكسيد الكربون كان ٨١ في المائة) كانت اطولها عمراً

### نعمير الاناث والذكور

والاناث اطول عمراً في المتوسط من الذكور . والرأي الغالب ان سبب ذلك ان نشاط الذكور اعظم من نشاط الاناث بوجه عام . والتجربة التي افضت الى هذه النتيجة لا تقل براعة ودقة عن التجارب التي تقدم ذكرها . وقد اجراها باحثان من بحاث جامعة تورنتو بكندا على حشرات تعرف باسم براغيث الماء وهي ليست ببراغيث بل هي نوع من الحيوانات المضلية تدعى « دفتيا » . اخذ هذان الباحثان عدد نبضات القلب مقياساً للنشاط الحيوي في الجسم فوجدوا ان الذكور تعيش في المتوسط ٣٧ر٨ اليوم ومتوسط نبضات قلبها ٤ر٣ في الثانية حالة ان الاناث تعيش ٤٣ر٣٣ من اليوم في المتوسط ومتوسط نبضات قلبها يبلغ ٣ر٧ في الثانية . فاذا ضربت عدد الايام في عدد النبضات ثبت لك ان الوفاة تدرك الاناث والذكور بعد ان ينبض قلب كل منها عدداً متقارباً من النبضات (الذكور:  $4 \times 37 = 148$  — الاناث:  $3 \times 43 = 129$ ) وحاصل الضرب ليس عدد النبضات التي ينبضها القلب مدى ايام الحياة ، لاتا حذفنا من عملية الضرب عدد الثواني في الدقيقة وعدد الدقائق في الساعة وعدد الساعات في اليوم ، ولما كان هذا العامل واحداً في العمليتين ، فحذفه لا يغير النتيجة النهائية الا ان عدد نبضات القلب ليس الدليل الوحيد على نشاط فعل التمثيل (Metabolism) في الجسم . ذلك ان مقدار ما يطلقه الجسم من ثاني اوكسيد الكربون مقياس آخر وقد تقدمت الاشارة اليه . ومقدار ما يستهلكه من الاوكسجين مقياس ثالث . ومقدار ما يستهلكه من الغذاء مقياس رابع — وهذا المقياس الاخير يهنا بوجه خاص لان له صلة عملية بحياتنا اليومية . ولكن بحثه لا يتسع له لطاق هذا المقال . فوعدنا به في عدد تاليف (مجلة هاربرز)





المنفور لها السيدة الجليلة ياقوت صرّوف

# ياقوت صروف

خليل ثابت بك

وكذلك بشاء القضاء أن يفقر الدنيا ليفني الآخرة بانتقال الارواح الكريمة والنفوس  
النفيسة والدرر الغالية فلا يبقى منها هنا سوى حديث فضلها وذكرى جميل فعلها مقرونين  
بلوعة الحزن وغصة الامسى

وكذلك يفرق الموت بين الاحياء فاذا استراح به الراحلون اورث الاحياء الآسفين حينئذ  
إليه عسى أن تجمد النفوس الواجدة الراحة التي سلبها وتظفر النفوس الحائرة بالهناء الذي انتزع  
بفسوة الداء وشره الجائع وغفوان المستبد الظالم

وكذلك تذبل زهرات الحياة النضرة كما تذبل أزهار الحداثق وتسقط الثمار البشرية  
الشبيهة كما تسقط ثمار الشجر البانعة

وكذلك يتضاءل نور الوجود في عصر الحياة كما يضاف نور الشمس في عصر النهار الى ان  
تأذن بالمغيب وتتوادى بالحجاب وراء أفق يحجم عليه الظلام . أشرق شمس الحياة فيما بعد كما  
تمود شمس العالم الى الشروق

كانت ياقوت صرّوف كاسمها في حسن منظرها وصفاء ذاتها وبها من نورها وسموّ خلقها فكانت زينة  
بيت والديها وتاج دار زوجها وأسرمتها حباها الله بذكاء نادر وطبع رقيق وخلق كريم وحنان  
يسيل رقة وعذوبة في حديثها ويتجلى في فعالها وعطفها على القريب والبعيد ورأفتها بالذين لم يرزقهم  
الله مثل الذي رزقها . وعزّز هذه المتناقب والحلال فيها أنها نشأت في بيت فضل وطلبت العلم  
من الصغر على مربيات فاضلات أئسن فيها هذه المكارم والمحامد فعكفن على تربيته وتهذيبها  
فكانت واسطة عقد أترابها وقطب بهجة مدرستها والعزيزة المدللة من معلّماتها ومربياتها حتى اقترنت

بقربها العالم الكبير فانشأت بيتاً ظلَّ في حياتها مطلع نور ومباعدة فضل زهاء خمسين عاماً  
وكان مقصد أهل العلم والحمى ومحجة أنصار الأدب والثقافة من شرقيين وغربيين والجميع  
ممعجبون بما يشهدون وما يسمعون وما يلقون من حسن الاستقبال والضيافة وما يأثرون من  
سلامة الذوق وجمال المعيشة اليتية المتوجة بتاج الكمال والوفاق

وكانت فقيدتنا والدة رؤوماً ولولادها وأماحنوا للذين أتاح لهم حسن حظهم أن يفوزوا بها  
واهتمامها ولطالما لجأنا إليها نستشير برأيها ونهتدي بهديها ونفرج همومنا بنصيحها وعطفها وخائنها  
ولطالما عولنا عليها في حل المشكلات ونفريج الازمات وعلاج المضلات . وإذا كان قرينها  
الفيلسوف الكبير قد استطاع أن يبلغ ما بلغ من نجاح وما أدرك من مقام في دوائر العلم  
وعالم السياسة فعظم الفضل في بلوغ ما بلغ طأد إليها بما كفلت له من المعيشة اليتية الهنيئة والسعادة  
المنزلية الكاملة حتى توفر على عمله معتمداً على السيدة الحكيمة المدبرة والزوجة الفاضلة التي قال  
الحكيم قديماً في وصفها ان ثمنها يفوق اللآلى

وكان اعجاب علماء الغرب وادباؤه من الذين كانوا يؤمنون دار آل صرؤف بذكائها وثقافتها  
وسعة اطلاعها واتقانها للغة الانكليزية اتقاناً جعل كثيرين منهم يعتقد أنها انكليزية الاصل  
يضارع اعجاب علماء الشرق وادبائه من الذين كانوا يقصدون تلك الدار حيث العلم والنبي  
والثقافة ومكارم الاخلاق ومظهر الحياة الزوجية الكاملة التي رفرفت عليها السعادة بفعل المرأة  
الكريمة والعقيلة الفاضلة والأم الحكيمة

قالت لي سيدة شرقية من كرائم العقائل لقد زرت معظم بلدان اوروبا والشرق واكت في  
اكبر الفنادق وفي بيوت عظماء كثيرين فما جلست الى مائدة طعام اشهى وانظم من مائدة مدام  
صرؤف . فاذا أضيف الى حسن التنسيق وجمال الترتيب واتقان كل شئ وبشاشة الوجه ورقة  
الحديث وحسن الاستقبال كان من المجموع صورة لا تنسى

وشبهتها سيدة أخرى كانت شديدة الاعجاب بها ربات القصور في الاقاصيص وعصور  
التاريخ الماضية بما كان يبدو عليها من سباه الوقار وسمو النفس مع رقة تحمل حسناتها الذي لم  
يفارقها الى آخر أيام حياتها

وكتب كاتب انكليزي كتاباً من ثلاثين سنة عن مصر بعد زيارة لها شخصاً يدعى صرؤف  
بفصل أعرب فيه عن حسن تقديره واعجابه وهذا الذي كتبه بعد ما غادر وادي النيل يؤيده

كثيرون من الذين أتبع لهم لقاء هذه السيدة الكريمة فتجلت لهم مناقبها ومواهبها فأكبروا  
نعمة الله وتحدثوا بما لقوا وما شهدوا

وقد ظلت فقيدتا إلى أيامها الأخيرة حافظة لجميع قواها شديدة العناية بمظهرها وحسن بزتها  
فكانت مثال ما يحب السيدة المثقفة ان تكون وكانت تتبع سير أمور العالم بدقة واهتمام  
بالمطالعة والسفر ومحادثة الذين يزورون فيها الكريم فكانت من هذه النواحي مجارية للشابات  
وظلت حافظة لنشاطها وعنايتها بما حولها إلى آخر أسبوع من أسابيع حياتها الغالية فلا غرو  
إذا عظمت الحسارة بموتها ولا عجب إذا تحسر عليها حارفوها واصدقاء أسرته الكريمة وسائر  
الذين عرفوا فضلها وقدرها

لقد ماتت ياقوت صرّوف ولكن ذكرها حية باقية بما أسدت من خير وما صنعت من جيل  
وما تجملت به من مكارم وما بذلت من عون وعطف فصورتها مرسومة في قلوبنا وفضلها  
منقوش على ألواح صدورنا وسنظل نتم باحساء ما ترها ومناقبها وخلالها وردد صدى مكارمها  
وعامدها إلى ان يجمع الله شملنا بها وبالذين سبقوها بمد عبور نهر الاحزان واجتياز برزخ  
الأمي والاشجان إلى عالم ليس فيه موت ولا فناء

وأنا الذي كان موضع عطفها ورعايتها والذي غرته بفضلها خمساً وستين سنة والمدين لها بكثير مما  
أصاب في هذه الحياة وقد قامت على تربية أعز الناس إليه في طفولتها فكانت لها مثابة الوالدة واملتها  
معاملة كريماتها— فقدتها اليوم كما فقدت تلك العزبة الحبيبة وقد تجاوزنا الآن في الفرك كما تجاوزنا  
في هذه الحياة وكما ارجو ان نتجاوزها في الآخرة . قال يوم أقف على القبرين أنوح وابكي وأندب  
من خسرت واحصي ما أضعت ثم انقلب كاسف البال مقروح الكبد موجع القلب ولا معين لي  
إلا البكاء ولا أنيس إلا الرثاء ورجاء اللقاء في عالم تمسح فيه الدموع وتغسل فيه ادران الاحزان  
أيتها الفتيحة العزبة

لقد عصاني القلم فقصر عن توفيتك حقك من رثاء ووصف لفضائلك ومكارمك . وجد الدهن  
فلا يبي داعي القلب لخصبي ان أبدل ضريحك بسيل الدمع فذلك أشقى للنفس من  
قطرات المداود تسيل على الورق فلا تزوي الغليل ولا تنفي بالمرام . ورحمة الله عليك بأضعاف ما أنا  
مدين به لك ولقرينك وما أكنه لك في صدري من محبة وحسن ذكرى وعرفان للجميل

هليل ثابته

رحمة الله عليهما كليهما وإلى اللقاء

---

---

# التحليل النفسي

ونظرية فرويد

للدكتور ابراهيم ناجي

---

---

عبد سرّ ثقبيل

ان دراسة التحليل النفسي على جانب عظيم من خطر الشأن لاسباب متعددة . فهي اولاً دراسة مبادئ جديدة تكاد تقلب علوم النفس والاحياء والاجتماع رأساً على عقب . وثانياً انها على صلة وثيقة بحياة فرويد مبدعها ، وهو رجل جريء الرأي ، دقيق الاستنتاج ، شديد القصد في البحث عن الحقيقة . ثم ان الكاتب الالماني الكبير ستيفان زفيج أفرد فصولاً في كتابه « الشفاء بالروح » لدراسة موضوع المسائل الجنسية وهو من اكثر الموضوعات العصرية استزماً للعناية ، فدافع دفاعاً بليغاً عن التحليل النفسي ثم قابل مقابلة شائقة بين ادب النفس في القرنين التاسع عشر والعشرين

كانت المسائل الجنسية من اقدم الازمان من المسائل التي لا يباح بحثها علناً . فقد كان القرن التاسع عشر قرن مكتشفات ومخترعات عظيمة في العلوم النظرية والتطبيقية . بل كان عصر غرور علمي ، لانه اذا كانت الطبيعة على جبروتها قد انحنّت امام قوة الذكاء البشري ، فقد كان مما تقتضيه الطبيعة والمنطق ان ينظر الناس باحتقار الى الرغبة الجنسية ، ذلك الوحش الكامن في دم الانسان ! وكذلك حل الانسان مدفوعاً بالغرور والكبرياء على السؤال : كيف نعالج هذا الوحش الضاري ؟ اقتتله ونبيده ؟ فكان الجواب : كلاً : ليهمل يمت غمّاً واحتقاراً . وكانت النتيجة ان مؤامرة واسعة النطاق دبّرت لهذا الغرض اشتركت فيها المدارس والصحف والجرائد والعلماء والقسوس والاطباء . حتى شاركوا Charcoo عالم الاعصاب العظيم الذي عاجل حالات الهستيريا



الشديدة وكان طالماً بان اساسها الكبت الجنسي ، اكتفى بان يهمس بمكتشفاته همساً في آذان  
نفر يسير من ملازميه

وكذلك اصبح المراهقون يروحون ويحيثون وعلى عواتقهم عبء سرّ ثقيل ، واضحى مرضى  
الاعصاب منهم يذهبون الى مستشفيات الامراض العقلية ، او ينتحرون او يعمدون الى الاجرام .  
وكان النصح الوحيد الذي يسدى اليهم ، ان يحسنوا السلوك ، وذلك لان احداً لم يفهمهم على  
حقيقتهم وهي أنهم ضحايا حاجات ملحة ، واعباء جديدة ، كدّستها على كواهلهم الحضارة الحديثة  
والحياة المعقدة التي تلازمها . وقد كانت هذه المؤامرة مدبرة ضدّ ذلك الوحش الجنسي الضاري .  
ولكن الوحش لم يمت غمّاً ولا جوعاً ، ولا بدت عليه علامات الضعف . بل على الضدّ من  
ذلك كان الجوع والموت من نصيب المصابين في اعصابهم

### المعسر والسرمل

الآن ان الحياة تنعجب ، في كل ازمة او معضلة تواجهها الحضارة ، رجلاً يفهمها اولاً ثم  
يستجيب لدايعها . وفي اواخر القرون التاسع عشر كان فرويد وصديقه برور طيبين  
ناشئين يتلقيان على شاركو ياريس . وعنه أخذوا درسهما الاول . فالتساء المصابات بالمستيريا ،  
كنّ اذا نوءن تنوياً مغناطيسياً يسردنّ حوادث ماضين فظهر ان في ماضي كل منهنّ ما  
يتعلّق بالحياة الجنسية دائماً . وكنّ بعد هذا الافشاء ينان البرء المطلوب . ومضى برور في هذا  
القرب من العلاج ، الى أن علفت احدى النساء اللواتي يعالجهنّ بحبه في أحد الايام حتى  
ضايقته ، فتخلّى عن عمله وترك ما دونّه من مذكرات لصديقه فرويد

وكان فرويد قد تعلم من برنهم ان طامة الناس ، يمكن حملها بشيء من الداورة والتعابل  
والافتقاع على التحدث عن ماضيا ، كان أحدها يتحدث وهو منوّم تنوياً مغناطيسياً . فعمد  
الى أسلوب ، من العلاج دماه اولاً « علاج الحديث » ثم غير اسمه ، فجعله « التداخي المطلق او  
الحر » وذلك لانه كان يعلم ان فريقاً من الناس لا يمكن تنويمه ، وآخر يتجه بعد الشفاء الظاهر الى  
منوّمه فيقع في هواء او يخضع رغماً عنه

وحن عند ما تراجع نظرية فرويد نجد فيها كثيراً مما لا نسلّم به او مما يصدمنا في معتقداتنا  
وتقاليدنا ، ولكن فيها ايضاً ما هو صحيح لا يسعنا انكاره . وفرويد نفسه لا يزعم انه مصلح ،  
بل يقول انه عالم يراقب ويدوّن ما يرى ويعتمد على المنطق الصحيح ، ويطلق على الأشياء أسماءها  
الحقيقية دون ما موارد ، ويضع اصبعه على أصل السرّ . فهو في نظر علم النفس اول من سدّ  
الثغرات التي بدت فيه قبل ان رمتها الفلسفة . فقد بنى مذهبه النفسي على أساس علمي .

وكان أول من أقام شيئاً كبيراً للعقل الباطن الذي كان يعرف قبل عهده بالعقل القريب من الوعي Co-conscious أو الشبيه به sub-conscious وكان يوصف بأنه خزانة تجمعت فيها الذكريات وأثار الاختبارات السابقة . إلا أن فرويد أقام الوزن الصحيح لمكانة العقل الباطن، ووضح القوى المتناضلة فيه ، وما يتصف به من مقاومة لمعرفة الحقائق الداخلية أو الخارجية عنه فالسيكولوجيا التي أُلشأها فرويد علم دينامي (Dynamic) ، قائم على القوى المتناضلة ، محكومة بالقوى والمعلول . فليس فيه ما هو وليد الاتفاق والمصادفة . بل كل امر يتبع خطة معينة ويمكن الارتداد به الى اصله . ومعنى هذه السيكولوجيا الجديدة ، نفي حرية الارادة . فصدّم ذلك المصلحين المؤمنين بإمكان تغيير السلوك الانساني . إلا أن فرويد يذهب ، الى ان النفس فيها مراقبون ، يشرفون على زحاتها ، يخفف ذلك من وقع الصدمة الاولى على المؤمنين بالقواعد الادبية . ثم توسع في هذا الرأي فوضع نظرية الذات ego والذات العليا super-ego ، وهو موضوع سنعود اليه في فقرة اخرى من هذه المحاضرة

### العقل الباطن واقسامه

اما من الناحية المنطقية ، ففي امكاننا ان نثبت وجود العقل الباطن اثباتاً قطعاً لكل ريب ، فالمصاعب التي نحلها وتخطاها ونحن اقل ما نكون تفكيراً فيها ، والكلمات والالفاظ التي قد عليها كأنها هابطة من عوالم الاحلام ، وغيرها وغيرها من شؤون الذاكرة ، تبين جميعاً ان في النفس ناحية غير واعية

اما مكانة الناحية غير الواعية في العقل ، فيمكن اثباتها بنتائج التثويم المنطيسي ، وبضروب العلاج التي تجري وفقاً لقواعد التحليل النفسي ، وبطبيعة ما يحتوي عليه من الاشياء ، كشؤون الجنس ، والفرائز ، والذكريات ، والاختبارات ، والعادات . فالقسم الباطن من العقل هو القمة البارزة المعرضة للتور ، والجانب السابق للوعي منها ، هو الممر الصغير الذي يفضي اليها ، وأما الجانب الاكبر فهو الجانب الباطن ، وهو في ظلام دامس

ان الجانب الباطن من العقل ، يعرف في الطفل باسم « الهوى » مشتقة من « هو » ثم تتميز اجزائه فيظهر فيه الجانب الجنسي وهو الذي يدعوه فرويد « الشهوة الجنسية : ليبدو » ثم تنقسم هذه الشهوة الى الذات التي ترتفع من اغوار النفس الى قمة الوعي ، ولا يلبث ان تتميز الذات نفسها فيظهر فيها ما يعرف بالذات العليا super-ego وهي على اتصال دقيق بالشهوة الجنسية . فالذات العليا ، جانب منها في العقل الباطن . ثم ان الفرائز من اجزاء القسم الباطن في العقل ، وقد عرّفها فرويد تعريفاً غريباً ولكنه يثير الاهتمام لانه مخالف لتعديد الداروينيين لها . بل أن تحديده

مناقض لفكرة التطور . فالغرائز في نظره نوطان غرائز الحياة وغرائز الموت . أما غرائز الحياة فترتد إلى الخلايا المولدة ، وأما غرائز الموت فترتد إلى الخلايا البدنية . . . . .  
وخلاصة ما تقدم من البحث ، أن العقل الباطن يشتمل على الشهوة الجنسية والذات والذات العليا والغرائز

وثة نزاع دائم في النفس بين هذه الاقسام وبينها من ناحية والحقيقة الخارجية من ناحية اخرى . فالذات العليا تحافظان على القواعد الادبية . أما التوازع الغريزية والشهوة الجنسية فبدائية لا تجري على منطوق وتطلب دائماً اشباعاً بدائياً

### الكبت في نظر فرويد

وكذلك تعرض الافكار دائماً للكبت . والكبت ، في نظرية فرويد ، أكثر اجزائها تعرضاً للنقد ، ولا سيما ما كان منه متصلاً بالجنس اي الشهوة الجنسية . وقد سعى اصحاب جميع المذاهب التي نشأت من تعاليم فرويد الى حذف العنصر الجنسي من نظريته . فالشهوة الجنسية في نظره ليست نشاطاً جنسياً فقط بل هي نشاط الحياة او ما يدعوه الفيلسوف برجسون «الدافع الحيوي» والواقع أن أكثر الاجزاء في نظرية فرويد تعرضاً للنقد ، ليس الجزء الخاص بالجنس ، ولكنه الجزء الخاص بتقسيم الشهوة الجنسية الى مناطق شهوانية تطلب اشباع ما فيها من نهم . وهي ثلاث مناطق في الفم والاسرة وأعضاء الجنس . فالطفل يكتفي الميل في المنطقة الاولى بمس ما يقع له . والثاني يمد يده الى الاجزاء السفلى وهذا الدور يمتد إلى السنة الخامسة من حياته . أما المنطقة الثالثة فلا شأن لها في حياة الطفل . وقد عني الاستاذ فلوجل أحد مؤيدي فرويد ونظريته بوضع كشف طويل اثبت فيه المحاسن والمساوي التي تنتج عن اكفاء الزعة الفطرية الخاصة بالمنطقة الثانية او عدم اكفاءها أي كبتها

وإلى كبتها يرجع في تفسير ما يعرف «بمركب اوديب» . وهو اساسي في نظرية فرويد . واسم هذا المركب متزع من اساطير اليونان الوارد فيها أن «اوديب» كان يعشق امه . فبعد السنة الخامسة من حياة الطفل ، ثم في دور المراهقة ، تستيقظ الزعة الخاصة باكفاء اعضاء الجنس ، وتقرن بالميل الى ترديد ما كان الطفل يفعله وهو طفل أي يضم اظافره مثلاً . ولكن الشهوة الجنسية متصلة بالذات العليا . فيحاول ان ينشئ شخصية جديدة مستقلة ، أي فصل النفس عن اهواء الطفولة . فالمرضى العصبي هو من لا يتم فيه هذا الاتصال على اوفى وجه ، فيميز عن مواجهة الحقيقة ، او تكون الذات فيه او الذات العليا غير ناضجة فتتصرف اما بشدة التساهل واما بشدة التصلب والجود . وعندهذا يكون مصير الزعة الجنسية فيه الاتجاه الى شيء

خارج النفس بغيره بحبه . فلما ان يمنع هذا الاتجاه ، واما ان يصدّ ، واما ان يحول الى مثل عليا فيتسامى ، واما ان ينعكس الى الداخل . فاذا منع اصاب صاحبه بالهستيريا ، واذا صدّ فانه يتحول من اختبار الزوج الى حب الالم مثلاً وهو مركب اوديب ، او الى حب النفس على نحو ما كان « نارسيس » يفعل في اساطير اليونان . او يفضي الى الخيالات والاهواء . وهذه قضى بدورها الى النورستينا . فاذا انعكس الى الداخل وانطوى في العقل الباطن نشأت الحالات العصبية التي سببها الكبت

وهذا يفضي بنا الى القول بأن « الكبت » من اهم الاركان التي تقوم عليها نظرية فرويد وقد وضع العلامة فالتين كتاباً قيساً في علم النفس الحديث اي الخاص بالعقل الباطن واسمّه بفصل جامع في الكبت قال فيه ان الكبت شيء عادي في حياتنا اليومية . اذ ينصرف كل منا بطبعه عما لا يرضيه او يسره . بل اتنا لتتحول قصداً عما لا نريد . وهذا هو الكبت المقصود وفائدته عظيمة لانه ينقذنا من كثير من الالم وللشفقة . ولكن اهم من الكبت المقصود ، الكبت غير المقصود وهو نوع الكبت الذي يكثر في سني الطفولة . فتحن اذا تازعتنا رغبتان متناقضتان ، فقد نكبت احدها عن قصد او عن غير قصد ، فتختفي الى حين . فنظن ان تلك الرغبة قد قذعت وماتت . فاذا كان الكبت تاماً ، والتزاع عفيفاً ، والجسم معرضاً للتأثر ، فتلك الرغبة لا تموت ولكنها تكن فقط وهي تفرع الباب باستمرار تبغي الدخول الى نطاق الوعي ولولم يعلم المرء ذلك والقول « بالنضال » على النحو المتقدم أساس جميع المذاهب الجديدة في علم النفس . فالعلامة ادلر يقيم وزناً كبيراً لهذا الكبت في عهد الطفولة . ولكنه لا يسند الى المسائل الجنسية ، بل الى « ارادة القوة » او زعة تأييد الذات . والاساذ يونج Jung يقسم النضال قسمين ، احدهما يتجه الى الخارج والآخر الى الداخل . ففي الحالة الاولى يكون المرء « خارجي الزعة » extrovert متصفاً بصفات النعمالين كالقواد ورجال الاعمال . وفي الحالة الثانية ، يكون « داخلي الزعة » introvert متصفاً بصفات الانطواء على النفس والتأمل . وقد عمد في كتابه العظيم الى وضع تقسيم لهذين النوعين من الشخصية وما يفرع عليهما ووصف كل منها . وقد اشرت الى نوعين فقط هما الخارجي الزعة والداخلي الزعة لان جميع اصحاب المذاهب الجديدة في علم النفس يجمعون عليها . وهذا لا يعني ان هناك انواعاً بين

### الاعلام وفهمها

ثم ان ناحية الاحلام من اهم الاركان التي تقوم عليها نظرية فرويد . ولا يسعنا ان نمر بها مر الكرام . أما التعريف الذي وضعه فرويد للحلم فهو تعريف غريب . قال : « الحلم عَرَضٌ مرضي يمتاز بظهوره في جميع الاصحاء »

فالحم في نظره يمثل اشباع رغبة لم يتح لها الاشباع من قبل . وفيه معنيان ظاهر وكامن . أما المعنى الظاهر فهو حماية النائم من صدمة الحقيقة . ومهمة المحلل النفسي أن يتوصل إلى فهم المعنى الكامن في الحلم . ذلك أن العقل الباطن يتوصل بوسائل متعددة لاختفاء المعنى الصحيح الذي ينطوي عليه الحلم ، ولذلك عني المشتغلون بهذه الناحية من التحليل النفسي بوضع معجم لتفسير الرموز التي تظهر في الأحلام

ولنضرب على ذلك مثلاً بسيدة تعالج بالتحليل النفسي ، فتروي لمعالجها أنها حلمت « أن مدوزن » اليانو جاء البيت لضبط أوتارها وأنها رأتها في الحلم مشغولاً بجمع بزور من داخل اليانو . فهذا الحلم عند تحليله بطريقة فرويد يبين أولاً أن اليانو ترمز إلى الرغبة في التخلص من هم مقلق وثانياً أن البزور تدل على « الجنس » . ومعنى الحلم الرغبة في التخلص من هموم جنسية . وعلى هذا النمط يرمز البيت في الحلم إلى امرئ والملوك والملكات إلى الآباء والامهات والماء إلى الولادة والرحلات إلى الموت وألرقم ٣ إلى الاعضاء الجنسية في الذكر وهكذا ومن شاء المزيد فليراجع مطول فرويد في الأحلام

### مرضى الأعصاب

أما وقد تكلمنا على الكبت والأحلام فلا بد من أن نعرف المريض العصبي ( Neurotic ) من أشهر وجوه النقد الموجهة إلى نظرية فرويد قولهم أنها تعالج الشاذ فيرويد على هذا القول بأنه من الخطأ وصف المريض العصبي بأنه شاذ . بل هو امرؤ ساءت ملاءمته للنمط الذي يعيش فيه . فالمرؤ السوي هو من تغلب على مصاعب الصغار وأهوائهم وخيالاتهم ، ولكن المريض العصبي لا يزال أسيراً لها . ونحن جميعاً معرضون إلى حد ما ، لطائفة من هذه الرغبات والتوازع التي تساور الأطفال ، ونتيجة النضال رهن بموامل مختلفة كالبنية والوراثة والخبرة السابقة وتأثير العالم الخارجي . وفرويد يرى أن النضال بين هوية الطفل والذات تحدث ضروباً من الوسواس والقلق . أما النضال بين الذات والذات العليا فيفضي إلى مرض الانحطاط الجنوني . وأما الأمراض العصبية الحادة الجنون فتنتيجة النضال بين الذات والحقيقة

هذه الحالات العصبية ، تشمل من الوجهة الطبية والعلمية أربع طوائف هي أولاً — النورستينيا : وهي نومان لا يجب أن يخلط أحدها بالآخر . أحدها ناشئ عن الاعياء الجسماني المكتسب من الإفراط في العمل وأنهاك القوى والتسمم الفعن من بؤرة ما . والثاني سببه أعياء ناشئ عن تركيب البنية . والمثل عليه امرؤ ذو نزع داخلية ، تسمر عليه ملاءمة نفسه لما حوله فينطوي عليها ، فيصاب بالنورستينيا من النوع الثاني ، ويزعم أنه لا قبل له بالحياة ويتمثل بشيء كاذب لآلمات هذا

ثانياً — الهستيريا — والذي يصاب بها امرؤ من اصحاب النزعة الخارجية جَمُّ النشاط ولكن تيار نشاطه يصدُّ ، فيميل الى الانزال ويتخذ موقفاً معيناً ، فيهوّل بكل ما يحدث له  
ثالثاً — الهوم — وهذا النوع على جانب كبير من خطر الشآن والذبوع . وهو ناشئ عن الحصار ، لكثرة ما تعترض به سبلنا من اعمال زبد ان نقوم بها فتعجز ، ومن رغبات نغي ان نشبعها فيتعذر ذلك علينا . والنصر الالم في هذه الحالات العصبية هو الخوف . ومن الامثال التي تضرب على هذه الحالة رجل يتزوج من يحب ولكنه يساوره خوف انه عاجز عن القيام بوظيفة الزوج فيقلقه ذلك ويهيم . وسرّ هذه الحالة من الوجهة الطبية في الكظرين لان المصاب بها مصاب بزيادة السكر في الدم . اما في الهستيريا فالحالة وثيقة الصلة بمفرزات الغدد الصم  
رابعاً — الوسواس ، وهو الميل الى ترديد شيء واحد والتفكير به دون غيره . وهو على الاكثر ناشئ عن تركيب البنية

### المعرج ومراتبه

فهمة المعالج بالتحليل النفسي ، هي التقيب عن هذه المخاوف الكامنة المطوية على الاكثر في العقل الباطن . فاذا اخرجت من مكنتها وعرضت للنور فقدت اثرها السيئ . والعلاج النفسي ليس من الاساليب التي تسهل ممارستها . بل هو على جانب كبير من الخطر . وقد انصرف المعالجون عن التوهم المنطيسي ، وعمدوا الى « التداعي الحر » . « والتداعي الحر » يقتضي جلسات متعددة ، وفي هذا العمل ، لشخصية المعالج وخبرته شأن كبير

والعلاج ثلاث مراحل . فالمرحلة الاولى يسرد المصاب فيها سرداً حرّاً ما يئن له ، وهو جالس في غرفة معتمة ، والمعالج بعيد عنه ، فيمض جفنيه ويسترسل في سرد خواطره وكذلك احلامه . وما على المعالج الا الاصفاء

وفي المرحلة الثانية تنكشف للمصاب احلام الطفولة وأدوارها وهي اصعب المراحل الثلاث وأشدها خطراً اذ فيها يتحوّل عناية المصاب الى شخص معالج . فاذا ترك شأنه وهو في هذه الحالة ، تمرّض لخطر عظيم وقد يمد الى الانتحار

وفي المرحلة الثالثة يقنع المعالج مريضه بان هذه الاوهام والخيالات والوسواس من اشباح الماضي ولا صلة لها بالحاضر ، وعند ذلك يتحوّل الترديد في ذهنه الى مجرد ذكرى  
وفي هذا الشفاء

وسواءً اساست بكل ما تنطوي عليه نظرية التحليل النفسي ام لم تسلم ، فلا بد من الاعتراف بان جانباً منها على الاقل ذو قيمة حقيقية

# تَشْيِيمُ الذَّرَةِ

وصنع مواد مشعة

من مواد غير مشعة

منذ اربع سنوات ذهب عالم اميركيّ ناشي الى بروكسل لحضور مؤتمر علمي فيها . كان ذلك العالم ارنست لورنس E.O. Lawrence وكان العالم الاميركيّ الوحيد الذي دعي الى حضور ذلك المؤتمر . والباعث الاول على دعوته انه استنبط جهازاً عجيباً يدعى « السبكايرون » Cyclotron يمكنه من اطلاق الدقائق المادية الصغيرة بزخم قوي فيشتمل بها نوى الذرات ، وهو عمل كان حتى ذلك الوقت محصوراً تقريباً في القذائف التي تطلق انطلاقاً ذاتياً من العناصر المشعة . وكان في بروكسل امير علماء الطبيعة المجرّبين في بريطانيا اللورد ارنست رذرفورد صاحب المباحث العظيمة في قوام الذرة ، واساذ الطبيعة التجريبية في جامعة كبريدج ومدير معمل كافندش فيها . وكان في صحبة رذرفورد احد نوابغ الشبان الذين تلقوا العلم عليه وبرعوا براءة عظيمة في المباحث الحديثة الخاصة بالذرة . وكان اسمه جون دوجلاس كوكروفت وكان جيتنر معنياً بتشْييم ذرات الليثيوم باطلاق البروتونات عليها ، بزخم كبير مستمد من طاقة كهربائية عالية الضغط كان كوكروفت قد قرأ عن جهاز لورنس ، فأدرك ما ينطوي عليه من فائدة عظيمة وتوفّر كبير في ما يتفق على المباحث الطبيعية الذرية ، وسعى الى اقناع استاذه ورئيسه رذرفورد بشراء جهاز مثله لاستعماله في معمل كافندش . فأخفق في ما سعى اليه . فلما اجتمع كوكروفت ولورنس في بروكسل اتفقا على تحديد السعي قبل العلامة رذرفورد لعلها يوقنان الى اقناعه ، فكان رأيه ان الاجهزة العالمية التي تستعمل في كبريدج يجب ان تكون بما استنبطه رجالها . فالتفت اليه لورنس الشاب وقال : ولكنك يا سيدي تستعمل كل يوم المقياس الطيفي Spectrometer ولكنه لم يخترع في كبريدج ومن نحو سنتين اذيع من جامعة كبريدج انها قرّرت ان تصنع جهازاً لتشْييم الذرة . طراز جهاز لورنس . وكان من المنتظر ان يتم صنع هذا الجهاز في اواخر هذا الشهر ، والراجح ان هذا العدد من المقتطف لا يصدر وتداوله ايدي قرائه حتى يكون الباحثون هناك قد شرعوا في تجاربهم الاولى به .

ولكن اللورد رذرفورد لن يراه بعد تمامه . لانه توفي من أسابيع على اثر عملية في البطن ، وهو في السادسة والستين من عمره ، فقال في وفاته استاذ شيخ الطبيعيين الانكليزي

السر جوزف طمسن : « لقد بلغت مأثرة من العظمة العلمية مبلغاً يجعل وصفها في بضعة كلمات عملاً متدبراً . ان وفاته من أكبر الخسائر التي مني العلم الانكليزي »

كان ارنست رذرفورد من أقطاب الطبيعة الذرية المتقدمين اما رنست لورنس من أقطاب المحدثين وفي أواخر شهر اكتوبر دعي لورنس الى مدينة روتشستر بنيويورك ليحضر اجتماع الاكاديمية القومية للعلوم ولينال منها جائزة كومستوك ، وهي أعلى ما تمنحه من جوائز للعشقين بالعلم ، ولا تمنح الا مرة كل خمس سنوات . بل ليذهب بعضهم ان جائزة كومستوك اكبر شرف يسبق على باحث علمي في أميركا . وقد منح لورنس هذه الجائزة لانه استنبط جهاز ( السيكلوترون ) بل لانه في مقدمة علماء أميركا في بحث الاشعاع الصناعي ، اي تحويل العناصر غير المشعة الى عناصر مشعة يبلغ قطر اكبر الذرات جزءاً من مائة مليون جزء من البوصة . وأما معظم الذرات التي يتناولها علماء الطبيعة في مباحثهم فأصغر من ذلك كثيراً . والذرة هي اللفظ الذي اصطلح عليه للتعبير عن كلمة « Atom » الاعجمية التي عرفها العرب باسم الجوهر الفرد والتي يريدنا بجمع اللغة العربية الملكي ان نستعملها للذرة ، ناسياً على ما يظهر ان الذرة دائمة في المدارس وجميع كتب التدريس المصرية وفي الصحف كذلك ، وان في علم الطبيعة ظاهرات توصف بكلمة « sub-atomic » اي تحت الذرة وان خير كلمة لها باللغة العربية هي كلمة « ذرية »

وكلمة « أتوم » الاعجمية وضعها أولاً الفيلسوف اليوناني ديموقريطس وهي تعني الشيء الذي لا يتجزأ . وقد ظلت الذرات ( الانومات ) أشياء لا تتجزأ منذ تصورها ديموقريطس الى اواخر القرن التاسع عشر ، عندما اثبت العلامة طمسن ان الذرات يمكن تجزئتها وان من اجزائها الالكترونات ( الكهارب او بالحري الكهبريات وفقاً لاستعمال مجمع اللغة العربية الملكي ) والرأي الآن ان الذرات قوامها مجموعات من دقائق الكهربائية السالبة ( الالكترونات ) والكهربائية الموجية ( البروتونات ) ودقائق متعادلة الكهربائية تعرف باسم ( النوترونات ) اي الدقائق المحايدة . والذرة الوحيدة في الطبيعة التي لا تحتوي على نوترون في تركيبها هي ذرة الايدروجين لأن قوامها كهرب واحد وروتون واحد . والجانب الاعظم من كتلة الذرة في نواتها . فالنسبة بين كهرب ذرة الايدروجين ونواتها ( وهي بروتون واحد كما قلنا ) كنسبة واحد الى ١٨٣٥ . والنواة موجبة الشحنة الكهربائية . فاذا كانت الذرة مستقرة التركيب كانت الشحنة الموجبة على النواة معادلة ومبطللة لفعل الشحنات السالبة التي على الكهارب . وأخف الذرات هي ذرة الايدروجين وقوامها كايون . أما انقلها فذرة الاورانيوم وقوامها اثنان وتسعون بروتوناً ومائة وستة واربعون نوتوناً ( ومنها جميعاً تتألف النواة ) وحول النواة اثنان وتسعون كهرباً وماذا يعني « تهشم الذرة » ؟ انه يعني تهشم نواة الذرة . والعلماء يغيثون تهشمها ليمهلوا ما في داخلها ، على نحو ما يشرع اطباء الجسم البشري ليمهلوا ما في داخله



وتهشم الذرة بقتضي اولاً — قذيفة تطلق على التواء صالحة لتهشيمها . وثانياً — وسيلة صالحة لاطلاق تلك القذيفة بزخم كافٍ لتهشيم . وثالثاً — هدفًا يحتوي على الذرات التي ينبغي تهشيمها كالوح رقيق من البلاطين أو سلك من التنغستن أو حفنة من الفصفور ، فيوضع في مسار القذيفة حتى تصطدم به . ورابعاً — أسلوباً يمكن الباحث من معرفة ما حدث نتيجة لهذا التصادم والبروتونات من أشهر القذائف المستعملة في هذا البحث استعمالها رذرفورد أولاً . وطريقة الحصول عليها ، تجريد ذرات الايدروجين من كهاريها بتأينها ( ionizing ) بواسطة تيار كهربائي . ثم تمر في جهاز خاص يقذف هذه البروتونات الى الهدف . ولما كانت هذه القذائف عديدة جداً فلا بد أن يتفق لاحداها ان تصطدم بذرة من الذرات التي في الهدف فهشيمها ، وقد تتحد هي بمجزء منها أو بأكثر من جزء فينشأ من هذا الاتحاد مادة جديدة . أو قد تلتصق بالتواء من دون ان تهشيمها فينشأ من ذلك جسم اكبر وزناً من الذرة الاصلية ، ويكون هذا الجسم الجديد غير مستقر التركيب فلا يلبث حتى تطلق منه دقائق ذرية واشعة « غاما » وهذه الحالة الاخيرة هي ما يعرف بالاشعاع الصناعي . لان الاشعاع في الراديوم وغيره من الناصر المشعة ليس الا اطلاق دقائق واشعة من ذرات العنصر

وخير وسيلة لبحث نتائج التهشيم هي «الغرفة الغائمة» التي استعملها العلامة الانكليزي ولسن C. T. R. Wilson . فتخرج جائرة نوبل الطبيعية جزاء له على استنباطها . فتوضع الغرفة الغائمة وراء الهدف الذي تسدد اليه القذائف فتدخلها بعض شظايا الذرات المهشمة . والغرفة تحتوي على بخار مائي ، يقلص في مسار الشظايا الطائرة ، فتكون قطرات من الماء تعلق بهاء الهواء فتظهر كأنها خطوط من النسيم أو الضباب الدقيق ، ويمكن تصويرها بالمصورة الضوئية . فاذا درست كثافة هذه الخطوط ومبالغ انحناؤها وانحرافها في حقل ممغنط ، استطاع الباحث ان يستخرج حقائق كثيرة عن كتلة الشظايا الطائرة وسرعتها وشحنها الكهربائي

كانت القذائف التي استعملت في العهد الاول من المباحث الطبيعية الحديثة — وهو العهد الذي استهله رذرفورد بعقريته العلمية النادرة في سنة ١٩١٩ — قذائف تستمد طاقتها وزخمها من الطبيعة ، اي الدقائق المنطلقة بسرعة عظيمة من المواد المشعة كالراديوم والبولونيوم والثوريوم وغيرها . الا ان علماء الطبيعة مقتنمون على ما يظهر كاقطاب العسكريين بالفائدة العظيمة التي يجني من استعمال الاجهزة الميكانيكية . ولذلك عمدوا الى استنباط الوسائل والاجهزة التي تمكنهم من تناول دقائق مادية عديدة واطلاقها بزخم قوي مستمد من جهاز ميكانيكي كهربائي . ومن هنا استنباط ارنست لورنس الاميركي لجهاز «السيكلوترون» . وقد عمل لورنس حساباً لما يستطيعه جهازه في هذا السبيل ، فاذا به يقول انه اذا استعمل طاقة كهربائية ضغطها خمسة ملايين ونصف مليون فولط ، استطاع ان يطلق به قذائف كالقذائف التي تنطلق من

رطلين من الراديوم ، اي انه لو جمع كل الراديوم الموجود متفرقا في انحاء العالم الآن ، لما اطلق من هذه القذائف كمية كالكمية التي يطلقها جهاز لورنس هذا ، لانه اقل من رطلين وقد استنبط قبل جهاز لورنس اجهزة مختلفة تهشم الذرة ولكنها تصنف جميعا بأنها اجهزة كبيرة الحجم عالية الارجاج لكي تتمكن من خزن مقادير كبيرة من الطاقة الكهربائية واطلاقها . وقد كانت الاجهزة الاولى التي صنعت في انكلترا وأميركا تعتمد على سلسلة من المكثفات والمحولات ، ثم استنبط نوع آخر تخزن فيه الكهرباء «الاستاتيكية» في كل منها في قطبين كهربائيين كبيرين كل منهما في شكل بلون ضخم ، حتى اذا بلغ الضغط الكهربائي درجة عالية معينة انطلقت شرارة ضخمة بين القطبين . ولكن ظهر بعد اجراء التجارب بهذا النوع من الاجهزة انه من المتعذر صنع انايب تصلح لمرور الشرارة فيها بين القطبين . وقد صنع جهاز من هذا القبيل في معهد ماستشوستس التكنولوجي قبل اربع سنوات ، تطلق فيه الشرارة عند بلوغ الضغط الكهربائي سبعة ملايين فولط ، ولكنه لم يستعمل لانه تعذر حتى الآن صنع انبوب صالح لذلك

الا ان ارنست لورنس تغلب على هذه المصاعب في جهازه المعروف باسم «سيكلوترون» اي الجهاز الرحوي . ذلك انه يبدأ العمل بقدر من الطاقة الكهربائية واطىء الضغط بالقياس الى الطاقة التي لا بد منها في الاجهزة التي تقدم وصفها . ولكنه يجعل هذه الطاقة تعمل في الدقائق التي يريد اطلاقها ، فعلا متواليا اي ان الدقائق عند ما تتعرض لفعل هذه الطاقة اولاً تكسب من ضغطها زخماً لثقل ان قدره (س) ثم تدور في الجهاز وتعود بسرعة (س) فتعرض ثانية للضغط الكهربائي نفسه فتزيد السرعة الى (٢س) مثلاً ، وهكذا ثالثة ورابعة ، حتى تبلغ سرعتها المبلغ الذي تستمد مباشرة من ضغط قدره خمسة ملايين او ستة ملايين فولط . وقد تمكن في احدث مثال صنعه من هذا الجهاز ، ان يطلق الدوترونات ( وهي نوى ذرات الایدروجن الثقيل ) بقوة سبعة ملايين وثمانمائة الف فولط مع ان الطاقة الكهربائية الاصلية التي تمررت لها هذه الدوترونات لم تبلغ الا خمسين الف فولط

خضرت له القاعدة التي يقوم عليها هذا الجهاز في سنة ١٩٣٩ عندما طالع رسالة لباحث الماني غير مشهور وصف فيها ما يحدث للايونات في حقل مغناطيسي . فعمد في السنة التالية الى صنع السيكلوترون الاول بالاشتراك مع زملاؤه ادلفسن ولفنستون وسلون فحقق الفرض الذي وضع له من حيث المبدأ ولكن المغناطيس كان صغيراً . فلما سمع الدكتور لورد فولر رئيس قسم الهندسة الكهربائية في جامعة كاليفورنيا بهذا الجهاز البار ، وبرغبة لورنس في الحصول على مغناطيس كهربائي كبير ، استدعاه وسأله رأيه في منطيس كهربائي وزنه خمسة وثمانون طنّاً . فشدّه لورنس لانه لم يكن يتوقع ولا في الحلم عرضاً من هذا القبيل . واتفق ان الدكتور فولر كان

وكيلاً لأحدى شركات التلغراف الاميركية وكانت هذه الشركة قد صنعت اربعة منفطيسات كهربائية وزن كل منها ٨٥ طناً بقصد استعمالها في الاذاعة اللاسلكية العالمية في اثناء الحرب وكانت النية ان يرسل احدها الى الصين ولكن الصلح عقد قبل ارساله . وظل مطروحاً لا يستعمل . وللحال قفز الدكتور فولر والباحث لورنس الى سيارة وراحا ينهبان الارض نهياً الى « باتو اتو » حيث كان هذا المنطيس فأعدا المعدّات لنقله الى حرم جامعة كاليفورنيا ببركلي ومن حسن الطالع ان الاستاذ غلبرت لوس الكيمياوي الطبيعي الاميركي ، كان حينئذٍ مغيّباً بامتحاضار الماء الثقيل بعيد اكتشافه في جامعة كولومبيا على يدي الاستاذ هارولد بورلي . وكان لوس سحياً في سبيل العلم فسمح للورنس بأن يأخذ جانباً مما يحضره من الماء الثقيل الثمين ، فاستخرج لورنس من هذا الماء ذرات الايدروجين الثقيل ، ثم جرّدها من كهارجها بتيار كهربائي فكان له « دوتيرونات » — وهي نوى ذرات الايدروجين الثقيل وكتلتها ضعفاً كتلة البروتون — أطلقها في جهازه فتسنى له كذلك قذائف اعظم زخماً وأسهل تناولاً في تشميم الذرة . وهو اول من استعملها لهذا الغرض . ومن ثم عكف لورنس على التجربة والبحث . وتأتج تجاربه مدونة في عشرات بل مئات من الدفاتر . لقد وجّه قذائفه الى معظم العناصر المعروفة . هنا في دفتاره تجب وصف كل تجربة جربها ، القذيفة التي استعملها وزخما ، وظهور الاشعاع الصناعي في العنصر الذي استعمله هدفاً ، ومدى بقاء هذه الظاهرة ، وما قوام الدقائق المنطلقة من العنصر الذي تحول بسحر قذائفه عنصراً مشعاً مع أنه لم يكن قبل اطلاقها عليه كذلك وقد تمكن لورنس في مباحثه هذه من تحويل العناصر ، بل أنه استطاع ان يصنع بضع ذرات من الذهب فعلاً ، محققاً بذلك الحلم القديم ، ولكنه لم يصنع الذهب من مواد رخيصة لان ذلك متعذر ، بل صنعهُ من البلاتين وهو أعلى من الذهب وأندر . وعلى كل حال فان ذرات الذهب التي صنعها لا يعدل ثمنها جزءاً يسيراً من ثمن الطاقة التي أفتقها على صنعها ، مع ان جهاز السبكوترون لا ينق من الطاقة الكهربائية كل ساعة الاً ما قيمته ثلاثون قرشاً فقط . الاً ان لورنس يقول كما قال رذرفورد ان الحقائق التي توصلنا اليها من هذا البحث آثمن من الذهب ولما هو أثبت على الدهشة ، ان لورنس وصحبه في جامعة كاليفورنيا تمكنوا من صنع قليل من راديوم E من عنصر غير مشع ، وراديوم E ليس عنصراً مشعاً اشعاعاً وقيماً بل هو عنصر مشع اشعاعاً طويلاً المدى اي أنه عنصر الراديوم الحقيقي . وقد كان من نتيجة هذه المباحث الباهرة ، ان عمدت الجامعات والمعاهد العلمية الى استعمال جهاز لورنس . فتمه الآن احد عشر جهازاً منها في اميركا واحد عشر جهازاً في أوروبا وجهاز واحد في كندا وهي اما في دور الاستعمال وأما في دور البناء . وجميع الباحثين الذين يتولون البحث بها تعلموا اساليبها على ارنت لورنس ، العالم الذي لم يتخط بعد السنة السادسة والثلاثين من عمره .

ولا بدّ في استعمال هذا الجهاز من تدبير وسائل الوقاية لمستعمليه من الاشعاعات القوية المنطلقة منه اذ قد ثبت ان الجرذان التي ترضعها تصاب في كرياتها البيض فاذا طال تعرضها لها قضي عليها . ولذلك بنى لورنس حاجزاً حول الجهاز حوضاً ارتفاعه ست أقدام وعرضه ثلاث أقدام وملاء مائة ووضع لوحة السيطرة على الجهاز على بعد ٦٠ قدماً منه وحظر على كل مشتمل ان يتخطى الحوض صوب الجهاز عندما تكون الاشعاعات صادرة منه

الا أن الذي يمتد قد يكون مفيداً في العلاج ، وقديماً قال شاعرنا العربي « وداوني بالتي كانت هي الداء » . وهذه الاشعة المنطلقة من السيكلوترون المؤلفة من نوترونات ثقيلة سريعة ، أو الاشعة المنطلقة من مواد اوضحت مشعة بفعل هذا الجهاز ، لا يبعد ان تفيد في معالجة بعض الادواء اذا احسن استعمالها . بل أن الفوائد الطبية والبيولوجية التي يمكن جنبها من اشعاعات « السيكلوترون » قد استهوت الناس بما كتب عنها ، ولذلك اضيف الى البحث الطبيعي فيها البحث البيولوجي . فأفردت حجرة خاصة تحتوي الآن على اقفاص من الجرذان البيض وقد سمنت ببقع حمر أو خضراء أو صفراء ، بعد ان زرعت فيها نواصير سرطانية ثم عرضت لاشعة النوترونات فثبت أن هذه الاشعة تفوق الاشعة السينية خمسة اضعاف في قتلها بالخلايا السرطانية ، وانها تؤثر في الخلايا السرطانية اكثر مما تؤثر في الخلايا السليمة

ثم لما تمكن لورنس من صنع صوديوم مشع ، بطريقته المتقدمة ، بدأ لبعض الباحثين ان في الامكان صنع ملح الطعام من صوديوم مشع وكلور ، وعندئذ يمكن ان يسفّ الملح سقاً ، او يحلّ في الماء ويحقن ، فتنتقل منه الاشعاعات وهو دائر في الجسم . وقد جرّبت هذه الطريقة ببعض المرضى في مستشفى جامعة كاليفورنيا ، فلم تسفر عن نتيجة يصحّ السكوت عليها ، ولكن لورنس لا يميل الى اهمال هذا اللون من البحث الا بعد استقصاء دقيق . وللورنس شقيق استاذ للطب في جامعة هارفرد وهو الآن يساعده في الناحية الطبية من البحث

ومن ابواب البحث التي فتحتها هذا الاستنباط مكان تتبع الدورة التي يسير فيها الحديد والكسيوم في الجسم من ساعة يؤخذان اكلّاً او حقناً الى ان يتركبا في الانساج وذلك باستعمال حديد وكسيوم اضحيا مشعين بطريقة لورنس

وأحدث الابناء من كاليفورنيا ان لورنس معني الآن بصنع « سيكلوترون » ضخم يبلغ وزن مغنطيسه الكهربائي ٢٢٠ طنّاً فيستطيع ان يقذف به النوترونات بزخم ١٢ مليوناً الى ٣٠ مليوناً من الفولطلات ، ودقائق الفا بزخم ٣٤ مليوناً الى ٤٠ مليوناً من الفولطلات ولورنس من اصل زويجي ولكنّه ولد ونشأ في اميركا وقد تلقى العلم في جامعة داكوتا الجنوبية ثم في جامعتي مينسوتا وشيكاغو بعد تخرجه من الاولى ثم عين مساعد استاذ في جامعة ياييل وفي سنة ١٩٢٨ دعي الى جامعة كاليفورنيا ولا يزال فيها

# سيرة الرافعي

لا صحر محمد عيسى

[ انما الحياة حياة الابطال . . . أو . . . عبادة الابطال ] « كارليل »

« لا أقدم اليك يا صاحبي في هذه الفصول سيرة عظيم من عظماء الشرق العربي فيها ما يمتشقه الفنان من صدق العرض وحكمة القصة وحلاوة التعبير ، أو ما يموزه المؤرخ من دقة التحليل واحكام التحليل فحسب بل سرى فيها الناقد التزيه البناء الهدام الذي لا يخشى في الحق لومة لائم ما يتطلبه من استنباط للمقاييس والنظريات والتواعد في حكمة ودراية ثم بصيرة نافذة تقول هذا حلال وهذا حرام ، وتبني على ضوئها المآخذ والاحكام . . وما ينشده من يقظة شاملة وبديهة واعية يستطاع معها الذب عن الحوض وماء الخلود ، وفي جميع هذه الحالات سأ بذل جهد الطاقة — ما استطعت — في رسم صورة صادقة لملاق من عمالقة الادب العربي — بما له وعليه — لا يخالجك الشك اذا ما تبينتها أنها صورة « السيد مصطفى صادق الرافعي » رحمه الله عليه ...

— ١ —

في سنة ١٢٣٠ هجرية توفي عبد القادر الرافعي الكبير بطرابلس الشام الجد الأكبر للعائلة الرافعية في البلاد السورية والديار المصرية الذي يرجع نسبه الى الفاروق عمر بن الخطاب رضوان الله عليه . . . . وهو أول من تلقب بهذا اللقب من شيوخه الشيخ محمود الكردوي الحلوي — أثناء زيارته له بالقاهرة — دفين قرافة مصر والمعروف مزاره ، وكانت هذه العائلة تلقب قبل ذلك بمائلة اليبساري بسوريا ، وحذف من ورائه تركمة مقعمة بالنبل والفضل والمجد ... وكان آخر كلماته التي فاه بها حينما حضرته الوفاة يخاطب أولاده وحفدته « أوصيكم بالتقوى وحسن الخلق ، ومذهب الامام أبي حنيفة النعمان . . ثم مصر والازهر الشريف » . . . لا يولد الطفل من هذه العائلة حتى يُعصب فوق رأسه الزيت الالهسي . ويصنح بالطيب الديني ويفرق الى قبة رأسه في الثقافة الدينية — الثقافة التقليدية — وتفرض عليه الصلوات ويسمى الى الفضائل بالتقليد والمحاكاة ، — وان كانت هي في الواقع تمرض امام ناظره كل

يوم ، وبذا فهي التي تسعى اليه — فينشأ الطفل في هذا الجو « الكهنوتي » من صغره ، يثقل ذات اليمين وذات الشمال فلا يرى غير مراسم الدين تتلى صباح مساء وآي الله الحكيم يردد على لسان الصغير قبل الكبير ، والأردية « الكهنوتية » تضي عليه وتحاط له وتضفر له الأكاليل الطاهرة يزرن بها مفرقيه إذا ما دخل الدار في أي وقت — سواء بالغداة أو العشي — يملأ خياشيمه دخان البخور الديني وتملأ أذنيه الأذعية والتراتيل ، في النشأة الاولى تنظم له قلائد التقوى فيحلى بها حيدره وتقدم له الكاس المباركة طافحة مليئة بالماء المقدس — في الصبح وفي الغروب — فيشرها حتى التالة ، فلا غرو وهذا قانونهم ومذهبهم في الحياة ، ان تجمع الفضائل فيمن كان على شاكلتهم — في عرفهم — وان ينادوا على رؤوس الأشهاد . . انهم بلغوا ذروة المجد ومنتهى الكمال ولا ضير عليهم — مادام قانون النسبية قائماً — أن ينشدوا من أعماقهم « اذا بلغ القطام لنا رضيع تحر له الحياجر ساجدينا »

أجل ! فقانون النسبية الذي حدد المقاييس والابعاد ، وجعل كل جرم من أجرام الكون يقول حقيقة هذا الشيء بالنسبة لي . . . . بدلاً من ان يقول حقيقة هذا الشيء وكفى . . . . قادر على ان يوزع المجد ايضاً ويقول لقوم هذا خير بالنسبة لكم ولا خرين هذا شر بالنسبة لكم ايضاً . . . .

\*\*\*

ان هذه العائلة هي التي احتكرت « الكهانة الاسلامية » من بعد عميدها — الرافعي الكبير — واحتكرت ايضاً مذهب الحنفية فلهم قضاء الحنفية في الشام ومصر ، ولهم الثقافة التقليدية التي تقوم عليها قائمة العلوم الاسلامية — في رأيهم — ولهم المواقف المشرفة نحو الاسلام والمسلمين وهم كما يقول الاديب سعيد العريان « ورأس أسرة الرافعي هو المرحوم الشيخ عبد القادر الرافعي الكبير المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ بطرابلس الشام ، ويتصل نسبه بعمر ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضي الله عنه ، في نسب طويل من أهل الفضل والكرامة والفقهاء في الدين ، ما منهم الا له تاريخ مشهود وجهاد مشكور ومسجد ومزار وأول وافد الى مصر من هذه الاسرة هو المرحوم الشيخ محمد طاهر الرافعي ، قدمها في سنة ١٢٤٣ هـ ( قريب من سنة ١٨٢٧ م ) ليتولى قضاء الحنفية في مصر بأمر من السلطان ، وأحسب ان مقدمه كان أول التاريخ لمذهب الامام أبي حنيفة في القضاء الشرعي بمصر . ولم يعقب الشيخ محمد الطاهر غير فتاة وغلام ، انتهى بموتها نسبه فليس في مصر أحد من ولده ، ولكنه كان كرائد الطريق لهذه الاسرة فتوافد اخوته وأبناء عمومته الى مصر يتولون القضاء ويعلمون مذهب أبي حنيفة حتى آل الامر من بعد ان اجتمع منهم في وقت ما أربعون قاضياً في مختلف المحاكم المصرية ،

وأوشكت وظائف القضاء والقوى أن تكون مقصورة على آل الرافعي وقد تنبه اللورد كرومر إلى هذه الملاحظة فأثبتها في بعض تقاريره إلى وزارة الخارجية الإنجليزية «وقد تخرج في درس الشيخ محمد الطاهر وأخيه الشيخ عبد القادر الرافعي أكثر علماء الحنفية الذين نشروا المذهب في مصر، ومن تلاميذها الأدين المرحومان الشيخ محمد البحراوي الكبير، والشيخ محمد نجيت مفتي الدولة السابق»

### — ٢ —

أما عبد القادر الرافعي الصغير هذا يا صاحبي فإن له صلة قوية بالرافعي — المترجم — وينها وشيجة لا تنقسم عراها وورائته طبيعة لا تكرران فيها، بانت في خلفهما وفي أطوار حياتهما وفي تحصيلاهما العلم وقولها الشعر ثم في موتها أيضاً  
ولسكي اعطيك فكرة عن مصطفى الرافعي — المترجم — اسوق لك من حديث ذلك الرجل ذكراً . . . ففي اصيل يوم من ايام الشتاء المقرورة الباردة، والرياح الهوج تارة مزججة كآساد حبيسة في اقفاص ضيقة واخرى معولة كذئاب طليقة في فضاء غير محدود، — اوائل القرن التاسع عشر سنة ١٢٦٣ هجرية —، ذهب شاب في العشرين من عمره مطرور الحيين طلق الحيا صبح الوجه تلوح على وجهه سمات النبل وأمارات الذكاء، يفيض طافية وجبوية، إلى أبيه الشيخ وقيل يده ووقف أمامه في خشوع وابتهال

— يا أبت أريد مصر، قلب الشرق العربي الخافق، مصر العلم، أريد الازهر الشريف

— ألا يكفيك يا عبد القادر طرابلس وعلما

— العلم لا وطن له

— اذكر صبرة الشتاء وما يصيبك من ألم

— لا لا ان الشباب لا يعرف الألم

— أمك تعارض في ذلك

— لو عرفت امي قيمة العلم لما تبسطت عزيمتي التي لا يعرف اليأس طريقها

— أتصني والدتك

— ان لم اعصها اليوم فكيف اطيعها غداً

— وكيف ! ! ألا تعلم ان رضاء الأم من رضاء الله ! !

— في بعض الأحيان لا تقترن طاعة الله بطاعة الأمهات . . . .

— ان امك لا تمنحك من العلم الا لتكون بجانبها

— لا لا ! لن اكون بجانبها جاهلاً خاملاً

فضحك الشيخ ملء نواجذه علامة الرضا وقبلة في جبينه مثنى وثلاث ورباع ولم ير غير الاذان  
لشيئة فناء ، وسمعت الام ما دار بينهما فسابقت دموعها المطر المنهل وجاب عويلها نواح الرياح

❦

بحر الفتى قريته حتى بلغ بيروت يحمل زاده وعناده ونصائح ابيه الذهبية — الذي ودعه  
الى المرفأ وتقد الملاح اجره ، الملاح الذي حملها من قريتها الى بيروت — وبات ليلة بالقرب  
من مرفأ طرابلس بمنزل صديق له استعداداً للحاقه بسفينة الفجر الراحلة للاسكندرية ، ولما قام  
من نومه . فقد ما معه من نقود فلم يجد شيئاً قبله كالهلم والنعم وذهب به الحزن مذهب شتى  
لاعداد لها ، وقال في نفسه « ماذا اعمل ؟ . أ أرجع ثانية من حيث آتيت ؟ كي تفرح امي  
واحلامها الصغار ؟ . . اني لست طفلاً فلم تخافين علي يا أماء ؟ »

« ماذا بهم اذا كنت اضحيت صفر اليدن خالي الوقاض ، لا أملك غير الأمل . . . رحماك  
يا رباه ! » وظل يومين في زل المسافرين لا يدري من امره شيئاً ، كان في خلالها قد لوى له اليأس  
بيديه من بعيد فأشاح بوجهه عنه ، لكنه في اللحظة الاخيرة ، طاق الايمان والامل واستقبل  
النور نور الفجر الوليد . ذلك انه أقبل عليه رجل يسمى  
— أأنت عبد القادر الرافي ؟ — أجل !

— ابن حبيبي ، هاك قبلاني ، تعال معي الى الدار  
ففضي معه وبات ليلة أحسن وقادته فيها وفي الصباح احضر له تذكرة سفر من الدرجة  
الاولى فوق سفينة الاسكندرية ، وقبل ان يودعه ناوله قرطاساً وقفل راجعاً ، ففض الشاب  
القرطاس فوجده مملوءاً بالذهب الوهاج الذي يحطف بريقه الابصار ، وسارت السفينة باسم الله  
مجرأها ومرساها حتى بلغت شاطئ الاسكندرية ، وكانت قد مرت ليلة موبوءة بالطاعون فحجز  
جميع من بها مدة لا تقل عن العشرين يوماً ، كان في خلالها يزوره رجل من اغنياء الاسكندرية  
— اوصاه به صيف بيروت وصاحب القرطاس — يقدم اليه الطعام والشراب كل يوم حتى فك  
اسرهم وانطلق عبد القادر يعدو نحو قطار القاهرة . . ثم الى الازهر الشريف . . . ثم درس  
ونال العالمية . وولى قضاء الحنفية كما هو المفروض وظل يتقلب في وظائف القضاء ويضرب بزاهته  
وعدله وحصافته وورعه المثل ، الى ان أحيل الى المعاش

وكان في شبابه يقول الشعر على طريقته هو وعلى طريقة ايامه ، ثم خلا بعد ذلك منصب  
الافتاء بعد الامام المصلح الكبير الشيخ محمد عبده ، فلم يجدوا من يصلح لمثله غير هذا الشيخ  
الوقور ، لكنه في اليوم الثاني من توليته هذا المنصب الخطير مات فجأة وهو يزور احد الوزراء  
وقضى الرجل وترك لابن ابن احتيه — المترجم — الشعر والنبل والعلم والموت بالسكنة القليلة !



## - ٣ -

في يوم - يوافق أول يناير سنة ١٨٨٠ - تألق ضحاه وحمى وطيس شمس ظهرته ، وطاب  
اصيله ، وأظلم ليله - وأرعد وأبرق - فجأة ، ولد المرحوم مصطفى صادق الرافعي من  
ابوين كريمين ، غالب هو الشيخ عبد الرازق الرافعي ، سليل الاسرة الرافية - تلك الاسرة  
التي يحق لنا أن نطلق على أبنائها « كهنة الاسلام » - واحد شيوخها الاجلاء ، تولى قضاء  
الحنفية كاخوته وابناء عمومته - اذ تفاقهم واحدة - وظل يتدرج فيها حتى ولى منصب  
« قاضي مديرية الغربية » - أى بمنزلة رئيس « محكمة اليوم » ، وعرف بالتقوى والصلاح ، وزاهة  
الحكم وسلامة الطوية واخلاصه للامة العربية وغيرته على الدين

كان إذا رأى ما يخالف الدين غضب وثار كما يثور الحر لسكرامته أو اذا مارأى باطلاً  
نجداه غير عابى بما قد يصيبه في سبيل ذلك ، ما دامت وجهته نصرة الحق وأحقاق الحق  
والأخذ بيد المظلومين

أما أمه فهي « أسماء » ابنة الطوخي التاجر الشهير ، وفي ذلك يقول الأديب سعيد العريان  
« وأم الرافعي كأمه سورية الاصل ، وكان أبوها الشيخ الطوخي تاجراً تسير قوافله بالتجارة بين  
مصر والشام وأصله من حلب ، وأحسب أن اسرة الطوخي ما تزال معروفة هناك ، على أنه كان  
انخذ مصر وطناً له قبل أن يصل نسبه بأسرة الرافعي . وكانت إقامته في ( بهتم ) من قرى  
مديرية القليوبية وكان له فيها ضيعة وفيها ولد الاستاذ مصطفى صادق الرافعي في يناير من سنة  
١٨٨٠م إذ آتت أمه أن تكون ولادتها في بيت أبيه . وكانت أم الرافعي تحبه وتؤثره ، وكان  
يطيعها ويبرها ، وقد ظل إلى أيامه الأخيرة إذا ذكرها تفرغرت عيناؤه كأنه فقدتها بالامس ،  
وكان دائماً يحب أن يسند اليها الفضل فيما آل إليه أمره ، وقد توفيت في أسبوط ودُفنت بها ،  
ثم نقلت الى مدافن الأسرة بطططا ، وقد شيعها الرافعي على عنقه الى مقرها الاخير »

وبهتم هذه التي ولد فيها الرافعي كانت يومئذ قرية ريفية ساذجة لا تمتد اليها يد الاصلاح  
ولا يعرف النظام طريقها ، شأن جميع القرى المصرية . كان النظافة والاصلاح ما خلقا إلا للندن  
ورفاهيتها ، دون القرى ومن فيها ، وكانهم غير خلقين بشيء ضئيل مما انعمت به الحضارة على  
العالمين ... أما بهتم اليوم - لحسن الحظ - فهي قرية نموذجية جميلة جعلتها وزارة الزراعة  
مهداً للتجارب الفنية المختلفة ، وبشت فيها حياة اخرى البستها الجدة والرونيق والبهاء

وكان الرافعي هو الولد الثاني لأبويه فأجاء حباً حباً ، وأظهر له من المودة وضروب البر  
والرحمة ما طبع على غرارها ، وما طبع في نفسه الحب الجم لأبنائه وحفدته ، ذلك الحب الذي  
يفوق العبادة ، والذي يؤلف بين قلوب الآباء والابناء ولا يجعل للعدو ولا للشيطان نفرة يتفذ

من خلالها بينهم ، وهذا هو السر الذي جعل من الرافي الشيخ ذي العائلة الكبيرة عيناً — تسح دائماً — باكية أمه الذي اقتطعها الموت وهو ما يزال في ريعان الشباب ، وهو السر الذي نراه في دموع أبناء الرافي تلك الدموع التي لا ترقأ ولا ينقطع سيلها إذا ما خلا مجلسه أو ذكرت أعماله الصالحات الطيبات

ولكن الرافي لشأ لا يسمع غير القرآن . أو ما يقرب من القرآن . فالطبع في نفسه ذلك البيان المشرق وارتسمت على مخيلته صور العربية الاولى — لفخامتها وجلجلة اجراسها — العربية الفصحى ، العربية التي استطاع بها أن يكتب «عجاز القرآن» «وحت راية القرآن» ويدافع دفاع المستنبت عن العربية وعن لغة القرآن . ولما بلغ السادسة من عمره بث به أبوه الى الكتاب فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وأخذ في حفظ القرآن ، وما جاءت سنته العاشرة حتى استظهره عن ظهر قلب حفظاً ونجوداً ، وكان في سني طفولته لا يعرف الكذب إطلاقاً ولا يظهر امام ابيه إلا بما ينبيء عن طاعته وصدقه فساه «الصادق» وبذلك سمي مصطفى الصادق

\*\*\*

ان للبيئة والوراثة أثرًا ينأ في تكوين اخلاق الطفل وفي توجيهه ، وفي غرائزه ، فالطفل هو ذلك التهم الذي يطبع — لاول وهلة — على مخيلته الصور التي تلعب ادوارها امامه ، ثم يحيلها الى دعاتهم تقوم عليها قواعده من بعد ، شأن العالم أو الاديب اللقف ، الذي يخطف المعارف خطفًا ، ثم يحيلها في معمله الى صور مختلفة الاشكال متباينة الالوان ، ويجهل من المصحة الخاطفة ، او الجرعة الصغيرة هيكلًا ضخمًا فخًا ، قوي البناء متين التركيب ، تجري في عروقه دماء الحياة فقد كان الرافي الطفل — يوم أن كان في الكتاب يدرس القرآن مع لداته — هو ذلك الحاكم العادل — في عرفه هو يومئذ — المسرف في حكمه ، الغاضب للحق الآخذ بناصية الظلم ، الشديد في حكمه الى درجة الاغراق او الاسراف ، الذي يخرج الشيء عن طوره ويجعله يتعدى دائرته التي خلقت له وخلق لها . ذلك انه كان لا يعرف بينهم إلا «باب القاضي» فاذا ما شجر خلاف بين طفلين فلا يحتكان إلا اليه

— يابن القاضي ! هذا الولد ضربني بكفه مرة واحدة

— بدون سبب ؟

— أجل !

— فليضرب بالصى الغليظة ، مثنى وثلاث ورباع !

ثم يقبل عليه آخر

— يا مصطفى ! لقد سرق مني هذا الولد ، القلم والمخبرة

— لثقة طعن يده !

ثم يجيء ثالث

— يا ابن القاضي . هذا اللعين سب ديني

— دين الاسلام ؟

— نعم !

— لتحرقة ولنسفته في اليم نسفاً !

وما كان يحول بين تنفيذ هذه العقوبات الصارمة المفرقة المشرقة غير تدخل العريف «يامصطفى خلّ عنك هذا فأني أولى بتأديب الاولاد منك » ... وهكذا دواليك ... مما يرمم لك صورة حبه من اخلاق الطفل ومن تأثير البيئة في نفسه وطبعه بطابعها الخاص ، فقد اخذ ابوه مرة بتلايب رجل مسلم يدخن لفاقته ظهر يوم من ايام رمضان في الشارع العام ليقيم عليه الحد الشرعي وهكذا نشأ الرافي — على غرار ابيه — يفض للحق غصبة مضرية ، وينتصر له اينما كان وحياً كان . . . وكان يصيب نارة ويخفق اخرى . . . وكان اخفاقه نتيجة اعترافه دائماً ، الامر الذي اصاب معه التوفيق في « اعجاز القرآن » و « تحت راية القرآن » والدفاع عن لغة القرآن والاخذ بيد المستضعفين من ابناء لغة القرآن بأناشيده الحماسية التي كان فيها تسيج وحده ، تلك الاناشيد التي ارسلها من صميم فؤاده في طائفة مؤججة ، وقالب عربي مبين ، فكانت اناشيد القوم — العرب — اذا ما حزبه امر او وقف العدو لهم بالمرصاد

اما اخفاقه ففي كثير من « على السفود » ثم في كثير من نقداته المرة ولذاته الحارة التي كان يصيب شواظها الرؤوس والاحجام والتي كان يرسلها حمراء هيجاء يصيب بها من يشاء من خصومه مما ستراه في موضعه تفصيلاً وتحليلاً ان شاء الله

\*\*\*

لم يتجاوز العاشرة الاً بقليل حتى بدأ في تأملاته ورحلاته ، تأملاته في عجائب الكون وحسن تنسيقه وروعة جماله ، ورحلاته الى اقصى حقول « دمنهور » حيث كان ابوه مازال قاضياً به — ليجتني سحر حقوله السندسية المتبسطة وزرعه الاخضر الجميل . . . . فالحداول ضاحكة رقرقة ، والاشجار حالة والطيور باسمه والنسبات بليلة والاصال جميلة ، والانمار اليانة والرياض الممرعة والحداثي المبدعة والنخل باسقات لها طلع نضيد

ينخرج من دار ابيه في صباح يوم الجمعة من كل اسبوع هو واخوته وأخوانه للتنزه في المدينة ، ففلت منهم وييم وجهه شطر الحقول البعيدة فيظل هائماً بها — طوال اليوم — كالانبياء للقداسي متأملين خاشعين مطأطئي الرأس امام ذلك الجمال اللانهائي والذي لا يدري من امره شيئاً

هذه هي السماء الصافية الاديم ، وتلك اشجار التوت الكبيرة الوارفة الظلال ، وهذا الغدير ينساب من تحتها في رفق ولين انسياب نسبات الاصيل في اجوائها الخالصة ، صافياً صفاء النفس الطاهرة ، مشرقاً اشراق ومضات الروح المنحدر من القيود ، وهذه هي العصافير تشفق فرحة مريحة طائرة هنا وهناك ، كأنها هي الاخرى شاعرة سكرى تبحث عن جمال الله في الآفاق كل ذلك ملك على الفتى مشاعره ، وجعله يمد جمال الريف ذلك الجمال الخالص من كل شائبة ، يبعده بعيداً عن زيف المدنية وباطلها بعيداً عن اخوته ورفاقه الذين يصيدون العصافير ويقتلونهم ببلابهم في الوقت الذي يكتفي هو فيه بصيد الاسماك من البركة ذات الماء الشيم ، التي تشبه السماء في صفائها وزرقها او من النهر الصغير او الجدول النير ، لا يبتغي من وراء ذلك غير اشباع روحه ومتاع نفسه . قائلاً لرفاقه « ايها السفاكون كيف تقتلون العصافير . . ايها الاعياء . . ان الجمال ليس له ان يقتل على هذه الصورة البشعة المنكرة . حقاً انكم لجاهلون ! » ويكون جوابهم « ايها المجنون اليك عنا ، اليك عنا ! »

لم يكن هم الفتى يومئذٍ ، غير الدرس والحفظ والتجويد ، . . . ولو انه انتظم في السنة الاولى من المدرسة الابتدائية الاميرية — الدرس درس النحو والصرف ومبادئ الفقه . والحفظ ، حفظ كتاب الله وتجويده ، وترديد آياته وفهم معانيها . . . وكان يعاني في ذلك مشقة كبيرة ولماً ، الامر الذي من أجله ضعف سمعه وصدره كإسباتي تفصيل ذلك في موضعه ، وهنا ينتهي الشطر الاول من حياته ، وهو في نظرنا أهم شطر منها ، وكان لنا من طفولته وحوادثها الشيء الكثير لو ان المرحوم الرافي عني يبدون حوادثها ، او كتب عن طفولته بنفسه ، أو ذكر لنا أهم الحوادث التي اعترضت هذه الطفولة الساهرة الواجبة دائماً والتي ما كانت تعرف الضحك او اللعب ، بل التي عليها الجمل وهي ما زالت تحبو — وكلفت عناء الدرس في مستقبل العمر ، وقبل ان تتم بمهاج الحياة . . . . . أجل ! كان لنا في طفولته مخرج مخرج منه تحليل بعض ما بهم علينا من غامض خلاياه وأثر الطفولة وخلالها في نفسه — الى يوم موته — . . ولكن للأسف ليس امامنا ما نمتد عليه في هذا المقام الا التزر اليسير . . . . . وحل اعتمادنا — في بعض الحوادث — باصاحبي على القياس والمنطق والتحليل — اذ الصور تدفع بعضها بعضاً — وللمترجم الحق في استخراج صوره التي يريد — في مثل هذه الحالة — من الحوادث التي أمامه ومثله كمثل الباحث عن قليل من الذهب بين ركام من الرمال

— ٤ —

بعد ذلك نقل الشيخ عبد الرازق الرافي قاضياً بمحكمة المنصورة الشرعية واسقلت معه أسرته ومنها الفتى « مصطفى » ، الذي لم يبلغ الثالثة عشر ربيعاً بعد ، فالتحق الفتى بالمدرسة

الابتدائية الاميرية، وكانت اللغة الفرنسية هي اللغة الاجنبية التي تقرر الوزارة تدريسها، فأكتب الفتي على دروسه ولازمته التجاح طوال سني الدراسة وحصل على الشهادة الابتدائية بتفوق وما هو جدير بالذكر ان « الرافعي » — الفتي — قد بز أقرانه في اللغة العربية وعلوم النحو والصرف الى درجة ادهشت زملائه ومدرسيه، ثم اضغفته في اللغة الفرنسية الى حد كبير، مما لازمه طوال حياته، وما جعله ينسى الفرنسية تماماً ويكاد ينساها لعدم انتفاعه بها انتفاع الاديب المثقف الذي يستمد زاده من روافد الادب العربي عامة والادب العالمي خاصة، ذلك الزاد الدسم الذي لا يمكن الحصول عليه الا باحدى اللغات الغربية التي هي مفتاح هذا الادب الواسع — العريض — النواء... ولو ان عندنا ترجمة شاملة للعلوم والاداب الرفيعة، لا تتفع الادب العربي — والادياب العربي — بذخائر الادب الغربي، ووقفنا على مناحيه المتباينة ومذاهبه المختلفة وسهل التلاقح بين الاديان وأثمر الادب عندنا ثمرة المرجو واستطاع في يوم قريب ان يقف بجانبه موقف التدلند لا موقف القزم الحقيير، امام العملاق الجدير. أما تفوقه في العربية والنحو والصرف فيرجع الى استظهاره القرآن، ثم الى دروس ابيه الذي ما كان يفتأ يدرسه ليل نهار علوم البلاغة والنحو والصرف حتى بلغ مبلغه فيها وقطع شوطه ذلك الشوط البعيد اما سلوكه في المدرسة الابتدائية مع اساتذته فسلك الطالب المستقيم الحافظ للحقوق والواجبات... اما مع زملائه من الطلبة فوقف المتعالي الشامخ بأفقه كبرياء وصلفاً الذي كان كثيراً ما يعيرهم « ما هذه المعجزة التي في السفنك، وما هذا العبي الذي يلازمك وما هذا الهذر الذي به تطفون » ؟ ..... وكان هذا ديدنه — رحمة الله عليه — الى آخر نسمة من حياته المليئة بمواقف الرجولة والكفاح والجهاد

### — ٥ —

لما حصل الفتي على الشهادة الابتدائية اصابه مرض التيفود فلأزم فراشه شهوراً وما برى منه إلا بعد ان برى منه سمعه — او كاد — فراح يطلب علاجاً عند الاطباء فلم يجد — رغم طول السعي — من دواء يستع الى آلامه المصضة ويدراً عنه هائته النازلة بساحته وتريد أن تحل من اذنيه وطناً ومقاماً. وفي ذلك يقول الاديب الريان « واخذت الاصوات تضاءل في سمعيه عاماً بعد عام كأنها صادرة من مكان بعيد، أو كان متحدثاً يتحدث وهو منطلق يمدو. حتى فقدت احدى اذنيه السمع، ثم تبعها الاخرى، فما أتم الثلاثين حتى صار اصم لا يسمع شيئاً مما حوالبه، وانقطع عن دنيا الناس وامتد الداء الى صدره فعمد عقدة في جبال الصوت كادت تذهب بقدرته على الكلام ولكن القدر اشفق عليه ان يفقد السمع والكلام في وقت معاً، فوقف الداء عند ذلك، ولكن ظلت في حلقة حبسة تجعل في صوته

رنيًا أشبه بصراخ الطفل ، فيه عذوبة الضحكة المحبوسة استجيت أن تكون قهقهة . . . ، غير أنني أرى أن أصابه بالصمم لم تأت مرة واحدة — عقب التفود مباشرة — بل تدرجت شيئًا فشيئًا حتى بلغ الثلاثين لأنه لم ينقطع عن التعرض لضربات برد الليل يومًا طوال هذه العقود . . . والداء أذاً سبق هذا التاريخ . ذلك أنه حدثني الدكتور نبوي الرافي — شقيق الرافي — « أن المرحوم مصطفى كان يقوم كل ليلة من نومه مذعوراً — وهو في سن العاشرة — كما سمعت من أبوي ، ليحفظ الواجب اليومي عليه من القرآن ويستظهر بعض النصوص الأدبية » . . .

ولأنه كان يكره الحر الشديد ، ولا تتحمل أعصابه الثائرة لوانحه كان يذهب إلى الدهليز مباشرة دون غطاء على صدره وأذنه ، اتقاءً للسمات الباردة ، أذا كان من حذب أمه عليه أن تثقل عليه الغطاء حينما ينام خيفة عليه من البرد — فكان إذا شعر بالحرارة تدب في جسمه قام مذعوراً وخرج يقابل البرد ، وفي ذلك ما يعرضه لضربات البرد القاتلة ، تلك الضربات التي بعثت الداء إلى أذنيه — في بقاء — وساعدت الداء أن لم تكن هي السبب في الداء ، وجعلت التفود يصيبها في الموضوع القتال ولا يتركها إلا في النزاع الأخير

رب سائل يقول « إذا كانت يد البرد قد امتدت إلى الأذن فلم تمتد إلى الصدر أيضاً وتوهنت وتبثت فيه السأم والكلال . ولماذا شفي من صدره دون أذنيه ؟ »

جواب ذلك : لقد تلاشى هذا الضعف ، ضعف صدره ، بمزاولة الألعاب الرياضية وأصبح هذا الجسم الضاوي النحيل ، على عمر الأيام . قوياً مفتول العضد ينيء عن حيوية دفاقة وعافية متجددة ذات ماء نير . أما أذنه فن يداويها . . . لقد كان الطب في مصر من ثلاثين عاماً — خاصة طب الأذن والحنجرة — غير موجود بمعناه الحقيقي ، وكان من السهل مداواة هذا المرض بادئ بدو لو أن الله قبض للرافي المسكين ما يذهب عنه هاته السقام . . . .

وقد شاعت المقادير أن يكون القرآن واللغة العربية ، وهما أول شيء تمكن منهما الرافي وأحبهما كل الحب ، هما السبب المباشر في إصابة الرافي بالصمم ، والصمم بدوره هو الذي مهد للرافي طريق المجد ، طريق الجلود . فلو لا الصمم ما انقطع الفتى المدلل الثيابه — وهو في سن العشرين — عن أمه وديناه كي يقطع — في مرحلة صغيرة — هذه المراحل البعيدة التي من الصعب على حدث ناشئ مثله أن يقطعها ، ولما وقع بوظيفة صغيرة لا يملك من ورثتها حوالاً ولا طولاً وفي وسع أسرته أن تدفع به إلى كبرى الوظائف دون مشقة أو عناء

\*\*\*

ما هذا النص الذي تلافاه الرافي في حياته وأنقذ صدره دون أذنه !؟

اجل :.. كان الرافعي يسكن مع أسرته في طنطا ، في اول عهده بالوظيفة ، وذات يوم وهو عائد الى طنطا ، بينما كان يتسامر مع بعض زملائه السكينة امام محطة طلخا اذ ابصر برجل غليظ القلب يوسع غلاماً مسكيناً ضرباً مبرحاً فرق له قلبه وانقض على الرجل بمصاته ولم يتركه حتى ترك الغلام ، ولولا ان جاء القطار وحيل بينهما لاشتبك الرافعي مع اسرة الرجل ، شيخ البلد ، صاحب السلطة والسلطان والهيل والهيلمان . وركب الرافعي القطار والرجل يتوعده ويتهدده ، والرافعي يلوح له بمصاته حتى غاب القطار عن الانظار ، وغداة غدر احتل الرجل محطة طلخا هو واسرته في انتظار ذلك الاقدي « المزعول » الذي بلغت به الجرأة ان يضرب طائلم الوقور ولولا وساطة اهل المروءة وزملاء الرافعي ما كنا نعلم ما يصيبه من نتائج هذه المعركة التي كان فيها الغلبة للخصوم

ومن ذلك اليوم والرافعي يسمى في ملاقاته نقصه وضعفه بمزاولة الالاب الرياضية تلك الالاب التي حرص عليها من ذلك اليوم حتى يوم موته ، والتي بلا صنوفها كلها من عدو وقفر وملاكمة وحمل ما يزيد عن المائة كيلو جرام من الاثقال ! . وكان في هذا كله السابق للملأ !

\*\*\*

لما حصل على الشهادة الابتدائية سعى له أبوه حتى عين كاتباً بمحكمة طلخا الشرعية وكان ذلك في ابريل سنة ١٨٩٩ بمرتب شهري قدره أربعة جنيهات ، لكن هذا الشاب الغريز ، وذلك الفتى الغرائق الذي قارب السابعة عشر المنزهو بشبابه وعلمه وحياة أسرته رأى ان في هذا التمين استصفاً لشأنه واذلاً لكرميائه

— يا ابت كيف اعين كاتباً بسيطاً واخي الكامل يعين مأموراً للمركز ، يأمر وينهي ويحكم حسبما يشاء ؟ !

فدنا الشيخ عبد الرازق من اذن ولده المختار في برده خيلاء وعجباً وصاح :

— اسمع يا مصطفى . . انسيت ان في اذنيك وقرأ ؟ وانك انت الذي اخترت هذا لتفرغ لدرس القرآن والشرعية الفراء وتوسع في علوم البلاغة والعربية ، وتثقف في الدين والمذهب ، وتسعى بما اوتيت من فصاحة لاستكمال ما نقص منك كي تكون لساناً زلقاً ذرباً يدفع ملأه ويدراً عادية ويقهر عدواً

— ولكن يا . . . ولكن يا مصطفى انت الذي اخترت وتفلست ، وخلق يا بني لتجاهد في سبيل الله ، وما الحياة الدنيا الا لعبٌ ولهو وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور

— فاقنع الشاب بمقالة ابيه وسمع ووعى . . . وتقس في ذاكرته الامينة « خلقت لتجاهد في سبيل الله » . . وصادف هذا البث ، وهذا الايمار وهذا الاشعار بالعظمة وهذا

الايحاء بالمجد في نفس الفتى مكاناً خالياً . . . « وصادف هواها قلباً خالياً فتمكنا » . . .  
ومن يومها وهو يريد ان يحقق ظن ابيه فيه ، وقد ظن انه اخذ على الدهر ميثاقاً ان  
يتحدث بعاطفة صادقة ملتهبة ، — ولو كان في ذلك حثفه — اذا ما اراد ان يرد فريضة دخيلة  
على الدين او يفهم عدواً للعريية والاسلام ، ذلك ان هذا العدو هو العدو المين . . .

— ٦ —

لماذا اراد الرافعي ان يُعَيِّن في طلحا ؟  
الجواب ستعرفه من تلقاء نفسك باصاحبي بعد قليل . . . اذا ما التمسث له العذر وتبينت  
شغف الرافعي بالمنصورة اثناء الدراسة ، ذلك الشغف الجدير بكل نفس شاعرة تتشقق الجمال  
في احسن صوره واروع مناجيه . . .

فحال نيلها الاخاذ ، وسجر جسرها العجيب ، وروعة الظباء في غدوها ورواحها وفنته  
الحسان في خطراتها ولقاتها ، وجمال عرائس الشط القامات كمد من المرمر يسبين العقول  
ويأسرن القلوب والالباب ، الرسائل شعورهن كانهن جنيات البحر وقفن يحجلن سحره  
بقية الارتواء بين احضانه ورشفن رحيه الكوثر السلسيل ! !

أرأيت الى التيل في الفجر وقد غلغلت الانداء المعطرة بغلائل من سحب تزجها افانين السحر  
تارةً وأخرى تحضلها امواه الجمال . . وقد استحال البحر الى معبد — اشبه بمعبد ابولون —  
عقب دخان مجامره اجواء الافق الغربي والساحل الشرقي وطابت الصلاة عن كسب منه  
على صوت المزامير ، مزامير البلب الشادية — لاختدان الحقيقة وانباء الخيال على السواء ! ! !  
أرأيت الى الفجر وقد خضب الشفق الغروب بدمه الاحمر الثاني صفحته فأضحت كأنها  
لوثت بدم الشهداء . . . او خرجت بدمع الحبين ! !

أرأيت البحر في الاسمية الرخية وقد انعكست على صفحته اللاءة انوار المدينة الغرقى في  
اجلامها فاستحالت الى عمد من فضة قامت تحمل مناسك ومحاريب يصلى فيها لآلهة الحب وارباب  
الجمال الشعراء والملاحون والعشاق المعاميد ! !

أرأيت الى مغاني الحب ؟ ؟

وحداثه القلب ؟ ؟

وكل أسرة للقلب ؟ ؟

وكل آخذة باللب ؟ ؟

ما احياك . .



# الحب الصوفي

نَجْوَى اللَّهِ وَالشَّاعِر

يا كثيلاً بنحزيه ا  
أترك حبك فلا يزال للحب زمن  
هلمَّ اليَّ فاني ارتقبك  
وعد الى ينبوع الذي لا نهاية لفيضه .  
آه ان موتي في العالم هو بقائي الى الابد  
نفساً يفرها لمعانك الا لَهْي  
وبفراي اليك — من الدم الذي اهواه —  
ارتوي من الحب على صدرك بلا انتهاء .  
في حضن البحر قطرة ماء تئن ،  
يحسبها البحر : اذا كان هنالك لا يزال تباعد بيننا ،  
فذا قلبك الذي فرضه «  
موتي وادخلي في مادتي تصبحي الها ا  
انني عندليب رياض الامرار  
أُنْ وابكي واتلاشى على قدمي الاله  
انني عندليب الراحل من الارض  
مستهماً — الى الابد — بورود السماء .

[ المقتطف : نصرنا في مقتطف اكتوبر النشيد الاول من هذه القصيدة العاصرة  
رموضعه « حب المرأة » وهذا النشيد الثاني وعنوانه « نجوى الله والشاعر » وبليه  
النشيد الثالث في جزء يناير القادم وعنوانه « الشك » وجميعها نقلها خليل هنداي ]

عش عيشة العباد والذبول والحب .  
أحب ومنّ وألم ، ودع قلبك يفتح كل يوم أوسع أفقاً  
لحب أكبر وأعق غوراً . . .

تاول فرحه من الشمس حتى تستطيع ان تهيه لكل !

في اجواز البحار ، وفي اعماق السماء ، وفي كل مكان  
أرى نمو حياتك التي لا تنتهي .

خاضعة للوزن والعدد ونظام الايقاع .

واراني — في سبيل تقليدك — اعمل على توقيع صوتي .

الكواكب المشتعلة بذهول اهدي تدور ،

تدور بلا نهاية عابدة ربها

وانت ايها الدرويش ! در كذلك فان نفس الحرارة تستولي عليك

وهي التي تعطى لترخ ما في السماء الملتهبة .

جميع الكواكب مجنونة هائمة في حيك

والبحر ينخفض ويملأ مجدك .

والقمة الشاهقة الصاعدة نحو قبلك تعبدك في الليلة السوداء .

والقمر — من حبه الشاحب — يتهدمي .

ان السماء هي عصفور لازوردي يصفق جناحاه .

على الطريق الذي تهديه اليه يدك يا الهي !

فلاية غاية يخلق ؟ واين يهوي غداً ؟

روحك هو الشعاع الذي يثقب الظلمة الخالكة

فيغير مجده — لحظة — للذرات الحقيرة

ولسكن يا الهي ! استعد لماتك من العدم

فأعسى يبقى من حقيقته ؟

ان نفسي هي الانهائية التي تطرب وتثلم  
وانا الحياة الملتهية والموت المظلم .  
انا هوة يثبسط فيها كل شيء ويغنى  
وبالدوار يصاب كل من يرى هوتي .

فكرتك — وهي تير يوماً هذا الوجود  
تجعل ذرات الهباء فيها تسطع لحظة .  
وهذا الوجود — يا الهسي — الذي هو صافة الاخيلة والاشباح  
ان هو الأ حلم او لعبة تصورها اشعاري .

ارى الفضاء لا يتناهى فوق هذه القمة الشاهقة  
ولكنني اكبر هذا العالم حيناً وحيناً احقره .  
هذا العالم الذي لا يراه الاله الاً عندما محضاً . . .  
او كتلة من الهواء حقيرة يكتنفها البحر .

انه كسحابة ذهبية في حواشي المساء .  
وانه يترأى في اعماق فكرتك كالبحر المشتعل في الغروب الرقيق  
وان حلمي المنقول عنك هو مرأتك .

انني انا الموجة التي لا تنهاى ،  
وانا الزمان الذي ليس له حدود .  
حلمي هو الذي أزهر الآ باد المظلمة . . .  
أنا الموت ، وأنا الحب ، وأنا الهوة المحبوبة ،  
التي يقبس الفناء منها الوجود ويتدفق رويداً رويداً .

هل يدرك السحاب أية قوة ترجيه ؟  
تغذف به يوماً ربح حاصف ويوماً ربح رخاء  
وتقوده قوة تارة أنت تباركها وتارة أنت تلغنها .  
هل تعرفني حقاً ؟

أنا هذه النسمة التي لا تنهاى . . . .

# مرض اليبس

في شجر الموالح<sup>(١)</sup>

Mal Secco

للككتور محمد منير بهجت

نشرت « جريدة ذي اجيشيان جازت » في اول مارس سنة ١٩٣٧ برقية من روما بعنوان « ظهور مرض جديد خطر على ثمار الموالح بايطاليا » جاء فيه « ان بحارة الموالح هناك مهددة بالكساد وان مساحة تربي على ثلاثين ميلاً مربعاً من بساتين الموالح المثمرة اقلعت اشجارها في منطقة باليرمو من جزيرة صقلية لاصابتها بهذا المرض الجديد الخطر »

ولما كانت مصر لا تزال تستورد مقادير كبيرة من ثمار الموالح التي يستورد منها جانب كبير من ايطاليا والرقابة في الجمارك المصرية على الوارد من تلك الثمار ما زالت مقتصرة على مرض الالفة البكتريولوجية والتفرح تنفيذاً للقرار الصادر في ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٢ فقد اهتم قسم رقابة المزروعات بهذا المرض الجديد واصدر تعليماته اللازمة لجميع مكاتب الحجر الزراعي في الجمارك موجهاً النظر مشدداً بوجوب مضاعفة الرقابة على جميع الموالح الواردة من ايطاليا وحجز ما يشبه في اصابته بهذا المرض الجديد ، وطلب الى الوزارة في الوقت نفسه الاتصال بملحقها الزراعي بروما لموافاة القسم بكل ما هو جديد في هذا الموضوع

وفي ١٢ ابريل من السنة نفسها ورد من الملحق الزراعي المصري بروما ما يفيد عدم ظهور مرض جديد في الموالح الايطالية وان المرض المشار اليه يعتبر جديداً في منطقة باليرمو فقط حيث حال زواع الموالح فيها ظهوره على اشجار الليمون وقشيه في كثير منها . ولذلك اهتمت وزارة الزراعة الايطالية به وعهدت الى الپروفيسور بيتري في السفر الى هذه المنطقة وفحص الحالة وقد جاء في تقريره ان هذا المرض ليس بجديد وانما هو مرض اليبس Mal del Secco

(١) مثال مقتطف من مذكرة فنية وضما الدكتور محمد منير بهجت وكيل الحجر الزراعي المصري بوزارة الزراعة ، بأذن منه

الذي سبق له فضل اكتشافه في سنة ١٩٢٩ على اشجار الموالح بجزيرة صقلية واطلق اسم *Deuterophoma tracheiphila Petri* على الفطر الذي يسببه، وما اتضح له عند فحص منطقة باليرمو ان المرض لا بد ان يكون قد ابتدأ في الظهور على اشجار الليمون فيها قبل سبع سنوات على الاقل غير ان نقشه كان بطيئاً فلم يلتفت له الزراع . اما وقد انتشر اخيراً انتشاراً مريعاً في منطقة باليرمو فقد اعتبروه مرضاً جديداً . ولما كان من المهم رجال الحجير الزراعي بالجارك المصرية بكل ما يتعلق بهذا المرض من جهة نشأته واعراضه وتوزيعه الجغرافي وعوله وطرق مقاومته فقد عهد الي محمد بك كامل مدير قسم وقاية المزدروات ان اكتب عن هذا المرض الجديد بدقة لتنتهي الفرصة لسلك من جهة الامر للوقوف على كنهه والاحاطة بأطواره المختلفة لتسهيل بذلك مراقبته حتى لا يتسرب الى داخلية القطر

﴿ نبذة تاريخية ﴾ في سنة ١٨٩٤ ظهر هذا المرض لأول مرة في جزيرة كيوس

وفي سنة ١٩٠٠ ظهر في جزيرة فاروس من الجزر اليونانية

وفي سنة ١٩١٦ ظهر في الساحل الشرقي من جزيرة صقلية بالقرب من مسينا

وفي سنة ١٩٢٣ وصفه العالم الايطالي ل. سفاستانو L. Savastano اجمالاً وقال انه

ضرب من الفحة البكتريولوجية مع كثرة الفوارق بين اعراض المرضين

وفي سنة ١٩٢٥ وصفه العالم اليوناني انا كوستوبولس Anaquostopoulos وصفاً موجزاً

غير انه اخطأ ايضاً في زعمه انه ناشى عن الفطر المسبب لمرض « الانثراكوز »

وفي سنة ١٩٢٦ قام العالم الايطالي بترى Petri بابحاث مستفيضة عن هذا المرض وقد اخطأ

ايضاً ونسبه الى الفطر المسبب لمرض الانثراكوز

وفي سنة ١٩٢٩ وصفه العالم اليوناني ايواناتس Ayoutantis ونسبه الى بعض الفطر الذي

يسبب تصلب الاسجة الخشبية في اشجار الموالح

وفي سنة ١٩٢٩ عاد العالم الايطالي بترى الى البحث فيه بدقة وامكنه عزل الفطر الحقيقي المسبب

لهذا المرض واطلق عليه اسم ديتروفوما ترا كيفيلا بترى *Deuterophoma tracheiphila Petri*

وبذلك نسب الى نفسه اذ كان له فضل السبق الى كشفه في اشجار الليمون في جزيرة صقلية

وفي سنة ١٩٣٠ قام كل من استاذي الدكتور فوست Dr. Fawcett الخبير العالمي في امراض

الموالح بجامعة كاليفورنيا وزميله الايطالي الدكتور ج. سفاستانو G. Savastano بتجارب

عديدة على هذا المرض في محطة الابحاث الزراعية قرب مدينة اشيريالي Acireale من

جزيرة صقلية واطلقا عليه اسم « مال سكو : Mal Secco »

وفي سنة ١٩٣٠ لم اعثر عليه هنا مع الدكتور فوست عند زيارته مصر في رحلة علمية

وفي سنة ١٩٣٠ عثر عليه كل من الدكتور فوست والدكتور ريخارت Dr. Reichart في

مزارع الليمون بفلسطين

وفي سنة ١٩٣٣ وجده الدكتور ناتراس Dr. Natrass في مزارع الموالح بمجزرة قبرص  
وفي سنة ١٩٣٧ وجده العالم برتي مكتشف الفطر المسبب له في منطقة باليرمو من شمال جزيرة صقلية  
(أعراض المرض) تبدأ الشجرة بذبول فجائي ينتهي بجفاف الاوراق فلا تلبث اطراف  
الاغصان حتى تموت سريعاً — وبما يستوقف النظر ان هذه الاعراض تظهر عادة في ناحية معينة  
من الشجرة — وقد تبقى الاوراق الجافة طالفة بالفروع او تسقط تبعاً لسير المرض — وفي  
اشجار الليمون — وهي هي اكثر عرضة للاصابة به من غيرها قد تصاب السوق الاصلية  
ذاتها باليبس وتموت الاشجار المصابة في مام او طمين. ونحسن الاشارة هنا إلى أن الاعراض المرضية  
المذكورة — وان افادت كثيراً في تشخيص المرض — الا أنه لا يصح الاقتصار عليها بأية  
حال. لان التجارب دلت على أن كثيراً ما تصاب جذور اشجار الموالح السليمة بحروق ناجمة  
عن سوائل كيميائية أو غازات سامة فتظهر عليها أعراض مرضية كالاعراض الآتية الذكر —  
واذن لا بد لنا من البحث عن اعراض أخرى حاسمة كظهور اللون القرقلي الاحمر في اللسجة  
الحشوية عند قطع غصن قطعاً مائلاً لم يظهر عليه الذبول بعد ولم تحف أسنجهته اللحاءية  
وعلى الرغم من هذه الظاهرة الاخيرة فان العالم بيتانكورت A. Bitancourt يقول ان ظهور  
اللون القرقلي الاحمر قد ينشأ ايضاً في اللسجة الحشوية عند اصابة اشجار الموالح السليمة  
بالصواعق الجوية فتبیس ثم تموت ويرى اللون القرقلي الاحمر فيها كما هو الحال في مرض اليبس  
تماماً. اذن لم يبق أمامنا لاتمام التشخيص الحقيقي للمرض الا عزل الفطر المسبب له والتثبت  
من حقيقته قبل البت في الامر. واكثر المواضع سهولة لاجراء مثل هذا العزل هي أوعية  
الاوراق التي يتكامل ذبولها وكذلك الثمار التي لم يتم نضجها. ومن أهم الاعراض المرضية التي  
شاهدها كل من فوست وسفستانو سنة ١٩٣٠ بمجزرة صقلية ان الذبول والجفاف واليبس  
تبدأ من قمة النبات وتسير الى جذره في الاشجار الصغيرة وعلى الضد من ذلك في الاشجار الكبيرة  
المعمره. والظاهر ان الجذور في الاشجار الكبيرة تضعف فتصير اكثر عرضة للاصابة من  
الاغصان القوية وأوراقها الصغيرة

(كيف تحدث الاصابة) يتضح مما تقدم ان العالم الايطالي برتي قد وفق بعد جهود  
متواصلة مدّة ثلاثة عشر عاماً تقريباً (من سنة ١٩١٦ الى ١٩٢٩) الى العثور على الفطر الحقيقي  
المسبب لمرض اليبس. ولم يكن في برتي بهذا النجاح. بل ما زال مواصلاً أبحاثه الى وقتنا الحاضر  
لمعرفة ما غرض عن هذا الفطر من جهة معيشته داخل ثائلكه وخارجها والمنافذ التي يتطرق بواسطتها

اليه وما يجده من تغيرات تنتهي في الغالب الى موت النبات . ويجدر بنا هنا سرد بعض هذه التجارب التي زيناها علماً بهذا المرض ونتائج مع العلم بأن الاستاذ المذكور بعد عثوره على الجرثومة المسببة للمرض اتبع طريقة الدكتور كوخ في تشخيصه حتى لم يدع مجالاً للشك في ان الجرثومة التي بين يديه هي الجرثومة الحقيقية التي تسبب مرض اليبس

فأولاً — عند زيارة الاستاذ فوست للاستاذ بيري في ايطاليا سنة ١٩٣٠ أجرياً بعض التجارب على طوائف من أشجار الليمون . ومن ضمن هذه التجارب حقن الشجرة بميكروب المرض في مواضع مختلفة . ففي طائفة من تلك الاشجار كان الحقن في الاوراق . وفي ثالثة كان في الاغصان . وفي ثالثة كان في السوق الاصلية . وفي رابعة كان في الجذور فنتبين ان الحقن في الاوراق والاغصان العليا للاشجار كاد يكون عديم الاثر بينما كانت أعراض المرض نموذجية وبدأت سريعاً في الطائفة التي حقنت جذورها . وبعد مضي أربعة شهور كانت الاعراض الظاهرة قد غمت جميع أجزاء كل شجرة . وأمكن تتبع اللون الاحمر القرملي في الانسجة الخشبية للنبات الى ارتفاع عشر اقدام من مواضع الحقن في الجذور . كما يمكن عزل جرثومة الفطر السبب للمرض بسهولة في أماكن عديدة من أشجار الطائفة الرابعة وهي التي حقنت جذورها فيوضح مما سبق ان الاعراض المرضية الناتجة عن تلقح الاشجار بميكروب المرض تخف وطأها كلما كان الحقن بعيداً عن الجذور وسرعة تصاعده هي اضعاف سرعة هبوطه نحو الجذور اذا ما حقنت الاوراق

وثانياً — لم يعثر في جميع التجارب السابقة على الجراثيم « البكنيدية » في الثمار وثالثاً — دلت مجابوب بيري في سنة ١٩٣١ على ان جرائم هذا المرض تتخذ عادةً من فوهات ثغور الضلع الوسطى من السطح العلوي للاوراق منفذاً متطرقاً منه الى اوعية التينات السليمة ولا تلبث طويلاً حتى تأخذ الاعراض الاولى للمرض في الظهور ورابعاً — تبدأ العدوى عادةً بتساقط « البكنيديات » على السطح العلوي للاوراق فاذا اتفق وجود غشاوة من الماء على هذا السطح . امتصت البكنيديات جزءاً منه واتفخت وانفجرت قاذفة بجراثيم المرض التي لا تلبث حتى تستقر في فوهات ثغور الضلع الوسطى . وفيها تبدأ في الانبات والمو متطرفة الى داخل الانسجة وهكذا تبدأ العدوى

وخامساً — كان من ضروريات حدوث العدوى بعد وصول جرائم المرض الى فوهات الثغور ان يظل الجو مشبعاً بالرطوبة المرتفعة مدة لا تقل عن اربعين ساعة باطراد في درجة من الحرارة تختلف من ١٥ الى ١٦ درجة مئوية

﴿ الفطر المسبب للمرض ﴾ قرر العالم بيري سنة ١٩٢٩ ان هذا المرض نتيجة لعدوى

بجرثومة جديدة عثر عليها وأطلق عليها اسم «ديتروفوما ترا كيفيلا بترى : Deuterophoma tracheiphila Petri» أي لسبها الى نفسه

ومن خواص هذا الفطر أنه يفتك بالحزم الوعائية . وقد شوهد ان الفطر المسمى «كوليتوتريكم جليوسبورودس» Colletotrichum gloeosporioides المسبب لمرض ذبول الاطراف او الانزاع كنوز يمتز عليه دائماً على السطح المصاب بمرض اليبس من الاغصان او الفروع — وكثيراً ما ادى هذا الاصطحاب بين هذين الفطرين الى اللبس باسناد مرض اليبس الجديد الى جرثومة الانزاع كنوز — كما حصل ذلك للعالم اليوناني انا كواستوبولوس في سنة ١٩٢٥ وللعالِم بترى نفسه في سنة ١٩٢٨ . وقد قام كل من الدكتور فوست والدكتور ج . سفستانو باجراء بحارب عديدة في سنة ١٩٣٠ اثبتا بها صحة نسبة مرض اليبس الى الفطر «ديتروفوما ترا كيفيلا بترى» سواء أوجد فطر «الكوليتوتريكم جليوسبورودس» ام لم يوجد

\* \* \*

﴿عوائل هذا المرض﴾ لا يتطفل هذا الفطر الا على الموالح غير ان اشجار التارنج وهي التي تتخذ عادة في مصر وصقلية وباقي انحاء المعمورة اصولاً للتطعيم — هي في الواقع اكثر اشجار الموالح عرضة للاصابة بمرض اليبس Mai Sacco ويلها في ذلك اشجار الليمون فهي عرضة للاصابة الشديدة

اما اشجار الاترج «التريج» والليمون الحلو والتراغولياتا فتصاب احياناً اصابة خفيفة . ثم ان انواع البرتقان واليوسفي في جزيرة صقلية تعتبر منبهة جداً على هذا المرض ولا بد من الاشارة هنا الى ان تجارب سفستانو دلت على ان انواع الليمون المسمى انتردوناتو لا تقل مناعة عن البرتقان واليوسفي . وقد قرر العالم بترى Petri ان درجات الاصابة في مختلف انواع اللوالمح ليست راجعة الى كبر فوهات ثمرور اوراقها وانما يحتمل اسناد ذلك الى محتويات الانسجة نفسها . حيث بين بترى في سنة ١٩٣٠ ان الفطر ينشئ وينمو سريعاً في عصير اغصان الليمون وعلى الضد من ذلك في عصير اغصان البرتقان . وهذه النتيجة تتفق وما هو معروف لدينا عن كثرة اصابة الليمون ومناعة البرتقان على هذا المرض . وما هو جدير بالملاحظة في محطة تجارب اشيرالي Aciroale اشجار من الليمون سليمة من مرض اليبس مطعمة على اصول من البرتقان في حين انه يشاهد حولها اشجار اخرى من الليمون طعمت على اصول من التارنج اصابها شديدة ، ولكن اذا عرف ان الاصابة تحدث عادة عن طريق جروح الجذور وان البرتقان منيع على هذا المرض والتارنج شديد الاصابة به ، سهل علينا معرفة سبب سلامة الليمون المطعم على البرتقان واصابة اشجار الليمون المطعمة على اصول من التارنج



﴿ طرق المقاومة ﴾ لم تكتشف حتى الآن وسائل ناجعة لمعالجة اشجار الموالح التي تصاب اصابة شديدة بهذا المرض . وجهد العلماء بنحصر الآن في طرق الوقاية فقط اذ بما تقدم يتضح بأنه في الوقت الذي تظهر فيه الاصابة ( ذبول الاطراف العليا من الشجرة ) يكون الفطر قد تغلغل في الاوعية الخشبية من الاغصان ومن ضمنها التي تبدو سليمة في الظاهر لكونها مخزنة واكثر الحالات التباساً عندما تحدث الاصابة في الجذور — عندما تكون الاوعية الخشبية من الساق الاصلية مكنظة بالفطر وذلك قبل مشاهدة اي ذبول في الاغصان والاوراق العليا من قمة الشجرة — وهذه الحالة تؤدي حتماً الى موت الشجرة المصابة على هذا النحو خلال عامين او ثلاثة اذ لا بد لنا من الالتجاء الى المناعة الطبيعية التي في اشجار البرتقان واليوسفي . وذلك بأنه عند موت بعض اشجار الليمون بهذا المرض نفوس مكانها اخرى من نوعها سبق تطعيمها على اصول من البرتقان مثلاً وبذلك تتجوى من الاصابة . ويجب الامتناع عن غرس الاشجار الجديدة في الحفر القديمة التي ماتت اشجارها واما مختار اخرى جديدة سبق هويتها وتسميدها وتعريضها للشمس حتى تكون صالحة لنمو الاشجار الصغيرة الى ان تكبر . وبما هو جذر بالانتفاع به استعمال اشجار الليمون المطعم بطريقة المساندوتش على اصول من التارنج . وهي التي تكون فيها طبقة من خشب اليوسفي او البرتقان حائلة بين ساق شجرة الليمون والجذر الاصلي فتقف حجر عثرة في طريق صعود جراثيم مرض اليبس اذا ما تمكنت من الوصول الى جذور التارنج . ولما كان الليمون المعروف بالاندوناتو اكثر الانواع مناعة فيحسن الانتفاع به وزراعته في المناطق الموبوءة بمرض اليبس او المعرضة للاصابة به

### الخلاصة

- ١ — وفق العالم الايطالي بيري الى اكتشاف جرثومة هذا المرض في سنة ١٩٢٩
- ٢ — يتطفل هذا الفطر على اشجار الموالح فقط — واكثرها عرضة له التارنج فالليمون فالنرج فالليمون الحلو . اما البرتقان واليوسفي فيعتبران منيعين عليه
- ٣ — يندر جداً حدوث أية عدوى بواسطة الثمار لانها لا تصاب بطبيعتها على خلاف الاشجار
- ٤ — هذا المرض غير موجود في مصر حتى الآن ولكن نظراً الى فتكه باشجار الموالح في البلدان القريبة من مصر كفلسطين واليونان وايطاليا — لا بد لرجال الحجر الزراعي المحركي من توجيه كل عنايتهم الى فحص شجيرات الموالح الواردة من تلك البلدان . وليلاحظ ان اهم اعراض المرض المذكور هي ضعف الشجيرات ووجود « بكنديات » المرض واحمرار الحزم الوعائية من خشب الشجيرات المصابة

# ابتهالات ١٠٠٠!

لمحمد فرهمي

أيها الكوكب المكلَّل بالطُّهر  
أو تواسي القلب الذي بك اضحي  
العبادات حول قُدسك تُنلى  
صاعداتٍ إلى عُلَّاك بهمسٍ  
حاتماتٍ من حول عرشك صبحاً  
فأرى بسمه الرضاء تَبَدَّتْ  
أنهُ الخلد قد بدا لِعَيَّاني  
ما ابتسامُ الحياة غير شعاعٍ  
ما نعيمُ الوجود غير امانٍ  
ما شفاءُ القَوَاد غير حديثٍ  
يُنْعِشُ القلبَ وردُهُ—وشذاهُ  
أنت لي أينما أكونُ خيالُ  
لعم ذاك الشعار طهراً ونُبلاً  
أنهُ الثَّبل في أدقِّ المعاني  
أنهُ الحبُّ والعفافُ وعهدُ  
ما أُراني أعيشُ إلا لأجبا  
ما أُراني أعيشُ إلا كفجرٍ  
ما أُراني أعيشُ إلا لأشدو  
أنت شمرٌ من الخلود نجلى  
أنت شمسٌ تضيءُ كَوْنُ جاني

ألا رحمةً لمن في إيسارك؟  
تأثر الحق مُشعلاً من أوارك؟  
والتوايذ من رُقي أبرارك  
وخشوعٍ قد ضُمَّخت بوقارك  
ومساءً وفي ضياء نهارك  
بالتأيا، أيا لسحر افتارك!  
انه البرق سارياً في مسارك...  
\* \* \*  
يَبْهَرُ اللَّبَّـب من سنا أنوارك  
يَنْشُدُ القلبُ لحنها بجوارك  
يَنْبَعُ الذَّب قاض من أنهارك  
يُسْكِرُ الروح، بالسحراقتدارك!!  
\* \* \*  
هَامِسٌ في خواطري بشعارك  
وجلالاً مقدساً من منارك  
أنهُ الطُّهر ماله من مُشارك  
يا لِقُدسِ السُّهود من أسرارك!!  
\* \* \*  
أَقْبِسُ الوحي من شذى أزهارك  
حارِّمُ الجَفَن فوق عَفْ إزارك  
بالقصيد البديع من أشعارك  
يفغر الكون بالسَّنا ويبارك!!  
وأنا التَّجَم هائماً في مدارك..

## طبائعا الغريبة

وتنظيم قراها الدقيق

ليس النمل الايض عملاً ، بل يختلف عن النمل في كثير من اهم وجوه حياته . فالنمل الايض او الأرضة حشرة نباتية لا تأكل ولا تهضم إلا الخشب ( السلولوس ) حالة ان النمل حشرة لاحية وهي أشد اعداء الأرضة . هذه الحشرات التي تعيش في الاقاليم الحارة ، على جانب عظيم من الذكاء والنظام ، ويرى الفيلسوف والشاعر البلجيكي ماترلنك — وهو الذي قضى سنين في دراسة حياتها — ان اصلها يرتد الى نحو مليون سنة قبل ظهور الانسان على الارض في خلال هذه الدهور الطويلة نشأت في طوائف الأرضة ، طبقات متميزة لكل منها عمل خاص تقوم به ، ولكن اذا حدث ما قضى على احدى هذه الطبقات تضررت الحياة على بقية الطائفة . ذلك ان نظامها وتوزيع الاعمال بينها بلغ مرتبة بعيدة من الدقة ، فلا تقوى الجماعة على الحياة اذا اختل توازنه . ولعل أبعد مظاهر حياتها على الدهشة ، ان جميع افراد الطبقات المختلفة تولد من بيض واحد تبيضه الملكة . وهي لا تكاد تبيض بيضها حتى يقبل العملة عليه ، ينقلونه الى مخادع مختلفة في القرية ، حيث يفقس ويتحول ، بالغذاء المختلف ، الى افراد الطبقات التي تألف منها قرية الأرض . والقول بان الغذاء المختلف يؤثر في البيض المتماثل فيتولد منه افراد الطبقات المتباينة ، لا يجب ان يؤخذ على علاته . وأما ليس عند متبعي حياة هذه الحشرات قول خيراً منه الآن في تحليل تولد الطبقات المختلفة من بيض واحد تبيضه الملكة في كل قرية من قرى الأرضة ست طبقات مختلفة . الملك والمملكة ثم طبقتان من الحوريات الجبحة ذكوراً وإناثاً . وهي منصفة جميعها بقدرتها على التناسل ، لان الحوريات تنطلق في ربيع كل سنة من القرية فنثى في اماكن اخرى ، قرى جديدة ، وتصبح هي ملكاتها وموكلها ثم يلي هذه الطبقات الاربعة ، طبقة العملة وهي كثيرة العدد وطبقة الجنود وهي قليلة العدد . وافراد هاتين الطبقتين لا قدرة لها على التناسل ، ولا على البصر ، ولكن حواس اللمس والشم والسمع فيها ، مرهفة الارهاق كله ، وفي مكتبتها ان تلج في الحال بوقوع اي هجوم على القرية ،

وابن موضعه ، وذلك بهزات خفيفة تشعر بها بارجلها على الغالب . فاذا حسبنا الحوريات ، وهي ملكات المستقبل وملوكه ، من طبقتي الملك والملكة ، كانت الطبقات التي تتألف منها قرية الارضة ، أربع طبقات هي الملوك والملكات والعملة والجنود

العملة أصغر سكان القرية حجماً وأكثرها عدداً ، وقد لا يقل عددها في كل قرية عن بضعة آلاف ورؤساء العملة أكبر حجماً مما يقابلها في طوائف الحشرات الأخرى التي من مرتبة الأرضة حجماً ، وهذا في عرف بعض الباحثين دليل على تفوقها ذكاءً . ورأسها هو العضو الوحيد فيها الذي تغطيه طبقة من المادة القرنية ( كيتين ) حالة ان بقية الجسم عارية طرية . اما مشافرها فتقوية جداً ولولا قوتها لما استطاعت ان تأكل الخشب اليابس الذي تقتذي به . فاذا أصيب يبت بالارضة ، استطعت ان تسمع في سكون الليل صوت مشافرها اذ تكون مئات أو ألوف منها تقرض الخشب . وحركة العملة بطيئة متواصلة ، فهي تختلف عن حركة الحشرات الاخرى ، السريعة المتقطعة . ولما كان من شأن الجنود ان تقود العملة الى عملها وتسهر على قيامها به ، فتراها وهي منطلقة اليه كأنها تيار عرضه ثلاث حشرات او اربع منها

في مقدمة أعمال العملة قرض الخشب اليابس وهضمه وتغذية سائر الطبقات به ، وذلك باجتراره وزقها به ، لان افراد الطبقات الاخرى عاجزة عن الاخذ به . ومن المشاهد القريبة التي يصفها العلماء المتوفرون على دراسة هذه الحشرات ، مشهد الجندي منها يستوقف احد العملة بأحد لوامسه ، فيخرج ذلك العامل من الصف السائر فيه ، فيقف امام الجندي واضعاً فمه على فم الجندي ليزقه بالغذاء المطلوب . فالعامل عماد القرية من هذه الناحية ، لانه يغذيها ثم ان العملة تبني القرية فوق سطح الارض ، وتخفر الانفاق والامراب التي تبنيها وتنشئ الخنادق مختلفة المفايس ، وذلك باشراف الجنود وارشادهم

فاذا أصيبت القرية بعطب ما ذهب بعض الجنود حالاً الى مكانه ، فيفقدون هنية وكان تحريك لوامسهم يدل على انهم قد روا العطب وما يحتاج اليه من العمل لترميمه ، ثم يرتد بعضهم لاستقدام العملة ، حالة ان الباقي يقف حارساً الى ان يبدأ العمل . ولا تلبث حتى ترى العملة وقد أقبلت تيارها ، كل عامل حامل دقيقة من التراب ، حفرها من الارض بمشفايريه ، فيضها في المكان اللازم ، فوق ما سبقها او حذاءه تماماً . ويمضي العملة في عملها طول الليل وشطراً من الصباح ، الى ان يشتد حر الشمس على اجسادها العارية ، فتقف عن العمل . وكذلك تسد الثغرة . وهي تبدأ العمل عادة قبيل المساء ويمضي فيه طوال الليل ثم تقف عنه بعيد شروق الشمس واذا كان لا بد لها من العمل عند اشتداد الحر ، وفي مكان مكشوف له ضمت ازجاً وسارت فيه . والازج يكون مسلكين احدهما للذهاب والثانيهما للاميين وليس بالنادر ان يمتد من





عن (صومل في التاريخ العتيق)

تلال النمل الايض من رسم فرديريك ميم

الارض الى فرع شجرة عثر فيها العملة على خشب يابس . ثم ان فريقاً من العملة يصحب الملكة دائماً ، ينقلها وينقل بيضها من حيث تبيضه الى المخادع الخاصة ، ويعنى باليرقات ويغذيها . وفي كل قرية من قرى الارضة لا بد من الماء ، ولا سيما لترطيب الاماكن التي ينمو فيها الفطر ، وهو من اهم مواد الغذاء . وفي سبيل الحصول على الماء لا يبعد ان يحفر العملة انفاقاً بعيدة الغور في الارض ، وقلما تخطيء ، ثم تراها وقد اخذت تنزل النفق ثم تؤوب وقد اكنزت الماء في اجسامها فتفرغه حيث يجب

فالعامل في قرية الارضة يغذي الجماعة ، ويبني القرية ، ويرم ما يهدم منها ، وينقل الماء الى مزارع الفطر ، ويحرس الملكة ويعني بها ويبيضها ويراقبها . فعمله لا يكاد ينتهي والجندي من النمل الايض يفوق العامل ثلاثة اضعاف حجماً ، ورأسه مقطى بطبقة قرنية صلبة ، وهو يكاد يكون نصف حجم الجسم كله ، أما بقية جسمه فعارية طرية . وعدد الجنود في القرية ليس كبيراً . ولكنه لا قدرة له على التناسل ولا على البصر . وفي مقدمة الاعمال التي تقع على عاتقه السيطرة على العملة وتوجيهها ، ويظن أن كبر رأسه يدل على ذكائه وعلى ان التنظيم في قرية النمل الايض من شأنه . أما مشفراء فقويان جداً وإذا اطبقا على شيء لم يفلتا حتى يفصل رأس الجندي عن جسمه

أما الملكة فتتبع الشكل صغيرة الرأس ، يبلغ طول جسمها اربع بوصات ومدارها بوصتين وهو مليء بعدد لا يحصى من البيض . فاذا وقع النظر على ملكة بالغة ، في حجرتها الخاصة وهي عاجزة عن الحركة ، يصب على الباحث ان يصدق انها بدأت حياتها حورية مشيفة خفيفة الحركة ذات اجنحة شفافة تمكنها من الطيران . ولكنها كانت في الواقع كذلك واصبحت الآن آلة للبيض لا غير . وما وجد الباحثون ان الملكة تستطيع ان تبيض بيضة كل ثانية أو ٨٦ ألف بيضة كل يوم (٢٤ ساعة) او ثلاثين مليون بيضة كل سنة . ومدى حياتها العاملة على العموم اربع سنوات ، ولكن عندما تنصف قدرتها على البيض يمتنع حراسها عن تغذيتها فتتوت جوعاً فيلتهمونها ويقومون ملكة مكانها من الحوريات الاناث

واللهوريات ذكوراً واناثاً اجنحة تمكنهما من الطيران مبتعدة عن القرية التي ولدت فيها وبذلك تخفف ضغط السكان في القرية ، وتنشئ قرى جديدة اذا وقعت في مكان مؤات . وقد روى الفريد اميرسن استاذ علم الحيوان في جامعة شيكاغو في مجلة التاريخ الطبيعي الاميركية ، انه اذا سقطت الحورية الانثى في مكان مؤات كقطعة من الخشب اليابس تكسر اجنحتها الاربعة الشفافة عند مفاصل معينة ثم ترفع جسمها فتبعث في الهواء رائحة خاصة فتجذب اليها ذكوراً فاذا رأتها مقبلاً بحثت عن ثقب واسع تستقر فيه او مكان مخفي تحت قدة من الخشب ثم ينطلي الملك والمملكة

الحجرة التي ينشأ بها يخفيها عن انظار الاعداء . فاذا سار كل شيء على ما يرام ، فلا تمضي بضعة أسابيع حتى يصبح والد البن لطائفه يسيرة من الحوريات البيض ، فيغذيها بطعام يزقنها به في الفم حتى تكبر وتشتد فيقع على طاقها جلب الغذاء لها ولوالديها . الا ان الدكتور سينسر يقول في مجلة الكوكتمبرري ، انه عندما تطلق الحوريات من القرية ، يكسر الذكر اجنحته ويتعلق باهداب انثى فتحمله الى ان يحط في مكان ما ، فاذا كان مؤنثاً أسسا فيه قرية جديدة

يبلغ طول الحورية الانثى بوصة ، والذكر دونها طولاً ونحافة . ولكل من الذكر والانثى أربعة اجنحة رقيقة شفافة يمكنها من الطيران مئات من الامتار عن قريبها الاصلية . ولكل منها كذلك عتبان ضعيفتان تمكنهما من اجتناب الاصطدام بعضها ببعض وبالشجار والشجيرات في اثناء طيرانها القصير المدى وكذلك من معرفة القرية التي خرجت منها فلا تعود اليها

هذه الحجرة تبدأ في الربيع بعد ان تكون امطار الشتاء قد بليت الارض ، وقلما تطير الحوريات في النهار ، بل تنتظر حتى يبرد حر الهجير ، ويضعف وهج الشمس ، فتنتقل من قريبها عند المساء الى المستقبل الجبول . وسكان افريقيا المتوسطة ، يحسبون الارض المصحح غذاء لذيذاً كالجراد وقد ابدعوا لصيدها وجمعها وسائل بارعة

ويؤتة اكوام عالية مخروطية كالصخور لا باب لها من الخارج . اذا كانت جديدة لم يكن ترابها شديد التماسك فيسهل حفره بالمصا ولكنها اذا قدمت صارت صلبة كاللبن المحقف في الشمس . وسنمك جدارها الظاهر نصف قدم الى قدم وهي مقسومة من الداخل الى مخادع كثيرة جدرانها رقيقة جداً كالورق . والعملة بنيتها من الاتربة وقطع الخشب مما تأكله وتفرزه او تحيله بلعابها وبعضها مما تجمعها مما حولها اذ قد يكون فيها قطع صغيرة من الصوان مما لا يحتمل ان يكون النمل قد اكله ومهما كان اصل مواد البناء . فالنمل يلصقها بعضها ببعض بمبرزاته ومفرزاته والغالب انه يمزج ورق النبات وقطع الخشب حتى يصنع منها مادة لزجة تماسك بها اجزاء التراب والغالب ان يكون البيت مخروطاً مقبباً علوه مضاعف عرضه وقد يكون طويلاً دقيقاً كجذع النخلة وقد رأى العالم يوتسي يوتا علو البيت منها ستة أمتار ومحيطه ثمانية أمتار ولكن البيوت التي تبلغ هذا الحد من الكبر قليلة نادرة والغالب ان يكون علو البيت مترين أو ثلاثة . وقد ثبت له ان كبر البيت دليل على عمره واقدام البيوت التي رآها لا يزيد عمرها على خمسين سنة . ولكل بيت أسر اب وابنة تحت الارض لها جدران من التراب وسادة سمراء نباتية مضعها العسل وحيل بها التراب والوصقة بها ويكثر النمل الابيض في الحراج والنايات وهو ينخر الاشجار اليابسة ولكنه لا ينخر الاشجار النامية وقد يبني يئته بين اغصان الشجرة والمواد التي يبنيه بها حينئذ تكون خشبية كلها لا تراب فيها الا اذا كانت قريبة من الارض فتكون مواد البناء حينئذ مزيجاً من الخشب والتراب



## هنري لامانس

للكسور زكي محمد حسن  
أمين دار الآثار العربية

— ١ —

وُلد لامانس Lammons سنة ١٨٦٢ في مدينة غاند من أعمال بلجيكا ، وتركها في الخامسة عشرة من عمره ، واتخذ لبنان وطناً ثانياً له ، ودرس في الكلية اليسوعية بيروت ، ثم اشتغل بالتدريس فيها منذ سنة ١٨٨٦ ، وتخصص في تاريخ الشرق الأدنى وجغرافيته وحضارة أهلها من مسيحيين ومسلمين . وما لبث ان أتقن اللغة العربية وقرأ المؤلفات الكثيرة في شعرها ونثرها وفقها ، فكان ذلك نواة نبوغه في الدراسات الشرقية ، ذلك النبوغ الذي مهد له طوافه للدرس والتحصيل في البلدان الغربية والشرقية ، ولا سيما في النمسا وإيطاليا وإنجلترا ومصر . والذي كانت فائحته تعيين لامانس سنة ١٩٠٧ أستاذاً في معهد الدراسات الشرقية ، وكان قد أنشئ في الكلية اليسوعية بيروت

ثم اتصل الاب لامانس بأعلام المستشرقين . وتعاقت مؤلفاته المستقلة ومقالاته في مختلف المجالات العلمية ولا سيما في نشرات الكلية الفرنسية بيروت *Mélanges de la Faculté orientale* de Beyrouth وفي المجلة الاسيوية *Journal asiatique* وفي مجلة أبحاث علوم الدين *Revue degli studi orientali* وفي مجلة الدراسات الشرقية *Recherches de science religieuse*

وفي مجلة الجمع المصري *Bulletin de l'Institut d'Egypte* وفي دائرة المعارف الاسلامية وظل لامانس عالماً من أعلام المستشرقين المشغولين بدراسة التاريخ الاسلامي حتى وافته المنية بيروت في مايو سنة ١٩٣٧ ، بعد ان أقدمه الفالج عن العمل في السنين الاخيرة من حياته ومع ان هذا الراهب المؤرخ اخذ كثيراً من آرائه عن شيوخ المستشرقين مثل جلد زهير

ونلذكه وكتاني ووهوزن ، فانه اتحنى في البحث ناحية ميزته عنهم ، وبالغ في التعصب على الاسلام حتى أفسد ذلك علمه في بعض النواحي ، وجعل المؤرخين وعلى رأسهم المستشرقون ، يشكون في امانته العلمية ، ويهمونه بركوب متن الشطط ولا يتسع المقام هنا لان نفي لامانس حقه من التحليل والدراسة فحسبنا ان نلقي نظرة على دائرة ابحاثه لنستطيع ان نتيقن قيمتها العلمية

\*\*\*

ولعل من الانصاف لانفسنا وللاب لامانس وللحقيقة التاريخية ان نميز في آثاره العلمية بين ما دار منها حول اصول الاسلام واركانه وشخصية النبي عليه السلام ، وبين ما حالج المؤلف فيه جغرافية بلاد العرب وتاريخها ونظمها الاجتماعية قبل الاسلام ، وبين ما وقفه على دراسة الدولة الاموية وأبطالها من ملوك وأمرء وشعراء وأدباء

ونحن اذا أدركنا كنهه العاطفة التي كانت تتجلى في كل نوع من هذه الكتابات ، امكنا في شيء من السهولة ان نكشف النقاب عن المؤرخ الراحل . ولكنا قبل ان نعرض لهذه المؤلفات نحرص على ان نؤكد ان لامانس قرأ كثيراً — بل كثيراً جداً — في التاريخ الاسلامي ولا تقرر الا الحقيقة حين نقول انه كان واسع الاطلاع قوي الحجة ، له ذاكرة عجيبة ومثابة على العمل قل ان اجتمعتا لغيره من العلماء ، فضلاً عن انه ملك ناصية اللغة العربية ، ونفذ الى اعماق علومها المختلفة . ومع ذلك كله قلن بصعب علينا ان نثبت ان لامانس كان في ناحيتين من النواحي الثلاث التي انقطع للكتابة فيها محامياً قديراً ، لبني امية تارة ، ولاعداء الاسلام تارة أخرى ، وانه كان خصماً عنيداً للمسلمين عامة وللعلميين والعباسيين خاصة وانه كان يسلب العرب الفضائل والصفات الخلقية الجميلة التي أجمع المستشرقون على نسبتها اليهم ، وانه كان في خصوصته هذه يعمد في بعض الاحيان الى السفسطة والمغالطة ، مما سنسوق عليه بعض الامثلة في السطور التالية

— ٢ —

اما مؤلفات لامانس عن بلاد العرب وجغرافيتها قبل الاسلام ، وعن جغرافية الشام وتاريخها المسيحي ، فراجع قيمة في موضوعها ، ودراسات علمية صحيحة ، لا يمكن ان يستغني عنها باحث في هذا الميدان . ولا غرو فقد قرأ لامانس كل ما كتب عن طبيعة بلاد العرب ، وعن عادات سكانها واحوال معيشتهم في الجاهلية ، وقام بالرحلات الطويلة في سورية وفلسطين حتى اصبح حجة في تخطيط هذه الاصقاع واخبار سكانها القدماء . وحسبنا ان نقرأ كتبه عن البادية

والحيرة<sup>(١)</sup> وعن مهد الاسلام<sup>(٢)</sup> وعن المعابد في غربي بلاد العرب قبل الهجرة<sup>(٣)</sup> وعن الطائف<sup>(٤)</sup> وعن مكة<sup>(٥)</sup> قبيل الهجرة ، نقول حسينا ان نقرأ هذه الكتب ، لنثنين قيمتها العلمية الكبيرة ، ولنعرف انها تدل على ان هذا الراهب الجليل كان عالماً قديراً الا عند ما كان يكتب عن الاسلام وابطاله

### — ٣ —

أجل كان لامانس في مؤلفاته عن الاسلام داعية ، ولم يكن عالماً . وفي الحق انه لو انصف نفسه لترك الكتابة في هذا الموضوع الى باحث ليست له صفته الكهنوتية ، التي تكفي لتجريحه والتي كانت تدفعه الى تحقير الاسلام والى نسبة كل خير في هذا الدين الى المسيحيين والى اليهود في شبه الجزيرة

ومحضري في هذه الساعة ما كتبه الدكتور طه حسين بك عن منهج البحث في كتابه عن الادب الجاهلي ( ص ٦٧ ) . قال استاذنا العبد :

« اريد ان اصطح في الادب هذا المنهج الفلسفي الذي استحدثه ( ديكارت ) للبحث عن حقائق الاشياء في اول هذا العصر الحديث . والناس جميعاً يعلمون ان القاعدة الاساسية لهذا المنهج هي ان يتجرد الباحث من كل شيء كان يعلمه من قبل وان يستقبل موضوع بحثه خالي الذهن مما قيل فيه خلواً تاماً . . . . . فلنصطح هذا المنهج حين نريد ان نتناول أدبنا العربي القديم وتاريخه بالبحث والاستقصاء . ولستقبل هذا الادب وتاريخه وقد برأنا انفسنا من كل ما قيل فيها من قبل وخلصنا من كل هذه الاغلال الكثيرة الثقيلة التي تأخذ ايدينا وارجلنا ورؤوسنا ، فنحول بيننا وبين الحركة الجسمية الحرة ، ونحول بيننا وبين الحركة العقلية الحرة ايضاً . نعم يجب حين نستقبل البحث عن الادب العربي وتاريخه ان نغتنم عواطفنا القومية وكل مشخصاتها ،

(١) La Badia et la Hira sous les Omayyades

في المجلد الرابع من نشرة الكلية الشرقية في جامعة سان جوزيف بيروت

(٢) — Le Berceau de l'Islam; l'Arabie occidentale à la veille de l'hégire روما

سنة ١٩١٤

(٣) Les Sanctuaires pré-islamites dans l'Arabie occidentale

في المجلد الحادي عشر من نشرة الكلية الشرقية في جامعة سان جوزيف بيروت

(٤) La Cité arabe de Taïf à la veille de l'Hégire

في المجلد الثامن من نشرة الكلية الشرقية في جامعة سان جوزيف بيروت

(٥) La Mecque à la veille de l'Hégire

في المجلد التاسع من نشرة الكلية الشرقية في جامعة سان جوزيف بيروت

وان ننسى عواطفنا الدينية وكل ما يتصل بها ، وان ننسى ما يضاد هذه العواطف القومية والدينية ، يجب ألاّ نتقيد بشيء ، ولا نذعن لشيء ، إلاّ مناهج البحث العلمي الصحيح . ذلك أنا اذا لم ننس هذه العواطف . وما يتصل بها ، فسنضطر الى المحابة وارضاء المواطف » وكيف لا تريد أن يحضرني هذا الكلام ، الذي تلقته في الجامعة منذ ثيف وعشر سنين ؟ ومتى تريدني أن اذكره ، إذا لم افعل الآن في الحديث عن لامانس ، الذي لم ينس عواطفه فيما كتب عن النبي والاسلام ؟

كتب لامانس عن الاسلام<sup>(٦)</sup> وعن اخلاص محمد في اعلانه الدعوة<sup>(٧)</sup> ، وكتب عن عمر محمد<sup>(٨)</sup> ، وكتب عن فاطمة وبنات محمد<sup>(٩)</sup> . وقيل انه كتب عن حياة محمد مؤلفاً لم توافق دوائر القائيكان على نشره ، خشية ان يؤدي ما فيه من طعن وتهمج الى احتجاج الامم الاسلامية وظهور المؤلفات في الرد على ما فيه

والاب لامانس في جميع هذه المؤلفات يتم رواة السيرة بانهم مخترعون ، ولكنه لا يحجم عن الاعتماد على رواية من رواياتهم اذا استطاع ان يلصق فيها مطعناً على الاسلام وهو حين يرى رواية أو حديثاً فيه مصلحة الشيعة ، أهمهم بوضعه ، وحين يرى رواية تعلي من شأن السنين ، الصقها بكتائبهم ، حتى انك لتراه يضرب كل فريق بالآخر ليقنعك باضطراب كل هذه العناصر التي قامت عليها السيرة ، وليخرج عليك هنا وهناك بأرائه المفترضة وهو بعد هذا ان وحده في الاسلام موضعاً للفضل ذهب بنفسه الى مصدر غير اسلامي ، او يفسره تفسيراً مادياً ، يذهب بموطن الخير فيه : فلامانس لا يستطيع ان ينكر ان الاسلام حرّم قتل الذرية ووآد البنات ، ولكنه يستطيع ان يطلع عليك بقوله ان النبي دُفع الى هذا التحريم بحينه الى الذرية ، بعد ان صار لطيفاً في طفولته . وكذلك يستكثر لامانس ان يكون للنبي ما نسبته اليه السيرة من ابناء وبنات ، فيقول إن كتّاب السيرة فعلوا ذلك رغبة في اعلاء شأن النبي . وهو اذا قرأ ان النبي لم يرغم بناته على ترك ازواجهن الذين تأخروا في اعلان اسلامهم ، فسرّه بأن النبي كان يتشرف بهؤلاء الاصهار ، ويعمل على الانتساب اليهم ، ويحرص على ودم . وهو ان تكلم عن السيدة عائشة لم يجد في مفردات اللغة الفرنسية الغنية إلاّ كلمة favorite ليصف

(٦) انظر L'Islam, croyances et institution بيروت ١٩٢٦

(٧) Mahomet fut-il sincère ? في مجلة Recherches de science religieuse ج ٢ سنة ١٩١١

(٨) — (A) Journal Asiatique في مجلة L'âge de Mahomet et la chronologie de la Sira

سنة ١٩١١

(٩) — (A) Fatima et les filles de Mahomet, notes critiques pour l'étude de la Sira

باريس ١٩١١

بها زوجة النبي ، واقرب ترجمة لها بالعربية «محظية» . وهو يحرص على استئصال بعض الاضطراب في النصوص العربية التاريخية ليثبت ان الصحابة كانوا لا يقبلون عن طيبة خاطر ان يصاهروا النبي ، ولكنه يذكر في موضع آخر ان رقية ابنة النبي كانت جميلة ، وان عثمان بن عفان انما اعتنق الاسلام ليتزوجها ، وينسى لامانس انه يذكر في موضع ثالث ان النبي كان يحرص على مصاهرة ذوي الحسب والنسب من المشركين ، وهكذا الى آخر الامثلة التي قل ان نخلو منها صحيفة من مؤلفاته عن الاسلام او السيرة .

وقد قرأت مرة في كتاب القضاة للكندي<sup>(١٠)</sup> : «حدثنا محمد بن يوسف قال : حدثني ابن قديد عن عبيد الله عن ابيه عن خاله القايم بن الحسن : ان سليم بن عتر كان يصلي بالليل فيختم القرآن ، ثم يأتي اهله ، ثم يعود فيختم ، ثم يأتي اهله ، ثم يعود فيختم القرآن ، ثم يأتي اهله . فلما مات قالت امرأته : رحك الله ! فقد كنت ترضي ربك وتسر اهلك »

وقرأت في تاريخ ابن عبد الحكم : « وكان سليم بن عتر كما حدثنا سعيد بن عفير احد العباد المجتهدين وكان يقوم في ليله . فيتدىء القرآن حتى يختمه ، ثم يأتي اهله ، فيقضي منهم حاجته ، وربما فعل ذلك في الليلة مرات فلما مات قالت امرأته : رحك الله ! والله لقد كنت ترضي ربك وتسره اهلك »

قرأت هذا وضحكت من امر تلك الزوجة التي كانت تنسب لبعليها هذه المعجزات وقدرت انه لو ظل يقرأ القرآن الليل كله لما استطاع ان يختمه اكثر من مرتين  
وقرأ لامانس هذه الرواية كما قرأتها ، واستنبط منها في هدوء واطمئنان ، ان المثل الاعلى للسلم هو ذلك القاضي الذي كان يتسلسل اربع مرات ويختم القرآن اربع مرات في الليلة ! وسجل ذلك في صحيفة ٣٣ من كتابه عن فاطمة وبنات محمد

\*\*\*

ومهما يكن من شيء فقد كانت للاب لامانس طرق غريبة في التمسك على النصوص العربية . وكان يرقى النصوص فيحملها اكثر مما يحمل ، ويستنبط منها اكثر مما تهيد ، بل كان ينض الطرف عنها ان كانت تثبت خطأ آرائه . ونحن نستطيع ان نسرده الامثلة الطويلة على صحة اقوالنا هذه ولكن المجال هنا لا يتسع لمثل ذلك

وليس المسلمون والشرقيون اول من لاحظ على لامانس تمصبه هذا فقد سبقنا اليه المتصفون من المستشرقين أمثال بيكر Becker ودسو Dassaund وجودفروا ديمومين Gaudefroy Demombynes وماسيه Massé . وحسبك ما قاله فيفت في نبي لامانس بجلسة ١٠ مايو سنة ١٩٣٧

لأعضاء الجمع العلمي المصري . ( انظر عدد هذا العام من مجلة الجمع المذكور ) . قال الأستاذ فييت عن « كتاب فاطمة وبنات محمد » من مؤلفات لامانس :

“Mais il est plus délicat d'admettre sans réserves “Fatima et les Filles de Mahomet”. On y trouve une tendance assez systematiquement hostile, tendance qui a été relevée en son temps par tous les Orientalistes”

واليك ترجمة هذه العبارة :

« ولكن من الصعب ان نقبل كتاب « فاطمة وبنات محمد » في ثقة وبدون تحفظ . فان التعصب والاتجاه العدائي يسودانه الى حد كبير ، وقد لاحظ المستشرقون هذا التعصب في حينه » وقد عرض زميلنا الدكتور بشر فارس لكتاب من مؤلفات لامانس فعلق عليه في كتابه عن العرض عند العرب قبل الاسلام “L'Honneur chez les Arabes avant l'Islam, PXXI-XXII, عبارات لا تخرج عن هذا المعنى ، فضلاً عن انه ساق بعض الامثلة على أخطاء لامانس في الاستنباط والقياس

#### — ٤ —

أما الجزء الثالث من مؤلفات لامانس فأبحاثه عن الامويين . وهي كثيرة أهمها عن خلافة معاوية الاول <sup>(١١)</sup> وعن خلافة ابنه يزيد الاول <sup>(١٢)</sup> وعن معاوية الثاني آخر بني سفيان <sup>(١٣)</sup> وعن مروان ابن الحكم <sup>(١٤)</sup> وعن زياد بن أبيه <sup>(١٥)</sup> وعن الاخطل شاعر الامويين <sup>(١٦)</sup>

(١١) ذهب لامانس الى ان أبا بكر وعمر وآبا عبيدة استولوا على أزمة الحكم بعد وفاة النبي وذلك تنفيذاً لخطه سابقة بينهم . وقد كتب في ذلك بحثاً عن هذه « الحكومة الثلاثية » عنوانه Le triumvirat Abou Bakr, Omar et Abou Obaid ظهر في المجلد الرابع من نشرة السككية الشرقية في جامعة سان جوزيف ببيروت . اما أبحاثه عن معاوية بن أبي سفيان فقد طبعت في المجلد الاول والثاني والثالث من النشرة المذكورة وظهرت على حدة سنة ١٩٠٨

(١٢) Le califat de Yazid 1er طبعت في المجلد الرابع والخامس والسادس والسابع من النشرة السالفة الذكر وظهرت على حدة سنة ١٩٢١

(١٣) Moawia II ou le dernier des Sofianides ظهرت في المجلد السابع من النشرة السالفة الذكر

(١٤) L'avènement des Marwanides et le califat de Marwan 1er نشرت في المجلد الثاني عشر من النشرة السالفة الذكر وظهرت على حدة سنة ١٩٢٧

(١٥) Ziad ibn Abihi, vico-roi de l'Iraq, lieutenant de Moawia I رومانية ١٩١٢ . وكتب لامانس فضلاً عن هذه الدراسات المتفرقة كتاباً كبيراً عن الامويين هو Etudes sur leleis des Omayyades وقد ظهر في بيروت سنة ١٩٣٠

(١٦) Le chantre des Omiades : notes biographique et littéraires sur le poète — باريس سنة ١٨٩٥

وربما استطعنا ان نلحق بتلك المؤلفات كتاباً في تاريخ سورية<sup>(١٧)</sup>. واذا تذكرنا ان كتب التاريخ العربية وضعت في العصر العباسي ، وان مؤلفيها كانوا يتقربون الى الاسرة الحاكمة بالطنن في بني أمية ، وان الامويين لم ينصفهم المؤرخون العرب ، وان دولتهم كانت عليها مسحة لادينية قربها الى اكثر المستشرقين ، اقول اذا تذكرنا ذلك كله ولم ننس ان السيادة في العصر الاموي كانت للشام على غيرها من المقاطعات العربية ، لم نستغرب تعصب لامانس للامويين ووقفه جانباً كبيراً من جهوده العلمية لدرس تاريخهم السياسي ، وبيان فضلهم وازدهار القيصرية الاسلامية في عصرهم. وفي الحق ان عمل لامانس في هذا الميدان ليس الا حفظاً للتوازن . فهو لبني أمية محام قدير ، يدافع عنهم ، كما دافع المؤرخون العرب عن العباسيين. وعلى القاريء او الباحث ان يكون قاضياً يسمع حجة الطرفين ، قبل ان يكون له في القضية رأياً على ان لامانس كان له في هذا الميدان غناء وكفاية عظيمان ، فقد عرف كيف يتخير الحوادث ، ويتصيد النصوص والروايات ، ليظهر مواطن النبل والحزم والسياسة من بني أمية ، ويرفع خبيثتهم ، ويدفع التهم عنهم . ولقد اجاد لامانس في تصوير معاوية صورة السياسي الداهية ذي المبادئ المسكياتية ، التي استطاع بها ان ينتصر على اعدائه ، وان يؤسس لأمرته دولة وراثية متخبطاً في ذلك كبار الصحابة ومخالفات تقاليد العرب الجاهلية في انتخاب شيوخ القبائل

\*\*\*

وهكذا نرى ان الاب لامانس غفر الله له كان من اشد المتعصبين على الاسلام . وهو بعد ذلك من المعجبين ببني أمية ، لأن دولتهم كانت لادينية ، ولانهم أقاموا ملكهم في الشام ، وتأثروا بالمدنية القديمة التي قامت في ربوعه . وكان المستشرقون انفسهم يعرفون في لامانس هذا العيب الكبير يأخذونه عليه ، ولكنه كان وافر الاطلاع . وحسب المرء نفعا ومراعاة في التاريخ الاسلامي ان يقرأ لامانس ، وان يهضم ما يروقه من ابحاثه ، وان يبحث ويتعب ليستطيع الرد على الجزء الباقي ، وان يراجع النصوص التي كان لامانس يبني عليها كثيراً من احكامه ، ليرى كيف كان يحجف في تفسير بعضها ، وكيف كان يهمل ما لا يتفق ورأيه ، وكيف انه كان ينض الطرف أحياناً فيستنبط من الشواذ قواعد ومن الحالات الفردية احكاماً عامة<sup>(١٨)</sup>

(١٧) انظر La Syrie, précis historique

(١٨) انظر كتاب « في مصر الاسلامية » — هدية المتطفت سنة ١٩٣٧ — ص ١٦٢

## ثلاجة الجبل الابيض

بشامونيكس — فرنسا

القمة البيضاء لاحت... قاصدي  
هذا البياض من الثلوج كثيفة  
البرد يخترق العظام... فقررت  
عليّ أحسّ على الجليد بقبسية \*  
الشمس تبدو في الثلوج كأنها  
لاحت من الأفق البعيد كأنها  
بمنت الى الوادي الحياة. وأبقت  
يتساقون الى الصعود كأنهم  
الجدول الجاري يبعث بمائته \*  
تتكسر الامواج فوق صحوره  
متهدر. لجب المواقع. صاحب  
الماء في القمم المنيفة جامد \*  
وتساقى الرواد يدفع بعضهم  
يتوكأون على العصي كأنهم  
كلّ يشق على الثلوج طريقه  
يا ويجه من عصبة مفتونة  
« ايلين » جاوزنا المصاعب قاصري \*  
المقصد العالي سنبقه اذا  
لا تضعني. فالضعف ليس بنافع  
القمة البيضاء لاحت! قافرحي ا  
فطريقها الصخري غير معبد  
لانا امتطينا صهوة الحيل التي \*  
السيد الحيار (١) ذلّ متنه

لنرى الحياة بماها المتجمد...  
يوحى الى قلبي بمعنى أسود  
يدك المليئة بالحرارة من يدي  
من قلبك المتوهج المتوقد...  
زبد على بحر عظيم مذبذب  
أمل يلوح لراقب مترصد  
زمر النيام به، وجمع الهجد  
كانوا على بليغ الصباح بموعده...  
في هدأة الصبح الجليل الاسعد!  
وتروح بالزبد الكيف وتفتدي  
متدفق كالسيل فوق الجلمد  
والجدول الصخاب لم يتجمد...  
بعضاً الى الحيل الاشم المصعد  
قصصهم الاحداث! يا العشهد!  
ويعيد ما بدأ الزميل ويبتدي...  
قد حار هادها وضل المهتدي...  
ونكاد نهداً عن قليل.. قاصدي  
رضنا النفوس على بلوغ المقصد  
لا تيأسي فالأيس ليس بمسعد  
انا بلقناها بجهد مجهد  
وسيلها الثلجي غير ممد  
قد هد بالاعياء كل مصعد  
ايمان سيدة وقوة سيد... \*



# البصاصة الكهربائية

بقلم الاستاذ لو

العالم الانكليزي وغيره من الخبراء

تقاه عوض جندي

وصفت البصاصة الكهربائية في عدة اجزاء من المقتطف وكذلك فعل قلم تحريرى وشاهدت في المعرض الزراعي الصناعي الحديث ، الذي أقيم في الجزيرة بظاهر القاهرة في اوائل سنة ١٩٣٦ الماضية نموذجاً من هذا الجهاز ، البديع معروضاً في مدخل حظيرة معروضات شركة موصري وكوديل وشركائهم ، تجار الآلات الزراعية وغيرها بالقاهرة ، حيث كان الفرض من الجهاز السابق الذكر ، قرع جرس كهربائي تنبيهاً للزائرين والمعارضين عند دنو أحدهم من ذلك الجهاز واعتراضه للشعاعة التي كانت تصوب إليه من مصباح كهربائي مواجه له . فتلججت نفسي باجتلاء البصاصة الكهربائية التي طالما اظننت في ذكر منافعها

ثم تبين لي اخيراً من محادثة احد الثقات من المهندسين الكهربائيين الانكليزي في القاهرة ، حديثاً مستفيضاً شهده رئيس تحرير المقتطف ، ان منافع البصاصة الكهربائية ستتحقق في بلادنا عن قريب متى توافرت اجهزتها في المتاجر وأقبلت الحكومة والشركات الكبيرة على استخدامها والانتفاع بها

ولم يسعني عند رؤية البصاصة الكهربائية في المعرض الزراعي الصناعي الا وصفها لمشاهديها وارشادهم الى مزاياها ، فكانوا يدهشون كل الدهش

وقد حداني على استئاف الكتابة في هذا الموضوع ، مقال قيس عليه ، قرأته في مؤلف حديث نشره في هذه السنة الاستاذ ( لو ) العالم الانكليزي الخبير بالاختراعات الكهربائية وهو الذي نقلت عنه البحث الحاصل « بشرات الراديو في هذا العصر » وذلك في الجزئين السابقين من المقتطف . والبصاصة الكهربائية هي التي يسميها بعض المهندسين المصريين « بالخلية الضوئية » ترجمة للألم الانكليزي السائر Photo-electric cell وأطلق عليها بعضهم « العين الكهربائية او الكهرنورية » لمجوزاً ترجمة لاسم انكليزي آخر Photo-electric eye . والبصاصة بطارية

كهربائية حساسة بالضوء ، وهي التي فتحت للصحفيين المصريين عند زيارتهم لآنكلترا ، باب متحف فيكتوريا والبرت في سوث كنسنتون South Kensington في لندن بعد ظهر يوم ٢٣ سبتمبر الماضي . واليك ترجمة مقالة الاساذ لو مضافاً اليها قصصيات اخرى من احدث المصادر : — كل من يزور متحف كنسنتون يرى عند مدخله ممراً صغيراً مغطى بالزجاج ، منتهياً بباب موحد ومتى يقطع اثار ذلك الممر ويدنو من بابه ، يفتح امامه بوسيلة خفية . ولا يلبث المرة أن يمر به حتى يعلق بتلك الطريقة الغامضة عليها

وقوام فتح باب ذلك المعرض واغلاقه ، شعاعاً من الضياء تعترض ممره موازية لصدر القادم وأيسان يقطع المار تلك الشعاع ، يفتح الباب . وسر ذلك الجهاز التافع جداً ، العين الكهربائية او البصاصة الكهربائية . وهي الاداة التي صيَّرت الطاقة الكهربائية خادمة امينة جديدة نخدم الانسان خدمات غريبة تعد بالآلآت

وعمل البصاصة في حد ذاته هين ، مع أن تركيبها معقد . ومن خصائصها انها تظل ساكنة حتى يصوب الضوء الى سطحها العامل ، فتنتقل من عقابها . وتكون دارتها الكهربائية في أثناء جودها مفتوحة ، فاذا ما سلط عليها التور أغلقت ، فتستطيع الكهربائية حينئذ أداء ما عهد اليها فيه من الاعمال الكثيرة التي سنصفها فيما يلي

والبصاصة الكهربائية صمام لاسلكي ذو شكل خاص . فيه قطبان كهربائيان ، موجب وسالب . وطرفاهما بارزان من الصمام . وبطن ذلك الصمام مفرغ من الهواء . وقد يكون محتوياً على بعض من غاز الارغون . وسر الصمام كامن في قطبيه السالب ، وهو مؤلف من طبقة مفضضة في بطن زجاجة الصمام ، يملؤها بعض البوتاسيوم أو السليسيوم أو نحوها من المعادن . ومتى سقط الضوء على البصاصة الكهربائية ، تفرقت دقائق البوتاسيوم ، فتنتقل منها كهربات « ذرات كهربائية » أو الكترونات وذلك على شكل مجرى يسري من القطب السالب إلى القطب الموجب ، وهو حلقة إما من البلاتين وأما من النيكل ، فيتم الاتصال الكهربائي بين ذينك القطبين فتتعلق الدائرة الكهربائية . وتؤدي البصاصة الكهربائية عملها حالما يقع عليها الضوء فتضطلع بهمام شتى . مثال ذلك اضاءة المصابيح عند غروب الشمس فتغنيها عن العامل المسكف اشغالها . ومن الميسور أن تقوم البصاصة الكهربائية بهذه الخدمة عند اتصالها بدائرة التور الكهربائي . وذلك بالاجهزة المقوية والمجددة للتيارات الكهربائية فلا يسري التيار في المصابيح إلا اذا قطعت الدائرة الكهربائية التي في البصاصة الكهربائية ، وذلك حينما يأخذ الضوء في التعميم مساء حتى يصير غير كافٍ ليسيّر مجرى الكهربات من قطب البصاصة الكهربائية السالب الى قطبها الموجب . وبهذه الوسيلة تقطع الدائرة الكهربائية فيضاء التور بذاته . وكان هذا العمل

من يوادر الاعمال التي استخدمت فيها البطاريات الحساسة بالتور قبل اختراع البصاصة الكهربائية التي نعرفها في هذا العهد

فكانت بطارية السلينيوم « الكبريت الاحمر » وهي عبارة ميكرفون يقوي الضياء المستعملة لاضاءة مصباح كهربائي على ذلك النمط في جنوب لندن حيث كانت تقوم باضاءه ليس في ساعة محددة فحسب ، بل حالما يضاف ضوء النهار الى درجة معينة وكذلك في وقت مبكر من المساء المكفر ، عنه في المساء الثير ، وأيضاً حين يَضَبُّ النهار في الظهيرة فتشعل بطارية السلينيوم المصباح نوّاً . أما شدة احساس البصاصة الكهربائية بضوء النهار فيمكن الاتفاق به في وجوه أخرى كثيرة

ومنْها ان المصورين بالضوء ( الفوتوغرافيا ) ينبغي لهم معرفة مبلغ قوة نور النهار ليتمكنوا من تقدير الوقت اللازم لتعريض اللوح الحساس لذلك التور . ولما كانت العين البشرية بمثابة قاضٍ اصنف من أن يتاح له ذلك الحكم بذاته ، اذ العين تتكيف وفقاً للتور وتتأثر باللون على حين أن البصاصة الكهربائية لا تتكيف بتقلبات التور ولا يبدو عليها التأثير مباشرة بألوان الاشياء المحيطة بها ، فيمكن وصلها بقرجية آلة التصوير ( اي الفتحة التي تصوب منها العدسية ) فتفتح البصاصة قرجية المصورة وتقلعها من تلقاء نفسها طبقاً للتور الذي يقع عليها . وفي هذه الحالة تظل السرعة التي تضبط بها آلة التصوير ثابتة . وانما يتغير مركزها ليلام تعريض اللوح للتور .

الاشعة تامة

ولهذا الجهاز نفع عظيم للآلات المستعملة لتصوير السفن التي تشتغل بسرعة محددة . والمصور الفوتوغرافي الذي يلتقط الصور بآلة مجهزة بتلك الوسيلة لا يكابد المتاعب عند تعريض اللوح الفوتوغرافي للضوء اذ يعرف ان البصاصة الكهربائية التي تشتغل بجهاز مغنطيسي ذي سقطة ، تدور القرجية وتضبط فتحة الآلة المصورة في اي وقت

أما وقد وصفنا منافع البصاصة الكهربائية في قياس مقدار التور فحديراً بنا ان نبين منافعها ايضاً في استكشاف الظلال . ولا ريب في ان الظلال قد اوضحت ذات شأن كبير ولاسيما في النبض على اللصوص ، بل يصح لنا القول ان اللص أصبح يذعر من ظله ، لانه أشد خطراً عليه من بصمة ايها الم . فاذا اعترض ظله شعاع مصوبة الى بصاصة كهربائية ، قطع دائرتها الكهربائية فتقرع جرساً منها من اي نوع . وقد تكون شعاعة التور بما لا يسترعي النظر لان التور الخفي يصلح كذلك لتشغيل انواع مختلفة من البصاصات الكهربائية . فيقتنى تسديد شعاعة من أشعة النور التي تحت الحمراء وهي من الاشعة التي لا تراها العين البشرية — الى بصاصة كهربائية تثبت في خزانة من الخزائن الحديدية « الخاصة بالتقود والفئاس والوثائق » او في غرفة من

غرف المنزل ، فإذا جاء امرؤ وقطع تلك الشعاع دون ان يراها ، فوقع ظله الخفي عليها ، انطلق جرس التنبيه من عقاله في الحال . وقد استعملت هذه الاجهزة المندورة بالخطر في كثير من الاحال التي تودع فيها الاشياء الثمينة صيانة لها من عبث العابثين ، فركب احدها لحراسة جوهرة نفيسة جداً في احد معارض مدينة لندن حيث اودعت الجوهرة في علبتها بمكان غير مسيَّج بسياج حديدي . فإذا ما سولت لزاماً نفسه تقرب يده من تلك العلبة قرعت البصاصة الكهربائية من فورها جرساً عالي الصوت جداً فيرتبك الزائر ويفتضح امره حالاً .

وقد توسل المهندسون بالبصاصة الكهربائية ، الى وقاية الناس من الاخطار التي يستهدفون لها عند مرورهم من الاتفاق المشهورة وذلك بظل المركبات الذي يقع على النور ، المعرض المدخل ، المصوب الى عين كهربائية موضوعة في الارتفاع المحدد لحولة المركبات المسموح بها للمرور في نفق هولند في نيويورك ، وفق مرزقي في انكلترا ، فإذا جاءت مركبة محملة حملاً يفوق الارتفاع المحدد ، وحاولت الدخول ، قطعت الشعاع ، فقرعت جرساً ينبه سائقها الى الخطر الذي يهدده . وبهذه الطريقة يمكن الاستغناء بأشعة الضوء التي من هذا القبيل عن اعلانات التحذير التي تملق عند مداخل الاتفاق المنخفضة محتوية على جملة « احترس على رأسك » فيستقى كثير من الصدمات الاليمية

وتستعمل شعاع الضوء في أغراض عديدة وقاية للناس من الاخطار . ومنها المصانع التي تكثر فيها الحوادث التي تنجم عن نسيان العمال او اهمالهم رفع أيديهم حاجلاً من تحت المكابس ، او التأني عن الأذى المركبة في الآلات لقطع المصنوعات . فيسهل في تلك الحالة تركيب شعاع تمتاز الآلة لتنذر العمال بالخطر حينما تُقطع الشعاع بأيديهم الخاطئة . وفي حالة المكابس الثقيلة ، يتيسر تركيب جهاز يوقفها عن العمل حالاً عند ما تقطع شعاع الضياء كلف أحد العمال او ساعده . وفي مصانع الفولاذ مثلاً حيث تعدد حوادث احتراق عمالها بالسبائك المصهورة التي تقذف من المسايك قذفاً حثيثاً في قناتها حينما تصادف عاملاً غافلاً فتحرقه حروقاً شديدة اذا لم تقتله قتلًا . ولذلك تركيب بعض البصاصات الكهربائية في طريق السبائك عند قذفها فتعذر العمال من الوقوف في سبيلها

ولا يقتضي ان يكون الظل المعرض للشعاع كثيفاً جداً اذ يمكن جعل البصاصة الكهربائية حساسة جداً بحيث يكفي قليل من الدخان للقيام بالانذار الواجب حينئذ . وقد كان ذلك أساس اختراع جهاز حديث يسد شعاع تمتاز منافذ التهوية في البواخر بحيث اذا شبت النار بشتة في جوف الباخرة « العنبر الذي تخزن فيه البضائع المزعم نقلها » فسار دخانها في أنابيب التهوية فخرج جرس التنبيه . واذا شب حريق في أي مكان من الباخرة واستمر بضعة ساعات دون ان

يفطن له أمرٌ فاندلعت ألسنته في غير موضع فيها ، قام ذلك الجهاز اليقظ آناء الليل وأطراف النهار بالتنبيه الواجب فتخمد النار قبل ان يستشري ضررها . وذلك بالدخان الذي يعترض الشعاع المسددة الى البصاصة الكهربائية

وتقوم البصاصة الكهربائية أيضاً بفحص البيرة ، وذلك بأن تنزن البصاصة الكهربائية مع قليل من الضوء اذ تسدد شعاعاً الى انبوب زجاجي تتحرك فيه البيرة ، وما دامت البيرة راتقة ، يستمر العمل سائراً على ما يرام . فاذا كان فيها عكراً قل مقدار الضوء المحترق الانبوب فيقرع جرس التنبيه فيسارع الرقيب من فردهم الى استكشاف علة العكر في تركيب البيرة ليتلافوها . وقد عرضت حديثاً في مستشفى بمدينة نيويورك بصاصة كهربائية من طراز جديد صالح لخدمة المرضى في المشافي . وقوام عملها تحريك المريض لرأسه حركة خفيفة وهو راقد في فراشه فيتاح له استفراد ورق الكتاب ، وتقلب صفحاته التي يعني مطالعتها . وبذلك الحركة عنها يتمكن المريض من ادارة المذياع في غرفته واضاءة المصباح الكهربائي واطفائه ، وقرع الجرس الكهربائي استدعاء للممرضة . فيستطيع المرضى العاجزون عن تحريك ايديهم ، التمتع بأشياء شتى دون الاستعانة بالممرضة في اية حالة من الاحوال المذكورة آنفاً . فاذا ما حرك المريض رأسه ، فوقع ظله على البصاصة الكهربائية ، دارت الاجهزة التي تؤدي له تلك الخدمات . ذلك ان جميع التوصيلات الكهربائية التي تدير الاجهزة المختلفة مركبة على اسطوانة واحدة تشرع في الدوران حينما يقع ظل رأس المريض على البصاصة الكهربائية فتدير الاجهزة ، وفي اثناء دورانها تظهر الكلمات الآتية: — كتاب راديو ، مصباح — جرس . متعاقبة على ميناء مضاه مثبت في لوحة . ومتى ظهرت تجاهه الكلمة الدالة على الخدمة التي يحتاج اليها ، جذب رأسه فيقوم بجدد اوتوماتيكي للتيار بتحريك الجهاز المرغوب وهو بمثابة أعمدة من الاسلاك تقلب صفحات الكتاب وغيره

وقد استخدمت البصاصة الكهربائية لنقد الجواهر النفيسة من المزيفة . وشرع المهندسون الكهربائيون في تجربتها أيضاً في اتمام اختراع السينما الملونة المحسنة . وتستعمل أيضاً في توقيت المسابقات . ويتنبأ الخبراء بأنها سوف تحل في البيوت محل مفاتيح المصاييح الكهربائية فتقوم مقامها عند دخولنا الغرف فتوقد لنا المصاييح من تلقاء ذاتها . وتستعمل أيضاً في حظار السيارات فتفتح لنا ابوابها وذلك عند قدومنا راكبين إليها وذلك مسارة للوميض الذي يصل الى البصاصة الكهربائية من الفوانيس الامامية المركبة في السيارة . وحسبك ان تصوب شعاعاً من النور حيث تمرض باباً محتويًا على مضطيسات كهربائية فيفتح ذلك الباب متى دنوت منه . وهذه الخدمة تؤديها الشعاع في المتاحف والمطاعم وغيرها كما تقدم القول

# جوائز نوبل

## وتوزيعها بحسب الامم

اسماء البلاد	الطبيعة	الكيمياء	الفسولوجيا والطب	الادب	السلام	١٩٠١ - ١٩١٩	١٩٣٦ - ١٩١٩
المانيا	١٠	١٤	٦	٥	٢	٢٠	١٧
انكلترا	٧	٤ ١/٢	٣ ١/٢	٣	٣ ١/٢	٩	١٢ ١/٢
فرنسا	٤	٤	٣ ١/٢	٤ ١/٢	٣ ١/٢	١١ ١/٢	٨
الولايات المتحدة	٣	٣	٤	٢	٥ ١/٢	٥	١٢ ١/٢
السويد	٢	٢ ١/٢	١	٣	٢	٥ ١/٢	٥
سويسرا	١	١	١	١	٢ ١/٢	٤ ١/٢	٢
هولندة	٣	١	١ ١/٢	٠٠	١/٢	٤ ١/٢	١ ١/٢
الدنمارك	١	٠٠	٣	١	١/٢	٢ ١/٢	٣
النمسا	١/٢	٠١	٢ ١/٢	٠٠	١ ١/٢	٢ ١/٢	٣
البلجيك	٠٠	٠٠	١	١	٢ ١/٢	٣ ١/٢	١
النرويج	٠٠	٠٠	٠٠	٣	١ ١/٢	١	٣ ١/٢
ايطاليا	٠٠ ١/٢	٠٠	١/٢	٣	١/٢	٢ ١/٢	٢
الهند	٠١	٠٠	٠٠	١	٠٠	١	١
بولندة	٠٠	٠٠	٠٠	٢	٠٠	١	١
روسيا	٠٠	٠٠	١	١	٠٠	١	١
اسبانيا	٠٠	٠٠	١/٢	١ ١/٢	٠٠	١	١
كندا	٠٠	٠٠	١	٠٠	٠٠	٠٠	١
ارلندة	٠٠	٠٠	٠٠	١	٠٠	٠٠	١
الارجنتين	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١	٠٠	١
معاهدة دولية	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١	١	٠٠
المجموع	٣٣	٣١	٣٠	٣٣	٢٨	٧٧	٧٨

# الفينيقيون

منشأهم وتاريخهم

لودويج ابى فاضل

من هم الفينيقيون ومن اين جاؤوا ؟ هذا سؤال طالما تجبَّط بالاجابة عنه الباحثون لما احاط به من الغموض ولما تقلب على البلاد من الحوادث الجسام التي طمست كثيراً من آثارها واضاعت معالمها. ومن نكد الدنيا ان تكون سوريا مطمح الطامعين وطريق الفاتحين وقبة الدنيا والدين فكان موقعها الذي نحمد عليه اكبر نكبة منيت بها فاصبحت موطئ اقدام الغزاة والطريق الموصل بين اكبر مدينتين قديمتين اعني مدينية ما بين النهرين ومدينية مصر وميدان النزاع بين شعوب آسيا ومصر اولاً ثم بين اوروبا والشرق بعد ذلك

وتاريخ سوريا القديم يحوط بالغموض لتضارب اقوال التفات وتباين آرائهم ومبالغة الكتاب القدمين في وصف انتصارات ملوكهم والانتقاص من شأن خصومهم . والقليل الذي لدينا مما سطره المؤرخون الاولون كهيرودتس واسترابون او نقله يودور الصقلي عن فيلو الحيلي المعروف عند الافرنج بفيلو بيلوس لا يروي غليلاً ولا يتخذ حجة لدى الباحثين وأهم الموارد التي يعتمد عليها المؤرخ الحديث هي الآثار الناطقة التي اكتشفت حديثاً في المدن السورية والفينيقية منها خاصة وما اكتشف في مصر وبابل واشور مما له علاقة بذلك

زعم هيرودتس ان الفينيقيين جاؤوا من البحر الاريتري وهو عند اليونان المتأخرين البحر الاحمر . اما قصد هيرودتس بذلك الاوقيانوس الهندي وخليج فارس ضمنه لانه لم يكن يفرق بين هذا وذاك وما يثبت انه لم يقصد البحر الاحمر انه استعمل الخليج العربي لهذا البحر حينما تكلم عنه والحقيقة هي ان الفينيقيين ساميون جاؤوا الى سوريا من جزر الخليج الفارسي لان آباءهم الاولين كانوا يمتقنون انهم جاؤوا من الشرق من بلاد بحرية وهذا الذي جعلهم يتخذون لهم جزراً بحرية يقطنون فيها او كما قال هيرودتس ان هذا الشعب حالما استوطن بلاده الجديدة

أخذ يعمل بحمل متاجر مصر واشور عبر البحار وإلى أقصى البلدان

والغريب في أمر الفينيقيين هو أنهم حينما قدموا إلى سوريا احتلوا ثلاث جزر أصبحت فيما بعد مدناً عامرة وهي صيدا التي كانت فيما مضى جزيرة صخرية قائمة في عرض البحار وعلى محاذة الشاطئ. فاقصت بالبر مع كروور الأيام. وادوارد لا تزال جزيرة صغيرة للآن. وصور كانت جزيرة قائمة في عرض البحر حتى ردم الإسكندر المسكدوني الماء الفاصل بينها وبين البر وتملكها عنوة بعد أن استعصت عليه مدة سبعة أشهر.

وفعل الفينيقيون بمدنهم الصغيرة ما كان يفعله اخوانهم الساميون فحصنوا هذه المدن وأقاموا حولها المتاريس وامتنعوا بالبحر عن العدو القادم اليهم من البر.

والفينيقيون اخوان لاهل الجزر العربية وسواحل العربية على الخليج الفارسي كأهل الكويت والبحرين وعمان الذين عرفوا منذ القدم بالفوص على اللؤلؤ وحمل تجارة الشرق إلى الغرب وتجارة الغرب إلى الشرق وكانوا حلقة الاتصال بين الهند والشرق الأدنى فبقي هذا الفريق الشرقي في الخليج الجمعي واستأثر بالتجارة الشرقية ورحل اخوانهم الفينيقيون إلى الغرب واحتلوا شواطئ سوريا واستأثروا بتجارة البحر المتوسط مدة طويلة من الزمن وساعدهم هواء الاقليم الجديد فكانوا أصح بنية وأمضى عزماً من اخوانهم في الشرق.

فالفينيقيون إذا هم اخوان العرب والكلدانيين والاشوريين والاراميين والعموريين والادوميين والموابيين والاسرائيليين والانباط وغيرهم من الامم السامية التي قطعت ما بين التهرين وسوريا وبلاد العرب. وكان المصريون يطلقون كلمة «شاسو» على الاسرائيليين والادوميين سكان القسم الجنوبي الشرقي من سوريا والعموريين على سكان سوريا المجوفة حتى مدينتهم قادش ويعم هذا الاسم الاراميين أحياناً ويميزون بين الاثنين في بعض الاحيان. ويقولون عن الكنعانيين أو بالاكث سكان الشواطئ الفلسطينية حتى الكرمل «خارو»

أما الفلسطينيون سكان شواطئ فلسطين بعد القرن الثاني عشر قبل الميلاد فلبسوا من الكنعانيين بل هم شعب غريب غزا البلاد في نحو القرن الثاني عشر قبل المسيح ويقال أنهم جاؤوا من كريت وانضم اليهم بعض أعداء الفينيقيين من سكان الشواطئ الايجية. فاذأ هم ليسوا بساميين وهذا يتفق مع أبناء التوراة فانك لا تجد ذكر للفلسطينيين قبل أيام القضاة واسمهم في المسكنات المصرية القديمة «فلاسطي» أو «بلاسطي» ثم تقلب اسمهم على فلسطين كلها.

ولقد كان حب الاستقلال أكبر الملل في ضياح استقلال الشعوب السامية وكانوا يلجأون إلى نظام المدن فكل جماعة قوية تؤلف قوة مستقلة وتشيد مدينة متينة في نقطة معينة تحيطها بسور حصين وكان أهل كل مدينة يقيمون لهم هيكلًا للعبادة وهذه التفرقة أضعفت



وحسنهم حتى وقف احمس في معركة مجدو التاريخية وخطب جنوده قائلاً « انكم ان انتصرتم اليوم على أعدائكم قضيتم على الف مدينة والف ملك » مشيراً الى الحلف الذي تم قبيل تلك المعركة بين ملوك البلاد وزعمائها تحت زمامة ملك قادش لصد زحف المصريين. ولكن أن تلك القوات المفككة ان تقف في وجه الفاتح العظيم وحيشه المنظم المتحد تحت قيادة واحدة . فما حي وطيس القتال حتى أخذت تلك الجموع المتألبة دون نظام تام في التراجع وتفرقت شذر مذر ووقع ملك قادش أسيراً وتم الفوز للمصريين

اما الحثيون الذين اخضعوا شمالي سوريا وذانت لهم البلاد فهم ليسوا من الساميين وان كانوا قد اختلطوا بأهل البلاد وغلبت عليهم مدينتها وبستل من أخبارهم انهم انتشروا في شمالي سوريا حتى البحر الابحي ويقال ان الدردناوين الذين جاء ذكرهم في البازة هوميروس هم منهم وكانت أرضهم الى الشمال الغربي من النهرين وهناك رسخت مملكتهم وأخذوا بتقديمون شرقاً وغرباً حتى عاد الاشوريون في ابان دولتهم الثانية فقاتلهم وأجلوهم عن البلاد تباعاً ومزقوا ثملهم ولم تبق لهم من بعد ذلك قائمة

ويؤخذ من أبناء مصر القديمة وما ورد في التوراة ان الفينيقيين كانوا يلقبون أولاً بالصيدونيين لان صيدا هي اول مدينة أقاموها وكانت جزيرة صغيرة متفصلة عن البحر ثم اتصلت بالبر تباعاً . وبقي اسم الصيدونيين متغلباً على السوريين أيضاً فكانوا يقولون عن ائبل ملك صور ائبل ملك الصيدونيين وبقيت هذه الغلبة لصيدا حتى اشتهر اسم صور وامتدت سطوتها الى ما وراء البحار ثم لما اتصل الصيدونيين باليونان أطلق عليهم هؤلاء اسم فينيقيين اي ناقلو التجارة وعرفوا بهذا الاسم عند الاوروبيين الى يومنا هذا

وزعم الفينيقيون ان مدينتهم القديمة قامت قبل المسيح بنحو ٣٠٠٠ سنة ولكن هيرودوتس يذهب الى ان صور بنيت قبل عهده بنحو ٢٣٠٠ سنة اي في نحو سنة ٢٧٥٦ قبل المسيح ويقول مناندر الاقسوسي ان الصيدونيين أنشأوا صور قبل خراب تروادة بسنة اي نحو سنة ١١٩٨ ق . ب . ولكن ذكر صور ورد في مكاتبات تل العمارنة ( الامارة ) فيما بين ١٤٠٠ — ١٥٠٠ ق . م . ولفظها صور وقيل عنها « ان الماء يحمل اليها من البر الحاذي لها وان السمك فيها مثل الزمل » . وجاء في هذه المراسلات ان ربها باد ملك جبيل وابيالك ملك صور انضما الى المصريين كما ان صيدا وارواد انضما الى الحثيين

ومع ان سهل صيدا أوسع عماراً من سهل ارواد وسهل صور الا ان ارواد اشتهرت بمناخها وشدة مقاومتها للفاحين الذين هاجوا سوريا في العهد القديم من الشمال ثم جاء دور صور بعدها فكانت تصمد للفاحين وتبث أمامهم طويلاً الا ان الفينيقيين لم يكونوا اهل حرب

وبلاء بل كانوا اهل تجارة وعطاء ولما اتسعت تجارتهم وبلغت أقصى المعمور كانت قوتهم دون حاجتهم فاستعانوا بالمسترزقة من الجنود الغرباء وهذا ما فت في عضدهم وقضى على سطوتهم وسلطانهم فأضاعوا المركز الممتاز الذي كان لهم وحلت الامم المتقلبة مكانهم

وكان الحيليليون يعتقدون ان مدينتهم هي اقدم مدن العالم وان آل اله جيل كان اول من غادر البلاد فزعا مصر وبلاد اليونانيين وصفلية وليبيا ومدن سكانها ووضع أسس البلاد العظيمة في كل مكان وبهم من هذا ان جيل أقدم من دمشق لان المدينتين اراميتان فلا يدعي الحيليليون مثل ذلك عبثاً والحيليليون هم الذين بنوا بيروت ومعناها بالفينيقية السرو كما يجوز ان تكون مأخوذة من كلمة ير ومعناها في الفينيقية ير كالعربية

وبعد آل جاءت عشتاروت الهة صيدا فسارت في انحاء المعمور تشاهد البلدان المختلفة وتلاها ملكاوت اله صور قائم عمل الآلهة باكتشاف الامصار التي لم يعرفها أسلافه واخضاعها

ويظهر ان حوض البحر المتوسط كان تحت رحمة السفن الفينيقية التي كانت تشق عابه وتحمل التجارة ، لئلا يمتدح المتوطن على شواطئه او تنقل حاصلاتهم وتجارتهم الى كل مكان حتى قام اليونان فارومان فقيرهم لمزاجهم في هذا الميدان — وهكذا انتشرت قصة كبراس ملك بيولوس ( جيل ) والد ادونيس ( تموز ) في قبرص . اما في كريت فيروون القصة بطريقة تختلف عن هذه فيقولون ان اوربا بنت ملك صيدا حملها زفس رب الآلهة عند اليونان القدماء وهو متخف بري ثور ثم سار قدموس ملك صيدا يبحث عنها فزار قبرص ووردس وجزر الارخبيل ثم جاء بلاد اليونان وهناك بنى طيبة المدينة اليونانية القديمة الواقعة الى الشمال من أثينا في وسط غابات البريا ولم يكن الفينيقيون اiban عزمهم بانشاء العلاقات التجارية بل بنوا لهم مدناً خاصة على

شواطئ البحر المتوسط في كل جهة ومكان حتى على الشاطئ الغربي من آسيا الصغرى فكانت لهم مرافق بنوها لانفسهم وجعلوها مستودعات لبضائهم وتجارتهم منها : الكيرة . والماسورة . ومجدلة . وسديمية . وغيرها ومن اسمائها يفهم الانسان انها فينيقية . واحتل الحيليليون ميلوس في البحر الايجي والصيدونيون الياروس وقيرا وكان الصوريون يشتررون أو يجمعون الاصداف الحلزونية المعروفة بالاسم العلمي Murex trunculus لاستخراج الالصبغة الارجوانية منها وطريقتهم في ذلك انهم يكسرون الصدفة بمطرقة كبيرة فيخرج الحيوان الحلزوني منها فيسحقون رأسه ويستخرجون منه مادة صفراء يعالجونها بماء البحر في اناء خاص وبعد خضضه وتحريك يستمران مدة ثلاثة أيام حتى يغلي المزيج فيأوان رصاصية على نار خفيفة ثم يصفون المزيج بقطعة قماش حتى لا يعلق به شيء من الفضلات وهكذا يمدون ذلك الصباغ الذي اشتهرت به صور قديماً لصبغ الاقمشة باللون الارجواني الجميل

﴿سفن الفينيقيين﴾ يذهب الاساذ برسد الى ان مصر كانت اول بلاد جازت سفنها عبر البحار وهو يرجح ان الفينيقيين اتبعوا الطراز المصري فقلدوا سفن الدولة الرابعة التي بلغت من النر شأواً بعيداً والمؤرخون فريقان فريق متعصب لمصري نسب اليها الكثير من فضل الامم الحاذية ومفاخرها وفريق متعصب للكلدان ير فضل السبق لبابل ام المدنية في عرفهم ومن يتتبع تاريخ الفينيقيين منذ نشأتهم يجد انهم اخذوا عن المصريين الكثير من عاداتهم وعقائدهم الدينية فالبسوا بعض آلهتهم شيئاً من الزي المصري وزانوا الصولجان الفينيقي برؤوس الحيوانات او شكل الصليب او قرص الشمس او الجمران الممنح حتى انهم في جيل جلاوا رأس بعلة جيل بقرون البقر، محاولين تشبيهاً بها تور. وفي ارواد جعلوا بعل تلك المدينة واقفاً على اسد يتجول في العلا ورغماً عن ان صورة ذلك البعل لا تزال ظاهرة بشكلها الذي يتشبه مع الاساطير السكدانية الا ان ملابسه اعترها التبدل فألبس البرود المخططة ووضع في عنقه عقد وفي ذراعيه اساور لم يكن يضعها الفينيقيون قبل ذلك ووضعوا على رأسه التاج الايض يعلوه الجناحان المصريان

وهكذا المذامج فانها اتخذت تدريجياً الشكل المصري حتى المدافن طرأ عليها بعض التغير فترى في ارواد قبراً عظيماً اعلاء هرمي الشكل مع ان ارواد ابعد المدن الفينيقية عن مصر. والذي يشاهد قبر حيرام ملك صور يجد شياً كبيراً يثنيه وين قبور طيبة. اما الصوريون فكانوا اشبه بمجرمان اليوم او باليابانيين فكانوا امهر الصنائع يقلدون سلع العالم القديم ويصنعون منها الكثير ويبيعونه بأرخص الاسعار. ومع ان الفقراء في فينقيا لم يتأثروا كثيراً بمخالطة المصريين ولا استعملوا المصنوعات المصرية لغلاء ثمنها الا ان الامراء والاعيان كانوا يستعملون الكثير من المصنوعات المصرية الاصلية او المقلدة التي اجاد الفينيقيون صنعها حتى انها كانت تضاهاى المصنوعات الاصلية بل تفوقها دقة صنع

﴿الالف باء﴾ من الامور التي اختلف فيها العلماء اختراع الابجدية فان اليونان يذكرون في اساطيرهم انهم اخذوا الف باء عن الفينيقيين وتابهم في ذلك جمهرة الباحثين المدققين رغم محاولة فريق المتحمسين لمصر غمط فضل الفينيقيين كما فعل شيمبوليون العالم الاثري الشهير الذي اكتشف حجر رشيد وحل بواسطته رموز الحظ الهيروغليفي وشايته في ذلك دي روجيه فيما كتبه تحت عنوان «مذكرات عن الاصل المصري للابجدية الفينيقية» ورسم اشكال الحروف الفينيقية وما يماثلها من اليونانية ثم قابل ذلك بالحرف المصري الهراطي وذكر ان المصريين لم يكونوا يفرقون بين الحميم والكاف فاستعملوا نفس الحرف للجميم والكاف في مجدو وكر كيش ولتشعب آراء العلماء في هذا الموضوع وتباين مذاهبهم يتبدل على الباحث استخراج نتيجة

صريحة يدان من يتنبع آراء جبهة العلماء وأساطير الاولين يخرج بهذه النتيجة البينة وهي ان الفينيقيين كانوا اول من وضع الالهية بشكلها النهائي ومنهم اخذ اليونان حروف الالفباء ثم نقلها الرومان . فأوروبا اذاً مديونة للفينيقيين بحروف الهجاء ولغة العلم والعرفان كما هي مديونة لآخوانهم العرب بالارقام العددية

ولغة الفينيقيين هي اخت العبرانية تدخل تحت نطاق اللغة السامية الشمالية ولكن الشمين اختلفا منذ القديم وطراً على كل من اللتين تغيير وتبديل كثير . اما السريان ( الاراميون ) فانهم يتكلمون نفس اللغة الفينيقية وهي لغة بابل وأشور السامية . ولم يبق من يتكلمها في سوريا الا نفر قليل في بعض قرى دمشق ويستعملها السريان والطائفة المارونية في الطقوس الدينية فقط

﴿ تاريخ فينيقيا بالاختصار ﴾ لم ينشئ الفينيقيون دولة متحدة مع الداخلية بل اكتفوا بمدنهم الثلاث صور وصيدا وأروداد وبنوا لهم مدينة طرابلس لتكون منتدى يجتمعون فيه لتقرير الامور العامة وكانت سفنهم تحمي مدنها في البحر ولبنان يرد عنهم عادات الخسوم في البر

أولاً الفينيقيون صيدا أولاً ثم أروداد قصور ثم طرابلس وانشأوا الكثير من المدن الساحلية الصغيرة لتجارهم واستمر الفينيقيون في تقدم، مستمر على عهد الدول السامية الاولى حتى قام الحثيون فكانت سوريا ميداناً للقتال وانقسم الفينيقيون قسمين قسماً يؤيد مصر وهم أهل صور واخوانهم الاراميون أهل جبيل وقسماً يؤيد الحثيين وهم صيدا واروداد لقرب هذه الارض الحثيين وتعرض صيدا لهجمات الحثيين البرية وكانت الحرب سجالاً بين هاتين القوتين فوقفت حركة الاخذ والعطاء وضعت قوة البلاد من جراء هذه الحروب . ثم تلا ذلك المحالفة بين رعمسيس الثاني والحثيين فهدأت الحالة وأخذت البلاد في الانتعاش وفي هذا العهد بنى حرام ملك صور الهيكل لسلطان وقدم له خشب الارز الذي تعود الفينيقيون ان يحملوه لمصر لبناء هياكلها العظيمة وقصورها الباذخة

ثم توالى على سوريا المحن فجاء الفلسطينيون واجتاحوا البلاد ودمروا معاقها وخرّبوا مدنها وأهلكوا السكان واحتلوا جنوبي سوريا من يافا الى غزة

ثم غزا تغلث فلاسر الاول ملك اشور البلاد واحتل اروداد في نحو سنة ١١٠٠ ق.م . وفي سنة ٨٧٦ هاجمها اشور ناصربال الثالث فسلمت مدنها له ودفعت الجزية . وعاد فغزاها تغلث فلاسر الثالث في سنة ٧٤١ . وما ورد في اخبار فتوحات هذا الملك ان حبروم ملك صور كان من ضمن الملوك الذين دفعوا له الجزية . ومن انباء هذا العهد ان ملك صور اصبح ملك صيدا ايضاً وانه أنشأ له مستعمرة في قبرص . وجاء بعد ذلك اسرجدون فأخضع صيدا ونزع من صور جميع المدن الخاضعة لها . وجاء في انباء هذا الملك ان ملك صيدا ثار عليه فقصده صيدا وفتحها

غزوةً وهدمها وقتك بأهلها فتكاً ذريعاً حتى أحمى اسم مملكة صيدا من الوجود على عهد كورش الفارسي الذي فتح فينيقيا بعد ذلك . وهكذا توالت المحن على فينيقيا فلم تكن تجو من غزوة حتى تقع بأثر منها . ولما جاء نبوخذ نصر ملك بابل حاصر صور مدة ثلاثة عشر سنة ثم سلمت بشروط موافقة للفرقيين

وبعد ذلك قامت مملكة الاسكندر خارب الفرس وانتصر على داريوس في سهل ايسوس الى الشمال من سوريا . ثم ضرب صور ضربة قاضية بعد حصار سبعة اشهر ولم يستطع الاسكندر فتح صور حتى بنى سداً بينها وبين البر المحاذي لها وساعدته سفن صيدا والمدن الفينيقية وسفن الاغريق التي كانت تحاول أخذ الثأر من الفينيقيين لما أنزلوا بالاغريق من الولايات في حرب الفرس واليونان اذ عاونت عمارة الفينيقيين الفرس ونقلت جيوشهم وسلاحهم وميرتهم وذخيرتهم عبر البحر الى بلاد اليونان . ولكن روح صور وفينيقيا لم تقهر بقي من بقي في البلاد ورحل الكثيرون منهم الى المستعمرات النائية في شمالي افريقيا واسبانيا . وهناك قامت قرطاجنة وازعت رومية سباتها رديحاً من الزمن الا ان التنافس بين فريقي الفينيقيين المتسلطين على قرطاجنة أضاع من الفينيقيين بدمهم ومملكتهم الغربية . فيينا كان هانيبال بطل قرطاجنة يفوز في معركة تلو معركة في ايطاليا . وقد قهر رومية في كل موقعة نشبت بينه وبين الرومان مع تفوق عددهم كان مناظروه في قرطاجنة يتحينون الفرص لاسقاطه فلم يرسلوا له النجدة ولا الذخيرة التي يحتاجها ففشل في هجومه بعد ان اجتاحت البلاد واحتل نصف ايطاليا وكسر كل جيش قابله من جيوشها وزحف من اسبانيا منتصراً أين سار وقطع الالب بحيشه الظافر كما فعل نابليون بعد ذلك بألفي سنة متبعا خطوات ذلك الفاتح العظيم .

وكان في اخفاق قرطاجنة في حربها مع رومية القضاء المبرم على الفينيقيين في الغرب فانه بعد ان هادنت روما قرطاجنة مدة عادت فضربتها الضربة القاضية وتشتت الفينيقيون في شمالي افريقيا وبقيت لغتهم تستعمل في تلك البلاد حتى القرن الخامس بعد المسيح حين لم يبق احد يتكلم بها وهكذا قضى على الفينيقيين في بلادهم ومستعمراتهم غرضوا في بلادهم لليونان ثم للرومان فالعرب فالعالميين ، الى ان كانت الحرب العظمى فاستقلت البلاد تحت ظل الاستبداد الفرنسي وانضمت صيدا وصور وطرابلس الى لبنان الذي ضم فينيقيا القديمة ما عدا عكا الى الكرمل جنوباً وارواد وطرسوس وممرا شمالاً

ولكننا نرجو ان يقرب الوقت الذي تنضم به الامم السامية تحت حلف عام يوحد المصالح والغايات وينفي التمسك والمطامع الشخصية التي كانت اكبر عقبة في سبيل الاتحاد منذ فجر التاريخ الى الآن

# اساليب علمية

مقدمة

## في مكافحة الآفات الزراعية

يقول علماء الحشرات في الحكومة الاميركية ان ما نخسره الولايات المتحدة الاميركية من حاصلاتها الزراعية بسبب الآفات المختلفة يبلغ بليون دولار كل سنة . ولذلك تعنى وزارة الزراعة وعلماء الجامعات والباحثون في المختبرات الفنية الزراعية فيها باستنباط أساليب جديدة لمكافحة هذه الآفات وقد عمدوا في ما عمدوا اليه الى استعمال الضوء والصوت والكهربائية جنباً الى جنب مع المركبات الكيميائية المستعملة للذر والرش

فقد جرب أحدهم مصباحاً كهربائياً متوهجاً قوي الضوء فعلقه على ارتفاع بضع بوصات فوق اناء وضع فيه ماء وعلى سطح الماء طبقة من الكيروسين وجعل الاناء وسط مزرعة مساحتها ستون فدانا فتهاقت الحشرات على الضوء الباهر وسقطت في الاناء فكان مجموع ما هلك منها بهذه الطريقة مئلاً اربعة جالونات

وزعم الرجل الذي جرب هذه الطريقة انها وقت ما زرعه في مزرعته من الفاصوليا والطاطم والذرة واغتته عن رشها بالمركبات الكيميائية ثم ظهر من فحص الذرة ان حبوب نبات الذرة الذي وفي هذه الطريقة خالية من الدود وقد بلغت التفقات مبلغ قرشين في الفدان الواحد في الليلة ولكن ما انقذ من الحشرات بلغت قيمته ٦٠ جنياً وفي حالة اخرى بلغت قيمة ما انقذ من المزرعات بهذه الطريقة ٤٠٠ جنيه

ومما يؤخذ على هذه الطريقة ان بعض الحشرات الضارة لا يستهوها الضوء فلا يقي المزرعات من ضررها حالة ان بعض الحشرات المفيدة يجذبها الضوء ويهلكها ومن الاساليب الغريبة التي استعملت لتحقيق هذا الغرض مروحة كهربائية كبيرة تمدث عند دورانها تياراً من الهواء يجذب نحوها كل ما دخل منطقة هذا التيار وكان خفيفاً يسهل جذبها كالحشرات ووضع وراء المروحة كيس كبير يسقط فيه كل ما تجذبه المروحة اليها بفعل تيارها ووضع فوق المروحة مصباح كهربائي تنهاقت الحشرات على ضوءه فيجذبها التيار ويودعها الكيس . وقد جمع بهذه الطريقة نحو مليون رطل من الحشرات الدقيقة التي من قبيل « الهاموش »

عريقة المقتطف

# النعم الرقيق

رواية تمثيلية في فصل واحد

لأليس جرستنبرج

OVERTONES  
by  
Alice Gerstenberg

تأليفها

ميرفا أيبير

## أشخاص الرواية

هريت — سيدة مهذبة

هيبي — السيدة نفسها بحسب الفطرة ( ويدل كلامها على ما يجول بخاطر هريت التي تمتنع عن الإفصاح عنه مراعاة للباقة والادب )

مرجريت — سيدة مهذبة

مادي — السيدة نفسها حسب الفطرة ( ويدل كلامها على ما يجول بخاطر مرجريت التي تمتنع كهريت عن الإفصاح عنه )

الوقت — الحاضر

المنظر — غرفة استقبال بيت هريت وهي منسقة على الطراز الحديث . لها باب بالحمة الخشبي يفتح على الردهة . وفي وسط الغرفة مائدة صغيرة للشاي على كل من جانبيها مقعد عالي الظهر

تلبس هريت فستاناً لونه أخضر فاتح يرمز الى الفيرة وتلبس شخصيتها الاخرى أي هيبي فستاناً من ذات النوع والشكل إلا أن لونه الأخضر أغمق من الاول

اما مرجريت فتلبس فستاناً من «الشفيفون» البنفسجي وتلبس شخصيتها الثانية — ماضي — فستاناً من ذات النوع والشكل أيضاً إلا أن لونه أغمق قليلاً من لون فستان مرجريت . وتختلف عنها بتغطية وجهها بقاب خفيف من الشفيفون البنفسجي . اما الشفيفون فيرمز الى ان السيدة المهذبة قد تدمج مع شخصيتها الفطرية . إلا أن هاتين الشخصيتين لا تدبجان تماماً بل يحاولان دائماً مواجهة النزاع الفكري المستديم بينهما . فهريت لا ترى هيبي البتة ولا تخاطبها بل تحدث نفسها بصوت مسموع وهي تتأمل في الفضاء . اما هيبي فترى هريت تنعم النظر فيها وتحاول الاكثار من الكلام حتى تتلب عليها . وكذلك هو الحال بين مرجريت وماضي . والسيدتان الرقيبتان تتكلمان بصوت منكف هادى طويل النبرات بينما تتكلم الشخصية الفطرية لكل منهما بصوت طبيعي متقطع



# النغم الرقيق

رواية تمثيلية في فصل واحد

ترفع الستارة على مشهد بسيط. هريت بجانب مائدة الشاي وهي ترتب ادواتها

هيتي : هريت (لا يسمع رد) هريت ! يا شخصيتي الثانية (لا رد) يا شخصيتي المدرية

هريت : (تصفي بأمعان) أم ؟

(هنا تقتصب هيتي يبطء من خلف مقعد هريت)

هيتي : اريد الكلام اليك

هريت : حسن

هيتي : (وهي تنظر الى هريت باعجاب) هريت ما أجلك اليوم ؟

هريت : اظن انني مقبولة يا هيتي

هيتي : انني راضية

هريت : لقد حاولت اظهار احسن ما بي

هيتي : ان اتعالي اني أحد من افعالاتك ولذا لا يمكنني ان احتفظ بالنقاب الذي تحتفظون به . انني امثل الحقيقة والقطرة أما انت فطهرتي في العالم

هريت : انني ما تريدن العالم ان يتصورك

هيتي : انك الجزء الذي درب مني

هريت : بل اني تفلسك المهذبة

هيتي : انني كنهر جارف أما انت فكالتلع الذي يغطي مياه النهر

هريت : انني لفمك الرقيق

هيتي : ولكن كلنا امرأة واحدة وهي زوج تشارلس جودريتش

هريت : انني اخالفك في هذه النقطة يا هيتي لاني أنا فقط زوجة

هيتي : (راضية) هريت كيف تقولين هذا ؟

هريت : بالتأكيد لاني أنا الشخص الذي يتملقه . فانا اتولى الحديث معه والأ

لو تركتك محدثته لاخبرته انك تمقنته

هيتي : (وهي تهتمد) من المؤكد انني لا أحبه

هريت : أركي كل الا كاذب لي فهو لا يظن ان اساليبي اللطيفة الهادئة نجيء .  
بنضك . ونظراً لما تكلفني تلك الاساليب من التداير يحق لي ان

اعثره زوجي انا

هيتي : لو كنت نحيته . . .

هريت : انا ! انا مجردة من كل الشعور فلا احب احداً

هيتي : اذا ! لماذا تمنعين لي تسبته زوجي ؟

هريت : اني اعارض ادعائك ملكية رجل لاسيبل للتسلط عليه الا بمهارتي وحياتي  
هيتي : قد تكونين من المهارة بحيث تتمكنين من خداعه يا هريت ولكني انا التي اتألم  
فلا يمكنني ان أنسى انه زوجي كما لا يمكنني ان أنسى انه كان يوسمي أن ازوج  
من جون كولبول

هريت : أليس من الحماقة ان تذكرني جون فقط لمقابلتك زوجة من طريق الصدفة ؟  
هيتي : هذا هو الموضوع الذي اريد عادتك فيه . فقد تصل زوجة في اية لحظة الا ان وأريد  
أن انصعبك بما يجب أن تحديتها

هريت : بالله عليك قولي لي الآن كل ما تريدن ولا تقاطعيني في اثناء وجودها  
لان لك عادة مزعجة جداً وهي توجيه الكلام اليّ بينما اكون مع آخرين  
وحينئذ انا في جهد كبير للاحتفاظ بهدوني ونجاحي الاصفاء اليك

هيتي : أهريرا بأ . . .

هريت : يا عزيزي هيتي اني لست معادة ان أبهر احداً

هيتي : اني ابغضها

هريت : ولكن لا يمكنني ان اظهر لها ذلك .

هيتي : اني ابغضها لانها تزوجت جون

هريت : تزوجته فقط بعد رفضك اياه .

هيتي : ( تلتفت نحو هريت ) ايقع اللوم عليّ أنا لرفضه ؟

هريت : انك على حق فالذنب ذنبي .

هيتي : نعم . الذنب ذنبك لانك قلت لي انه فقير ولن يتمكن من النجاح في التصوير . ولكن  
تألميه الآن وقد ذاع صيته في اوروبا ورجع شهيراً بعد ان قضى ثمانين سنوات في باريس

هريت : ولكن المجازفة كانت خطيرة في حين ان مال تشارلس ومقامه كانا مضمونين

هيتي : ثم تزوج جون من مرجريت في السنة نفسها

هريت : رغمًا عنه

هيتي : وقد كانت كلفة غليظة الشكل

هريت : ( يعض الحزن ) ولكن اوروبا صقلتها حتى ظهرت بمظهر باهر من يومين

هيتي : ايبي فيها الفيرة اليوم  
 هريت : أأكون مترفعة أم مؤدبة أم لا ذعة أم ...  
 هيتي : قبل كل شيء يجب أن تعرفها أنا أغنياء  
 هريت : طبعاً أستطيع القيام بهذا العمل خير قيام الآن  
 هيتي : ولكن يجب أن تباهي هذه المرة  
 هريت : لا تخافي  
 هيتي : قولي لها اني أحب زوجي  
 هريت : بل زوجي أنا  
 هيتي : أنتوين المراك معي ؟  
 هريت : ( وهي تبعد ) كلا . لا اريد المراك معك فان هذا امر متعب جداً  
 لانه لا يمكنني الابتعاد عنك اذا حاولت ذلك  
 هيتي : ( وهي تخط الأرض وتتبع هريت ) لقد كنت حقاً في حلك اياي على رفض  
 جون . لن اغفر لك أبداً ... أبداً ..  
 هريت : ( تقف وترفع يدها ) لا تثيريني لثلاً لا اكون في حالة مناسبة لمقابلتها الآن  
 هيتي : ( منغملة ) لا تخفك لسبب اياي جون  
 هريت : ( تراجع ) لا ترتبي  
 هيتي : انك لا تعلمين مقدار عذابي  
 هريت : ( وقد ابتدأت تشعر ان افعالات هيتي تنموج في داخلها فتحاول قهرها )  
 ليس من شأني ان يتألم قلبي  
 هيتي : انك عديمة الشعور فيكل حياتك خداع في خداع . أما أنا ...  
 هريت : ( بانفعال ) اهدني لا في لا اريد أن أظهر لها اني كنت في تراغ مع  
 نفسي الباطنة  
 هيتي : والآن بعد كل هذه الاكلام أقولين ان الزواج من تشارلس كفك اكثر مما  
 كفك ؟ كلا . ان الالم يحزن قلبي . اني انا التي دفعت الثمن . ثم انا دفعته  
 فتشارلس ليس زوجك  
 هريت : ( وهي تحاول التغلب على انفعالها ) انه زوجي  
 هيتي : ( تتبع هريت ) كلا . ليس زوجك  
 هريت : ( تضغف ) بل زوجي .  
 هيتي : ( نهامج هريت ) كلا ليس زوجك وسأتلك  
 هريت : ( تنحور قواها وترتمي على مقعد ) لا تقتليني . انك اقوى مني اما أنا ...  
 هيتي : قولي انه زوجي

هريت : انه زوجنا

هتي : ( تسمع جرس التلفون ) ها هي — تسرع هتي نحو التلفون ولكن سرعان ما تستعيد هريت سلطتها وتسرع نحوها

هريت : (متسيرة) انتظري . فاني لا اسمح بأن تسمع هامة التلفون شخصيتي الحقيقية لانه غير لائق ان تعرفها (ثم تمسك سماعة التلفون) اذهبي

واستقبلي المسز كولدول

هتي . ما أشد تورني . ان قلبي على لساني

هريت : ( وهي تتطلع في المرآة ) يا لاضطراب اعصابي .

هتي : لا تطهري لها انك عصيبة المزاج

هريت : عجلي . ضعي القاب على وجهك لئلا تراك ساطعة بداخلي . ( تأخذ

هريت نقاباً من «الشفون» من ظهر المقعد وتضعه على وجه هتي . اما

لون القاب فنل لون فستان هتي الا انه أفتح قليلاً فبذا يخفف من

شدة لون فستانها حتى يتناسب مع فستان هريت . واذ تحرك هتي

يتحرك القاب فيكشف عن لون فستانها الغامق)

هتي : قولي لها ان تشارلس غني وخاب وباهي بأصدقائنا حتى تشمر بحاجتها الينا

هريت : سأدعها تطلب من جون ان يرسمنا .

هتي : هذه فكرتي بالضبط لانه اذا رسمنا جون . . .

هريت : ويمكننا ان نلبس ثوباً فاخراً لهذا الغرض . . . .

هتي : ونوقمه في حيننا مرة اخرى . . .

هريت : (مفكرة) نعم

( هنا ترشح مرجريت الستارة الخلفية الى الجانبين وتدخل مادة يدها للمصافحة .

وتتبعها شخصيتها الثانية ماحي )

هريت : مرجباً مرجريت . ما اعظم سروري برؤيتك

هتي : ( للاحبي ) هذا كذب

مرجريت : ( بصوت منكلف دائماً ) ان مقابلتك تسحر

ماحي : ( بصوت منقلب دائماً ) لو تجاسرت لمضضتك

هريت : ( لمرجريت ) ألم تكن مقابلتك من مصادقات الحظ السعيد

مرجريت : ( متجهة الى الناحية اليسرى للمائدة ) لقد فكرت فيك كثيراً

يا هريت فن دواعي غبطتي ان ارجع واجدك بنيوورك

هريت : (متجهة الى الناحية اليمنى للمائدة) ان المستر جودريتش له مصالح كثيرة هنا

ماجى : (لمرجريت) تملقها

مرجريت : اني اعلم ان المستر جودريتش نجح نجاحاً كبيراً  
هيتى . (هريت) اخبرها اننا اغنياء

هريت : (لمرجريت) تقضلي اجلسي

مرجريت : (وهي تمسك بكرسي) ما اجمل غرفتك

هريت : اتمججك حقاً؟ ولكنني اخشى ان تشارلس دفع فيها ثمناً باهظاً  
ماجى : (لهيتى) لا اصدق ذلك

مرجريت : (لهريت وهي تجلس) لا شك في ذلك

هريت : (وهي تجلس) يبدو عليك انك باتم صحة يا مرجريت

هيتى . انك لا تبدين كذلك لان هناك حالات قائمة تحت عينيك  
ماجى . (لهيتى) لم آكل منذ الانظار فلذا جعت

مرجريت : (لهريت) وانت تبدين باتم صحة ايضاً

ماجى : (لهيتى) تظهر على شفئك خطوط بارزة . آآآ سمينة ؟

هيتى . (لهريت) لا تفرقها بتمسي

هريت : (لمرجريت) ولم لا ابدو بصحة وقد اكتملت لي جميع اسباب

السعادة والرفاهية

ماجى : اني اشك في ذلك

هيتى : (تمس في اذن هريت) اخبرها اننا نملك سيارة

مرجريت : (لهريت) وجياني انا ايضاً مستكلمة .

ماجى : ان الحزن يحزن قلبي لان زوجي لا يجد وسيلة للعيشة وسيقتل نفسه اذا لم يوصه  
احد بهمل صورة

مرجريت : (وهي تضحك) يجب ان تزورينا في «الاستوديو» فجون يياشر عمل بعض

الصور الفاخرة حتى ان الوقت يضيق به عن اتمام كل ما عنده من الطلبات

هيتى : (لهريت) اخبرها اننا نملك سيارة

هريت : (لمرجريت) احين لعموناً في الشاي ؟

ماجى : خذي قشدة لانها اكثر تفضية من الليمون

مرجريت : (تتظر الى ادوات الشاي بدون اكتراث) كلاً بل قشدة من

فضلك . ما أعظم راحتي في هذا المكان

ماجى : (وهي تخلق في ادوات الشاي) كمك فقط ! بوسمي ان ألهمه كله

هريت : (لمرجريت) كم قطعة من السكر تريدن ؟  
 ماجي : (لمرجريت) لاحظي ان السكر مفيد  
 مرجريت : (لهريت) ثلاث قطع من فضلك . لقد تعودت شرب قهوة كثيرة  
 السكر في تركيا ومنذ ذلك الحين ....

هيتي : لا اصدق انك ذهبت الى تركيا ابداً  
 ماجي : لم اذهب اليها ولكن هذا ليس شأنك  
 هريت : (وهي تصب الشاي) اذرت تركيا ؟ ألا فاخبريني شيئاً عنها  
 ماجي : (لمرجريت) غيري الموضوع

مرجريت : (لهريت) يجب عليك ان تزورها بنفسك لانك ستسرين كثيراً  
 مشاهدة الملابس الشرقية لما لك من ذوق سليم في الملابس  
 ماجي : أليست طازمة على تقديم الكمك ؟

مرجريت : (لهريت) وقد رسم جون كثيراً من الصور هناك  
 هيتي : (لهريت) لم لا تضيعي حياً كتفاخرها وتجربها اننا نملك سيارة  
 هريت : (تقدم الكمك) تفضلي كمكا

ماجي : (تقف خلف مرجريت وهي تطلبها كما تظلل هيتي هريت ثم تمد ماجي غايلها الى  
 الطبق وهي تفسخ من الفرح  
 ماجي : أخيراً (ألا ان غايلها لا تلمس الطبق)

مرجريت : اشكرك ( تأخذ كمكة وتضعها في طبقها بكل رقة وادب ثم  
 تكسرها يبطه وخفة )

هيتي : (لهريت) السيارة  
 ماجي : (لمرجريت) تأتي موضوع الملابس حتى تصلي الى القول بأنها تكون نموذجاً  
 حسناً لجون

مرجريت : (تتجاهل ماجي) ما أأخذ هذا الكمك !  
 هيتي : (تتكم هريت بافعال) لقد حانت الفرصة لذكر السيارة  
 هريت : (تتكم مرجريت بدون اكتراث) نعم انه نصف جيد من الكمك  
 ولذا يكثر الاقبال عليه في محل هابر حتى اني اضطرت اليوم ان

انتظر بالسيارة ربع ساعة الى ان احضره السائق  
 ماجي : (لمرجريت) دعها تطلب عمل صورة لها

مرجريت : (لهريت) ما دمت قد انتظرت عند محل هابر فلا بد انك لاحظت  
 الفساتين الجديدة بمحل هندرسون . ألا تبدو معروضا تهجذاة هذه الايام ؟

هريت . نعم حتى السائق ابدى هذه الملاحظة  
ماجى : اني أعلم انك تملكين سيارة . ولقد سمعتك أول مرة  
مرجريت . اني انظر الى الفسائين هذه الايام نظرة فنية كما يفعل جون مثلاً  
فستانك صالح جداً للتصوير

هيتي : لا تجعلها تلاحظ شوكة الى عمل صورة  
هريت . ( بدون اكتراث ) انه نموذج بسيط فقط  
ماجى : لا تبدي شوكة للحصول على طلب الصورة  
مرجريت . ( بدون اكتراث ايضاً ) قد لا يكون الثوب نفسه بل طريقة  
ليسك اياه هي التي تجذب النظر . فبعض الناس يمكنهم لبس اي ثوب برشاقة  
هيتي : نعم اني رشيقة جداً

هريت . ( لمرجريت ) انك تطرينني كثيراً يا عزيزتي  
مرجريت : بل بالعكس يا هريت . انني كثيرة الاعجاب بك ولا ازال اذكر مبلغ  
جارك في صفرك . وفي الحق اني كنت اغار منك كلما زاد اهتمام جون بك  
هيتي . انها تحاول افاطني لاني فقدته

هريت : لقد كانت تلك ايام طفولة مرت في بلدة قروية  
ماجى . ( لمرجريت ) انها تحاول ان تشرك ان جون قروي  
مرجريت : نعم واغلب العطاء قرويون . وقد يؤاى الحظ السعيد جون  
فيضاف الى قائمتهم

هيتي . اني أعلم ذلك ولذا احترق غيرة منك  
هريت . لا ريب في انه مدين بنصيب كبير من فوزه اليك يا مرجريت والى  
خبرتك في الاقتصاد ومقدرتك على تحمل الصعوبات فلا شك ان  
السنين الاولى التي قضيتها في باريس كانت سنين جهاد

ماجى . انها تهزأ بفكرك  
مرجريت . نعم قابلنا صعوبات كثيرة في الحياة . ان الحياة لم تقابلني بالمباهج  
التي تقابل بها الفتاة التي تزوج لاجل الثروة  
هيتي . ( لهريت ) انكري انك تزوجت تشارلس من أجل ثروته  
( تتجاهل هريت لصيحة هيتي فلا تجيب )

مرجريت — الا انا — انا وجون — كنا متفقين في المزاج حتى اننا لم  
نكثرت للتلاعب والشاق

هيتي : ( متأللة ) ألا تزالان على حبكما ؟ أمدا حقيقي ؟

هريت : ( بظرف ) اتعمتا بكل اللذة الناتجة من الجوع في سبيل الفن ؟  
 ماجي : ( لمرجريت ) انها تميرك فردي تميرها  
 مرجريت : نعم ولكن خلال مدة قصيرة لان البرنس وير سرطان ما اكتشف  
 عبقرية جون وقدمه الى اغنياء باريس الذين غمروه بطلباتهم  
 هي : ( لماجبي ) اتقولين الحق أم تكذبين ؟  
 هريت : اذا كانت امامه تلك الفرص الباهرة في باريس فلا بد ان فرصاً  
 اعظم جذبه الى الولايات المتحدة  
 ماجي : ( لطيف ) نعم. ولكنها غير ما تظنين  
 مرجريت : نعم فان جون بهر السائحين الاميركيين بفارلسا ولذا اصرروا على طلبهم  
 أن يرجع الى بلاده  
 هريت : ومن طلب منه تصويره هنا ؟  
 ماجي : ( بخوف ) اي الاسماء اجبر ان اخترع ؟  
 مرجريت : ( بهدوء ) في الوقت الحاضر يقوم بتصوير الآتسة دوروثي اسورث.  
 قد لا تعرفها الا أنها ابنة صاحب منجم غني اكتشف الذهب في اوريفون  
 هريت : يخيل اليّ اننا لا نعرف الكثيرين من سكان الولايات الغربية  
 مرجريت : لا بد انك وجدت الحياة الاجتماعية في نيويورك من بواث الغبطة  
 والهجة بعد حياتنا الهادئة في بلدنا  
 هي : ( لماجبي ) لا داعي لان تذكريني بأن حياتنا الاولى كانت منمالة  
 هريت : لا شك في ذلك ولا سيما لان امرة تشارلس جعلت كل شيء سهلاً  
 ولا سيما لانها منصلة بأنبيل الاسر  
 ماجي : ( لمرجريت ) قلليها  
 مرجريت : لقد سمعت انك اكتسبت حب المجتمع كله حتى وصفك احدهم  
 بانك ماهرة جداً  
 هريت : ( بسرور ) من قال لك ذلك ؟  
 ماجي : لا أحد  
 مرجريت : ( بالشرح ) كلام الهامسين يجب ان يشك فيه... كلاً أقصد يجب ان  
 يكم. ولقد سمعت أيضاً انك اكتسبت شهرة كناقدة للفن  
 هريت : اني لا أدعي هذه المقدرة  
 مرجريت : أنهمك نفس الاشياء التي هم المستر جودريتش



هيت : كلا

هريت : نعم في الحقيقة اتا انا وتشارلس لا نختلف

ماجى : أشك في ذلك

هريت : تفضلي ككة اخرى

ماجى : ( كن رسلتها نجدة ) نعم نعم ( ثم تمد يدها اليها الا انها لا تلمس الطبق )

مرجريت : ( تتناول ككة بخفة ) حقاً لا يجب عليّ ان آخذ ككة اخرى بعد

غذائي الثقيل بمطعم الريفس. هذا الى اننا مدعو ان للمشاء عند آل بدفورد

بمنزله الجديد . ولكن لا يمكنني ان ارفض ككك لانه لذيذ جداً

ماجى : الحقيقة اني أموت جوعاً

هريت : ( لمرجريت ) اسمحيني لي بأن اقدم لك شايًا ؟

ماجى . نعم

مرجريت : اشكرك . لا اريد . كم حبتك الحياة بنعمها من غنى وجاه وزواج

سعيد ومنح اخرى كثيرة سارة كالجمال والفن . فيا لسعادتك !

هيت . ( مثالة ) لا تدعيني سعيدة . لم اجد السعادة من وقت ما قطعت صلتى بجون . فا

اشقاني هذه الستين بدونه . وهل يكون المستقبل أيضاً بدونه ؟ كلا . سأسترجمه

وأبعده عنك . نعم ابعده عنك

هريت : ( لا تلفت الى ماجى وهي تشير لمرجريت الى القشدة فتحملها على

اخذ شيء منها ) اني اظن في بعض الاوقات انه ليس من العدل ان

تجتمع لشخص واحد مثلي كل اسباب السعادة فحيناً انا وتشارلس اليوم

مثله يوم زواجنا فهو اعز رجل الي في العالم

ماجى . ( بانفعال ) وجون اعز مخلوق الي فاني احبه جداً يسهل لي الموت فداء له وبرهاني

على ذلك انني احتمل آلام الجوع والعوز ولا أمل لي الا ان يصير هو عظيماً كما

انه يحبني بل يحبني

مرجريت : ( لهريت يبطه ) يسرني ان اقابل مستر جودريتش فاحضره الى

الاستوديو وجون مستعد ان يريه بعض الصور ولو ان الصور التي

عنده قليلة لان اغلب ما عمله قد اشتراه اصحابه . ان سعر صوره قد

ارتفع الى اربعة آلاف ريالاً

هيت : ( لهريت ) لا تدعني هذا الثمن الباهظ

هريت : ( لمرجريت ) هذا الثمن الكبير ؟

مرجريت : الحقيقة انه ليس باهظاً متى علمت ان جون قد صار في مقدمة صوري هذا

العصر . ولا بد ان ثمن صورته سيضاعف بل سيصل الى ثلاثة امثاله قريباً

ماجى : هذا اختلاق لان اليأس يصفه الآن  
 هريت : وهل يقضي طول يومه في التصوير  
 ماجى : كلا انه يرسم بعض الاعلانات ليضمن عيشه  
 مرجريت : متى عزمنا على تشریفنا عرفانا تليفونيا  
 ماجى : نعم لكي ننجي الاعلانات  
 مرجريت : لئلا نحضرا بينا يكون مشغولاً مع احد زبائنه وهو لا يرضى ان  
 ازعجه اثناء عمله

هيتي : احليها على اقتراح عمل صورة لك  
 هريت : ( لمرجريت ) لقد اقترح عليّ لي جرائع ان يرسمني مقابل الف ريال  
 مرجريت : طبعاً لان اسم لي جرائع لا يساوي اكثر من ذلك  
 هريت : الا انني سمعت اطناً في عمله  
 ماجى : حقاً ان تصويره فاش

مرجريت : كلا ان العامة فقط يمتدحون عمله اما رجال الفن فلا  
 هيتي : ( بازجاج ) حقيقة انه يتعجب علي دفع ثمن بهظ كما تقول ؟  
 هريت : ولقد قال لي جرائع اني اصلح كنموذج لصورة رائمة  
 ماجى : ( لمرجريت ) اتركها هي تصيد الفرصة  
 مرجريت : طبعاً لي جرائع على حق ولم لا تدعيه يرسمك مادمت تثقين به  
 هيتي : لا يبدو عليها انها متشوقة الى ان تدع جون يعمل الصورة  
 هريت : ولكن اذا كان لي جرائع لا يحوز اعجاب رجال الفن فمن اضاعه  
 الوقت ان اجلس امامه ليصورني

مرجريت : نعم انك على حق في هذا  
 ماجى : ( تكلم هيتي وراء المائدة بانفمال ) اصدري الامر بعمل الصورة لان اليأس قد بلغ  
 بجون حتى انه لا يقوى على احتمال هذه الحالة ، اعيننا ، اعيننا ، اعيننا ، خلصينا  
 هيتي : ( هريت ) لا تبدي كثيرة الشوق لهذا العمل  
 هريت : ولكن ما دام يطلب الفاً فقط فالامر جدير بالاعتبار  
 مرجريت : اذا كنت حقيقة رغبة في عمل صورة لك فلم لا تدفعين اكثر من  
 ذلك بقليل لتحصلي على صورة نفيسة . وقد يمكننا اقتاع جون بان  
 يرسمك بثمان ارضص نظراً لصدائقنا القديمة

هيتي : ( بسرور ) ياقله  
 هريت : ( تكلم مرجريت بهدوء ) انه طبعاً من لطفك انك تعرضين هذا

العرض . ولكن لا اعلم ....

ماجى : ( بخوف ) بالله أحيي بالقول  
مرجريت : ( بهدوء هزيت ) طبعاً لا اعلم اذا كان جون يوافق ام لا لانه غريب  
في معاملته فهو يحدد ثمن عمله ويمتقد ان المساومة في السعر تحط من مقامه  
هيتى : ( لاجى ) لا داعي لحاوتك ان تشعربنا بحطة مركبنا  
مرجريت : ولكنني سأنوه له بكياسة انه نظراً لكثرة اصدقاتك من ذوي  
الثغوذ فيسرك ان .... ان ....

ماجى : ( هيتى ) اكلي مالا اريد ان اقوله  
هيتى : ( هزيت ) ساعدها على انعام عبارتها  
هزيت : نعم لا بد من تقديمه الى اصحابي بعد عرض صورتي ولا شك اني ...  
هيتى : ( هزيت ) اظهري كانتك تريدن مساعدتها  
هزيت : لا شك انه يمكنني تقديم زوجك الى اصحابي وهذا طبعاً يساعده  
ماجى : ( بارتياح ) لقد غلصنا

مرجريت . سيسرني ان اكلم جون عن جمالك . هذا اذا وجدت مزاجه صافياً.  
جلستك الآن مناسبة جداً لاختذ الصورة

ماجى : ( لمرجريت ) يمكننا القيام الآن  
هيتى : ( هزيت ) لا تدعيا تفكر انهما تخدعنا بسلها هذا  
هزيت : سيسرني ان اضيف اسمي الى اسماء معضدي زوجك  
ماجى : ( لمرجريت بافعال ) اجري الى البيت وابقي جون هذه الاخير السارة  
مرجريت : ( لهرت بطه ) لم يدر بخلدي عند ما حضرت لا تس زيارتك ان  
كلانا سيتطور الى اتفاق تجاري . كما انه لم يخطر بباله يا هزيت انك تفكرن في  
عمل صورة لك بواسطة لي جرانج . اني حقاً ايت في الوقت المناسب لا تفك  
ماجى : ( لمرجريت ) اجري الى البيت واخبري جون ، اسرعي ، اسرعي  
هيتى : ( لهرت ) لقد احسنت التصرف في امر طلب الصورة حتى انها لا تفكر انك  
كنت عازمة على طلبك قبلاً

هزيت : والان اذا لم تصبني صورتي فسوف ألومك أنت يا عزيزتي مرجريت  
لاني معتمدة على تقدرتك لموهبة جون  
ماجى : ( لمرجريت ) انها لا تقطن الى سب حضورك فيها اجري الى البيت واخبري جون  
هزيت : لقد امتزت دائماً بمقلك الذكي يا مرجريت

مرجريت : انك أنت المتملقة الآن  
ماجى : ( لمرجريت ) لا داعي لا تتظارك الآن اسرعي الى البيت

هريت : اني لا أعلمك حين أقول الحق

مرجريت : ( تبسم ) يجب عليّ ان أرحل والاّ سحرتني تماماً  
هيتي : ( تنظر الى الساعة ) نعم أرحلي لاني اريد ان الپس استعداً للمساء

هريت : ( لمرجريت ) لا تستعجلي

ماجی : ( لهيتي ) اني أعلمك

مرجريت : كلا لا يمكنني التأخير ولكنني أوّمل ان اقابلك بالاستوديو .

فقالبتك تبسم في لقاطك

هيتي : ( لماجی ) اني أنفك

هريت : ( لمرجريت ) انه لمن دواعي السروران يجد المرء شخصاً يوافقه تماماً في الزواج  
ماجی : ( لهيتي ) لقد جئت سعيّاً وراء ذهيك .

مرجريت : ( لهريت ) ما أعظم سروري ان أجدد معرفتي بك

هيتي : ( لماجی ) سأعذبك انت وزوجك

هريت : بلني بحياتي لجون

ماجی : ( لهيتي ) لقد نسي كل ما يتعلق بك

مرجريت : ( تقف ) سيُسره ان يتقبلها

هيتي : ( لماجی ) لقد فرغ صبري في انتظار الوقت الذي اكلمه فيه مرة أخرى

هريت : أانتظر اذاً الى ان تبلييني الجواب ؟

مرجريت : ( وهي تقدم يدها للسلام ) سأكلم جون في الموضوع في أقرب فرصة

ثم أخبرك حتى يمكنك الحضور . ( تمسك هريت بيد مرجريت وهي تظفرها الود .

أما هيتي وماجی فترفعان الثقاب وتكيلان احدهما للآخرى قارص الكلام

هيتي : اني احبه ، اني احبه

ماجی : انه يموت جوعاً ، وأنا أموت جوعاً

هيتي : سأخذه منك

ماجی : اني اريد مالك وتقوذك

هيتي وماجی معاً : سأسلبك ، سأسلبك

( يسمع صوت كسر أدوات وتفتأ الانوار ثم تثار مرة أخرى ببطء وتظهر مرجريت وهريت فقط

مرجريت : ( بهدوء ) لقد قضيت وقتاً طيباً في زيارتك

هريت : ( مسلمة ) لقد سرتني مقابلتك

مرجريت : ( برقة ) السرور سروري . مع السلامة

هريت : ( بلطف وهي تقبل مرجريت مع السلامة يا عزيزتي )

( ينزل الستار )

# سِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

## نَجْمِ الْيَابَانِ الطَّالِعِ

في الشرق الأقصى

١- طريق مقولبا

٢- الاتجاه منربا

٣- النفل السلي





خريطة تين دوائر التوسع الياباني في الشرق  
الاقصى بحسب مذكورة « تاناكا » المشهورة

# نجم اليابان الطالع

في الشرق الاقصى (١)

من ثمانين سنة فتحت ابواب اليابان للعالم بواسطة سفن القائد البحري الاميركي بري Perry كانت مملكة اليابان قد قضت قرنين من الزمان قبل ذلك وهي منعزلة عن العالم، بل كان محظوراً في عهد « الشوغن » على اليابانيين السفر الى الخارج او الاتجار مع الاجانب ومن يفعل يجزأ بالموت . وادهى من ذلك ان بناء السفن اذا استثنينا زوارق الصيد كان عملاً يعاقب عليه فلما اتصل اليابانيون بالغرب ، وبالا افكار الغربية ، اقبلوا عليها واخذوا بها . فلم يكذب نقضي جيلان على وصول الكومودور بري الى سواحل امبراطورية الشمس الطالعة ، حتى كانت اليابان قد انشأت قوة عسكرية وبحرية محاذر صولتها، وشرعت تتوسع . ولكن الدول الغربية كانت حيثئذ قد رسمت اقدامها في الصين ، فلما رأيت تغافل روسيا في شرق اسيا وضغطها على شمال الصين ، رحبت بقيام اليابان وبعزز قوتها لتكون لهم بمنزلة الثقل الذي يحفظ الميزان . وكان ابريطانيا وهي خصم روسيا القديم ، اكبر الشأن في تشجيع اليابان وتأديدها فققدت معها في سنة ١٩٠٠ معاهدة لم تلبث حتى تحولت الى محالفة حرية . فلما نشبت الحرب الروسية اليابانية في سنة ١٩٠٤ .

١٩٠٥ تمكنت اليابان بمساعدة فريق من الدول الغربية من قهر امبراطورية القيصرية وكذلك خطت اليابان خطواتها الاولى على طريق التوسع الامبراطوري . كانت في العقد الثامن من القرن الماضي ، قد ضمت اليها بعض جزائر في المحيط الهادي ، وفي سنة ١٨٩٥ غزت جزيرة فورموسا المناوحة للساحل الصيني وفي سنة ١٩٠٥ استولت على نصف سخالين الجنوبي من روسيا وفازت بامتيازات كبيرة الشأن في منشوريا وفي سنة ١٩١٠ ضمت كوريا اليها وهي شبه الجزيرة المتدلية من جنوب منشوريا على الساحل الصيني

وفي خلال ذلك ، اخذ سكان اليابان في الازدياد . فقد ظلّ عددهم ستة وعشرين مليوناً من سنة ١٧٢٠ الى سنة ١٨٤٠ فبلغوا ٣٣ مليوناً سنة ١٨٧٢ واربعين مليوناً سنة ١٨٩٩ وخمسين مليوناً سنة ١٩٠٩ وهم الآن نحو خمسة وستون مليوناً ويزيدون نحو مليون كل سنة

كانت اليابان حتى السنة التي فتحت فيها ابوابها للاتجار مع الغرب ، تعيش في عزلة ولا تمارس من ضروب الزراعة والصناعة الا ما يكفيها ، ومع ان بعض الصناعات الفنية فيها كانت

(١) مقال مبني على الفصل العاشر من كتاب « ساعة الفصل » تأليف رتشرد فرويد

قد بلغت مرتبة عالية من الدقة والاتقان، كصناعة السيوف والرماح والصيني والمينا، لم يكن نتاج تلك الصناعات يوزع إلا في نطاق ضيق. فلما سقطت دكتاتورية «الشوغن» وأعيدت امبراطورية الميجي في سنة ١٨٦٨ اتسع المجال ليتصف به الشعب الياباني من القدرة والبراعة في الصناعة. وما أهل القرن العشرون حتى كانت اليابان قد قطعت شوطاً على طريق الرقي الصناعي الحديث فلما نشبت الحرب الكبرى وطال أمدها، أُنِج للصناعة اليابانية فرص لم يحلم بها أصحابها. فقد كانت الدول الغربية في أشد الحاجة إلى كل ما تصنعه اليابان أو تستطيع أن تصنعه. ثم ان انشغال تلك الدول بالحرب، ترك السوق الصينية مفتحة الابواب للتجار والصناع اليابانيين. فنشأت في البلاد اليابانية مراكز صناعية، اجتذبت إلى المدن ملايين من الفلاحين الذين لا يملكون ارضاً. ثم ما لبثت الصناعة نفسها حتى غزت الريف، فشقت الطرق، ومدت الاسلاك ثقّل الطاقة الكهربائية الى اصغر القرى، واتسع نطاق الصناعة اتساعاً عظيماً، وإذا اليابان في مدة وجيزة قد أصبحت أمة صناعية. تعتمد على التجارة الخارجية في إقامة اود شعبها

وقد جنت اليابان من الحرب الكبرى، علاوة على تقدمها الصناعي، امتلاكها للجزائر الالمانية في جنوب المحيط الهادي وهي جزائر لها مكانة حرية لأنها تعترض سبيل الولايات المتحدة الاميركية الى جزائر الفلبين وسواحل الصين علاوة على كونها قاعدة للتوسع الجنوبي. ونقول «امتلاكاً» قصداً لان انتداب عصبة الامم لها على تلك الجزائر ليس في عرف اليابانيين الا ستاراً رسمياً يخفي وراءه تلك الحقيقة. ثم أنها افردت بالسيطرة الاقتصادية تقريباً على منشوريا

فلما عقد مؤتمر وشنطن البحري سنة ١٩٢١ — ١٩٢٢ طالبت اليابان لأول مرة في تاريخها الحديث بأن يعترف بها دولة بحرية في الطبقة الاولى بين الدول البحرية، وفازت بما طلبت عند ما اقر المؤتمر النسبة المشهورة ٥ : ٥ : ٣ لقوة البوارج في اساطيل بريطانيا واميركا واليابان، لأن هذه النسبة، كانت كافية لتجعل لها السيطرة البحرية في بحار الشرق الاقصى، بالقياس الى ما تستطيع الدول الغربية تبثته فيها من السفن الحربية. وعقدت في المؤتمر نفسه معاهدة الدول التسع، التي ضمنت بها الدول التي وقعتا سلامة الصين ووحدةها الجغرافية والسياسية وسياسة الباب المفتوح في الصلات الاقتصادية بها

في السنوات العشر التي تلت توقيع هذه المعاهدة، كانت العلاقات بين اليابان والدول الاجنبية متسمة بسمة القلق، لانه وضع ان اليابان رُمي الى بسط سيطرتها على الصين. وكانت الصين في خلال هذه السنوات منكوبة بحروب اهلية وثورات متواصلة، فأتاح ذلك لليابان فرصة التدخل في شؤون جارتها الكبيرة ورأى اليابانيون سبيل النصر السهل مهدداً، ومشكلاتهم الداخلية تزداد ثقافاً فكان ذلك



باعثاً لهم على الاستسلام لتواضع التبسط الامبراطوري . وكانت السيطرة على الجيش في أيدي فريق من الضباط المتطرفين في الوطنية وعلى رأسهم الجنرال اراكى ، فجعل يتدخل في خطط الحكومة الداخلية والخارجية حتى أصبحت كلتاهما في الكلمة العليا . وكانت المنشآت الديمقراطية حديثة العهد في البلاد ، فلم تقوَ على الثبات في وجه قوة الجيش . وكذلك كان الجيش الفينة بعد الفينة ، يسير باليابان في طريق المغامرة على الساحل الاسيوي

فلما عقد مؤتمر لندن البحري سنة ١٩٣٠ طالبت اليابان بأن تمنح حق بناء أسطول تكون قوته ٧٠ في المائة من قوة أسطول انكلترا او أسطول الولايات المتحدة الاميركية . وبعد بحث طويل أُنقح وقدها بقبول النسبة التي عيّنوها معاهدة وشنطن البحرية ، فبقي هذا التسليم مقاومة عنيفة في اليابان . وكان من نتائجها اعتقال رئيسين من رؤساء الوزارة اليابانية ، أحدهما هاموجاشي والثاني ايوكاي ، اغتالهما ضباط من متطرفي الوطنيين في الجيش

فكان هذا الاعتقال ايذاناً بانهايار الحياة البرلمانية في معناها الصحيح في اليابان ، وبقيام سيطرة الجيش . وفي سنة ١٩٣١ بدأت القوة التي تمهّدها الدول الغربية بالتشجيع والتأييد تقبل على صانعيها ان « حادثة مكدن » التي وقعت سنة ١٩٣١ وكانت مستهل الغزو الياباني للصين ، من الحوادث التي تغير مجرى التاريخ . ففتح منشوريا ، الذي كان نتيجتها المباشرة ، لم يكن الا مرحلة واحدة من خطة يابانية مدبرة غرضها اخضاع الصين واخراج الدول الغربية من المحيط الهادئ او بالحري من نصفه الاسيوي . وفي السنوات الخمس التي تلت حادثة مكدن ، أنشأ الجيش — حاملاً الحكومة اليابانية المترددة على مجاراته — دولة منشوكو ثم غزا ولاية جيهول وأجزاء من مغوليا وحمل جانباً من شمال الصين على التسليم بسيطرة اليابان . وكان العمل الحربي يقوم به الجيش ، يقرن بالضغط السياسي على حكومة نanking ، وهذه لم يسعها ، وقد تخلت عنها عصابة الامم في منشوريا ، الا ان تخفف من وقع الصدمة ، بالمناورات والمداورات الدبلوماسية ثم في شهر ابريل من سنة ١٩٣٤ طلعت اليابان على العالم بالتصريح الذي وصف بأنه قاعدة مونزو اليابانية . اي ان اليابان تأخذ على عاتقها دون غيرها من الدول المحافظة على السلام في شرق اسيا ، ولا تسلم بأي تدخل اجنبي في شؤون الصين . وحوالي الوقت نفسه شرعت تطالب بالمساواة البحرية النامة بانكلترا والولايات المتحدة الاميركية ، وهو طلب افضى الى خروجها من مؤتمر لندن البحري (١٩٣٦) فاستردت بعد ذلك حريتها في ان تبني الاسطول الذي تراه لازماً لها بلا قيد ولا حد

وبدا لمتبعي سير اليابان ، في خلال السنوات التي تلت غزو منشوريا ، ان خطة اليابان موجهة في المقام الاول الى الغرب والشمال من منشوريا اي الى اتحاد الجمهوريات السوفيتية .

ففي الفتح المنشوري كانت روسيا قد سعت لليابان بما فعلت ، مع ان استيلاء اليابان على منشوريا يجرد روسيا من منفذ الى البحر كبرى القسمة ، ويعرض ولاياتها البحرية في شرق سيبيريا للخطر . وكان الظن حينئذ ، ان اليابان وقد رأت هذا اللين من روسيا ستعتمد الى خطها الناجحة ثانية . ولكن عندما انتهت اليابان من ترسيخ قدمها في منشوريا وتنظيمها ، كانت روسيا قد عززت قواتها البحرية والبحرية في الشرق الأقصى ، بحيث اصبح من الحتم على اليابان ، ان تعمل حساباً لحرب كبيرة مع روسيا ، اذا اصررت على التوسع في تلك الناحية

عند ذلك انجبت اليابان الى الجنوب

وعند التدقيق في اقوال اقطاب اليابان ، يتبين الباحث ثلاثة اتجاهات تقوم عليها خطة اليابان في شرق اسيا هي اولاً — الاتجاه الى قلب القارة الاسيوية عن طريق مغوليا . وثانياً — الاتجاه الى البلدان والجزائر في الجنوب . وثالثاً — التغلغل السلمي عن طريق السياسة والاقتصاد

### ١ — طريق مغوليا

القاعدة الاولى في خطة الجيش الياباني ايجاد ابواب الصين في قلب اسيا ، وذلك بيسر سيطرة اليابان على مغوليا الى سنكيانغ او حتى الى بلاد التبت ، فيقيم بذلك حاجزاً بين الصين واتحاد الجمهوريات السوفيتية . وارباب الحطط العسكرية في اليابان مقتنعون كل الاقتناع بانهم اذا احدثوا بالصين ، خضعت لهم

وعلى كل حال فان السيطرة العسكرية على شمال الصين — وهي الولايات التي احتلتها القوات اليابانية في الغزوة الاخيرة — تقضي من اليابان احتلالها مغوليا او اخضاعها لها . وفي مذكرة تاناكا المشهورة العبارة التالية : لا بد من افتتاح منشوريا ومغوليا توطئة لفتح الصين . ومع ان السلطات اليابانية زعمت ان هذه المذكرة مزورة ، يقول الجنرال اراكي صراحة في كتابه عن « مشكلات اليابان » ان توطيد السلطة اليابانية في منشوريا ومغوليا شرط لازم لتحقيق خطة اليابان . بل ويتنبأ بان الزحف على مغوليا لا بد ان يلقى من العقبات اكثر مما لقيه الزحف الياباني في منشوريا . ومع ذلك فعنده « انه مهما تكن العقبات التي تقترض سير الفكرة الامبراطورية فلا بد من تدليلها » . وكان الظن ان روسيا تسلم بتغلغل اليابان في مغوليا كما سلمت بانزعاجها منشوريا ، فلما كثرت روسيا عن انيابها ، عمد اليابانيون الى مغوليا الداخلية

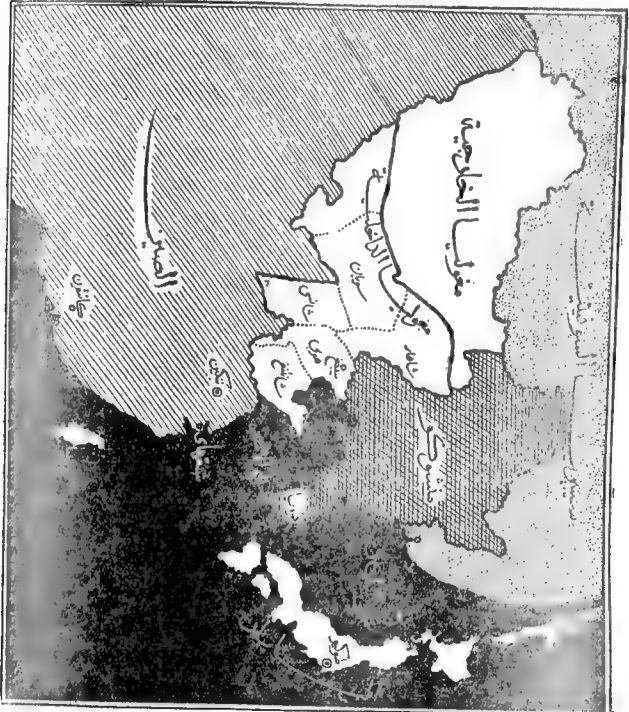
ولا يخفى ان التنافس الروسي الياباني في مغوليا يتردد الى اوائل هذا القرن . وقد كانت مغوليا حينئذ ، كما هي الآن جزءاً من الصين اسماً ، مع ان اراء المغول لم يعترفوا بسيادة الصين . فلما عقدت المعاهدة الروسية الصينية سنة ١٨٨١ اعترف بما لروسيا من المصالح والتفوذ في مغوليا ، وفي سنة ١٩٠١ عقدت روسيا مع مغوليا الخارجية معاهدة مستقلة ، ذلك ان مغوليا الخارجية كانت قد اصابها صيباً غير يسير من الاستقلال عن الصين حالة ان مغوليا الداخلية عدت خاضعة خضوعاً

مباشراً للإدارة الصينية. فلما انتقضت الحرب الروسية اليابانية (١٩٠٤—١٩٠٥) شرعت اليابان تبدي اهتمامها بمغوليا فعدت معاهدة مع روسيا في سنة ١٩١٠ قطعت فيها كل منهما عهداً باحترام مصالح الأخرى في الأرض المغولية. ولم تحدد «الأرض المغولية» قصداً لأن منشوريا فيها مغول اسوة بمغوليا الخارجية والداخلية. ثم سمعت الدولتان إلى تعيين الحدود سنة ١٩١٢ ولكن التجهيد الذي اقترح حينئذ لم يقم له وزن صحيح في ما بعد. وبشت اليابان خطة التغلغل في مغوليا في سنة ١٩١٧ عندما قدمت إلى الصين مطالبا المشهورة وعددها واحد وعشرون مطلباً. ولكن الدول أرغمتها حينئذ على سحب هذه المطالب. إلا أنها سارت إلى أهدافها بأساليب أخرى منها إثارة امراء مغوليا الداخلية وحثهم على القيام بحركة غرضها إنشاء حكومة مغولية مستقلة استقلالاً ذاتياً عن الصين تشمل كل مغوليا. ففوت روسيا عليها حركتها هذه في مغوليا الخارجية التي تدخلت فيها بالقوة وبعد سلسلة من الحوادث والفتن المحلية انشقت في مغوليا الخارجية جمهورية تعرف باسم جمهورية الشعب بمغوليا وهي خاضعة فعلاً للنفوذ السوفيتي.

والحالة الآن من الناحية القانونية، ان روسيا السوفيتية تعترف بسيادة الصين على مغوليا الخارجية مع ان حكومة مغوليا الخارجية لا تعترف بها. وبين حكومة مغوليا الخارجية وروسيا السوفيتية محالفة عسكرية، عقدت سنة ١٩٢١ ولا تزال قائمة إلى الآن، وقد ابلغ ذلك رسمياً إلى السفير الياباني في موسكو في اول ابريل سنة ١٩٣٦. إلا ان هذه المحالفة كانت غير مدونة، خلال خمسة عشر عاماً بعد عقدها، ولكن لما حدثت أخيراً سلسلة من الحوادث على الحدود الروسية في قلب آسيا استدلت بها روسيا على ان اليابان ماضية في اتجاهها إلى مغوليا، وضع بروتوكول حددت فيه نصوص المحالفة ووقع في «أولان باتور» عاصمة مغوليا الخارجية في ١٢ مارس سنة ١٩٣٦ وقيل عقدها بأيام أعلن ستالين (في أول مارس ١٩٣٦) انه «إذا تجرأت اليابان على مهاجمة جمهورية الشعب بمغوليا والاعتداء على استقلالها فالتا نبذل لها المعونة كما فعلنا سنة ١٩٢١» فدل هذا القول، ولا سيما عند اقتراحه بروتوكول المعاهدة العسكرية، على ان روسيا لا تحجم عن خوض حرب اذا هاجمت اليابان مغوليا الخارجية. والبائع الاول على يقوف روسيا هذا الموقف، انه اذا كانت اليابان مسيطرة على مغوليا الخارجية، ونشبت حرب بين روسيا واليابان، كان في وسع اليابان حينئذ ان تضرب جيوش روسيا في شرق سيبيريا، من مؤخرتها، ومهاجمة المراكز الصناعية ومستودعات الطعام التي حول بحيرة بيكال. ذلك ان الاستحكامات الروسية على الحدود القائمة بين سيبيريا ومنشوكو، منيعة جداً وقد تمزق اختراقها. فاذا نشبت حرب بين روسيا واليابان، حالت هذه الحصون دون فوز حاسم يحرزه أحد الفريقين.

فبعد ذلك ترى القيادة اليابانية ان مغوليا الخارجية خير سبيل إلى ضربة الجيش الروسي.

ففيهم اليابان والحالة هذه أن تولد مقامها في منغوليا الخارجية وبهم روسيا ان تفصيا عنها



فلما كثرت روسيا لليابان عن أنيابها ، وأبلغ السفير الياباني في موسكو نبأ المحالفة العسكرية  
بعدم آتني ستالين تلك الخطبة التي روينا مفزاها ، انتفت اليابان عن حركة الاحداق بالصين عن  
طريق منغوليا الخارجية ، الى محاولة احتلال منغوليا الداخلية وهي جزء من الصين ، وقد حققت  
في غزوها الاخيرة معظم هذا الهدف باحتلالها شمال الصين وجانباً من منغوليا الداخلية وحث  
امرائها على إنشاء دولة مستقلة استقلالاً ذاتياً عن الصين

## ٢ - الانحياز منهجياً

وتقابل خطة الجيش القائمة على الاحداق بالصين من الغرب، خطة الاسطول القائمة على التوسع جنوباً، وهي متفقة كل الاتفاق مع خطة الاحداق بالصين من الغرب والشرق والجنوب. ولعلّ العبارة التالية تدل على الجانب الاول من هذه الخطة وهي منزع من مقال للفتنت كوماندر تاميموتو رئيس قسم الحسابات في الاسطول الياباني، نشر في جريدة «طوكيو كيزاي» اكتوبر سنة ١٩٣٥ قال: «إن الذين يتبرمون بقلة مصادر اليابان الطبيعية قصار النظر. ويجب عليهم أن يفهموا أن في شرق آسيا وجزائر البحار الجنوبية مصادر غنية جداً وجميعها في متناول اليابان الاقتصادي. فاذا نظرنا الى الموضوع من هذه الناحية نرى ان اليابان أغنى في مصادر الثروة الطبيعية من بريطانيا والولايات المتحدة الاميركية. ولكن تحويل الثروة الكامنة الى ثروة حقيقية يقتضي ان يكون لنا اسطول كافٍ لسيادة البحار»

وكتب ماشيدا وزير التجارة والصناعة اليابانية مقالاً جاء فيه «ان توثيق صلة التعاون الاقتصادي بمنشوكو والصين يتيح لليابان المواد الخام اللازمة لصناعاتها. ولكن علاوة على ذلك يجب ان نسير الى الامام في جنوب المحيط الهادئ. فجزائر هذا المحيط على أكبر جانب من خطر الشأن من الناحيتين الاقتصادية والمسكرية. ولا يتاح للصناعة اليابانية ان تستغني عن استيراد المواد الخام من الغرب الا بعد ان يمتد هذا التعاون (مع منشوكو والصين) الى جزائر البحار الجنوبية

وعلى ذكر ماشيدا نقول انه زعيم حزب «منسينو» المعروف بحزب الاحرار، كذلك خطب الاميرال تاكاشي فقال «كان تقدم اليابان الاقتصادي محصوراً حتى الآن في منشوكو. فيجب ان نقف هناك عند هذا الحد ونتوجه الى الجنوب متخذين من جزيرة فورموسا وجزائر الانتداب قاعدة لاعمالنا. عندئذ يجب توسيع نطاق عمل الاسطول حتى يشمل غينيا الجديدة وبورنيو وارخبيل سليمان. لقد أنشئ أسطولنا لاجل الدفاع حالة ان أسطول أميركا أنشئ لحماية تجارتها الآخذة في الاتساع. أما وقد اخفقت المفاوضات البحرية في مؤتمر لندن فعلى الاسطول الياباني ان يأخذ الأهمية اللازمة لحماية تجارة اليابان...»

وقد وطأت الحكومة للتوسع في الجنوب بتعيين حاكم حربي من ضباط الاسطول العظام لجزيرة فورموسا ووضعت خطة واسعة النطاق لتعمير فورموسا وجزائر الانتداب. وقد نظمت الهجرة الى هذه الجزائر على اساس واسع وانشئت المرافق وشقت الطرق فيها واسست المصانع وحسنت وسائل المواصلات والمحطات مع اليابان. وقد ثبت لجميع متبعي الحالة في الشرق الاقصى، ان نشاط اليابانيين الاقتصادي في جزائر الفيلين وسيام وجزائر الهند الشرقية الهولندية

قد زاد زيادة كبيرة في السنتين الاخيرتين ، واشتركت البيوتات التجارية مع الوكالات الرسمية والشبية بالرسمية في هذا النشاط ، والقاعدة العامة المتبعة في جميع هذه الاحوال ان تسير التجارة اولاً ثم يسير المهاجرون فالضغط السياسي في الاثر ، وهي القاعدة التي جرى عليها الاستثمار دائماً ثم ان المشتغلين بهذه الشؤون في اليابان ، يعنون الآن بتدبير حملة من الدعاية لتثير في نفوس اليابانيين شعور التأيد لمساعي اليابان في جنوب المحيط الهادىء وان لها رسالة انسانية هناك لا بد لها من تحقيقها . وليس بالنادر ان ترى في الصحف اليابانية اقوالاً من قبيل القول التالي وهو للمستريادار رئيس الجمعية اليابانية السيامية . قال : — ان الحالة الدولية في تغير مستمر . ولا يعلم الى متى تتمكن هولندة من الاحتفاظ بممتلكاتها في جزائر الهند الشرقية وبمجموع مساحتها يفوق مساحة هولندة نفسها ستين ضعفاً ، وهي تستغلها لمصلحتها الخاصة . ثم لا يعلم احد الى متى تبقى الهند بريطانية . فاذا نظرنا في هذه الاعتبارات ظهر لنا انه لا بد لليابان من ان تتجه جنوباً . ولا يسعنا ان تأخر . وفي اتجاهنا جنوباً نلتقي بسيام . وهي بلاد تعدل مساحتها مساحة المانيا وفرنسا معاً ، وفي استطاعتها ان تنتج مقادير عظيمة من المواد الخام وهي مشبعة بروح الود نحو اليابان .

وليس بخاف ان سيام منذ وقع فيها الانقلاب سنة ١٩٣٢ اخذت تتجه الى اليابان في ما تتطلبه من مشورة وما تحتاج اليه من مصنوعات اكثر مما كانت قبله . وفي السنتين الاخيرتين ، جرت اليابان وسيام على تبادل ثقافي قوامه الطلبة والاساتذة وغيرهم . فالضباط السياميون الذين كانوا يرسلون قبلاً الى المانيا لتلقي العلوم العسكرية فيها ، يذهبون الآن الى اليابان كذلك تحولت سيام عن دول اوربا الى اليابان في شراء ما تحتاج اليه من سكك الحديد وسفن حربية وغيرها

واسيام موقع عظيم الشأن من الناحية الحربية في جنوب اسيا الشرقي . فهي الآن ملتقى طرق الخطوط الجوية الشرقية . فاذا رسخت اليابان قدمها فيها ، تمكنت من محجب قاعدة سنغافورة البحرية ، في نفوذها الى المحيط الهندي . لم أن مشروع انشاء اليابانيين لترعة (كرا) في ارض سيام تصل بين خليج سيام وبحر بنغال لم يتمد دور البحث ، ولكن ازدياد مصالح اليابان في هذه البلاد يوسع نطاق مصالحها في جنوب المحيط الهادىء . ومن وراء الجزائر الانكليزية والهلندية في هذه المنطقة يلوح شبح استراليا وزيلندة الجديدة

الا أن الاتجاه الياباني الى الجنوب له غرض آخر وهو الاحداق بالصين من ناحية البحر . والى هذا الغرض يتجه نشاط اليابانيين في ولايات الصينية الثلاث التي على ساحل الصين الجنوبي ، وهي فوكين وكواتونغ ثم كوانغسي الى الغرب من كواتونغ على حدود الهند الصينية الفرنسية

وزعم بعض الكتّاب ، أن الثورات المتوالية في هذه الولايات ، على سلطة الحكومة المركزية في تكين إنما يرجع إلى مساعي اليابانيين فيها أو على الأقل إلى إمداد الثوار بالسلح الياباني. وإذا كانت هذه الحركة لم تصب حتى الآن نجاحاً يذكر في هذه الولايات ، لأن حكومة تكين أخذت كل ثورة نشبت هناك، فإن اليابانيين من أجمع الأمم في تحقيق أغراضهم بوسائل واساليب متنوعة وليس ثمة من يتكرّر أب السيطرة البحرية على سواحل الصين للاستول على الياباني ، وقد أثبتت الحرب القائمة الآن أنها تستطيع ضرب الحصر البحري على هذه السواحل. ثم إن احتلال شنغاي والثور إلى جنوبها يمكنها من التغلغل في الداخل ، إلى المدائن الصينية القائمة على ضفاف الأنهر ، وهي العقد العصبية في حياة البلاد الاقتصادية

\*\*\*

إن اتجاه اليابان جنوباً لا بد أن يقضي بها إلى الاصطدام بمصالح الولايات المتحدة الأميركية والامبراطورية البريطانية في المحيط الهادي . فقد كان هناك تقام ضمني بين اليابان وانكلترا على اقتسام الصين ، فيكون شمالها منطقة نفوذ يابانية ويكون جنوبها منطقة نفوذ بريطانية. وكان الرأي أنه لا يحتمل أن تعرض اليابان نفسها للعزلة الدبلوماسية ، باصطدامها بمصالح روسيا وبريطانيا وأميركا في آن واحد . ولكن الرأي تحول الآن . فقوة روسيا في سيبيريا ومفوليا الخارجية حالت دون تغلغل اليابان في قلب آسيا كما كانت تبغي . ثم إن منشوريا خبت آمال اليابان من التاجية الاقتصادية . فصار لا بد لها من أن تجد منافذ أخرى لسكانها وبضائعها . وقد قضي على ما بقي من التفاهم الضمني المشار إليه بين اليابان وبريطانيا ، عند ما أبت اليابان التسليم بالمقترحات التي وضعها الحزب المالي البريطاني ، السر فردريك ليت روس سنة ١٩٣٥ للتعاون بين اليابان وبريطانيا في الصين

أما في ما يتعلق بالولايات المتحدة الأميركية ، فصائبها بالشرق الأقصى قائمة على صلتها بجزائر الفيلين أولاً وعلى تجارتها في الصين ثانياً فالولايات المتحدة الأميركية لم تصبح في عداد الدول التي لها مصالح في الشرق الأقصى إلا في أواخر القرن الماضي عند ما احتلت جزائر هواي (١٨٩٨) ثم تلا ذلك حلوها في جزائر الفيلين (١٨٩٩) . وكان الرأي في أميركا أولاً أن الاستيلاء على الفيلين سيكون توطئة للتوسع الاقتصادي الأميركي في بحار الشرق الأقصى . ثم تبين الأميركيون أن حابة الفيلين تقتضي منهم تصحيات كبيرة . ثم استولت اليابان ، بالانتداب على الجزائر الألمانية في المحيط الهادي . ونظرة واحدة إلى الخريطة تثبت لك أن هذه الجزائر تعرض خط المواصلات بين ساحل أميركا الغربي والفيلين. وكان من أثر نشاط اليابان الاقتصادي في هذه الجزائر أن اشتدت نزعة

العداء في العلاقات الاميركية اليابانية . فاذا كانت أميركا عازمة على الاحتفاظ بالفيلين — ولو اعترفت باستقلالها — فالحرب بينها وبين اليابان لا محيص عنها  
ولكن جميع الدلائل تدلّ على ان أميركا آخذة في الانسحاب من الشرق الأقصى .  
والراجح انما ستقصر جهدها على تحصين سواحلها الغربية ، وهي منيعة كل المنعة . وعندئذ  
تطلق يد اليابان في القسم الجنوبي من المحيط الهادئ . ولعلّ هذا يفسر موقف حكومة واشنطن في  
مؤتمر بروكسل واقتصار مساعيها على التوسط دون اي عمل آخر

\*\*\*

بقي ان نقول ان الاتجاه الياباني جنوباً بهم رجال الاسطول الياباني ، لان هؤلاء لا يسمهم  
ان يتركوا مقام السيطرة على الخطط القومية لرجال الجيش وحدهم . ففي السنوات الخمس التي تلت  
احتلال منشوريا كانت الكلمة العليا لقواد الجيش على الرغم من ان رئيسين من رؤساء الوزارات  
كانوا من أمراء الاسطول . ونعني الاميرال سايتو والاميرال اوكاوا . واذا ظلّ الاتجاه الى توسع  
اليابان على البر الاسيوي ، فالكلمة العليا في توجيه الخطط القومية ، لا بدّ ان تبقى لاقطاب  
الجيش . فلما ثبت ان منشوكو خيبت الآمال من الوجهة الاقتصادية ، وان التوسع في ماوراءها  
قد يفضي الى الاصطدام بروسيا ، شك بعضهم في حكمة الخطط التي احتطها الجيش . فسنحت  
الفرصة لرجال الاسطول للصلابة بالتوسع جنوباً . فلما عقد المؤتمر البحري سنة ١٩٣٦ في لندن ،  
حث رجال الاسطول الحكومة اليابانية على المطالبة بالمساواة البحرية التامة ، بأميركا وبريطانيا .  
وكذلك حوّلت رعاية الشعب من مشكلات التوسع على البر الاسيوي الى مجد الاسطول الذي ابي رجاله  
التسليم بمقام ثانوي بين الأمم البحرية ، فانسحبوا من المؤتمر . ثم طالبوا بزيادة ميزانية الاسطول ،  
وجعلوا يدخلون في روع الشعب ان مستقبل اليابان في الجنوب ، او على صفحة الماء  
الأن الحرب الاخيرة اعادت السلطة لرجال الجيش ولا يعلم متى تنتهي هذه المرحلة

### ٣ — التغلغل السلمي

والقاعدة الثالثة التي تجري عليها اليابان في تحقيق حلم التوسع الامبراطوري هي قاعدة التغلغل  
السلمي عن طريق الضغط السياسي حيناً والمال والتجارة حيناً آخر  
يلوح لقراء الصحف والبرقيات في خلال السنتين الماضيتين أن اليابان كانت تتكلم بصوتين .  
احدها صوت القوة متجلباً في مطالب اقطاب الجيش والاسطول وتصريحاتهم وأعمالهم ، والآخر  
صوت الاعتدال بارزاً في خطط الحكومة ولا سيما وزارة الخارجية وآراء رجال المال والاعمال .  
ولارب في أن هناك نوعاً من التضارب بين متطرفي الجيش واقطاب السياسة من المدنيين .



ولا ريب في أنه لو كان الامر مطلقاً بيد الحكومة المدنية، لما غزا الجيش الياباني منشوريا وجيهول وشمال الصين

ولكن يجب ألا ننسى أن في اليابان حكومتين . احدهما قوامها فريق من الوزراء مسؤول أمام المجلس الثيابي والأخرى قوامها فريق آخر ، مؤلف من وزير الحرية ووزير البحرية ووزير السلاح الجوي وهؤلاء . متصلون مباشرة بالابراطور ومسؤولون امامه دون غيرهم . وقد كان هؤلاء الوزراء الكلمة العليا في تدبير الخطط الحربية وتنفيذها ، ولم يكن في وسع أي سياسي أن يؤلف وزارة اذا كان برنامجها لا يرضي اقطاب الجيش والاسطول . لأن العرف جرى بأن يكون وزير الحرية جنرالاً ووزير البحرية اميرالاً ، فاذا قبل جنرال أو اميرال الاشتراك في الوزارة وكان احدهما او كلاهما ممن لا يرضى عنه اقطاب الجيش ، تمذّر التعاون بين الحكومة والجيش ، وكذلك يستطيع اقطاب القوات الحربية أن يكونوا العامل الحاسم في تأليف كل وزارة ، أو اسقاطها ولو كانت الاكثية تؤيدها في المجلس وهذا يفسر القول بأن اليابان تتكلم بصوتين

\*\*\*

الأ انه لا يخفى ان القوة حيناً والمداورة الدبلوماسية حيناً آخر لازمتان للتوسع الياباني . ففي ميدان العلاقات الدولية ، تستطيع الدولة ان تغلب على خصمها اما بقهرهم وأما بالفوز بعطيم وموافقتهم . وقد جرت اليابان على هذه الحطة مرة بعد اخرى ، وفقاً للاحوال القائمة فقد حاول المسيو هيروتا — وزير الخارجية الآن — عندما كان رئيساً للوزارة قبلاً ووزيراً للخارجية قبل ذلك ان يبذل المساعي للفوز بعطف الصينيين وفهمهم والتعاون وياهم وعلى الرغم من ان مساعيه وتصريحاته في هذا الصدد كانت متسمة بسمه التعالي والتشامخ وان الجيش كان يقوم ببعض الاعمال المثيرة في شمال الصين ، تمكن المسيو هيروتا من خضد شوكة المقاطعة الصينية للبضائع اليابانية ، خضداً يذكر . ولما عزمته حكومة الصين على وضع نظام جديد للتعريفية الجمركية ، عمد المسيو هيروتا الى خليط من الضغط الدبلوماسي والسعي الودي فاقنمها بتأجيله وتمديله حتى يصبح موافقاً لليابان ، وكذلك فاز بالاعتراف ببعض ما لليابان من الديون والتعاون معها في نواح شتى

وليس الغرض مما تقدم ان اليابان كانت تستطيع ان تهوز بكل ما فازت به لو اعتمدت على الاساليب الدبلوماسية دون غيرها ، بغير ان تلجأ الى القتال ، ولكن الغرض ان نقول انه لو اعتمدت اليابان — قبل الفزوة الاخيرة — على القوة وحدها في تحقيق اغراضها لكانت نفقها اعظم

جداً مما كانت . حتى اذا شاءت بعد الفزوة الاخيرة ، ان تحتفظ بسيطرتها على البقاع الشاسعة التي احتلتها بأقامة دولة مستقلة استقلالاً ذاتياً ، كان لا بد لها من الاعتماد على الوسائل الدبلوماسية في استماله فريق من الصينيين انفسهم لتأييدها والتعاون وإيادها .

\*\*\*

وأما القاعدة الثانية للتغلغل السلمي الياباني في الصين فهي الاعتماد على المال والتجارة . وقد سبق احتلال منشوريا ربع قرن من العمل في مد سكك الحديد وشق الطرق وانشاء المرافق وتشديد المصانع والسيطرة على العقد العصبية في حياة البلاد التجارية والمالية . ثم عمدوا الى مثل هذا في شمال الصين . ومن المسلم به عند الملحنين بشئون الشرق الأقصى ان اليابان تعدّ عدتها لتحول الصين الى منطقة تعتمد عليها في استخراج ما يمكن استخراجه منها من المواد الخام وهي كثيرة ، وفي بيع ما يمكن بيعه فيها من المصنوعات اليابانية وهي كما لا يخفى سوق عظيمة

فالزعيم صن يات سن نافخ الروح القومية الجديدة في الصين ، ومنشئ الجمهورية الصينية ، كان يعتقد ان تحويل الصين الى دولة صناعية شرط لازم لتجديد حياة الصين القومية وابلانها مكانة العزة والقوة التي ينشدها لها . ولكن اليابانيين يرون غير هذا . فهم يرمون الى تعزيز الزراعة وتربية المواشي ونتاج القطن وفتح المناجم في الصين ، لانهم يدركون انه اذا تحولت الصين دولة صناعية ، صارت منافسة لهم ، وغدت مصانعهم لا تجد في السوق الصينية العظيمة منفذاً لمنتجاتها . وقد وضعا خطة لتحقيق هذا الغرض قوامها شق الطرق ومد سكك الحديد وتأسيس محطات التجارب الزراعية ، وذلك على أساس ما رجح به فريق كبير من خبراء اليابان الذين جاسوا خلال الصين مستطلعين منفيين . والراجح انه اذا جاء دور التنظيم والتنسيق بين الخطة المتبعة في الصين ، وحياة اليابان الصناعية ، لم تباشر الحكومة اليابانية نفسها بل تمهد فيه الى شركة سكة حديد منشوريا الجنوبية ، وشركات كبيرة أخرى ، أحرزت في هذا الصدد اختصاراً واسع النطاق في منشوريا

لقد سبق ان قلنا آمال اليابانيين في قيمة منشوكو الاقتصادية قد خابت ، وهذا حمل أقطابها على القول بأنه لا بد من السيطرة الاقتصادية على شمال الصين . ولا يعني هذا ان يضم شمال الصين الى منشوكو في دولة واحدة ، مع ان الامر ليس بمنتهى لغاته ، ولكن الراجح ان تنشأ دولة مستقلة استقلالاً ذاتياً في شمال الصين ، ثم يتولى الخبراء ورجال المال والاعمال التنظيم الاقتصادي ، بحيث يكون قوام الوحدة الكبرى اليابان ومنشوكو وشمال الصين وقد اتسقت اجزاؤها وغطت نواحي الحياة الاقتصادية فيها من المناجم والمزارع الى المصانع الى السوق

عَقْلُ الطِّفْلِ  
فِي تَطَوُّرِهِ



الاطفال

مُصَنَّفُ الْعَمَلِ

نُفَّحَ اللَّهُ مُحَمَّدَ الْمَرْصُفِي بِكَ

الطفل المتأخر

كتاب قيس في الصحة والتربية



# الأطفال ضحايا العقول

الناحية المهجورة من نواحي الإصلاح والتهديب — حاجتنا الى المباحث العلمية العملية  
معاهد ضفاف العقول وما ينبغي ان تكون عليه

نفع الله محمد المصطفى

مفتش التعليم بمصلحة السجون المصرية وعضو رابطة الإصلاح الاجتهادي

عني الاستاذ الدكتور . ا . د . كلابريد الحير الفني الذي ندبته وزارة المعارف العمومية في الماضي القريب ، يبحث وتقدير حالة التعليم في جميع مراحلها في المملكة المصرية كما عينت الوزارة بنشر تقريره المشتمل على نتيجة أبحاثه واختباراته القيمة مقررأ فيه ما فطر عليه الشاب المصري من الذكاء مع موازنته بذكاء أمثاله في الامم الغريبة وانه يوازي ذكاء نظيره في مختلف البلدان الاوربية بصفة عامة . الا أنه من ناحية اخرى اشار الى التباين العظيم في الفرقة الواحدة بين جميع التلاميذ مع ما هم عليه من السن ومستوى الذكاء . كما أكد انه يستحيل تجانس فرقة واحدة تجانساً مطلقاً . الا أن التباين بين تلاميذ المدارس المصرية تخطى الحدود المألوفة . . وقد عزا ذلك الى عوامل اهمها نقص طرق اختبار التلاميذ حين توزيعهم على فرق الدراسة . وثانيها عدم وجود فرق خاصة للأطفال المتأخرين والشواذ الذين يتابعون دروسهم مع الاطفال العاديين جنباً الى جنب على انه قرر ان المصلحة تقتضي بأن تنشأ في الاوساط التابعة للمدن والمدارس العامة بالتلاميذ فرق للضعفاء الذين تقل سنهم العقلية عن مستوى السن العادية المناسبة للفرقة وأشار الى ان من امثال هؤلاء عدداً غير قليل في شدة الحاجة الى العناية الخاصة . ومن المؤكد ان تقدمهم ومتابعتهم لآخائهم خير من القضاء عليهم الى أن قال — « واذا ضعف الشذوذ فساد في الاخلاق كزعتة الى السرقة والاجرام فمن المحتوم حجز المصايين بهذه الآفات في بيوت خاصة باصلاح الاخلاق » معاهد الإصلاح »

وهذا ما رغبتا في بحثه وتوجيه الانظار الى الناحية المهجورة من نواحي الإصلاح والتهديب في مصر لطول خبرتنا وممارستنا العمل مدة لا تقل عن ثمانى عشرة سنة في خدمة الاحداث الهمل وصغار المجرمين في مدارس إصلاح الاحداث التي تجمع أطفالاً شواذ من جميع نواحي الدولة مع اختلاف في القوى العقلية وانحطاط في المستوى الحلقى وتباين في الجريمة ونصف في الصحة

على أن أقصى ما يفعله القائمون منا في بحث حالة الاحداث الهمل وصغار المجرمين أن يقرأوا شيئاً عن نتائج ما قام به الباحثون ووضعوا من أجله المؤلفات القيمة في مختلف البلدان الاجنبية ولاسيا في اميركا « الولايات المتحدة الاميركية » وانجلترا التي تعنى جد العناية بالاصلاح فجعلت في طليعة طرائق اصلاحها انشاء المباحث العلمية العملية وأعدت لها العدة وواصلت بحوثها على أساس الفرض الذي من أجله انجبت الفكرة

\*\*\*

وليس من المستطاع ان نقرر شيئاً نرغب في اصلاحه قبل بحثه بحثاً مؤسساً على الاصول الفنية من وجوهه المختلفة من حيث فحص العوامل والبواعث النفسية والعقلية والصحة التي دعت بالحدث الى الاندفاع في الجريمة حتى يمكن والحالة هذه تقرير العلاج فلقديق « ان الحكم على الشيء فرع عن تصوره » فلا بد من أن يوجد بمصر طبقة من الباحثين المصريين الاختصاصيين في مختلف الابحاث النفسية تكون مهمتهم إجراء الابحاث والتجارب وجمع المشاهدات وعمل الاحصائيات وفحص الأطفال فحصاً دقيقاً يمكن به تقرير العلاج . عندئذ يمكن أن تسن نظم الاصلاح وسقاومة الجريمة سواء أكانت بوسائل الوقاية أم بمعاهد الاصلاح التي يجب أن تكون على أسس مستبينة من نتائج هذه الابحاث

أما ما نعله الآن فهذا في نظري بل في نظر الذين يتصدون لإصلاح الأمن العام والحالة الحلقية ليس إلا تقليداً ومحاكاة

إذا ما نقرر ذلك وجب على الهيئات العاملة والجماعات المفكرة أن تنشط إلى العمل بهمهم دائبة على إنشاء أمثال هذه المباحث حتى يمكننا أن نقول اننا نأخذ بأسباب طرائق العلاج من الوجهة الفنية العملية الصحيحة

وهنا يجب أن نشير الى أقرب الحوادث عهداً عن جنابات صبية قديم القارىء بها مرّ الكرام « الأنا بادرة تطور سيء في نفسية النشء » أو « صورة من الوحشية » أو « ظاهرة إجرامية » عندما اشارت اليها الصحف اليومية في تعليقها على هذه الحوادث الواقعة . فمنها : « أن قد ائتمر غلامان على ثالث وصبا عليه البترول ثم احرقاه وجلا تيلذان بصرخانه المتوالية في النار المتأججة — كما حدث أن غلاماً دس « حمض الفينيك » في الصهرج الذي يشرب منه تلاميذ مدرسته . . . وفي مدينة المنصورة تسكن أسرة كريمة في دار يصعد اليها يسلم من الحشوب : وقد حدث ثلاث حرائق في هذه البارة الجميلة في أيام متتالية وقد ادركها السكان والخدم ورجال المطافئ ومنعوا أخطارها واسفر التحقيق عن ادانة خادمة في الرابعة عشرة من عمرها حامت حولها الظنون القوية فاعترفت بفعلتها الشقاء كما اعترفت بسابق جناتها وأنها فعلت ذلك بإعجاباً

بمشاهدة رجال المطافئ لا يسبين خوداتهم اللامعة ونشاطهم واقدامهم اللذين ملسكا عقلا فأغريها  
بأحداث هذه الحرائق لمشاهدتهم أمامها

كما اعتقل البوليس مساء ۹ يوليو سنة ۱۹۲۸ ثلاثة صبية لا يزيد عمر أكبرهم على عشر  
سنوات وقد ضبطوا وهم يضعون خرقة مبللة بالغاز ومشتعلة تحت محل كهربائي في شارع توفيق  
بالقاهرة ولما قبض عليهم البوليس وأجرى التحقيق معهم بوساطة النيابة اعترفوا بجريمتهم «  
وإن المقام ليضيق بنا إذا ما حاولنا أن نأتي على كثير من حوادث امثال هؤلاء الاطفال  
وفدح جرائمهم . وعندي أن هؤلاء ليسوا إلا في مصاف ضعاف العقول الذين يجمل بنا أن نبادر  
الى علاجهم عقلياً وإلا كان خطرهم أشد تأثيراً وأسوأ مغبة : ولعلنا نتخذ من أغاليطنا دروساً  
للإصلاح القومي المنشود وفي ذلك فليتنافس المتنافسون

فاذا كنا بالأمس في دور من الشك أدى بنا الى البحث فانه يجدر بنا أن ننتهي اليوم الى معرفة  
الحقيقة وإذا نحن وقفنا الى فحص الحالات العقلية والنفسية والجسمية لأمثال أحداثنا الهمل وصغار  
المجرمين فانه يتبين لنا صدق قرارنا عن كثيرين من الاحداث في حالات غير طبيعية . وانا في  
قرارنا هذا لجادون فان ما عليه أطفالنا المشار اليهم من المؤثرات والاولاف لا تخرج عن دائرة  
ما قرره علماء النفس والباحثون . فمن ذلك ان يكون الطفل بحالة عصبية ولو أنه لم يكن بالمعنى  
المقصود منها أو أن يكون كثير النسيان زاعاً الى المصيان جنوحاً الى عدم الطاعة فاذا ما كانت  
حالته شديدة عمد الى الخداع والتمرد والبرودة فيكون بذلك شقياً مستمراً يركن الى السرقات  
كاذباً مارقاً ويزداد هذه الحالة الشريرة وضوحاً وجلاءً كلما تقدم الى سن البلوغ فيصنع الى  
اقتراف الآثام

والقائمون بهذه الابحاث يعتقدون بوجوب تقرير الاسباب الباعثة للطفل المجرم على الاجرام  
في هذا الاعتقاد واليقين وضح العدل في نصابه من ناحية الحدث وفي ذلك حفظ لكرام الله  
فأطفالنا ضعاف العقول ليسوا إلا بالاطفال العاديين مع ما هم عليه من الظواهر والمؤثرات  
على انهم في غير المستوى العقلي العادي بدرجات تختلف باختلاف تقدير ذكاء كل طفل منهم  
ولا يفوتني أن أشير الى تلك الظواهر التي لاحظناها ودللتنا عليها الأخيرة بين هؤلاء الاحداث  
وكانت ولا تزال نتائج لازمة لتلك الامراض المزمنة التي أصابهم قبل انتظامهم في مدارس اصلاح  
الاحداث والتي عنت ولا تزال تعني بعلاجها بكل الوسائل الفنية الممكنة فمن هذه الظواهر : —

١ — عدم الانتباه الى الدرس رغم ما تسلك من أساليب في التعليم

١ — الميل الى النوم

ب — والاشتغال بغير الدرس

٢ - ضف الذاكرة الى حد ان أمثال هؤلاء لا يمون ما يلقي عليهم في نفس الدرس  
دغم التكرار

٣ - الركون الى الكذب

٤ - الحين الى حد الاستسلام حتى الى حدث صغير

٥ - البطء المتناهي في الاجابة

وفي يقيني انه اذا ما كانت قيادة هؤلاء الاحداث الى النظام والعمل بقوة عاقلة مشبعة بروح الشفقة والحنان في معهد خاص لاستطعن ان نعد منهم مواطنين طاملين الى حدٍّ ما ولاستطاع الواحد منهم أن يعمل في الهيئة تحت الاشراف المباشر على ما هو عليه من الانحطاط الفكري .  
والحق يقال ان « الدكتور ماري منتسوري » لها فضل السبق فيما ذهبت اليه من طرائق علاج أمثال هؤلاء الاحداث فلقد نفضت عملياً نظرية « الطفل » التي على أساسها تقوم مدارس الاطفال والتي لم تكن الاً نظرية خيالية « كما قررت » على انها أقامت نظريتها على دطائم مراقبة كل طفل ويحبه منفرداً فكان لهذه النظرية المثل الاعلى في علاج الاطفال وتربيتهم لا سيما ضعاف العقول منهم

ولقد اتضح جلياً كما استقر عليه رأي الباحثين ان تعلم هؤلاء الاطفال « ضعاف العقول » ليس من انهم في شيء . لمستقبلهم الصحي والخلقي والنفسي خيراً من الاهتمام بتقفيهم وتعليمهم « فان أهمية التربية العقلية كانت او نفسية مقدمة على أهمية غيرها والواجب ان يتبعها التعليم لا أن تتبعه » ( انظر التقرير العام للاستاذ الدكتور كلايارد ص ٧ )

\*\*\*

على أننا اذا ما قابلنا نتيجة امتحان ضعاف العقول في المطالعة مثلاً بنتيجة أضعف الاطفال من العاديين في الفرق الاخرى اتضح لنا جلياً انه حتى المتقدمين من الفرق الراقية من بين أحداثنا المشار اليهم لا يكونون متفوقين على من يكونون ضعفاء في « المطالعة » في الفرق الاولى من المدارس العادية

وان ما علينا من الواجبات نحو أمثال هؤلاء وما يدعوننا اليه البحث وتقرير ما ينبغي ان يكون عليه النظام المدرسي الجيد يجب ان نقدر ما يلزم لكل من هؤلاء ضعاف العقول وما هو في حاجة ماسة اليه

ولا وسيلة لهذا أنجح من ان نبادر الى علاجهم علاجاً عقلياً في معهد أقرب ما يكون شبهاً بمستشفى الامراض العقلية لا في معهد تأديبي



### ما ينبغي ان يكون عليه معارف ضعاف العقول

وأنه ليخالف صدي وجوب العمل على انشاء امثال هذه المعاهد بمصر لما لها من جليل الآثار وعظيم النتائج التي تجلت في مختلف البلدان الراقية التي عنيت بشأن امثال هؤلاء الاحداث ضعاف العقول

### الفرض الرئيسي — الموظفون

ان من أوليات أغراض انشاء مثل هذه المعاهد ان تكون أداة علاج عقلي باعث للحياة العملية الشريفة في نفوس الاطفال عاملاً على تعويدهم ضبط النفس بكل الوسائل المستطاعة وتحقيقاً لهذه الغاية يتعين ان يكون في مقدمة الاصلاح بهذا المنهج العمل على علاج الاطفال عقلياً بواسطة اخصائي في الامراض العقلية يعاونه طبيب خبير في علم النفس يعاضدهما عن كثب مدير المعهد الذي يجب ان يكون حازماً للمؤهلات الفنية ذات تجارب واسعة وشخصية بارزة يقدر المسؤولية حق قدرها كفيلاً بتنفيذ ما تشير اليه طرق العلاج وان يتصدى للتعليم فيه مدرسون حائزون للمؤهلات الفنية العلمية وعلى جانب عظيم من الخبرة والحزم وسمو الاخلاق ليكونوا قدوة حسنة ومثالاً طالياً

### مناهج التعليم والاشتغال اليدوية

- ١ — نرى ان يكون الاهتمام بالاشتغال العملية قسطاً وثيراً من التكوين من حيث : —  
المحادثة — اللعب — العمل — الخط — الرسم — الصوت «الفناء»
- ٢ — كما للاعمال العقلية مقدار ما تتسع له مداركهم وفقاً لرأي الاخصائيين ممن يتولون علاجهم من حيث القراءة والكتابة والحساب
- ٣ — الاشتغال اليدوية — يجب ان تكون متنوعة الاغراض الى حد ان تشبع رغبات الاطفال مع ما يتفق وحالتهم العقلية من حيث السهولة والتشويق . على اننا نشير اذا ما صادف هذا قبولاً بان يأخذ بالاعمال الآتية
- ١ — للذكور : فلاحه البساتين — الزراعة — صنع الاحذية — الخياطة — التجارة — النسيج — صنع السجاد (الطنافس) — صناعة الجلود — عمل الفراجين — عمل السلال — الكرامشي القش
- ٢ — الاعمال الآتية أنسب للبنات وألبق بهن — الكي — الغسيل — فلاحه البساتين —

النسيج — صنع السجاد ( الطنافس ) — اشغال الابرة — صنع الدتلة — الرفي — الجلود —  
عمل السلال — عمل الفراجين

### الرمزى الدراسى ومنوسط عده الترميز بالفرقة

من المقرر ان زمن انتباه الطفل قصير محدود ولما كنا نعالج طائفة من الاطفال ضعاف العقول نرى ألا يزيد الزمن الدراسى في اليوم على خمس ساعات على ان تكون مدة السنة الدراسية لا تمدو عشرة اشهر حتى يكون هناك متسع من الوقت للرياضة البدنية والعلاج العقلي . والالاب كما لعاب على اختلافها تكسبهم الفائدة العقلية التي تعمل المعاهد على تحقيقها هذا مع اننا نشير الى ان يكون بكل فرقة عدد من الاطفال يتراوح ما بين عشرة وخسة عشر

### التأديب بالمعهر

ان ماضى خبرتنا بأمثال هؤلاء يشجعنا كثيراً على ان نقرر ان استعمال العقوبات البدنية مما يكون سبباً قوياً في اضطراب اعصاب امثال هؤلاء الاحداث بل يزيدهم هياجاً وتمرداً ونرى ان خير الوسائل لذلك ان يكون النظام التأديبى مؤسساً على العلاج العقلي والنفسى ونقوم الاخلاق وحرى بنا ان نعرض الى ما قرره الاستاذ الدكتور « هنري جودار » H. Goddar الذي ظل سنوات عديدة رئيساً للبحث العلمى العلي للاحداث الجرمين في ولاية « اوهيو » Ohio بالولايات المتحدة الاميركية في مؤلفه « الجريمة عند الاحداث » ص ٣ ما ترجمته « وها نحن أولاء كدنا نصل الى ذلك اليوم الذي ثبت فيه ان للامراض على اختلافها جسمية او عقلية أثرها الين في ارتكاب الجرائم ضد الجماهير المادئة الآمنة ولو وقتنا الى فحص الحالات العقلية والجسمية لجميع الناس لتبين لنا ان الذين في حالات غير طبيعية هم ادنى الى اقتراف الجرائم من سواهم وتلك حقيقة لا محتمل الشك والريبة »

ولقد برهنت المباحث العلمية العملية على ان عقلية هؤلاء الاحداث غير طبيعية في تكوينها وربما كان بهم مس من الجنون وإن هذا يتجلى لكل من كان ذا خبرة واسعة وملاحظات دقيقة عن حالات امثال هؤلاء الاطفال ضعاف العقول الذين يقتربون أبلغ الجرائم بدون قصد او سابق تفكير ولعلنا اكون قد ألمت في مقالى هذا الى ما ينبغي نحو احداثنا الهمل وصغار الجرمين ضعاف العقول وما يجب ان نسلكه من طرق الاصلاح والوقاية توصلاً للغاية السامية والمرعى النبيل في خدمة الانسانية وصوناً للهيئة الاجتماعية مما عساه ان يلحقها من الآثام والحسارة الجسيمة مما يكون في الامكان تلافيها

## ١١ الطفل المتأخر

في « مؤتمر الطفل » الذي عقدته رابطة الاصلاح الاجتماعي في القاهرة في السنة الماضية برئاسة رئيسها حضرة صاحب المعالي احمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف الآن التي معاليه خطبة الافتتاح فقال فيها: «وها اتم اولاء ترون حالة الاطفال في بلادنا. فسواد الامة يجهلون تمام الجهل كيفية تدبير الطفل وطرق تربيته وتغذيته وتنميته وتقويته ووقايته عوامل العلل والضعف والاطفال الذين يسمون من الموت يحيون حياة ناقصة من حيث الجسم والحيوية ومن حيث العقل والروح. وكل أمة تهمل شأن الاطفال الى هذا الحد تنتحر انتحارا قوميا وتكون عرضة للضعف والاقواء »

وهذا كلام موجز بليغ في مكانة الطفل السليم في المجتمع ومن حسن الحظ ان اتيح لمصر عقد هذا المؤتمر للدلالة على نواحي المشكلة التي يجب ان تعالج باقلام المختصين بها ومن حسن الطالع ايضا ان معالي الداعي الى هذا المؤتمر رئيسه اصبح اليوم وفي يده مقاليد التربية جميعا وليس عندنا شك في أن معاليه سيبذل ما في وسعه ووسع الوزارة التي يتولاها لوضع قواعد الاصلاح اللازم والسعي الى تحقيقها. ومن محاسن الاتفاق انه في اليوم الذي تولى معالي الاستاذ احمد نجيب الهلالي بك وزارة المعارف تلقينا من نكثرا كتابا في «الطفل المتأخر»<sup>(١)</sup> واسباب تأخره واساليب اصلاحه وعلاجه بقلم الدكتور سيد رت استاذ علم النفس في جامعة لندن فاتجه ففكرنا الى مؤتمر الطفل عندنا في السنة الماضية لان جميع الذين خطبوا فيه مالجوا بعض النواحي التي يتوسع فيها هذا الكتاب ويبسطها بسطا وافيا

لمؤلف هذا الكتاب كتاب سابق مالمج فيه الطفل الآثم delinquent أي الطفل الذي فيه شذوذ وضعف خلقي. أما كتابه هذا فقد مالمج فيه الطفل المتأخر من الناحية العقلية. وهو يحتوي على أهم النتائج التي توصل اليها من حيث طريقة البحث واسباب التأخر واساليب الاصلاح والعلاج و اضاف اليها كذلك احصاءات واسعة النطاق جمعها هو والمشتغلون معه خلال تقييمهم في منطقة لندن عن ظاهرة التأخر العقلي بين اطفالها. ومعالي القارئ الام مطالعة فهرس الكتاب حتى يعرف مبلغ الجهد الذي بذل في وضعه ثم اذا قلب فصوله وأ نعم النظر في اجزائها ثبت له ان الاسلوب الذي جرى عليه المؤلف علمي محض مرتب احسن ترتيب علاوة على كونه يشمل اهم ماوصل اليه الباحثون في هذا الموضوع مضافا اليها نتائج الباحث نفسه. وقد خصص المؤلف الفصل الاول من كتابه للتفريق بين الطفل الذي نشأ تأخره العقلي عن شذوذ في جسمه او ذهنه او اتعاله ثم بين الشذوذ الفطري والمكتسب وان النقص في الذكاء والتأخر في الدراسة يعودان الى اسباب جسمية قلى اخرى عقلية او اعشالية وقد يكون ذلك نتيجة للوراثة او للبيئة اولكتيها. ثم هناك عوامل ثانوية كاحوال المدرسة التي يلقى الطفل دروسه فيها

وقد عقد المؤلف للأسباب الجسمية ستة فصول فيها لباب الكتاب فعالج أولاً ما يصاب به الطفل منها في أثناء نموه كالنقص في نموه نمواً كافياً طولاً أو وزناً أو تسكساً في العظام ثم عالج الضعف في الصحة العامة كنقص الغذاء والكساح والتقوس في العمود الفقري والشذوذ في تركيب الحلق وما يصاب به من الأمراض وما إلى ذلك مما يتعلق بالأسنان وبالصداع والغدد ثم انتقل إلى علاج الضعف في أحوال أو أعضاء خاصة مما قد يعرقل العمل المدرسي كالضعف في العينين والأذنين فما يتعلق بجهاز الحركة في الجسم كقوة العضلات وإخضاعها للعقل ودقة الحركة وسرعتها. وفي هذا الباب من البحث أفرد فصلاً خاصاً للطفل الأعسر وهو آية من آيات البحث الدقيق نظراً وعملاً. وكذلك الفصل الذي يتعلق بالنطق وما يصاب به الطفل من عسر النطق السلم ونواحي هذا العسر وألوانه وأسبابها وطرائق معالجتها

وبعد الأسباب الجسمية التي تؤخر نمو الطفل العقلي بحث النواحي العقلية نفسها فحدد الذكاء وأساليب قياسه والناحية الوراثية فيه وآثاره في التربية وفي الاجتماع وما قد ينطوي عليه الطفل البليد أحياناً من عقيرة كامنّة بطيئة الظهور. ثم عالج نواحي خاصة لها مكائدها وتأثيرها في ذكاء الطفل كادراكه الحسي وقدرته على الملاحظة وتحليل الأصوات التي تطرق بسمعه والانتباه والذاكرة والشعور والتفكير. وبلى ذلك فصل في مكانة الناحية الانفعالية في قدرة الطفل العقلية وما تصاب به من نقص كالقلق الانفعالي وسرعة التأثر والتهيج وشدة الاحساس والزرعة إلى الانكبات والأحوال العصبية الشاذة في كل فصل من هذه الفصول بل في كل فقرة منها يستمد المؤلف الحقائق من بحوث جبهة العلماء الذين عالجوا هذا الموضوع ومن بحثه الخاص بين الأطفال المتأخرين في منطقة لندن. فالكلام علمي دقيق سواء أَمِنَ ناحية التحليل النظري أخذته أم من ناحية التطبيق العملي حتى يصح أن نقول أن هذا الكتاب «دائرة معارف» جامعة لكل ما يتعلق بالطفل المتأخر العقل من ناحية تشخيص الحالة الشاذة من ناحية إصلاحها وعلاجها معاً، فهو مما لا تستغنى عنه الأم المهذبة ولا المشتغلون بتربية الأطفال

هذا ولا يسعنا أن نحتم هذا الفصل الموجز في هذا المؤلف النفيس قبل أن نشير إلى عناية معهد التربية عندنا بهذه الناحية من حياة الطفل المصري في عيادته السيكولوجية ومهمتها البحث في الطفل من جميع وجوهه ومعرفة نواحي شذوذه وهل هي راجعة إلى العقل أو الحس أو الحلق ويبحث القائمون بهذه العيادة في بيئة الطفل إذ قد يكون لحياته المنزلية تأثير فيها فتسعى العيادة إلى علاج المنزل نفسه. وهذا عمل عظيم الشأن ولكنه لا يزال ضيق النطاق بحكم الطبع ولا ريب عندنا في أن معالي وزير المعارف الجليل سيوجه جانباً من عنايته إلى هذه الناحية من نواحي التربية عندنا فتطبق القواعد الإسلامية في تربية الشواذ من الأطفال لكي يتاح لهم أن يتلقوا نوع التعليم الذي يؤاتيههم. ولا غرو فقد قال معاليه في افتتاح مؤتمر الطفل في السنة الماضية «وتربية الأطفال في حاجة إلى تعاون العلم والطب والأخلاق والفقهاء وهيات أن ييسر للسواد الأعظم تدبير الأطفال من غير معونة الحكومة وجماعات الإصلاح من طريق التشريع والبذل والعناية»

# بَابُ الْإِسْبَاطِ الْعِلْمِيَّةِ

صلة فيتامين (D) مركبات عضوية عينية

العلماء يقولون انه تسعة انواع

والكولستيرول الخاص بالحيوانات . وليس ثمة نبات او حيوان لا يحتوي على احد «الستيرولات» بل ليصح القول بان «الستيرول» قد يكون لا ندحة عنه للحياة . فقد لاحظ بعض الباحثين ان مقدار «الستيرول» في الخلايا يقل بتقدم السن . ولذلك يذهب بعضهم الى ان هذه الحقيقة سبيل الى فهم سر الموت وعلى كل حال لا ريب في ان هذه المواد ضرورية في تغذية الخلايا . اما الدهن الذي في جلد الانسان فـ ١٩ في المئة منه كوليستيرول وهو (اي الكوليستيرول) كثير في مادة الدماغ والاعصاب . ثم انه في دماغ الجنين اقل منه في دماغ البالغ علم الناس بالاختبار ان زيت السمك مقوّر للصحة . ولكنهم لم يملوا حتى عهد قريب ان سره هو وجود فيتامين D فيه . ثم كشف احد الباحثين سنة ١٩٢٤ ان مواد الغذاء الحالية من فيتامين D يمكن توليدها بتعريضها للاشعة التي فوق البنفسجي فتصبح فمالة كربت السمك في منع الكساح والشفاء منه . ثم ثبت بالتجربة ان مادة الستيرول في هذه الاغذية هي التي تتحول فيتاميناً بتعريضها للاشعة وحوالي الوقت الذي عرفت فيه هذه الحقيقة لوحظ انه اذا عرضت الخميرة للاشعة التي فوق البنفسجي تولد فيها مقدار كبير من

اذا شبهنا علم الكيمياء بوجه عام بمخرج كانت التربة التي تعيش فيها اشجاره والحو الذي يحيط به ما يعرف بالكيمياء غير العضوية . وكانت الاشجار نفسها ما يعرف بالكيمياء العضوية . ففي هذه السلسلة تمثل اغصان كل شجرة مركبات عضوية مختلفة تتركب في تركيبها الاساسي وهذا التركيب الاساسي يمثل في جذع الشجرة نفسها تدعى احدى هذه الاشجار «ديوليفين» Diolefin وغصونها هي المادة الملونة الحمراء في الطماطم والصفراء في الجزر والبفسجية في بعض الازهار . ومنها ايضاً المواد العطرية في اليلج (عيسى) والليمون وبرة الراعي وكذلك فيتامين A وهناك شجرة اخرى في هذا الحرج تدعى «فيتا نثرين» Phenanthrone ولهذا الشجرة ستة غصون رئيسية منها الراتنج وانوار الشق و«الصايونين» و«الستيرول» . فلتقصر نظرنا الآن على الفصن المعروف بعصن «الستيرول» فقد تقدم البحث في المواد التي يجمعها هذا الاسم تقدماً كبيراً في السنوات الخمس الاخيرة لان احد فروع هذا الفصن هو المادة المشهورة باسم فيتامين D الواقى والشافى من الكساح اهم المواد التي يجمعها لفظ ستيرول ثلاث هي الارجستيرول الذي في النباتات الدنيا . والفيتوستيرول الخاص بالنباتات العليا .

لزومه للأطفال فاذا خلا غذاء الفراخ منه اصبحت بداء « ضعف الارجل » ولكن بعض الباحثين دهش من بضع سنوات عند ما وجد ان فيتامين D ( المولد من ارجوستيرول نباتي معرض للاشعة لافيدها ) قدر ما يفيدها فيتامين D من اصل حيواني كفيتامين زيت السمك بل لزم ان يوضع من الاول في غذاء الفراخ مقدار يزيد خمسين ضعفاً على المقدار المستعمل من الثاني للحصول على التأثير نفسه. وكذلك تبين للباحثين ان هناك أنواعاً من فيتامين D تختلف باختلاف مادة الستيروول التي تتولد منها وضدها ما يبعث على الظن بأن هذه الانواع تسمة

ومن غريب ما يروى في هذا الصدد ان الحراطين ( ديدان الارض ) تكثر فيها مادة يمكن تحويلها الى فيتامين. وكذلك الديدان التي توجد في الدقيق العتيق او الحبوب المدودة

### طعم خفي لوسماك الغوار

الاسماك التي يجذبها هذا الضوء فتقوم حوله وقد دلَّ البحث في رحلات علمية سابقة على ان الضوء يجذب أسماك الغوار البحرية اليه والمنتظر بمد صيد هذه الاسماك حفظها ودراستها من الناحية البيولوجية

والظن الغالب ان هذه الدراسة تسفر عن فهم بعض طبائعها الغريبة. فمن هذه الاسماك مثلاً ما له جهاز مضيء فوق رأسه وضوؤه في البحر يشبه ضوء الاشعة التي فوق البنفسجي. ولعلَّ نشوء هذا المصباح هو وسيلة الطبيعة الى اجتذاب صغار الاسماك الى السمك المضيء لكي يتقذى بها

الفيتامين D. وبعد الحل والامتحان ثبت ان المادة التي تتحول فيتاميناً هي مادة الارجستيرول.

اي الستيروول الخاص بالنباتات الدنيا فشرع بعضهم في تربية الحميرة كما يزرع القمح لكي تستعمل في توليد فيتامين D بتعرضها للاشعة ولها الآن في المعامل التي تربى فيها دفاتر تدوّن فيها فصائلها المؤصلة التي ثبت بالاختبار انها اصلح ما يكون لهذا الغرض وقد فاز العلماء من عهد قريب ببلورة فيتامين D وهذه البلورات شديدة الفعل شدة لا تكاد تصدق فاذا اخذت ما يعادل خمس ملعقة شاي منها كان فيتامينها ( وهي فيتامين قتي ) كافياً لشفاء اربعة ملايين من الجرذان او بضعة آلاف من الاطفال من الكساح. بل ان اضافة جزء من بليون جزء منها الى غذاء جرد يؤثر تأثيراً ظاهراً في مقاومته الكساح ان فيتامين ( D ) لازم لفراخ الدجاج

تألفت هيئة أميركية برعاية المتحف الاميركي للتاريخ الطبيعي غرضها صيد الاسماك العجيبة التي تعيش في أغوار البحار بجذبها الى شبكة الصياد بطعم خفي هو الاشعة التي فوق البنفسجي وقد صنعت هذه الهيئة كرة خاصة تشبه كرة الاعماق « باتيسفير » التي غار بها الدكتور وليم ويب الى نحو مئتين تحت سطح البحر وهي كرة من الصلب لها منفذان ثبتت فيهما قطعتان من زجاج الكوارتز الكثيف وفي داخلها جهاز لتوليد الاشعة التي فوق البنفسجي قوتها عشرة آلاف فولط وامام المنفذتين شبكة خاصة لالتقاط

### جائزة نوبل الطبية مكتشف فيتامين C

اليوم أو عصر «الباريكا» لا يخيب في منع الزف. فقرر الاستاذ سنت جورجي أنه لا بد من وجود شيء آخر في الليمون والباريكا غير فيتامين C وعلى ذلك بدأ بحثه بمأونة أربعة من الباحثين فأقضى إلى اكتشاف فيتامين جديد وسمي بحرف P الفرنسي

استخرج الاستاذ سنت جورجي من مقدار من الليمون زنته ٢٠٠ كيلو غرام ما وزنه غرامان من المركب الجديد ولكنه خال من أي أثر من فيتامين C ودعاه باسم سترين. وبيل البشرة إلى الزف مما يمكن قياسه وبالتجربة ثبت أن فيتامين C لا يؤثر في جدران الاوعية الشعرية من حيث ميلها للزف ولكن الفيتامين الجديد (اي P أو سترين) يزيد مقاومتها ولذلك لا ينحصر استعماله في الاسكروبو بل في حالة تصاب فيها البشرة ببقع حمر ناشئة عن ضعف الاوعية الشعرية التي يجري فيها الدم حيث تظهر هذه البقع. فيحقن صاحبها بحقن يختلف مقدارها من ٢٠ ملليغراماً إلى ٤٠ ملليغراماً من السترين فتزول البقع. هذا ما جاء في المقتطف في اول هذه السنة.

ومنه يتضح — على مدى ما نعلم — ان الاستاذ سنت جورجي لم يكتشف فيتامين C كما جاء في بعض الصحف لان شرف عزل هذا الفيتامين يعود الى الباحثين «كنغ» وصديقه «و» بجامعة بتسبرج الاميركية وذلك سنة

نقلت اليها الانباء البرقية ان جائزة نوبل الطبية لسنة ١٩٣٧ منحت للاستاذ البرت سنت جورجي الهنغاري جزاء له — فيما ترجح — على اكتشاف فيتامين P المشهور باسم (سترين) نسبة الى ثمار الموالح التي يكثر فيها

وقد سبق لنا ان وصفنا هذا الفيتامين عند اكتشافه فتبين ما قلناه فيه في جزء يناير من هذه السنة صفحة ١١١ : — اذا خلا الطعام من فيتامين C أصيب آكل ذلك الطعام بمرض يدعى الاسكروبو. وكانت السفن — بن قديم الزمان — تقفل في مخازنها زجاجات مخنوي على عصير الليمون لان أياماً واسابيع كانت تقضي قبلما ينزل البحارة الى مرفأ يأخذون منه طعاماً يحتوي على هذا الفيتامين فيعوضهم العصير مما يحتاجون اليه وهم لا يدرون تماماً ما هو

والظاهر ان ثمار جميع الموالح تحتوي على هذا الفيتامين. ولكن الفلفل الاحمر المشهور في المجر باسم «باريكا» أغنى النباتات به. ولذلك عمد الاستاذ سنت جورجي احد اساتذة جامعة سفيجيد بالمجر الى البحث فاستخرج منه فيتاميناً نقياً صافياً

من امراض الاسكروبو نزف الدم في اللثة والبشرة. وفي بعض الاحوال لا يقف الزف ولو استعمل حامض بذلك او لو استعمل فيتامين C نفسه. ولكن استعمال عصير

١٩٣٢ مع ان باحثين كثيرين كانوا قد اكتشفوا فعل عامل غذائي خفي يمنع الاسكربوط قبلها وقد ظهر بعد اكتشاف الاستاذ سفت جورجى لفتيامين P (السترين) ان فائدته في النزف الوراثي (الهيموفيليا) كبيرة جداً ولا يخفى ان المصاب بهذا المرض ينزف حتى يموت اذا اصاب بجرح داخلي او خارجي وليس (السترين) العلاج الوحيد الآن

للهموفيليا لان طبيياً انكيزياً اكتشف في السنة الماضية على ما روت التيمس والمورتيج بوست نقلاً عن اللانست طريقة لوقف النزف الهيموفيلي بحقن مادة تستخلص من زلال البيض المخروط بـرومور البوتاسيوم ثم يوضع الخليط في مستنبت خاص على درجة ٣٧ مئوية مدة ثلاثة ايام . وقد جربت هذه المادة تجارب متنوعة اثبتت فائدتها

### قل قلب الارضى هيرير

وحرارته ٣٠٠٠ درجة مئوية ؟

أجمل الدكتور ليسون ادمز القائم بأعمال ادارة المعمل الجيوفيزيكي بمعهد كارنيجي الاميريكي في واشنطن احداثاً لآراء في قوام كرة الارض في خطبة علمية حديثة له

قال الدكتور ادمز ان الادلة التي جمعها العلماء من دراسة أمواج الزلازل ومختلف الحقائق التي كشفها علماء طبقات الارض تشير الى ان قوام الارض ثلاث مناطق. ففي القلب كرة ضخمة قطرها نحو أربعة آلاف ميل وعلى السطح نشرة ثخاتها من ٢٥ ميلاً إلى ٣٠ ميلاً وما بين الاثنين طبقة متوسطة ثخاتها القاميل ويؤخذ من دراسة الادلة العلمية القديمة والحديثة ان الكرة المركزية شديدة الكثافة ويعمل ذلك : أولاً بما أصاب مادتها من ضغط المادة التي في القشرة وتقلص كتلة الارض بحيث أصبحت مادة الكرة المركزية ممشوقة شديدة الحشك . وثانياً بوجود مادة ثقيلة

الوزن فيها يرجح انها فلز الحديد والباعث على الاعتقاد بأن هذا الفلز هو الحديد ان الحديد رابع العناصر كثرة في صخور القشرة الارضية . وانه كثير في الشمس على ما يؤخذ من الدراسات الطيفية وانه كثير كذلك في النيازك والرحم والقول ان قلب الارض يغلب فيه الحديد ليس بالقول الجديد فقد اقترح الجولوجي الاميريكي دانا هذا الرأي سنة ١٨٧٣ وكان الظن قبل دانا ان الارض كرة من الجرانيت ولكن هذا الرأي اهل الآن اما درجة الحرارة في الكرة المركزية فقد قال فيها : اتا نعلم انها عالية جداً ولكننا لم توصل بعد الى تقديرها تقدير أبعث على الرضا . ولكن اذا بنينا الرأي على اعتبارات خاصة بأصل الارض صح القول ان حرارة مركز الارض من رتبة ثلاثة آلاف درجة مئوية



## استطلاع أحوال الجو

### بلونات مجهزة بأجهزة عجيبة

لوضع قواعد للتنبؤ بأحوال الجو كان لا بد من استنباط طريقة يمكنهم من الفوز بهذه المعلومات ، والبلونات لا تزال محلقة في الجو . فاستنبطت لذلك الأجهزة الاتوماتيكية ومنها مثلاً مقياس للحرارة يتحرك طرفه على ورق منساب على اسطوانة دائرية . ويصل بمقياس الحرارة مقياس للارتفاع وكلاهما متصل بطريقة ميكانيكية بجهاز مذياع لاسلكي . ففي أثناء الطيران يتصل اتبعات اشارات لاسلكية من البلون المحلق وهي تدل على الارتفاع والحرارة فيلتقطها الجهاز الخاص على سطح الأرض . وهذه البلونات ترقع أحياناً إلى علو ١٨ ميلاً أو ١٩ ميلاً وهذا الأسلوب البديع يستطيع اصحابها ان يعرفوا رويداً ورويداً أذ يكون البلون محلقاً درجة الحرارة على ارتفاعات تفوق أعلى ما حلق إليه الانسان بالبلون أو الطائرة بنحو ثمانية أميال أو تسعة

صنع العلماء المصنوع بدراسة أحوال الجو وما يطرأ عليه من تقلب في الحرارة والضغط بلونات صغيرة تطلق في الفضاء وحدها وجهازها بأجهزة علمية دقيقة وأعدوها لكي ترسل من تلقاء نفسها — والبلونات محلقة في الجو — رسائل لاسلكية تنقل على أنباء الاحوال الجوية في المناطق التي تخترقها البلونات

واستعمل بلونات من هذا القبيل ليس بالأمم الجديدة ولكن الأجهزة العلمية التي كانت توضع فيها لتدوين أحوال الجو كانت تدون ذلك فقط ثم إذا سقط البلون إلى الأرض ولت الأجهزة أطلع العلماء على ما دون فيها وبها . ولم يكن من النادر أن تسقط البلونات في البحار أو الغفار فلا يعثر عليها اصحابها

ولما كانت الحقائق التي يمكن الحصول عليها بهذه الطريقة مما يحتاج إليه علماء الظواهر الجوية

\*

### من حكم فولتير أو من سفره

لاستطعت ان أشفيها بسهولة ولكن جراح اليسرى لا يمكن شفاؤها  
خزنت باهل قاطبة وندبت سوء مصير زاديغ وأعجبت أعظم الاعجاب بعلم هرميس وتبحره وبعد يومين افتتح الحراج من تلقاء نفسه وشفي زاديغ مما ألم به فكتب هرميس كتاباً ليبرهن على ان العين المصابة ما كان يجب ان تشفى ولكن زاديغ لم يقرأ الكتاب !..

... وأرسل رسول الى ممفيس ليأتي بالطبيب المصري العظيم هرميس فجاء ووراءه حاشية كبيرة وزار زاديغ (وهو اسم الرجل الذي أجرى فولتير هذه الحوادث من حوله وظاهر من الكلام انه كان مصاباً في عينه اليسرى) فقال انه لا بد قائد تلك العين . بل انه عين اليوم والساعة التي يقع فيها ذلك الحادث الميت . ثم قال لو ان العين المصابة كانت العين اليمنى

### القصدير والصناعة الحديثة

البلدان التي اشتهرت بالقصدير هي ولايات  
مالايا وجمهورية بوليفيا وجزائر الهند الشرقية  
الهندية وملك سيام ومستعمرة نيجيريا .  
فتسعون في المائة من المقدار الذي يستخرج  
كل سنة من القصدير يستخرج من مناجم  
هذه البلدان

كان مقدار ما يستخرج منه في السنة من  
خمس سنين سنة اربعين الف طن فزاد هذا المقدار  
الى ١٣٠ الف طن قبل الحرب الكبرى حتى  
في سنة ١٩٢٠ عند ما بلغ سعر الطن منه ٤٢٠  
جنياً بلغ المستخرج منه ١٢٠ الف طن

ثم اضطرت سوقه وتقلبت اسعاره فبلغ ما  
استخرج منه سنة ١٩٢٠ مئتي الف طن ثم في  
سنة ١٩٣١ بعد مفاوضات دامت اربع سنوات  
اتفقت البلدان التي يعدين فيها القصدير على  
تحديد ما يستخرج منه

\*

### مناجم الزئبق في آسيا الوسطى

عثر الباحثون الروس على مناجم ذهب في  
آسيا الوسطى يقال أن الذهب كان يستخرج  
منها في العصر البرونزي وأنه لا يزال في الامكان  
استخراج الذهب منها

### أفلام تعليم الكيمياء

يصنع الآن في امريكا عشرة افلام  
لتعليم الكيمياء

القصدير ( Tin ) من المعادن المحترقة عند  
العامة لان الفكر يتجه عادة عند ذكره الى  
صفائح الحديد المطبقة به واللحام وتبييض  
الآنية النحاسية ولكنه عند التدقيق من  
المعادن الاساسية في صناعات السيارات والطائرات  
وصناعة الادوات الكهربائية وصناعة حفظ  
الاطعمة في العلب

ففي كل سيارة ما لا يقل عن سبعة أرباط  
من القصدير داخلية في تركيب الكريات الصغيرة  
حول محاور العجلات وفي لحام أجزاء المحرك  
بعضها ببعض

ثم إن جميع اجهزة التبريد الكهربائية  
واجهزة التنظيف « بالشفط » الكهربائية  
وغيرها من الادوات الكهربائية اليتية تحتوي  
عليه ولا تستغنى عنه

ثم انه يصلح لطلي انايب الرصاص  
والآنية النحاسية والعلب التي يحفظ فيها الطعام.  
وسر استعماله في هذه الاغراض الصناعية أنه  
لامع لا يكد ولا يولد مركبات سامة ويسهل  
صهره وطلي السطوح المعدنية به

ولا يخفى أن قدماء الفينيقيين وصلوا الى  
سواحل كورنول بمجنوب انكلترا في طلب  
القصدير . فهو معدن قديم عرفت الصناعة  
الحديثة قيمته العظيمة فاصبح في هذا العصر من  
المواد التي تتنافس الدول في الحصول عليها  
اين يوجد وما مقدار ما يعدين منه كل سنة ؟

## (١) هل يؤر الحزن في قوة البصر؟

لها وصفة مركبة من يود وبرومور مضاعفاً اليها مقدار كافٍ من مواد مضادة للتشنجات العصبية ومؤكداً لها بالايحاء انها سوف تشفى قريباً وتمود اليها صحتها وبصرها ولقد أخذت الادوية واستعملتها ثلاثة ايام وعادت اليّ في عيادتي وكانت بحالة هادئة وقد زال عنها الصداغ والرعشة والارق. وكل هذه التحسنات لم تكن تهمها ولا تهم زوجها وذويها لان انكارهم كانت متجهة لحل هذا المشكل ألا وهو : هل في الامكان اعادة بصرها ؟ فقلت لها ولذويها انني وفقت الى علاج سيميد اليها البصر وفي الحقيقة اخذت انبوباً من استريكنين وحقنت نصفه بصدغها الايمن فسرى في ارتعاش شديد في جفنها وفي جميع جسمها وصرخت قائلة انها احست بلحمة من شعاع النور تشبه البرق قد سطعت امام عينها فهدأتها قليلاً وبأشرت حالاً حقن بقية محلول الاستريكنين في الصدغ الايسر وكانت النتيجة عجيبة ومبهجة معاً حيث اصبحت بارتعاش وصراخ شديدين وقد قصت جسمها من بين ايدينا هاتكة بأنها قد ابصرت النور — وفتحت عينها فهاهم بهذه النتيجة الباهرة . ولقد حالجتها بعدئذ ١٥ يوماً أخرى فعاد اليها النور والصحة من جديد ناسية جميع همومها وآلامها النفسانية شاكرة الباري عز وجل على هذه النعمة العظمى التي ظفرت بها بعد ان كانت يائسة من الحياة ورجعت الى أهلها مع زوجها مسرورة وسعيدة

في ١٢ ابريل ١٩٣٥ راجعتني امرأة تسمى (خ) حرم الشيخ (ع) ابن الشيخ (ع) من قرية سنكمي التابعة لرشيد آغا من منطقة بشدر بقضاء شار بازار (السليمانية) . تبلغ من العمر ٣٠ سنة تقريباً . فقدت بصرها قبل ستة اشهر من مراجعتها اي على اثر فقدتها ولدها الوحيد وحزنها الشديد عليه واستمرار بكائها ولدى الفحص وجدتها في حالة تهيج عصبي شديد ، مصحوب برعشة دائمة في الاطراف وفي الاجفان ، بينما كانت بأتم صحة قبيل وفاة ولدها ومن ثم قد فقدت الشهية وكانت تبكي وتلطم رأسها على الدوام وانقطعت عن الطعام حتى فقدت بصرها فجأة واصبحت في حالة تهيج وحزن شديدين واصابها علاوة على ذلك الارق والصداغ . وقد فقدت المصاصة في ستة اشهر كثيراً من وزنها . لم اجد في الفحص وتحليل البول تغيرات مرضية مهمة ولم أجد اي تغير تشريحي او حالة غير طبيعية داخل العين سوى ضعف عام وتهيج عصبي مصحوب بالرعشة وزيادة في التنبه وفقدان البصر التام التشخيص : لم اُردد عند التشخيص في انها قد اضاععت بصرها نتيجة الاضطراب الروحي والتهيج العصبي العام الحاصل من جراء الحزن الشديد التداوي : اعطيها مسهلاً شديداً ووصفت

(١) حادثة نادرة رواها الطبيب العراقي الدكتور عيسى نوري الله وبدي

### عقار طبي مبرر بين الفائدة والضرر

بمستشفى الملكة شارلوت بلندن انه يصلح لعلاج التهاب الدماغ السحائي والحمرة وحى النفس الا ان بعض صناعات العقاقير الطبية اشتغل على ما يظهر باخراج عقاقير مسجلة تحوي هذا المركب لكي يجنوا الربح من شدة اقبال الناس عليه من دون ان يتحسروا الامتحان الواقع خدمت في مدينة تولسا بولاية اوكلاهوما تسع وفيات نشأت على الغالب في رأي الجمعية الطبية الاميركية من المادة التي تحمل هذا العقار لا من العقار نفسه وبما يؤيد هذا الرأي تجارب تجربتها الجمعية الطبية بالحيوانات وان احد المتوفين تناول هذا العقار اقراصاً مدى خمسة عشر يوماً فلم يصب بأذى ثم تحول الى مستحضر مسجل آخر يحتوي عليه فأت

ونحن نتقل هذا التبا الفاجع كما نقلنا انباء « السلفانيلايد » السارة قبلاً ، لكي يكون القراء على حذر

\*

### انباء زلزلة فصل قبل موجهاً

في العشرين من شهر اغسطس الماضي حدثت زلزلة في ماينلا طاصة جزائر القليلين فوصلت انباؤها البرقية الى اميركا قبل ان تظهر آثار موجاتها الزلزالية في اجهزة التسجيل الخاصة بالزلازل في المراصد الاميركية

يذكر قراء المقتطف اننا رددنا في خلال السنة الماضية اسم عقار طبي جديد له فعل عجيب في شفاء بعض الامراض ولا سيما ما كان منها ناشئاً عن طوائف معينة من الميكروبات وهذا العقار يعرف بأسماء مختلفة منها « سلفانيلايد » وهو جزء من اسمه الكيميائي الطويل . ومنها « البروتوزيل » اذا أخذ حقناً و « البروتيلين » اذا أخذ اقراصاً وهما اسمان مسجلان للشركة الالمانية التي تصنعهما وغيرها اسماء كثيرة مسجلة وقد كان الباعث على اشتها هذا المركب في أثناء السنة الماضية ان نجل الرئيس روزفلت أصيب في شهر ديسمبر الماضي بالتهاب في حلقه كاد يؤدي بحياته فموج بهذا العقار الالمانى الاصل فشفي منه فكثير اهتمام الناس به واشتد طلبهم له وظهرت ادوية مسجلة أساسها هذا المركب الكيميائي

ولم تقل عاية الاطباء الباحثين به عن الناس عامة وصناعات العقاقير الطبية ، فأثبت الطبيبان ديز وكولستون من اطباء مدرسة الطب بجامعة جونز هبكنز الاميركية انه ناجح في علاج السيلان وبين الدكتور هلمولتز من اطباء معهد مايو بشيكاغو انه يفيد في علاج الحى القرمزية والتهاب المسالك البولية المعروف باسم « ييليس » وظهر من بحوث الدكتورين كولبروك وكلي

# مكتبة المقتطف

## أقطاب الرياضيات

من ذيقون اليوناني الى بوانكاري الفرنسي

Men of Mathematics by E. T. Bell—Gollancz of London 12—6

من يضع سنوات أصدور السرجيمز جينز كتابه « الكون الحفي » مبسطاً فيه مسائل الفلك الحديث . فلما انتهت السنة التي ظهر فيها وحاول احد التقاد ان يلخص ما تم فيها في عالم المطبوعات قال « ان أهم ما امتازت به السنة الماضية بلوغ الكتب العلمية مرتبة الروايات في اقبال الناس عليها » أو ما هو بهذا المعنى . وكان المقصود بالذات في هذه العبارة كتاب جينز المذكور الذي قال فيه « ان خالق الكون أخذ يبدو لنا في وشاح رياضي عظيم »

والواقع ان الاقبال على الكتب العلمية المبسطة كان ميزة بارزة في عالم المطبوعات الاوردية والاميركية في العقد الاخير. ومن حسنات العصر أن جماعة من العلماء من طبقة جينز وادلفتن ولودج وملكن وغيرهم اقبلوا على ردم الهوة القائمة بين العلماء للتوفرين وجماعة المثقفين عامة بأقلام رشيقة وقدرة نادرة على تقريب المعاني العلمية المويصة باستعارات وتشبيهات وأمثال تجلو الغامض وتدني البعيد

وليس ثمة شك عند متبعي العلم الحديث في ان الرياضة أساس العلم وان الارقام لغته ولكن ما يعاينيه الطالب في المدرسة في سبيل التحصيل الرياضي ينشئ هوة بينه وبين هذه اللغة الدولية التي تنحطى الحدود السياسية والحدود التاريخية في آن واحد . فكل ما يساعده على الشف بها وفهم قواعدها يدينه من فهم أصول العلم الحديث ويخلق فيه ذلك الشوق الى تتبع مراحله ولسنا نعرف سبيلاً اقوم الى ادراك هذا الغرض من معالجة أقطاب العلوم من ناحية ما تهجى فيه عبقرتهم في اثناء بحثهم عن الحقيقة وما يعانونه من شقاء وألم وجحود وكيف يتقلبون على جهل البيئة والميل الى المحافظة على القديم والتشكر للجديد وما يتصف به خلفهم على الغالب، من السجاياء الروحية العالية كالصبر والصدق والاخوة. لذلك كانت الكتب التي تشتمل على فصول في سير العلماء وتراجهم من أمتع ما يطلعه القارئ ومن خير الاساليب التي يمد إليها المعلم في تمهيد طريق الشف بالمعلم لطلابه

ومع اننا اطلعنا في العشر السنوات الماضية على طائفة من الكتب التي وعت الى تراجم معظم علماء الفلك والطبيعة والكيمياء والاحياء لم يتح لنا قبل الشهر الماضي ان نطالع كتاباً حوى سير

أقطاب الرياضين في جميع العصور . ذلك الكتاب هو « أقطاب الرياضين » واسمهُ الانكليزي مدون في عنوان هذا الفصل . ومن حسناته البارزة ان كاتبهُ عالم رياضي من الطبقة الاولى واستاذ للرياضة في معهد كاليفورنيا التكنولوجي وكان قبلاً رئيساً للجمعية الرياضية باميركا ووكيلاً لجمع تقدم العلوم الاميريكي

وفي وسعنا ان نقول بعد مطالعة فصوله كما قال الاستاذ كيزر رئيس قسم الرياضة بجامعة كولومبيا ان معلماً للرياضة لا يستغني عنه . واما قارئهُ فلا يجب ان يكون رياضياً لكي ينعم بما فيه . فهو وثيقة للبقرية الانسانية وليس ثمة ريب في انه وسيلة من وسائل التثقيف العام

الكتاب واسع النطاق تمتد فصوله من زينون اليوناني في القرن الخامس قبل المسيح الى بوانكاري الفرنسي في القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين وبين هذين العالين سير اثنين وثلاثين عالماً من اكبر علماء الرياضيات في التاريخ والمجموع اربع وثلاثون سيرة غنية بآيات البقرية والابداع الفكري . ثلاثة من اليونان واثنا عشر من الفرنسيين وثمانية من الالمان وخمسة من الانكليز وستة من السويسريين والروس وغيرهم

على ان هؤلاء الاقطاب كانوا علاوة على ما اتصفوا به من آيات البقرية الرياضية ، رجالاً يحسون ، فيحبون ويكرهون وتقاعهم تيارات عهودهم السياسية والاجتماعية . فأيل الزويحي مات جوعاً وجالوى الفرنسي قتل في مبارزة وبوانكاري كان يكفيه ان يقرأ كتاباً مرة واحدة قراءة سريعة حتى يغدو ذلك الكتاب جزءاً من ملكه العقلي وكان في استطاعته دائماً ان يشير اليه معيناً الصفحة والسطر . وكرونيكر الالماني اشتغل بالاعمال المالية حتى بلغ الثلاثين فأصاب نباحاً عظيماً ثم وقف حياته على الرياضيات فبلغ فيها شأواً بعيداً

ليس غرض المؤلف ان يكتب تاريخاً للرياضيات ويزعم في مقدمته ان ما يتعلمه الطالب في المدارس الثانوية من قواعدها كاف لفهم ما تنطوي عليه هذه السير من مآثر اصحابها العلمية ولا سيما لان هذه المآثر مبسطة بسطاً يقبله العالم ويستسيغه عامة القراء . ثم انه مقرون بحياة الرجل وحالة عصره واشهر ما يروي عنه مزجى اليك في اسلوب يستهويك

فتحنا الكتاب اتفاقاً ونحن نكتب هذه السطور فانفتح عند الصفحة ٣٦٧ وهي خاتمة الفصل عن آيل الزويحي الذي مات جوعاً والذي كتب اليه خطيبته يومين بعد وفاته ( وهي لا تعلم بها ) ان المساعي المبذولة في سبيله قد نجحت وانه سيعين استاذاً للرياضة في جامعة برلين ا ثم فتحناه ثمانية فانفتح عند الصفحة ٢٥٠ فاذا هي بدء الفصل عن ( جوس ) الالماني وعنوانه

« امير الرياضين » وفي مستهلّه ان ارخيدس ونيون وجوس في طبقة على حدة بين كبار الرياضيين وليس من شأنا نحن ان نقاضل بينهم وقد اثار كل منهم موجة عظيمة في الرياضة النظرية

والتطبيقية . فكان ارنخيدس يقدم مباحثه الرياضية النظرية على التطبيقية . وبدأ ليرى انهُ وجد المسوغ لمكتشفاته الرياضية العالية في المنافع التطبيقية التي استعملها . اما جوس فكان يقول ان لافرق عنده بين الاشتغال بالناحية النظرية او الناحية العملية ولكنه مع ذلك توج احساب العالي — وقد كان في ايامه اقل فروع الرياضة تطبيقاً — ملكاً عليها جميعاً

بهذا الاسلوب البارع الناشئ عن الاطلاع الواسع والتأمل العميق والرشاقة . ستعال القلم يسوق الاستاذ « بل » سير هؤلاء العلماء . ونحن لسنا في حاجة الى تعدد ما نرسم في هذا النطاق الضيق لنبين مكانتهم في رقية المعارف الانسانية . ولوشئنا ان نبين مكانة الرياضة في تاريخ الفكر لترجمنا عشرات من الاقوال المسندة الى كبار العلماء والفلاسفة افنتج بها الاستاذ « بل » كتابه . ومن محاسن الاتفاق ان لمصر نصيباً في هذا الكتاب وان كان اجنبياً عنها . فبين العلماء الفرنسيين الذين افرد لهم المؤلف احد فصوله عالمان هما مونج وفورييه بعنوان « صديقا الامبراطور » وهو يقصد نيوليون بوناپرت لانهما كانا في الحملة الفرنسية التي جاءت مصر في أواخر القرن الثامن عشر واعضاء لجنة العلوم والفنون والمعهد المصري الذي انشأ فيها . خلّف أولها الهندسة التحليلية وبدأ ثانيهما تلك الناحية الجديدة في علم الطبيعة المعروفة بالطبيعة الرياضية عند ما قام بمباحثه الخالدة في انتقال الحرارة

وما يؤسف له ان ليس فيه فصلٌ لاحد رياضي الاسلام الذي كان لهم يد عظيمة في نقل التراث القديم الى اوروبا بعد الاضافة اليه اضافات جمة هذه لمحة من كتاب أخذ مفيد لا ترى عذراً لاحد مدرسي الرياضة في الاستغناء عنه لانه يمكن المدرس من ان يتفخ في هذا العلم روحانية تجعل الطلاب شغوفين به وغني عن البيان ان الشغف سبيل الاجادة والاتقان

### محاورات أفلاطون

نقلها عن الانجليزية زكي نجيب محمود ، ونشرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر في ۳۰۲ صفحة من القطع الوسط

يوالي الاستاذ زكي نجيب محمود تحاف العربية بالآثار الطيبة في فروع الفلسفة فقد اخرج للناس بالاشتراك مع الاستاذ احمد امين منذ سنوات « قصة الفلسفة اليونانية » واخرجا اخيراً « قصة الفلسفة الحديثة » كما اخرج بمفرده هذه المحاورات الاربعة التي نقلها بنيامين جويت الى الانجليزية لان افلاطون صور فيها استاذ سقراط كما كان في حياته سائلاً مجاباً محاوراً في سخرية لاذعة

ففي « اوطيفرون » — الحوار الاول — نرى سقراط المعلم يثير في تلاميذه حب البحث

في معاني الأحكام التي يرسلونها ارسالاً عن إيمان ساذج غرير في مسائل الاخلاق . وفي «الدفاع» — الحوار الثاني — نرى سقراط يبسط لقضائه طبيعة الرسالة التي كلفته الآلهة أداءها مهما لني في سبيلها من الأذى من ذوي السلطة والنفوذ . وفي «أقريطون» — الحوار الثالث — يمثل لنا افلاطون حياة استاذة في السجن وقد جلس الى جانبه صديقه اقريطون يستحثه على الهرب قبل أن ينفذ فيه الحكم بالموت فيأتي على نفسه ذلك وقد أراد افلاطون بهذا ان يثني عن استاذة مهمة الخروج على قوانين الدولة وأن انتظاره للحكم ورفضه الهروب على ما فيه حياته انما هو اذعان لقانون الدولة ورغبة منه في الحرص على ان لا يحدث في عهده حين تأقده مع الدولة على الأبرق في حياته ما من شأنه ان يضعف سلطانها . . . وفي «فيدون» — وهو الحوار الاخير — يدور البحث بين سقراط وتلاميذه حول خلود الروح وهو ادوع هذه المحاورات وفيها مظاهر لتدرج الفلسفة السقراطية حتى بلوغها مرتبة المثالية الافلاطونية في تمامها وكما لها اخبار ابي تمام

تأليف ابي بكر محمد بن يحيى الصولي — نشره وحققه وعلق عليه خليل محمود صاكر ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي — وتولت طبعه لجنة التأليف والترجمة والنشر في ٣٤٠ صفحة من قطع المقتطف

ابو تمام امير من امراء العصر العباسي خرج لاهل عصره مجديداً لم يألفوه فخرجوا عليه وساعد في ذلك وجود البحري فناصره الناس وقضوا رفته ورشاقته ديباجته على تعاطل ابي تمام وتمتعه وطالت الحصومة وكسب الادب منها ما كسب من كتب النقد ، وكان مما كسبه كتاب الصولي الذي اراد به الانتصار لابن تمام على كتاب الأمدى «الموازنة بين ابي تمام والبحري» الذي ناصر فيه مؤلفه البحري . وقد قدم الصولي كتابه رسالة طويلة الى ابي الليث مزاحم بن فاتك يشرح له فيها الدواعي التي دفعته الى تأليفه ويقول فيها : «وترى بعد ذلك قوماً يسيئون به ، ويطعنون في كثير من شعره ، ويسندون ذلك الى بعض العلماء ويقولونه بالتقليد والادعاء ، اذ لم يصح فيه دليل ، ولا اجابتهم اليه حجة ، ورأيت مع ذلك الصنفين جميعاً ، وما يتضمن أحد منهم القيام بشعره ، والتبيين لمراعاة ، بل لا يحسر على لإنشاد قصيدة واحدة له ، اذ كانت تهجم — لا بد — به على خير لم يرويه ، ومثل لم يسعه ، ومعنى لم يعرف مثله . فمررتك أن السبب كما ذكرت ، وتضمنت لك شرح ما وصفت ، حتى لا يعارضك شك فيه ، ولا يخامر كريب منه . فرأيت من سرورك بذلك ، وارتياحك اليه ، وصبا بتك به ، ما حداني على استقصائه لك والتسجيل به عليك ، وإهدائه في رسالة اليك ، تتبعها اخباره كاملة في جميع فنونه : في قصصه ، وفكره من عرفه فقدّمه وقرطه ، والاحتجاج على من جهله فأخبره وعابه ، ومع من كان يمدحه ويرسله وينتجعه طارثاً اليه ، واذكر جميع ما قيل فيه



وأن كان قصدي تبين فضله والرد على من جهل الحق فيه فأضف لذلك سرورك ، وزاد له نشاطك ... »

ولقد قدر لهذا الكتاب بعد ان ظل مطويًا كل هذه الحقب — ان يتولى ناشروه امر اخراجه للناس فأحسنوا الاخراج والنشر على الطريقة التي يخرج بها المستشرقون الكتب من ضبط ومقابلة على مختلف النسخ وذكر ذلك مع رقم الصفحات في كل مرجع مالوا اليه وشرح غريب ما ورد فيه مع الدقة في التصحيح ، وفي الحقيقة انها عناية بجدر بالناشرين مراعاتها فيما يخرجون للناس من محف الادب العربي

### تبسيط الاسلوبي

تأليف محمد عاطف البرقوقي — منشى العلوم الطبيعية بوزارة المعارف

طبع بمطبعة المعارف بمصر — صفحاته ٢٦٢ قطع المقتطف

لسنا في حاجة الى تعريف الاستاذ محمد عاطف البرقوقي الى قراء المقتطف . فقد سبق ان طالعوا له فصولاً في العلوم الطبيعية تدل على التعمق في العلم وتبع ارتقائه الحديث وقدره على تصوير المعاني العويصة في استعارات وتشبيهات تقرّبها الى الذهن . ولا غرو فقد طلب العلم الطبيعي الحديث على اساطينه في انكثرا ونخرج من جامعة برستول حائزاً درجة الشرف . وبعدما تقلّب في تدريس العلوم الرياضية في مدارس الحكومة المصرية عين مفتشاً لها اعترافاً بكفاءته وخبرته وهذا الكتاب الذي بين ايدينا الآن من بواكير تواليفه العلمية . وقد قرن فيه العلم بالعمل فأخرج بذلك سفيراً لا يستغني عنه مثقف او متفقه ممن يقتنون اجهزة الالتقاط الاسلوبي ولا يكتفون بالاصفاء الى ما يذاع ، بل يحثهم العقل والثوق الى تفهم اسرار هذا الجهاز الذي يلتقط من الفضاء أغاني واناشيد واحاديث وعظائم ، كأن فيه عصا الساحر ، تخلق الاشياء من العدم . وليس الساحر إلا العالم الحديث في مجموعيه ، وعلم الامواج وتوليدها وإطلاقها في الفضاء والتقاطها منه بوجه خاص

كيف تولد هذه الامواج ؟ وكيف تطلق في الفضاء مطبوعة بطابع المنشدن والمحدثين والوعاظ ، وكيف يلتقطها الجهاز اللاقط امواجاً وموجوًهاً كلاماً مفهوماً وأغاني مطربة ؟ ومن اصحاب العقول الذين تدرجوا في فهم هذه الاسرار واستنبطوا الوسائل لتطبيقها ؟ وما القواعد التي يجب ان تراعى عند شرائك جهازاً لا قطعاً ، وكيف تصلح بعض ما يصيبه من خلل من دون ان تستدعي الكهربائي المختص ؟

جميع هذه المسائل وعشرات غيرها ، يسطرها الاستاذ البرقوقي اوفى بسط ، شارحاً الحقائق

الطبيعية والكهربائية والارشادات العملية بلغة علمية سهلة معتمداً على عشرات بل مئات من الرسوم في تقريب الصور من ذهن القارئ. ولا نقول ان الكتاب يقرأ كما تقرأ رواية بوليسية، ولكن تقدم العلوم والفنون اللاسلكية ينطوي على ما يثير في النفس معاني العجب والاعجاب، على وجه يفري بالفهم، وقد اصبح لهذا الضرب من السحر الجديد اوثق صلة بالاجتماع البشري وثقافته وسياسته، بحيث لا يستغني مثقف او مثقفة عن تدبر اصوله واساليه وقد تدرج المؤلف في تبسيط اللاسلكي تدرجاً علمياً في ابوابه المتتابعة من طبيعة الكهرباء والصوت والامواج اللاسلكية، الى تاريخ اكتشافها، الى وصف محطة الاذاعة واجهزتها، الى الاجهزة اللاقطة او اجهزة الاستقبال وتركيبها وانواعها ووظائفها، جامعاً بين العلمي والعمل في كل منها. حتى اذا شاء القارئ ان يركب جهازاً بلورياً بنفسه او جهازاً ذا صمام أو أن يختار جهازاً لشراؤه وجد في الصفحة ٩٦ والصفحة ١٥٦ والصفحة ١٥٦ والصفحة ٢١٥ كل ما يهيم في هذا الصدد

وغني عن البيان ان الكتاب وقد طبع بمطبعة المعارف خرج متقناً كل الانتان

### اناشيد دينية

خطوة موفقة في عالم الادب والفن والشعر والموسيقى والدين بخطوها الشاعر محمود ابو الوفا قدم الى ابناء العروبة والالام المجموعة الاولى « من اناشيد دينية » رفعها الى سدة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الاول، راجياً في تخليتها باسم جلالته ان تقال عند الله ثوابها المأمول من حسن القبول

وتشتمل هذه المجموعة على عشرة اناشيد مفتحة بالنشيد الديني للملك الصالح « فاروق الاول » ويليه اناشيد الله، الصلاة، الصيام، الزكاة، ليلة القدر، الحج، الهجرة، مولد النبي، الاسراء، العروبة

وعنيت مطبعة مصر بطبع المجموعة على ورق صقيل متلف بغلاف فني، محلى بصورة الكعبة الشريفة. والشاعر ابو الوفا معروف بشعره الرشيق. وقد تجلت الرقة والذوق في اناشيده الدينية المبكرة. ولكل نشيد ضرب خاص من بحر خاص ووزن خاص وقافية خاصة. وقد راعى في الاناشيد كلها تجريدها من الالفاظ التي يسر على العامة بل والخاصة فهمها. فاذا حفظوها وكرروها، فاما يرتطونها بدون ان يدركوا معناها ومغزاها. والامثلة لدينا اكثر من ان تعد في الاناشيد الوطنية التي لم يفلح منها شيء. ويحفظها ابناء المدارس بالكرايج. وينشدونها وهم بعيدون عن اغراض ناظيها بعد الارض عن السماء

اسمع ما يقوله أبو الوفا في نشيد الملك الصالح : —

تميش يا فاروق      تحمي حى الاسلام  
تعبد روح السلام      في عهد خير الانام  
تعبد عهد الكرام      من صعيد الاعلام  
تعبد مجد الدين      في أمة المسلمين  
تميش تميش تميش

وما يقوله في نشيد الصلاة :

حينما يشدو المؤذن      قائلاً : الله أكبر  
عندها الرحمن يأذن      والجلال الحق يظهر  
تفتح الجنات      تهبط الرحمات      تخشع الافلاك  
من صدى الله أكبر

أعجب الاستاذ الاكبر شيخ الازهر المعمور بأناشيد أبي الوفا . فابتاع منها ألف نسخة من جيبه الخاص لتوزيعها على صغار الطلبة في المعاهد الدينية والاولية وشجعت شركة الراديو أبا الوفا . فمهدت الى أحد ملحنها تلحين أربعة أناشيد ، يقنيها الآن فريق من التلاميذ وتذيعها الشركة في بعض الليالي فيسمعها الملايين من العرب المسلمين في مصر والبلاد العربية التي يصل اليها صدى الراديو المصري وقد لا يمضي أيام حتى يتم تلحين الاناشيد كلها وتطبع ملحنة بالنوتة ويقني ان التجاح والاقبال مضمونان لأبي الوفا وستكون هذه القماتة خير مشجع له على التنظيم . وتقديم الاناشيد للملحنين لتلحينها وعزفها في الراديو والحفلات المدرسية والاجتماعات الادبية والجلسات اليتيمة

في مدينة باريس احدى وعشرون جمعية للموسيقى الدينية وفي فرنسا سبع مجالات لليتورجيا ، تخصص صفحات لموسيقى الكنيسة مقيدة بالنوتة ولهذه الموسيقى ملحنوها من اكبر الموسيقيين وبينهم شوبان وموزار ويتهوفن ومازفوها الاخصائيون المشهورون في العالم وأبواب الكنائس الشرقية والغربية في القاهرة مفتحة الابواب لكل من أراد تذوق حلاوة الالحان الدينية

اهنيء الاخ أبا الوفا ، وارجو ان يكون لعمله الفني نصيبه في خدمة الدين عن طريق الموسيقى « صحافي عجوز »

# فهرس الجزء الخامس

من المجلد الحادي والتسعين

مدى الحياة : أينفذ العلم الى أسرار التعمير ؟	٥٠٥
ياقوت صروف : تحليل ثابت بك	٥١٣
التحليل النفسي ونظرية فرويد : للدكتور ابراهيم ناحي	٥١٦
تشييم الذرة وصنع مواد مشعة من مواد غير مشعة	٥٢٣
سيرة الراقعي : لاحد محمد عيش	٥٢٩
الحب الصوفي . نجوى الله والشاعر : ترجمة : خليل هنداي	٥٤١
مرض اليبس : للدكتور محمد منير بهجت	٥٤٤
ابتهالات (قصيدة) : لمحمد فهمي	٥٥٠
الارضة او الملل الايض. طبائها الغربية وتمظيم قراها الدقيق	٥٥١
هنري لامانس : للدكتور زكي محمد حسن	٥٥٥
ثلاثة الجليل الايض ( قصيدة ) . لمحمد عبد الغني حسن	٥٦٢
البصاصة الكهربائية . بقلم الاستاذ لو : نقلها عوض جندي	٥٦٣
جوائز نوبل وتوزيعها بحسب الامم	٥٦٨
الفينيقيون : لوديع أبي فاضل	٥٦٩
اساليب علمية جديدة في مكافحة الآفات الزراعية	٥٧٦
حديثه المقتطف * النعم الرقيق. رواية تمثيلية في فصل واحد : لالس جرسنبرج	٥٧٧
نقلتها ميرزا عبيد	
سير الزمان * نجم اليابان الطالع في الشرق الاقصى	٥٨٩
باب التزينة * الاطفال ضفاف العقول : لفتح الله محمد المرصفي . الطفل المتأخر	٦٠١
باب الاخبار العلمية * صلة فيتامين D بمركبات حيوية . طعم خفي لاسماك الاغوار . جائزة نوبل الطبية لمكتشف فيتامين P . هل قلب الارض حديد . استطلاع احوال الجو . من حكم فولتير او من سخرياته . التصدير والصناعة الحديثة . مناجم الذهب في آسيا الوسطى . هل يؤثر الحزن في قوة البصر ؟ . عتار طبي جديد . انباء زلزلة تصل قبل موجاتها .	٦٠٩
مكتبة المقتطف * اقطاب الرياضيات . محاورات افلاطون . اخبار ابي تمام . تبسيط الاسلوبي .	٦١٧
اناشيد دينية	







